



Abb. 2009-1/229 (Maßstab ca. 75 %)
 Tablett mit Rosetten und Mäander, Foto „Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen“
 farbloses Pressglas, H 2,7 cm, B 13,2 cm, L 22,1 cm
 Sammlung Geiselberger PG-1148
 s. MB Gebrüder von Streit 1913, Tafel 11, Nr. 13, Teller „Berlin“ oblong mit 2 Griffen, Länge 220 mm

SG

Februar 2009

Tablett mit Rosetten & Mäander, Foto Vierzehnheiligen, Gebr. von Streit 1900

Nach langer Zeit wurde bei eBay DE wieder einmal ein interessantes Glas von Streit angeboten. Weil ich noch nie ein Glas mit eingeklebter Fotografie in meiner Sammlung hatte, habe ich es erworben.

Obwohl das Glas schon gut 100 Jahre alt sein wird, ist es wie neu. Der Bodenring ist nicht abgeschliffen worden und hat keinerlei Gebrauchsspuren. Trotzdem bin ich sicher, dass das Glas nicht etwa neu nachgepresst wurde. Das Foto ist alt - allein die Suche danach und das Einkleben hätte soviel gekostet, dass das Glas zu teuer geworden wäre.

Die „Rittermarke“ fehlt hier, weil das Tablett für die einzuklebenden Andenken-Fotografien eine glatte Unterseite haben musste.

Interessant ist der „fabrik-neue“ Zustand des Glases vor allem auch deshalb, weil die **Mäander und Rosetten scharf ausgeprägt** sind. Man könnte das Tablett, wenn es größer und mit Kuchen beladen wäre, kaum von der Küche ins Esszimmer tragen, weil die Punkte auf der Unterseite der Griffen aggressiv spitzig sind. Genauso spitzig sind die Punkte und Keile der Rosetten. Karlheinz Feistner hat schon vor langer Zeit darauf hingewiesen, dass diese **Punkte und Keile mit einem spitzen Körner in die Pressform hineingeschlagen** wurden. Elektrische Bohrmaschinen gab es damals noch nicht und mit den Handbohrmaschinen hätte der Zise-

leur viel länger gebraucht als mit dem Körner. Ein Metallbohrer hat auch heute noch nicht so eine scharfe Spitze wie ein Körner.

Abb. 2001-1/413 (Ausschnitt)
 MB Gebrüder von Streit, 1913, Tafel 11, Nr. 13
 Teller „Berlin“, Oblong mit 2 Griffen, L 22 cm
 MB Sammlung Feistner

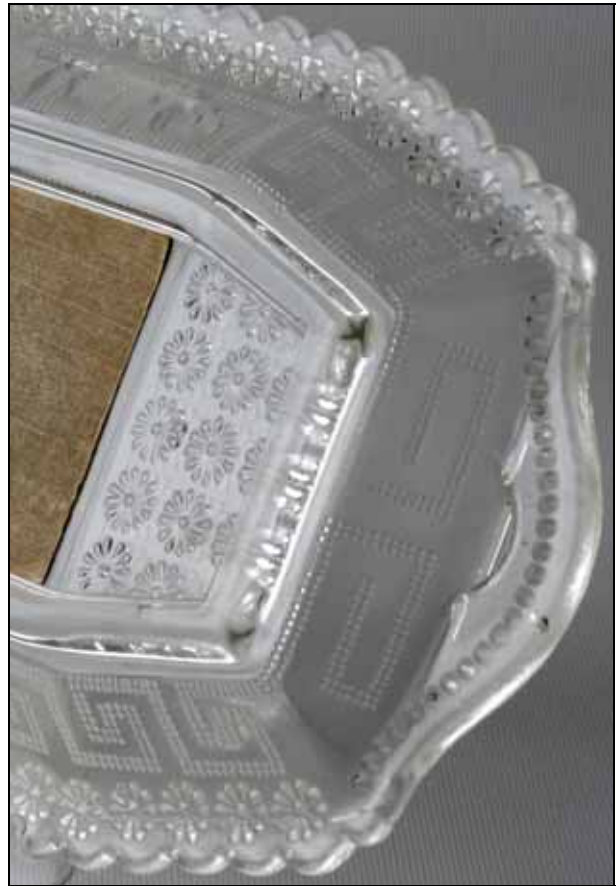


Das wäre eigentlich eine langweilige Mitteilung! Aber: in meiner Sammlung sind inzwischen rund 20 Stücke mit **Mäander und Rosetten**, die man **S. Reich & Co.**, Krásno, **vor 1900**, sicher zuweisen kann. Auffällig ist bei allen, dass die Punkte und Keile der Rosetten genau so scharfkantig sind wie bei diesem Tablett. Und diese Eigenschaft hat mich schon in **PK 2002-4** zu der damals noch kühnen Vermutung / Behauptung veranlasst, dass S. Reich & Co. für die Glashandlung der Gebrüder von Streit, Berlin, exklusiv **Pressgläser in Nordostmähren** hergestellt hat! Mindestens bis die Gebrüder von Streit **1907** in Hosena-Hohenbocka ein eigenes Glaswerk in Betrieb genommen haben.

Dieses Tablett war so beliebt, dass es nachweisbar mindestens von C. Stölzle's Söhne und von Kastrup nachgemacht wurde.

Zu den Bildern unten und rechts: leider konnte ich die oben beschriebene Scharfkantigkeit nicht fotografieren.

Abb. 2009-1/230
Tablett mit Rosetten und Mäander, Rückseite
Foto „Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen“
farbloses Pressglas, H 2,7 cm, B 13,2 cm, L 22,1 cm
Sammlung Geiselberger PG-1148
s. MB Gebrüder von Streit 1913, Tafel 11, Nr. 13, Teller „Berlin“
oblong mit 2 Griffen, Länge 220 mm



Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-3 Billek, Stopfer, Mäander und Rosetten
- PK 2000-4 SG, Endlich gefunden? Die Rittermarke
- PK 2000-6 Franke, Das eigenartige Phänomen Rittermarke
- PK 2001-1 Feistner, Die Rittermarke ist kein Phänomen
- PK 2001-1 [Anhang 03, SG, Feistner, MB 1913 Gebrüder von Streit Glaswerke, Hosena-Hohenbocka](#)
- PK 2002-2 Becker, Mäander und Sonnentau, Serie "Berlin" Gebr. von Streit, Hosena-Hohenbocka
- PK 2002-4 [SG, Was haben eine hellblaue Butterdose und ein "Brod"-Teller mit Mäandern, Rosetten und Bodenstern mit der Queen Victoria und dem Kaiserhaus Österreich-Ungarn gemeinsam?](#)
- PK 2002-5 SG, Eine Schale "Mäander und Rosetten" von Kastrup 1895
- PK 2006-4 SG, Geschichte der Glashütten Františčina hut' und Mariánská hut', S. Reich & Co. im Karlovské muzeum (Heimatismuseum Velké Karlovice)
- PK 2006-4 SG, Mariánská hut' - die Glashütte von S. Reich & Co., um 1873 am Ende der Welt; Velké Karlovice - das vielleicht kleinste Glasmuseum der Welt. Wer hat den „Walachen“ das Glasmachen beigebracht?
- PK 2008-3 [Feistner, Peltonen, SG, Teller mit Rosetten und Mäander „ЗАВОД, „ВОССТАНИЕ““, Streit, nach 1917? - Russland oder Russisch Polen, nach 1917?, oder Russland, nach 1946?](#)
- PK 2008-3 [Feistner, Glaswerk Hosena der Gebrüder von Streit von 1907 bis 1993](#)