

Form-geblasene Vase mit Blüten-Dekor: Verreries de Scailmont, Belgien, und/oder Huty szklane Juliusz Stolle, Niemen, Weißbrussland, nach 1930

Charles Catteau hat entweder beiden Glaswerken den selben Entwurf verkauft oder ein Glaswerk hat beim anderen geklaut - wer von wem? Was steht auf der Signatur: Catteau oder Scailmont? Wer kennt sich besser aus: Guiseppa Cappa oder Anna Kwaśnik-Gliwińska?

Abb. 2007-2/455

eBay FR, Art.Nr. 230134908408, € 81,24

"Art Deco **Verreries de Scailmont, Belgium,**

Vase by Charles Catteau, c 1927-1935, mould blown and acid finished, similar in style and technique to French glass of the time by makers such as Lalique and Sabino. This pattern was **designed by Charles Catteau**, perhaps better known for his 'Keramis' ceramic designs for Boch Frères. This particular example is unsigned though it is a well documented shape. A **signed example** of this vase is **illustrated in Cappa (1998), No. 56, p. 49**. Reference: Cappa, G., *Le Genie Verrier de L'Europe*, Editions Flammarion 1998", H 21,5 cm, D 17 cm

SG: Verreries de Scailmont, Belgien, und/oder Huty szklane J. Stolle, Niemen, nach 1930



Abb. 2007-2/123

Vase mit Blütendekor

rot-orange-farb., form-geblasenes Glas, H 21,6 cm, D 10,9 cm

Sammlung Museum Kielce

Huty szklane J. Stolle, Niemen, nach [po] 1930

aus <http://www.muzeumkielce.net/>

wystawy/archiwum/2003/szklo_n/szklo_rfn.html

"Wazon z dekoracją kwiatowo-łuskową"

s.a. Ausstellungskatalog Kielce / Gernheim 2003, Kat.Nr. 161

