



Abb. 2005-1/263

Korb mit Rosenblüten und -blättern, opak-weißes Pressglas mit Kaltbemalung, H 11,6 cm, L 14 cm, B 8,2 cm  
Sammlung Geiselberger PG-862, Unterseite des Korbes mit Marke „SV“, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

Siegmar Geiselberger

Januar 2005

## Korb mit Rosenblüten und -blättern, Marke „SV“, Hersteller unbekannt

Als ich angefangen habe zu sammeln, gab es nach einiger Zeit drei Bücher mit Pressgläsern, an denen ich mich orientierte: Christiane Sellner, Glas in der Vielfalt, Theuern 1986; Marlene Reidel, Glück mit Glas, Grafenau 1988, und Frank Chiarenza & James Slater, Milk Glass Book, Atglen 1998. Außerdem die Dissertation von Dr. Manfred Franke, Pressglas im östlichen Frankreich ... Berlin 1990.

Damals gab es eBay noch nicht: frau/mann war darauf angewiesen, was man auf den erreichbaren Flohmärkten eben fand. Von vorne herein war mir klar, dass ich solche Gläser in Niederbayern zu dieser Zeit gar nicht mehr finden konnte. Wenn frau/mann Geld genug hätte, könnte man bei eBay inzwischen schon was zusammenkaufen. Aber Sammlungen wie von Chiarenza, Franke, Reidel und anderen waren Ende der 1990-er Jahre einfach uneinholbar.

Aber wenigstens einige Gläser, die mir wie Marksteine vorkamen, wollte ich im Lauf der Jahre noch finden.

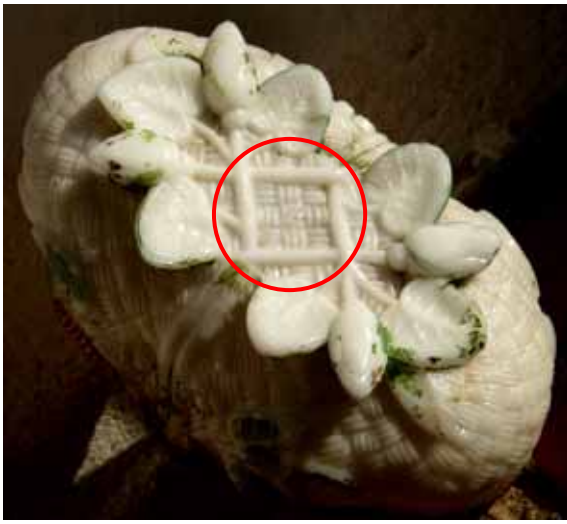
Dazu gehörte immer auch der Korb mit den Rosenblüten und -blättern, der von Chiarenza noch als „Hersteller unbekannt“ bezeichnet, aber wegen seiner Ähnlichkeit mit einem anderen gemarkten Pressglas für ein Glas von „SV“ gehalten wurde. Chiarenza und Slater waren die ersten, die auf die Marke besonders hingewiesen haben: „Ein Postscriptum über die Marke "SV"“. Nach einigen Jahren bekam ich immerhin einen opak-weißen Korb, aber leider ohne die bunte Kaltbemalung, die sehr gekonnt und realistisch war. Erst jetzt konnte ich bei eBay-FR einen bunten Korb erwerben. Er ist kleiner als der opak-weiße, nicht bemalte Korb. Die Marke „SV“ findet man nur, wenn man weiß, wo sie zu suchen ist. Auch dann ist es noch schwer, sie zu finden. Sie ist im Korbgeflecht auf der Unterseite verborgen.

Der Korb ist wahrscheinlich eines der am weitest verbreiteten und attraktivsten Gläser des bisher unbekanntem Herstellers oder Großhändlers „SV“. Da die Marke fast nicht zu finden ist, wird er nicht immer als „SV“-Pressglas erkannt.

Abb. 1999-2/xxx (S. 21)  
Blumenkorb, opak-weißes Glas mit bunter Kaltbemalung (auch als dunkelblau-opakes Glas bekannt)  
H 5,5 Zoll, L 5,75 [?] Zoll, B 3,5 Zoll (14 / 14,6? / 8,9 cm)  
aus Chiarenza 1998, S. 120, Abb. 269  
"Hersteller und Zeit unbekannt, wahrscheinlich Hersteller Marke SV wegen der Ähnlichkeit mit Abb. 374, „Jolly Moor“ Matchholder"

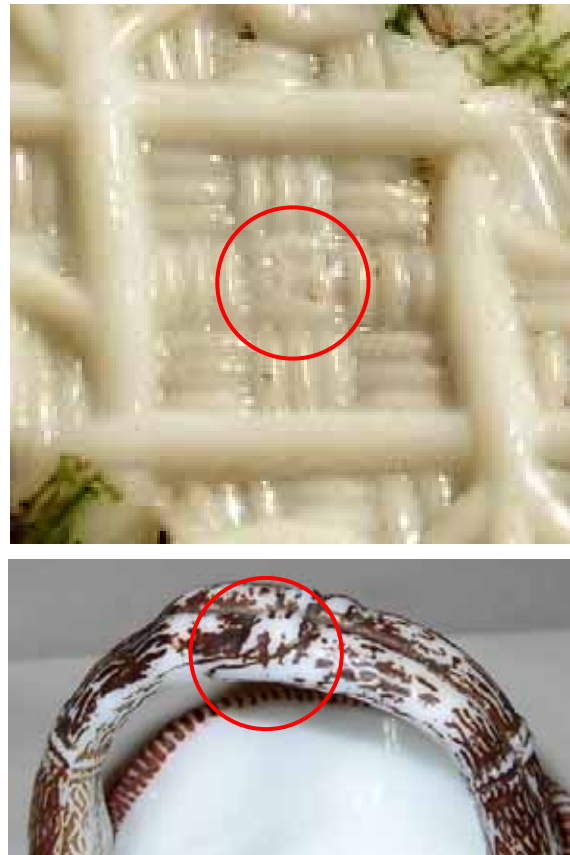


Abb. 2005-1/264  
Korb mit Rosenblüten und -blättern, opak-weißes Pressglas mit Kaltbemalung, H 11,6 cm, L 14 cm, B 8,2 cm  
Sammlung Geiselberger PG-862  
Unterseite des Korbes mit Marke „SV“, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



Auch technisch ist der Korb interessant: er ist an den Enden seitlich beidseits noch in heißem Zustand etwas eingedrückt worden und der Henkel wurde aus zwei seitlichen Teilen zusammen gefügt, die sich oben nach dem Zusammenbiegen überlappen. Wegen dieses zunächst zweiteiligen Henkels und des Fußes aus Rosenzweigen habe ich überhaupt Zweifel daran, ob man den Korb mit einem Stempel in eine Form pressen konnte. Pressnähte sind beim kleineren und beim großen Korb nicht zu erkennen, sie liegen vielleicht im Henkel. Vielleicht wurde der Korb mit Pressluft in eine komplizierte Form geblasen. Der größere Korb Sammlung Geiselberger PG-393 hat die Maße H 14 cm, L 17 cm, B 9,5 cm. (Beim Bild Chiarenza liegt vielleicht ein Druckfehler bei der Länge vor.) Beide Körbe stehen nicht sauber.

Abb. 2005-1/265 a/b  
Korb mit Rosenblüten und -blättern, opak-weißes Pressglas mit Kaltbemalung, H 11,6 cm, L 14 cm, B 8,2 cm  
Sammlung Geiselberger PG-862  
Unterseite des Korbes mit Marke „SV“, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



**Siehe auch:**

- PK 1999-2** Chiarenza, Slater, Ein Postscriptum über die Marke "SV"
- PK 1999-2** Chiarenza, Slater, SG, Gesucht: Hinweise zu Gläsern in Chiarenza & Slater; Auszug aus Chiarenza & Slater, Milk Glass Book
- PK 2004-3** Christoph, SG, MB Val Saint Lambert 1913, Dekor «Bambous et Étoiles»  
MB Portieux 1914, Dekor «Pacha», MB Bayel & Fains 1923, Dekor «Russe»,  
und die eingepresste mysteriöse Marke „SV“, Hersteller bisher unbekannt  
Hinweise und Musterbücher zu zwei Pressgläsern mit Marke „SV“: [...] u. viele andere Artijel zur Marke „SV“