

Eine neue Website „Opal, opaline de foire et verre pressé“ in Frankreich!

SG: Endlich gibt es auch eine Website französischer Sammler von opak-farbigem oder opak-weißen Pressglas! Beteiligt daran sind auch Fabienne und Marc Christoph mit Texten und Bildern und Gérard Triboulot mit Musterbüchern Portieux aus ihren Sammlungen. Der eigentliche Verfasser bleibt noch im Dunkeln. Es gibt viele interessante Bilder von Gläsern. Alle Texte sind in französischer Sprache.

Übrigens: „**opaline de foire**“ bedeutet, dass die Glaswerke form-geblasene und gepresste opak-farbige Gläser zu attraktiven Preisen für den Markt (= foire) hergestellt haben. Andere Bezeichnungen sind „**opalines de bazar**“ und „bazar“. (siehe „L’opaline de foire?“ auf der Website „Opal, opaline de foire et verre pressé“) Der Ausdruck „Bazar“ wird auch in Pressglas-Kurant S. Reich & Co. 1925, auf Tafel 55, **Bazar-Pressglas**, Kindergarnituren u.a., verwendet!

Abb. 2004-4/054

Website „Opal, opaline de foire et verre pressé“, Seite Historique mit „Verreries et cités ouvrières de Portieux“ um 1886 und der Pressform für die Butterdose „Eléphant“, „Elefanten mit Reiter“ von Portieux, (Sammlung Christoph) Frankreich, <http://toto44.chez.tiscali.fr>

Opale, opaline de foire et verre

Accueil

[L'opaline de foire ?](#)

[Historique](#)

[Fabrication](#)

[Quelques objets](#)

[Aujourd'hui](#)

[Critères de choix](#)

[Références et liens](#)

[Remerciements](#)

Historique



Verreries et cités ouvrières de Portieux.
Reproduction d'une lithogravure d'Amédée Munier illustrant le livre du Docteur Alban Fournier La verrerie de Portieux (1886, Berger-Levrault éditeurs).

Les produits transparents tels que le verre, le demi-cristal, le cristal sont obtenus à partir de la fusion (environ 1000 degrés) d'éléments vitrifiants comme la silice (sable blanc), alcalins (chaux, soude, potasse...), et basiques (chaux éteinte, craie...) et d'oxydes de différents types selon le produit souhaité.

Les produits opaques -appelés génériquement « opaline » - s'obtiennent par l'ajout de phosphate de chaux (cendre d'os) et d'oxyde d'étain. Ainsi ils présentent une opacité de couleur « opale » qui s'irise de reflets orangés à la lumière.





Moules du beurrier "Eléphant" de Portieux.

Siehe auch:

PK 2004-4 SG, Form-geblasene Vasen mit Reliefbild Napoleon III. als Reiter und mit Mäander