

Pressglas- Korrespondenz 02/2000



Sigmar Geiselberger

Jan. 2000

Eine Polemik:

Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas:

gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert oder was?

Abb. 02-2000/001

Kopf Amenophis II. ?, opak blaues Glas, H 4 cm, Ägypten, 18. Dynastie, 1435-1415 v. Chr., Corning Museum of Glass, Corning, NY aus Charleston 1990, S. 21

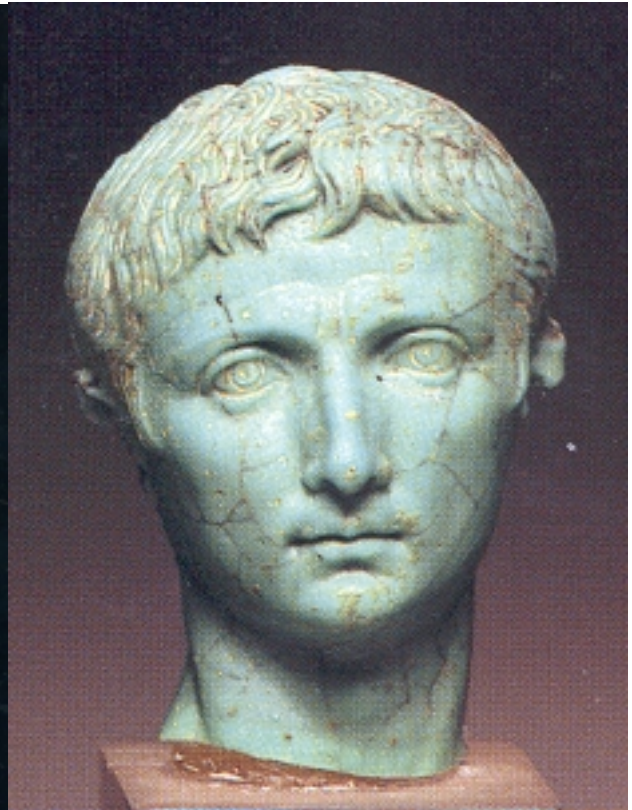


Abb. 02-2000/002

Bildnis des Kaisers Augustus (63 v. Chr.-14 n. Chr.), H 4,7 - 4,9 cm, 2. bis 3. Jahrzehnt 1. Jhdt. n. Chr., vermutlich aus Italien 1963 aus dem Kunsthandel erworben, Römisch-Germanisches Museum Köln aus Harden 1988, S. 21 f.

Der gläserne Kopf des Kaisers Augustus, entstanden kurz nach der Zeitenwende, weist viele Gemeinsamkeiten mit dem Kopf des Pharaos Amenophis II. auf, entstanden um 1400 v. Chr. in Ägypten. Als Sammler von Pressglas sieht man zuerst natürlich die auffallenden Gemeinsamkeiten zu Figuren aus Pressglas z.B. von Riedel oder Lalique und Sabino. Nüchtern betrachtet ist sofort klar, dass solche Köpfe nicht aus Pressglas sein können, weil die ägyptischen, syrischen und römischen Glasmacher zwar ihre Techniken unglaublich hoch entwickelt hatten, aber sicher nicht in der Lage waren, heißes, weiches Glas mit einem Stempel präzise in eine

aufgeteilte Metall-Form zu pressen, sodass das Glas kaum nachbearbeitet werden musste.

Umso brennender bleibt die Frage: Wie machten die das?

Nun gibt es genügend berühmte Wissenschaftler zur Geschichte der Glasmacherei und ihrer Erzeugnisse und Darstellungen zur Herstellung. Da kann frau/man ja nachschlagen. Man glaubt den Erklärungen - so unglaublich sie auch erscheinen mögen. Wenn es Charleston, Fremersdorf, Harden, Kisa ... Whitehouse usw. geschrieben haben, dann muss es ja stimmen!

Inhalts-Verzeichnis:

Siegmar Geiselberger	Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert?
Siegmar Geiselberger	Köpfe von Pharaonen aus Stein, Glas und Gold
Siegmar Geiselberger	Köpfe von Cäsaren aus Glas
Siegmar Geiselberger	Köpfe ägyptischer Pharaonen aus Glas immer noch ein Geheimnis der ägyptischen Glasmacher
Siegmar Geiselberger	Beispiele ägyptischer Glasmacher
SG	Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas
Gernot H. Merker	Das Pressen von Glas
Hans-Jürgen Trossin	Moderne Methoden beim Pressen von Glas
Dr. Joachim Kunze	Meißner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855)
Jane Shadel Spillman	Einleitung (zu Kunze 1987)
Siegmar Geiselberger	Porzellanfabriken in Frankreich und Deutschland um 1800
Auszug aus Barbara Mundt.....	Historismus - Kunsthandwerk und Industrie im Zeitalter der Weltausstellungen
Auszug aus Erich Herzog.....	Historismus. Angewandte Kunst im 19. Jhdt.
Auszug aus Dr. Manfred Franke	Pressglas im östl. Frankreich ...
SG	Ein neues Buch zu Glas aus Belgien
Dr. Doris Billek	Nachtrag zu PK 01-2000, S. 17, Ein weiterer Becher mit Neu-Gotik-Dekor
Dr. Doris Billek	Bürgerkönig Louis Philippe, die „Birne“, herabgestuft
Walter Frenzl	Ausstellung Alte Pressglas-Leuchter - zerbrechlich und schön
Peter Nest	„Fenner Eier“ und die Glashütten im Warndt
Wolfgang Schöpp.....	Festtags-Jubel auf der Fenner Glashütte im Jahre 1884
Walter Neutzling.....	Die Glasmacher-Familie Raspiller auf der Glashütte Fenne
Peter Nest	Ausstellung „Die Glashütten im Warndt“
Walter Neutzling.....	Die Glasmacher-Familie Raspiller
Peter Nest	Die Erzeugnisse der Fenner Glashütte und ihre Marken
Peter Nest	Musterbuch Raspiller & Cie. Fenner Glashütte bei Saarbrücken 1881
Prof. Volker Lehnert	Pressglas der Fenner Glashütte - Design-geschichtliche Anmerkungen
Helmut Hannes	Anmerkungen zu Wagenfeld und Löffelhardt
Günter Scharwath	Formen und Farben des Hohlglases in der Saargegend
Peter Nest	Musterbuch Saarglas-Aktiengesellschaft Fenne-Saar 1935/1938
Walter Neutzling.....	Die Glasmacher-Familie Raspiller auf der Glashütte Schoenecken - Christianhütte
Walter Neutzling.....	Die Glasmacher-Familie Raspiller auf der Glashütte Wadgassen
Ester Schneider.....	Zur Geschichte der Cristallerie Wadgassen
Auszug aus Barbara Mundt.....	Keramische Werke und Cristallerie Wadgassen Villeroy & Boch
Auszug aus Dr. Manfred Franke	Musterbuch Cristallerie Wadgassen, Villeroy & Boch 1894
Helmut Hannes	Pressglas von Richard Süßmuth
Siegmar Geiselberger	Bread and Butter
Auszug aus James Measell	Die „Roaring Twenties“ und die „Depression Years“
Siegmar Geiselberger	Die Entwicklung der Glas-Industrie der United States of America
Siegmar Geiselberger	Daten zur Geschichte der U.S.-Glas-Industrie
Siegmar Geiselberger	Glasfabriken im Nordosten der U.S.A., die Pressglas herstellten
Kenneth M. Wilson	Helen McKearin Powers. In Memoriam
Dwight P. Lanmon.....	Dr. Leonard S. Rakow (1909-1987)
Siegmar Geiselberger	Anna-Gelb und Eleonoren-Grün, Uran-gefärbtes Pressglas
Auszug aus Claus Josef Riedel	Anna-Gelb und Eleonoren-Grün von Riedel, Polaun
SG	Ausstellung „Uranglas und Uranglasuren“ im Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern in Theuern
Siegmar Geiselberger	Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich
SG	Ausstellung „Zeitlos aufgeädelt. Glasperlen“ im Kreismuseum Walderbach
Auszug aus Jarmila Brožová.....	Farbgläser (Uranglas)
Auszug aus Waltraud Neuwirth.....	Materialien zur Färbung gelb-grüner Gläser mit Uranoxyd
SG	Ausstellung „Glas in der Vervielfältigung - Pressglas“ im Museum für Glaskunst Lauscha
Dr. Doris Billek	Uran-gefärbte Pressgläser, Ende 19. Jhdt bis ca. 1920

Abb. 02-2000/255
 Deckeldose in Form eines Apfels mit Blättern (oder eine Quitte?)
 schwarz (?)-opakes Glas, Blätter mit Kaltvergoldung
 aus einer Auktion im INTERNET von alando/ebay, Feb. 2000
 vgl. Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1908, Folio 303, Nr. 3765, aus Chiarenza 1998, S. 209



Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung):

Frank Chiarenza Der Britische Löwe
 Frank Chiarenza Felis Leo in Glas
 Glen u. Steve Thistlewood Endlich der Beweis!
 Siegm. Geiselberger Exoten in Niederbayern
 Glen u. Steve Thistlewood Going up in Smoke!
 Siegm. Geiselberger Wer hat da von wem kopiert? Der Henkelbecher mit dem Weinranken-Motiv
 Dr. Doris Billek Ein englisches Pressglas-Körbchen mit Palmetten und Vergleichs-Stücke
 Siegm. Geiselberger Endlich gefunden!
 Siegm. Geiselberger Nachtrag zu PK 04-99, S. 95 u. PK 05-99, S. 52
 Siegm. Geiselberger Ein weiterer Becher mit Neu-Rokoko-Dekor
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe
 SG Ausstellung „Sammeln“ im Museum der Dinge, Werkbundarchiv Berlin
 Anhang 02-2000-1 Musterbuch Raspiller & Cie. Fenner Glashütte bei Saarbrücken 1903-1909 (Auszug)
 Anhang 02-2000-2 Musterbuch Vereinigte Fenner Glashütte und Glasfabrik Dreibrunden um 1909/1910
 Anhang 02-2000-3 Haupt-Katalog der Glasfabrik AG Brockwitz, 1928 (Auszug)
 Anhang 02-2000-4 Nachtrag zum Hauptkatalog der Glasfabrik, AG Brockwitz, 1929 (Auszug)
 Anhang 02-2000-5 Musterbuch Glasfabrik AG Brockwitz, 1931 (Auszug)
 Anhang 02-2000-6 Musterbuch Glasfabrik AG Brockwitz, nach 1931 (Auszug)
 Anhang 02-2000-7 Vergleich der Musterbücher Brockwitz 1921-1931

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegm. Geiselberger, Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 TEL (087 22) 83 73 / FAX z.Z. (089) 70 95-79 79 E-Mail: s.geiselberger@ubaum.bayern.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können nachgeliefert werden
 Kostenbeitrag 50 DM für mind. 4 Ausgaben / Jahr 2000 Ausgaben 01-02/98 und 01-06/99 zusammen 40 DM
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30, Konto 701 805 Siegm. Geiselberger