

Teller, Fußschalen und Sahnekännchen mit Eicheln und Eichenblättern der Rheinischen Glashütten AG Ehrenfeld bei Köln

In den Sammlungen Becker, Geiselberger und Gerstner befinden sich fünf Gläser - Sahnekännchen, Fußschalen und Teller - mit einem markanten Muster aus Eicheln und Eichenblättern, die auch in einem Fries zwischen jeweils drei Rillen dargestellt werden. Durch einen Teller können sie über die Tafel 52 des Musterbuch Ehrenfeld 1886 diesem Glaswerk zugeordnet werden.

Abb. 2003-3/150
Zwei kleine Teller mit Eicheln und Eichenblättern farbloses Pressglas, D 12,5 cm und D 16,4 cm Sammlung Becker 1.033 u. 1.033.1 (gespiegelt) ohne Marke, Glaswerk Ehrenfeld bei Köln s. Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126, ohne Maße [Franke 1990, Abb. 284] vgl. Franke, Abb. 553, Teller mit Eichenlaub-Dekor; Farbloses Glas; D 12,5; „Ehrenfeld, um 1886“



Abb. 2003-3/151
Teller mit Eicheln und Eichenblättern Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126, ohne Maße [Franke 1990, Abb. 284]

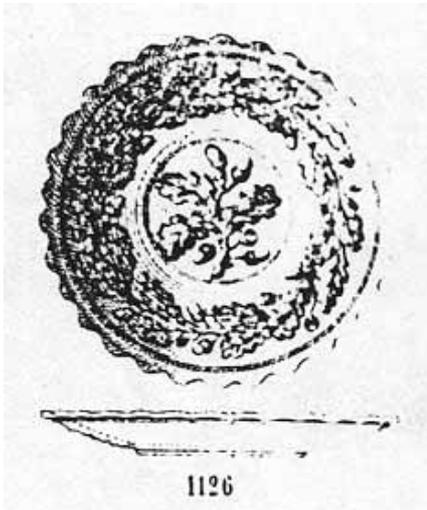


Abb. 2003-3/152
Fußbecher mit Eicheln und Eichenblättern Rand mit Perlen, Boden unten m. Kreisrillen farbloses Pressglas, H 12,4 cm, D 12,9 cm Sammlung Geiselberger PG-193 ohne Marke, Glaswerk Ehrenfeld bei Köln vgl. Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126 vgl. Glasmuseum Passau, blaues Glas



Abb. 2003-3/153
Fußbecher mit Eicheln und Eichenblättern Rand mit Perlen, Boden unten m. Kreisrillen blaues Pressglas, H xxx cm, D xxx cm Sammlung Gerstner in Maßen u. Form nicht völlig gleich mit Geiselb. PG-193! ohne Marke, Glaswerk Ehrenfeld bei Köln vgl. Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126 vgl. Glasmuseum Passau, blaues Glas



Ob der große blaue Teller mit dem gewellten Rand mit Rillen und dem Fond mit Diamanten aus der Sammlung Gerstner ebenfalls aus Ehrenfeld kommt, kann nicht mit

Sicherheit festgestellt werden: das Motiv mit Eicheln und Eichenblättern stimmt jedenfalls mit den Tellern der Sammlung Becker überein.

Abb. 2003-3/154
Großer Teller mit Eicheln und Eichenblättern
blaues Pressglas, D xxx cm
Sammlung Gerstner
ohne Marke, wohl Glaswerk Ehrenfeld bei Köln
vgl. Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126, ohne Maße [Franke 1990, Abb. 284]
vgl. Franke, Abb. 553, Teller mit Eichenlaub-Dekor; Farbloses Glas; D 12,5; „Ehrenfeld, um 1886“



Abb. 2003-3/155
Fußbecher mit Eicheln und Eichenblättern
Rand mit Perlen, Boden unten m. Kreisrillen
blaues Pressglas, H 8,5 cm, D 8,5 cm
eBay Art.Nr. 2645590275
ohne Marke, Glaswerk Ehrenfeld bei Köln
vgl. Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126



Für das Sahnekännchen mit Eicheln und Eichenblättern ist außerdem charakteristisch, dass der Henkel aus drei Aststücken gebildet wird - die drei Füße stellen Eicheln dar. Der Henkel aus drei Aststücken findet sich wiederum beim Sahnekännchen 5.148 der Sammlung Becker, das als Hauptmotiv auf beiden Seiten drei Farnblätter

auf einem unregelmäßig gekörntem Grund aufweist. Dieses Sahnekännchen ist einem typisch englischen Kännchen ähnlich, das von Spillmann „England, wahrsch. Gateshead, entweder Sowerby’s Ellison Glass Co. Ltd. oder George Davidson & Co., ca. 1880-1890“ zugeordnet wird [Spillman 1981, Nr. 1426] und von Slack George Davidson & Co.. [Slack 1987, S. 83, Abb. 62] (Siehe entsprechenden Artikel in PK 2003-3)

Abb. 2003-3/156
Sahnekännchen mit Eicheln und Eichenblättern
farbloses Pressglas, H 9,4 cm, B 6,2 cm, L 10,5 cm
Sammlung Becker 5.140
ohne Marke, Glaswerk Ehrenfeld bei Köln
vgl. Musterbuch Ehrenfeld 1886, S. 52, Teller Nr. 1126



Abb. 2003-3/157
Sahnekännchen m. Farnblättern, Ast als Henkel, Füße als Aststücke, Boden m. feinem Waffelmuster
farbloses Pressglas, H 9 cm, B 5,7 cm, L 11 cm
Sammlung Becker Nr. 5.148
ohne Marke, Hersteller unbekannt
„In Größe und Form sehr große Ähnlichkeit mit Becker 5.140 von Ehrenfeld. Henkel z.B. identisch, s.a. Franke 1990, Abb. 160, Plastische Henkelformen; Henkel eines Sahnegießers; Farbloses Glas“



Das Sahnekännchen Becker 5.148 hat große Ähnlichkeit mit zwei Fußschalen der Sammlung Geiselberger PG-192 und PG-711, deren Hersteller bisher nicht bestimmt werden kann. Es könnte wegen der Ähnlichkeit wichtiger Motive sein, dass das Motiv „Drei Farnblätter auf unregelmäßig gekörntem Grund“ ebenfalls von Ehrenfeld stammt.