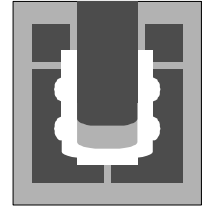


# Pressglas- Korrespondenz 05/99



Jane Shadel Spillman

Herbst 1998

## Amerikanisches Pressglas in Wien

Artikel aus *The Glass Club Bulletin*, Nr. 183, Herbst 1998, NAGC

Mit freundlicher Erlaubnis von Mrs. Spillman u. Mr. Frank Allen, National American Glass Club NAGC. Peter Rath, Wien / Steinschönau, hat mich auf den Artikel aufmerksam gemacht, Harald C. Rath hat geholfen, die Erlaubnis zum Abdruck der Fotos vom Techn. Museum Wien zu bekommen, Frau Gabriele Schörg vom TMW hat den Abdruck erlaubt. Allen herzlichen Dank!

Bei der Erforschung des amerikanischen Pressglases sind die Datierung und Zuweisung der frühesten Stücke die härtesten Aufgaben, die einen Forscher erwarten. Während wir wissen, dass die ersten Patente über den Prozess des Glaspressens 1826 ausgegeben wurden, ist es schwierig, zu erfahren, wie die ersten Muster beschaffen waren, welche Unternehmen mit dem Pressen in den 1820-er Jahren begonnen haben, was vielleicht bereits vor der Patentierung gepresst wurde und wie schnell Pressformen in Mode oder aus der Mode kamen.

Einiges Licht wurde in diese Schwierigkeit 1990 durch Kirk Nelson in seinem Artikel über den Rechtsstreit zwischen der New England Glass Company und William Robinson gebracht. Die Dokumente zu diesem Fall enthalten auch Erklärungen der Manager der Boston & Sandwich Glass Company und der Brooklyn Flint Glass Company, die erkennen lassen, dass das erstere Unternehmen 1834 60 bis 70 Pressen im Einsatz hatte, mit denen „Salzgefäße, Schüsseln, Teller, Lampen, Lampenfüße, Fensterlichter, Decklichter, Oblaten-Büchsen, Sandbüchsen, Tintenfässer und eine Menge anderer Artikel“ [salts, dishes, plates, lamps, lamp feet, window lights, deck lights, wafer boxes, sands, inks and a variety of other articles] gemacht wurden.

Die kleinere Firma aus Brooklyn hatte rund ein Dutzend Pressen zur Herstellung von „Tellern, Schüsseln, Schalen, Salzgefäßen, Untersetzer, etc.“ [plates, dishes, bowls, salts, nappies, etc.]. Die New England Glass Company, die behauptete, den Prozess ursprünglich erfunden zu haben, arbeitete mit 40 bis 50 Pressen zur Herstellung von Glasknöpfen [SG: für Türgriffe?] und einer nicht angegebenen Anzahl gewöhnlicher Artikel aus Pressglas.

Abb. 05-99/01  
Ovale Gemüseschale mit Deckel [covered vegetable dish]  
aus Spillman 1998, S. 5  
farbloses Pressglas [so called „Meissen“ pattern]  
erworben vom Brasilianischen Museum 1837  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12658  
vermutlich Boston & Sandwich Glass Co., Sandwich, Massachusetts, USA

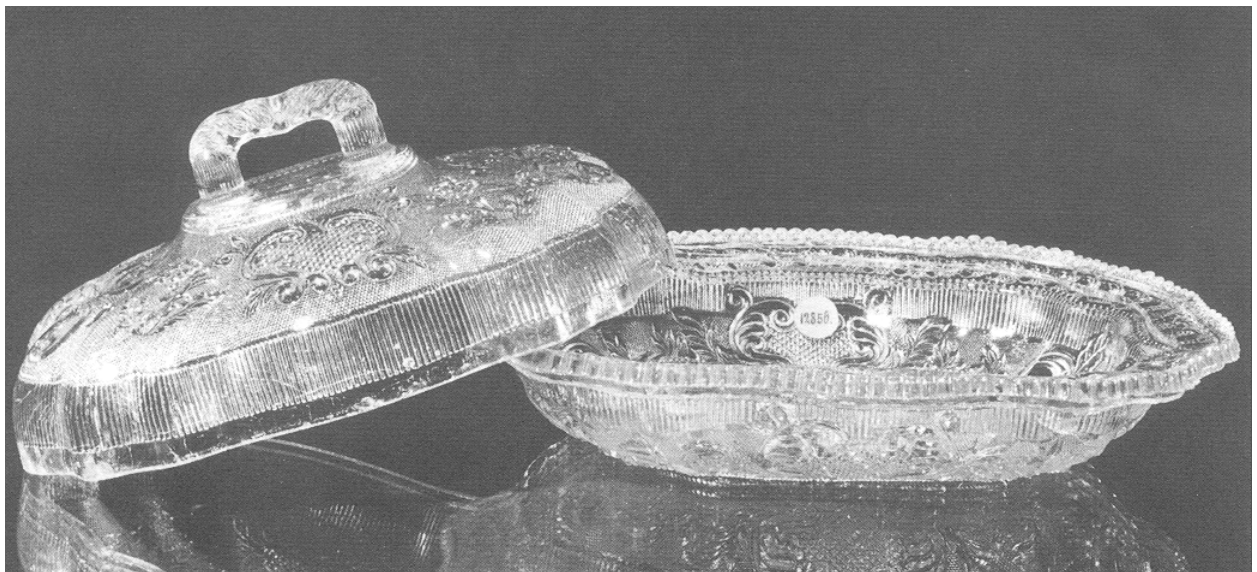
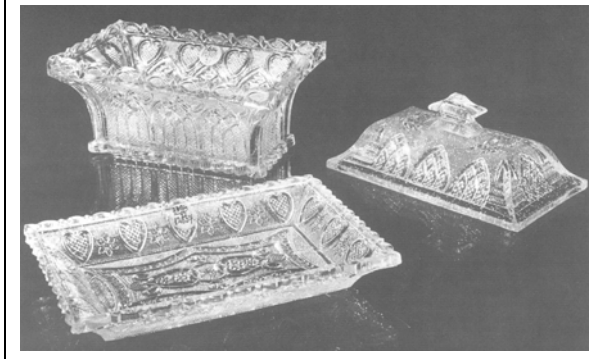


Abb. 05-99/02  
 Rechteckige Honigschale mit Deckel und Unterschale  
 [covered casket or honey dish]  
 aus Spillman 1998, S. 6  
 farbloses Pressglas  
 erworben entw. in Paris o. v. Brasilianischen Museum 1837  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12857  
 New England, USA



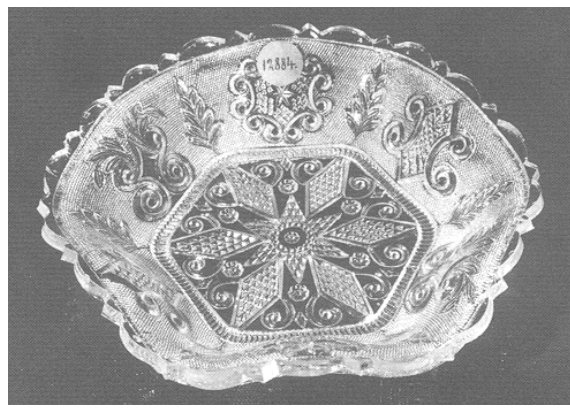
Aus einem Rechtsstreit, über den Helen McKearin 1952 in „The Magazine Antiques“ berichtet, wissen wir, dass die Union Glass Company in Philadelphia mindestens ab 1828 Knöpfe presste, und von gemarkten Stücken wissen wir, dass die Jersey City Glass Company, die Providence Flint Glass Works und verschiedene Firmen aus Pittsburgh ebenfalls zu einem frühen Zeitpunkt Glas pressten. Mit Ausnahme der gemarkten Stücke, von denen einige durch die in die Pressformen eingeschnittenen [incised] Namen der Unternehmen datiert werden können, tappen wir jedoch bei der Datierung der meisten Entwürfe immer noch im Dunkeln.

Abb. 05-99/03  
 Runde Zuckerdose mit Deckel [covered sugar bowl]  
 aus Spillman 1998, S. 6  
 farbloses Pressglas [„Roman Rosette“ pattern]  
 erworben vom Brasilianischen Museum 1837  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12861  
 Midwestern, USA



Jetzt kann durch die Entdeckung einer Gruppe gepresster amerikanischer Gläser in der Sammlung des Technischen Museums in Wien etwas mehr Licht in die Datierung gebracht werden. Diese Stücke waren einige Jahre im Magazin, einige waren aber im Sommer 1991 während eines Treffens der „Association for the History of Glass“ auch ausgestellt.

Abb. 05-99/04  
 Sechseckige Schale [bowl]  
 aus Spillman 1998, S. 6  
 farbloses Pressglas  
 erworben vom Brasilianischen Museum 1837  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12884  
 New England, USA



Das Technische Museum Wien wurde 1909 gegründet und bekam zu dieser Zeit die Sammlungs-Stücke des „Kaiserlich Königlich Nationalen Fabriksprodukten-Kabinetts“, d.h. der kaiserlichen Sammlung von Manufaktur-Produkten, die 1818 gegründet worden war, um Beispiele heimischer und ausländischer Produkte als Vorbilder zum Gebrauch der Fabrikanten Österreichs zu sammeln und aufzubewahren.

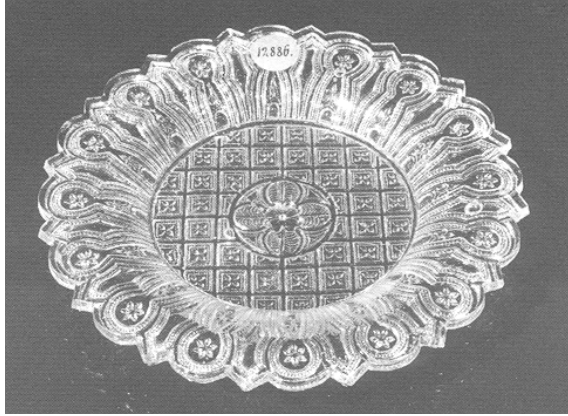
Abb. 05-99/05  
 Runder Unterteller [nappy]  
 aus Spillman 1998, S. 7  
 farbloses Pressglas  
 erworben vom Brasilianischen Museum in Boston 1837  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12887  
 New England, USA



Unglücklicherweise fehlen die Berichte darüber, unter welchen Umständen diese Stücke für das Fabriksprodukten-Kabinetts erworben wurden, aber das Jahr der Erwerbung steht für die meisten amerikanischen Objekte fest. Die interessantesten wurden 1837 erworben, in einer Gruppe, die vom K.u.K. Brasilianischen Museum in diesem Jahr übernommen wurde. Diese Einrichtung war 1822 von der Erzherzogin Leopoldina (1797-1826) gegründet worden, einer Tochter des Kaisers Franz I. von Österreich, die 1817 Dom Pedro I. de Alcantara, Kaiser von Brasilien (1798-1834, als Pedro IV. König

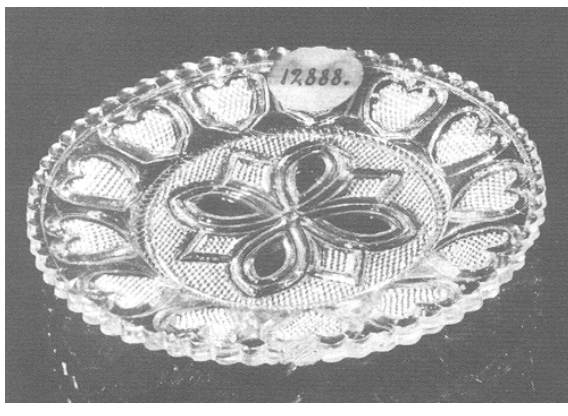
von Portugal), geheiratet hatte und Kaiserin wurde. [SG: Daten aus Brockhaus 1894, Band 12, S. 976 f.]

Abb. 05-99/06  
Runder Teller [plate]  
aus Spillman 1998, S. 7  
farbloses Pressglas [hairpin pattern]  
erworben vom Brasilianischen Museum 1837  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12886  
New England, USA



Das Kaiserlich Brasilianische Museum - untergebracht in der Wiener Johannesgasse, in der Nachbarschaft des Geschäftes J. & L. Lobmeyr - wurde in der Mitte der 1880-er Jahre gegründet und als es in den 1860-er Jahren geschlossen wurde, wurden seine Sammlungen dem Kaiserlichen Naturhistorischen Museum übergeben. Die amerikanischen Gläser wurden jedoch bereits 1837 vom Brasilianischen Museum an das Fabrikprodukten-Kabinett übergeben.

Abb. 05-99/07  
Runder Teller [heart cup plate]  
aus Spillman 1998, S. 7  
farbloses Pressglas  
erworben vom Brasilianischen Museum 1837  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12888  
vermutlich Boston & Sandwich Glass Co., Sandwich, Massachusetts, USA



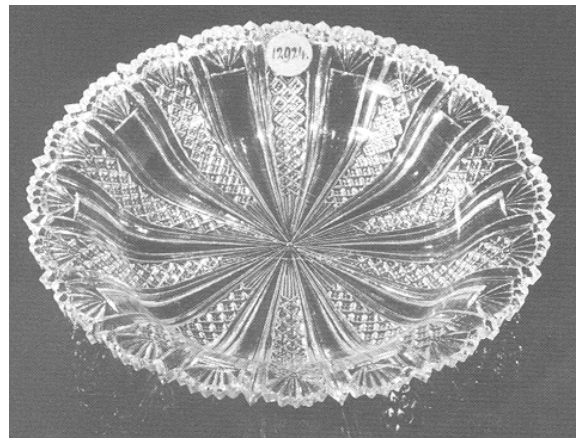
Ich bezweifle, dass diese Gläser länger als 2 bis 3 Jahre im Brasilianischen Museum gewesen sind und es ist möglich, dass sie speziell für das Fabrikprodukten-Kabinett gekauft und unmittelbar nach dem Kauf übergeben wurden. Es erscheint höchst wahrscheinlich, dass sie in Brasilien gekauft wurden, aber unglücklicherweise ist es unmöglich, das genaue Jahr und den Ort des Kaufs festzustellen.

Abb. 05-99/08  
Rechteckiges Salzgefäß [salt]  
aus Spillman 1998, S. 7  
farbloses Pressglas  
erworben vom Brasilianischen Museum aus Boston 1837  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12894  
New England, USA



Ein Teller und ein Salzgefäß wurden 1837 vom Fabrikprodukten-Kabinett „Aus Nordamerika“ erworben. Zwei Gläser wurden aufgelistet als erworben vom Brasilianischen Museum und aus Boston, was bedeuten könnte, dass sie vom Museum in Boston gekauft wurden oder dass sie in Boston gemacht wurden. Zwei weitere Objekte kamen 1857 von der „Industrierausstellung, New York“, aber eines davon ist wahrscheinlich europäisch. Diese Ausstellung war vermutlich der „Fair of the American Institute of the City of New York“, von 1828 bis in die 1870-er Jahre jährlich abgehalten. Die 29. Messe [Fair] 1857 gab für Glas nur eine Empfehlung, E. V. Haughwout & Co., ein Großhändler und Raffineur für Glas und Porzellan. So gibt es keinen Anhaltspunkt für den Aussteller von Pressglas, der in den überlieferten gedruckten Berichten, die ich gefunden habe, nicht erwähnt wurde.

Abb. 05-99/09  
Runde Schale [bowl]  
aus Spillman 1998, S. 8  
farbloses Pressglas  
erworben in Nordamerika 1839  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12924  
vermutlich New England, USA



Eine Anzahl anderer in Formen gepresster Gläser werden in den Listen als erworben in den 1830-er Jahren

aus Frankreich und 1837 gekommen von „J. L. Lobmeyr, Frankreich“ aufgeführt. Ob Lobmeyr dem Fabrikprodukten-Kabinett Gläser seiner eigenen Manufaktur übergab - er errichtete um diese Zeit eine Fabrik zum Pressen von Glas in Marienthal - oder ob er die Stücke in Frankreich erworben hatte, ist nicht klar.

Abb. 05-99/10  
Runde Schale [bowl]  
aus Spillman 1998, S. 8  
farbloses Pressglas [„Roman Rosette“ pattern]  
erworben in Nordamerika 1839  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12925  
New England, USA

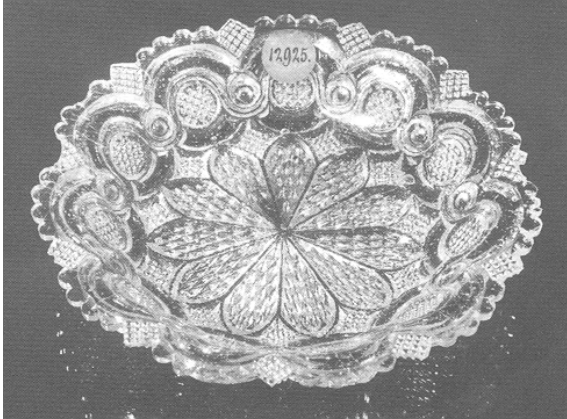
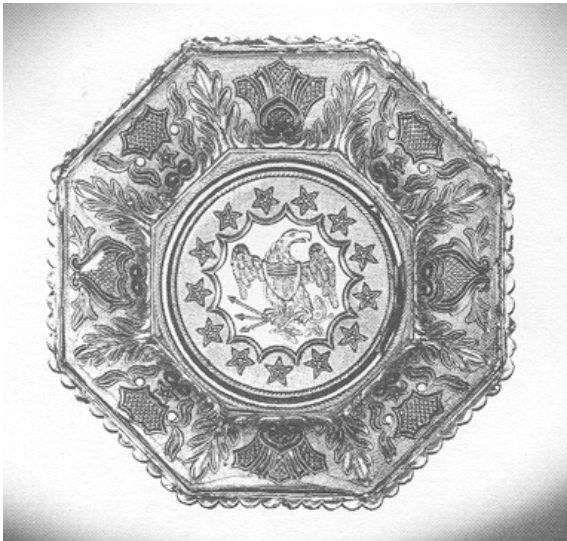


Abb. 05-99/11  
Achteckige Schale mit Adler [shallow bowl]  
aus Spillman 1998, S. 8  
farbloses Pressglas  
ähnl. Glas vom Techn. Museum Wien, erworben aus Boston 1837  
hier aus Sammlung Corning Museum of Glass, Inv. Nr. 68.4.329  
New England, USA



Die abgebildeten Stücke umfassen nicht unbedingt alle amerikanischen Gläser, die im 19. Jhdt. erworben wurden, sie sind aber diejenigen, über die wir irgend einen Bericht finden können. Es ist eine Anerkennung amerikanischen Einfallsreichtums [ingenuity], zu begreifen, dass diese Stücke innerhalb von 10 Jahren nach der Entwicklung des mechanischen Pressens nach Südamerika und auf die europäischen Märkte exportiert wurden

und dass die Europäer 1837 Pressglas aus Amerika kauften, um es zu kopieren.

Abb. 05-99/12  
Salzgefäß [salt]  
aus Spillman 1998, S. 9  
farbloses Pressglas [scallop shell pattern]  
ähnl. Glas vom Techn. Museum Wien, erworben aus Boston 1837  
hier aus Sammlung Corning Museum of Glass, Inv. Nr. 68.4.229  
New England, USA

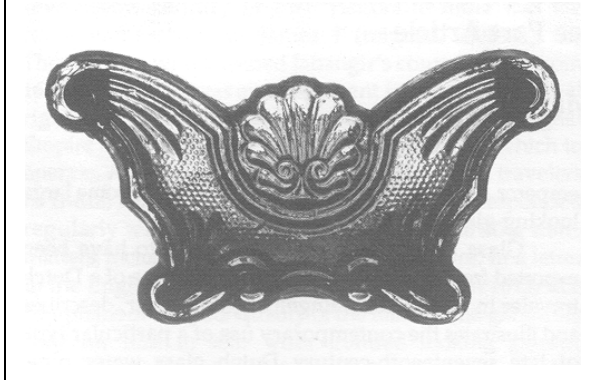
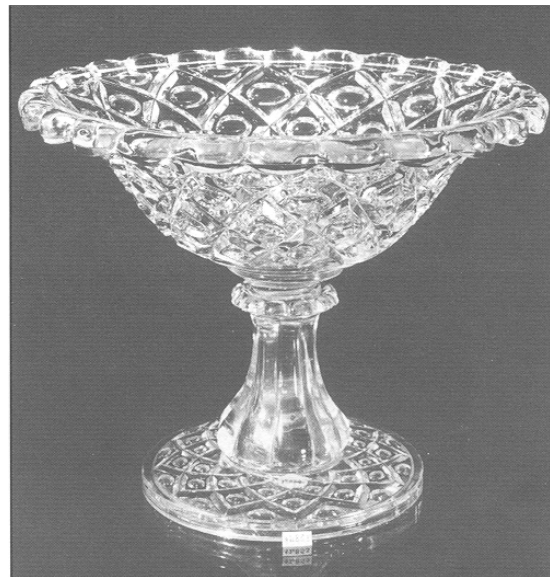


Abb. 05-99/13  
Runde Fußschale [compote]  
aus Spillman 1998, S. 9  
farbloses Pressglas [diamond thumbprint pattern]  
erworben auf der Industrie-Ausstellung New York 1857  
Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12853  
New England, USA



Durch die freundliche Hilfe von Stuart Feld von Hirschl & Adler und Alice Cooney Frelinghuysen vom Metropolitan Museum New York konnten Bilder einiger Objekte dieser faszinierenden Sammlung übernommen werden. Verpflichtet bin ich Peter Rath von J. & L. Lobmeyr und Rudolf von Strasser, die mich bei der Recherche für diesen Artikel unterstützt haben und mir Informationen über das Brasilianische Museum beschafften. Herr von Strasser verhalf mir auch zu der Erlaubnis, die Bilder zu veröffentlichen.

[Übersetzung SG]

Abb. 05-99/14  
 Quadratische Fußschale [bowl]  
 aus Spillman 1998, S. 9  
 farbloses Pressglas  
 erworben vom Brasilianischen Museum 1837  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12865  
 vermutlich Frankreich oder Belgien

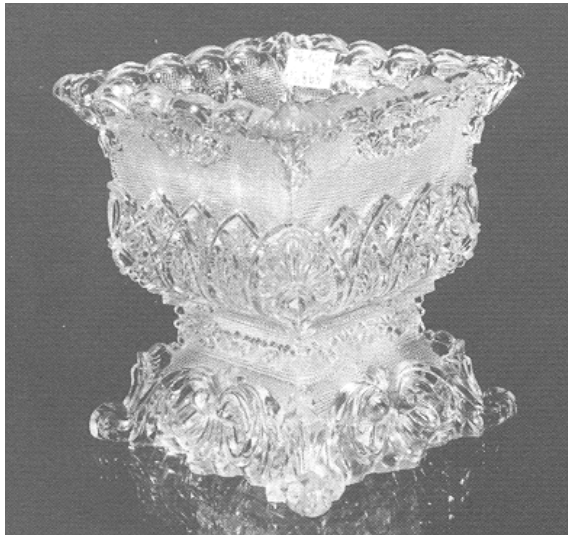


Abb. 05-99/15  
 Toiletten-Set [lady's desk set]  
 aus Spillman 1998, S. 9  
 farbloses Pressglas  
 erworben in Frankreich 1835  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12921  
 vermutlich Frankreich oder Belgien



### SG: s.a. Artikel Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche

s.a. Abb. 05-99/152  
 Handleuchter  
 gelb-grünes Pressglas  
 aus Neuwirth 1993, S. 181, Abb. 125  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12131  
 Jos. Meyr, Adolf und Eleonorenhain (Böhmen), vor 1845

s.a. Abb. 05-99/154  
 Vase  
 schwarz-opakes Pressglas  
 aus Neuwirth 1993, S. 148, Abb. 115  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12245, Etikett „Frankreich 1837“  
 vermutlich St. Louis oder Baccarat, Frankreich, vor 1837

s.a. Abb. 05-99/155  
 Vase  
 weiß-opakes Pressglas  
 aus Neuwirth 1993, S. 149, Abb. 116  
 Techn. Museum Wien, Inv. Nr. 12127  
 vermutlich St. Louis oder Baccarat, Frankreich, vor 1837

### Das k.u.k. Fabriksprodukten-Kabinett

SG: 1807 gründete Aloys von Widmannsstätten das „Fabriksprodukten-Kabinett“ [Presse 1991]. Das k.u.k. Fabriksprodukten-Kabinett am k.u.k. Polytechnischen Institut bewahrte seit 1807 die Sammlung von Franz I. Josef Karl (1768-1835, Kaiser von Österreich 1804-1835, als Franz II. Kaiser d. Deutschen Reichs 1792-1806). Diese Sammlung wurde später mit dem „Technischen Kabinett“, das die Sammlung des Kronprinzen u. späteren Kaisers, Erzherzog Ferdinand, aufbewahrte, sowie mit der von Stephan von Keeß zusammen getragenen Sammlung, der Sammlung des Polytechnischen Instituts (der späteren Technischen Hochschule Wien) und anderen Sammlungen zusammen gelegt und vom 1918 neu eröffneten Technischen Museum für Industrie und Gewerbe, Wien, übernommen. Das TMW zählt neben den Technik-Museen in Paris, London u. München zu den ältesten u. größten Technik-Museen der Welt. [Neuwirth 1993, S. 7 u. Website TMW 7/99; zur Geschichte der Kabinette s.a. Janetschek, Hellmut O.; zit. n. Neuwirth]