

Les verriers Nicholas Kopp, senior et junior. De la verrerie de Fenne à l'Ohio aux Etats-Unis en passant par Gersweiler et Wadgassen

Article publié par l'association pour l'histoire locale de Gersweiler-Ottenhausen: Entre Sarre et Aschbach. Contributions à l'histoire de la culture locale de Gersweiler et sa région, Sarrebruck-Gersweiler 1998. Reproduit avec l'aimable autorisation de Monsieur Nest. Avec tous nos remerciements!

[Traduit de l'allemand par Marie-Claire Christophe-Stenger pour Genverre]

SG: Avant-propos:

L'article suivant est surtout intéressant parce qu'il nous renseigne sur les déplacements des familles de verriers d'une verrerie à l'autre et sur la manière dont ont pu se tisser les liens familiaux. Des verriers européens ont émigré aux Etats-Unis et y ont développé l'industrie du verre. Ceux qui ont lu l'histoire des verriers lorrains d'**Antoine Stenger** et celle des verreries de la région de Sarrebruck de **Walter Neutzling**, retrouveront, dans cet article, beaucoup de noms familiers comme ceux de la famille **Raspiller** qui a créé la verrerie de **Fenne** ou les **Schwerer** qui, avec les **Burgun**, ont créé la verrerie de **Meisenthal**.

Voir **PK 2002-1**, annexe verreries de Lorraine / Sarre et **PK 2000-2**, p. 54 et 58, Walter Neutzling, la famille de verriers Raspiller ...

Monsieur Nicholas Kopp, le dirigeant mais aussi styliste et feronnier, est le plus grand chimiste en matière de verre au monde..... [reportage sur son entrée à la société Pittsburgh Lamp and Glass Co. [1901].

En mai 1995, une américaine s'intéressa à l'association pour l'histoire locale de Gersweiler-Ottenhausen. Elle recherchait des dates concernant la famille de son arrière grand-père Nicholas Kopp qui, d'après des notes familiales, était originaire de Feldlingen/ Rhein. Elle trouva rapidement de l'aide [1].

Les recherches purent progresser grâce aux extraits des registres paroissiaux, aux livrets de famille, avec toutefois une pointe d'amertume: Le **Nicholas Kopp** cherché et trouvé, né ou le 23.05.1826 ou le 27.05.1826 [2] à la verrerie de **Fenne**, verrier catholique, était le fils naturel de **Maria Kopp**, journalière de Gersweiler [EL 1846]. Elle s'appelait d'ailleurs Marianne, est née en **1792** à **Plaine-de-Walsch** [3] près de Sarrebourg en Lorraine [4]. Elle est décédée le 26.08.1854 [5].

Le 10.09.1846 **Nicholas Kopp** épouse **Maria Schmidt**, catholique, originaire de Gersweiler. Elle y est née soit le 22.12.1854 [6] soit le 20.3.1825 [7].

Nicholas Kopp a sans doute débuté sa carrière à la verrerie «**Schaum, Herb et Co**». Un ouvrier du nom de Raimund Scherzinger figurait sur la liste des employés de cette verrerie. Il était le grand-père de **Anna Schmidt**, la femme de Nicholas Kopp. Les noms Mehling et Mathieu, également mentionnés sur cette

liste, font partie de l'arbre généalogique de Anna Schmidt [8].

Les données figurant sur le registre paroissial de **Wadgassen** [9] et concernant Nicholas Kopp [No 2085] ne sont pas exactes. Les auteurs citent Nicholas Kopp comme étant l'enfant de Johann Kopp, né le 26.03.1806 à Abreschviller, verrier à Wadgassen, décédé à Wadgassen le 16.07.1890.

Par une note du 28.02.1996, le co-auteur J. Burg, déplore cette erreur mais prouve que Nicholas a vécu et a grandi au foyer de Johann Franz Kopp. Sans doute Johann Franz Kopp était-il un cousin de Marianne Kopp déjà citée. Les données concernant la famille et les parentés de N. Kopp, jusqu'à présent peu abondantes, devront être complétées.

Franz Johann Kopp, cité ci-dessus, était un fils de **Georg Kopp**, verrier à **Soldatenthal**, décédé le 23.02.1842, et de M. **Barbe Raspiller** également de Soldatenthal, née le 09.08.1766 à Berschwiller, décédée le 05.04.1838 à Soldatenthal.

Franz Kopp, catholique, souffleur de verre, né le 17.07.1806 à **Plaine-de-Walsch**, décédé le 05.03.1859 à **Fenne**, fils de Nicholas Kopp, verrier, décédé le 05.11.1809, et **Maria Schwerer**, décédée le 16.12.1821 (tous deux décédés à Plaine-de-Walsch) [10] pourrait également être un cousin de Marianne Kopp. Le lien est encore confus. Le nombre important d'homonymes peut induire en erreur.

Nicholas Kopp, fils de Henri Kopp et Catherine Raiser, a épousé le 17.01.1792 à Biberkirch, **Marie Anne Schwerer**, fille de **Martin Schwerer et Catherine Megely** [11].

On connaît avec certitude les parents de **Marianne Kopp** car une autre de leur fille est enregistrée sur le registre des baptêmes de Brouderdorff, compétent pour la paroisse de **Plaine de Walsch**: «En l'an **1797**, le 6 juin, a été baptisée Catherine, née hier, fille de **Nicholas Kopp** et de **Marie Anne Schwörer** de Blindewalsch. Le parrain est Georges Kopp de Wanne et la marraine Catherine Schwoerer de Blindewalsch» [12]. D'après l'orthographe française, le «oe» de Schwoehrer, tout comme le «oe» de Schwoer ne peuvent être considérés comme diphtongue, mais signifient que le mot comporte deux syllabes. Le nom Schwoerer/Schwoer est donc le même que celui de la famille de verriers réputée **Schwerrerr**.

Le 06.04.1801 est baptisé **Joseph Schwoer**, fils de **Caspar Schwoer**, souffleur de verre originaire de

Blindewalsch et y demeurant et de **Marguerite Raspiller** également originaire de cette même localité. Son parrain est Joseph Hellwig, agriculteur, demeurant à Blindewalsch et sa marraine, Marianne Schwoer, épouse du souffleur de verre Nicolas Kopf (!) demeurant à Blindewalsch et tante de l'enfant [13].

Le registre des décès de **Brouderdorff** atteste le décès, en **1807**, de **Marie Barbe Schwoer**, fille de **Caspar Schwoer** demeurant à Blindewalsch et de **Marguerite Raspiller** [14].

Sur le registre des mariages de **1811** (24.09) figure le mariage de **Claude Schmitt** et **Magdeleine Kopp**. Cl. Schmitt est originaire de **Soldatenthal** et, comme N. Kopp, habite Blindewalsch. Sa femme est la fille de Henry Kopp, potier à Vanne, et de Catherine Raiser. Les témoins sont **Adam Megely** tailleur de verre et **Nicolas Kopp**, souffleur de verre, tous deux originaires de Blindewalsch [15]. Ce dernier est le frère de la mariée et le père de Marianne Kopp.

Le registre des baptêmes de **1815** est riche en renseignements: Le 19 novembre est baptisé **François Kopp**, fils illégitime de **Marianne Kopp**, âgée de 23 ans. Elle est la fille de Nicolas Kopp ancien souffleur de verre, demeurant à Blindewalsch et de la défunte Marianne Schwoer. **François Schwoer**, cousin de l'enfant et demeurant à Plaine de Walsch est parrain. La marraine est **Marie Barbe Gressel**, servante originaire de Blindewalsch [16].

Nous avons ici le premier enfant illégitime de Marianne Kopp. En **1826**, à la verrerie de **Fenne**, elle mettra au monde un deuxième enfant illégitime, Nicholas.

«Le 24 mars **1832** est née puis baptisée le lendemain, Rosalie, fille légitime de **François Schwoerer**, souffleur de verre, et **Catherine Stenger**, domiciliés à Blindewalsch. Joseph Bernard, commis, est parrain et **Marie Anne Schwoerer**, servante à Blindewalsch, est marraine» [17].

Tout cela prouve les relations étroites qui existaient entre les familles importantes de verriers de Sarre et de Lorraine - **Schwerer, Raspiller, Stenger**.

1. Nicolas Kopp sénior

Nicolas Kopp, auquel nous nous intéressons à nouveau a dû mener une vie agitée avec sa famille qui ne cessait de s'agrandir. Ainsi que nous le montre l'énumération ci-après il a eu 10 enfants dont deux sont décédés en bas âge.

Nicolas Kopp, cath.

* 23.05.1826 verrerie de Fenne
oo 10.09.1846 Gersweiler
+ 18.09.1894 Fostoria, Ohio

Maria Schmidt, cath.

* 22.12.1824 Gersweiler
+ ???

Enfants:

Nicholas Kopp

* 20.01.1847 à Gersweiler
+ 20.10.1849 à Gersweiler

Joh. Baptist Kopp

* 27.04.1849 à Gersweiler
+ env. 1930 à Monthey / Suisse

Maria Kopp

* 29.01.1851 à Vallérysthal
oo marié Lux
+ ???

Katharina Kopp

* 23.08.1853 à Vallérysthal
oo Buschmann
+ 1922/23

Felix Kopp

* 25.07.1855 à Vallérysthal
+ 27.06.1927

Konstanz August Kopp

* 15.01.1858 à Vallérysthal
+ 1888 à Wellsburg / West Virginia, USA

Anna Kopp

* 10.02.1860 à Vallérysthal
oo Siffrin
+ 1908 (?) Vallérysthal

Harald Kopp

* octobre 1862 à Vallérysthal
+ 03.06.1863 à Vierzon

Nicholas Kopp

* 20.10.1865 à Wadgassen
+ 1937 aux Etats-Unis

Adelheid

* 10.03.1868 à Wadgassen
+ ???

Grâce aux possibilités de déplacement qu'offrait le métier de verrier, **Nicholas Kopp** sénior changea souvent d'affectation sans doute pour approfondir ses connaissances de verrier et de souffleur de verre mais peut-être aussi pour faire face à une situation difficile. Ce fut l'occasion pour lui de se familiariser avec certains aspects du métier qu'il eut la joie d'expérimenter par la suite. De **1843** à **1850**, il travaille à **Gersweiler** sans doute auprès de «**Schaum, Herb et Co**». De **1850** à **1862**, on le retrouve à la verrerie de **Vallérysthal** en Lorraine et de **1863** à **1865** à **Vierzon / Cher**, avec sa famille. De **1865** à **1868**, N. Kopp est employé à l'usine **Villeroy et Boch de Wadgassen**, vraisemblablement affecté à la composition et au moulage. En tout cas, sur une reproduction de l'ancien bâtiment de l'usine, il a marqué d'une croix l'emplacement de son poste de travail [18].

Par la suite il eut d'autres affectations comme **Ehrenfeld, Herzogenrath** (Aachen), **Zuffenhausen** près de Stuttgart et en **Suisse**. On retrouve N. Kopp et sa famille à **Stolberg** (district de Aachen) de **1875** à **1881**. C'est l'époque à laquelle son fils Nicolas fréquente l'école primaire qu'il achève avec succès [19]. Il semblerait que N. Kopp ait à nouveau travaillé en **Suisse** de **1881** à **1882** avant de partir aux **Etats-Unis**, en juin 1882, **avec son fils Nicolas**. C'est ainsi qu'après une vie de fréquents changements d'affectation ils arrivent comme souffleur de verre [20] dans le Nouveau

Monde. A l'exception de son **fil Konstanz August**, aucun autre membre de la famille n'accompagne N. Kopp.

Les relations étaient étroites entre **Nicholas Kopp senior** et la famille de **Johann Franz Kopp**, sa famille nourricière. En effet, le 21.10.1880, le verrier **Philippe Kopp**, né le 27.12.1855, quitte **Wadgassen** pour les **Etats-Unis** afin d'y retrouver ses trois frères. Sans doute les cousins ont-ils alors encouragé Nicholas Kopp et son fils à émigrer et leur ont-ils servi de tremplin.

En 1888, **Nicholas Kopp est chef de production chez Hobbs Glas Company à Wheeling** (Virginie de l'Ouest).

Il décède le 18 septembre 1894, à l'âge de 69 ans. Le journal «Crockery and Glass Journal», dans son édition du 27 septembre 1894, le cite comme «**descendant direct d'une des plus anciennes familles de verriers du monde**». La famille a déjà exercé le métier en **Forêt Noire** (Black Forest) il y a plus de 200 ans. Par la suite certains de ses membres ont émigré en France et en Allemagne où on les retrouve dans de nombreuses usines. **Nicholas Kopp sénior** a contribué aux progrès réalisés dans le domaine du verre dans plusieurs usines des Etats-Unis. Le dernier membre de sa famille resté dans ce pays est son fils **Nicholas Kopp junior** qui, selon les experts, a été un maître dans la composition des couleurs pour le verre de table encore dans le commerce aujourd'hui.

Abb. 2002-2/038
Nicholas Kopp junior



2. Nicholas Kopp junior

Deux usines ont été créées dans l'Ohio: la «**Fostoria Shade and Lamp Company**» et la «**Consolidated Lamp and Glass Company**». Elles produisaient le célèbre et superbe verre de couleur «**Ohio**».

La «Fostoria Shade and Lamp Co.» a remplacé la «**Buttler Art Glass Company**» détruite par un important incendie.

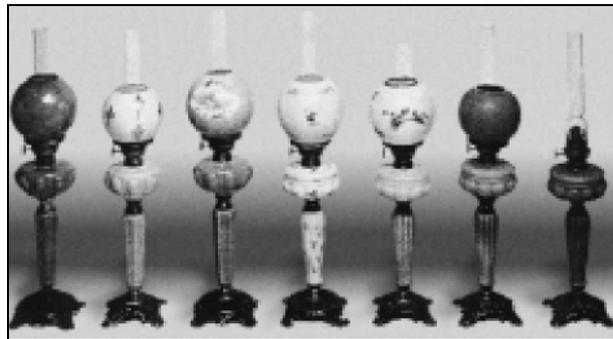
Les anciens propriétaires et les actionnaires, certains venant de Pennsylvanie, s'unirent pour créer une nouvelle usine qu'ils installèrent sur un site plus favorable, **Fostoria / Ohio**. La revue «Crockery and Glass Journal» du 20.02.1890 mentionnait: «On y produira, en exclusivité aux Etats-Unis, une belle qualité d'abat jours opaques et en couleur pour lampes en verre, bougeoirs et autres nouveautés [22]. L'usine

sera dirigée par un homme qui a la réputation de fabriquer, comme personne, un très beau de verre de couleur» [23].

Il s'agit là de **Nicholas Kopp junior** qui occupait alors encore un poste de surveillance chez **Hobbs Glass Co à Wheeling / West Virginia**. Sans doute Nicholas Kopp sénior, verrier à Fostoria et plus tard à la Fostoria Glass Co, a-t-il persuadé son fils de revenir à Fostoria. C'est ainsi qu'en 1890, Nicholas Kopp junior, alors âgé de 25 ans, intègre la société nouvellement créée «**Fostoria Shade and Lamp Co**» au poste de chef de production. Les actionnaires s'étaient, auparavant, assurés des qualités du jeune homme.

PK Abb. 2002-2/039

Lampes à pétrole en verre pressé (dites Feuerstein-Lampen)
Fostoria Shade and Lamp Co., Fostoria, Ohio, 1890
À partir de 1894, «Consolidated Lamp & Glass Co»



M. L. Murray [24] écrit en outre «Il n'avait que 25 ans, mais sa famille exerce le métier de verrier depuis des siècles. Au fil des ans les secrets de ce métier ont été transmis de père en fils. Nicholas Kopp junior est né en Alsace-Lorraine (**Wadgassen**) et était bilingue français/allemand. Il parlait aussi l'anglais. Etant donné le nombre important de verreries qu'il y avait à Fostoria, il fallait à l'époque être polyglotte. Les usines de verre à vitres, qui n'étaient pas les moins importantes, employaient des ouvriers belges de langue française. Lorsque, pour faire face à des commandes urgentes, M. Kopp devait faire travailler ses hommes en trois équipes, il évitait de mélanger les langues. Chaque équipe ne parlait qu'une seule langue, le français, l'allemand ou l'anglais.»

Les produits manufacturés, comme les lampes à pétroles en verre pressé se vendaient comme des petits pains. Au mois d'août 1890 la verrerie employait 200 ouvriers. Un an plus tard la pleine capacité avec 250 ouvriers et 3 équipes est atteinte.

En 1892 le «Crockery and Glass Journal» annonçait la production prochaine d'une lampe miniature et vantait la vogue des associations de couleur de M. Kopp: «de par leur qualité, leur design et leur couleur les lampes fabriquées à l'usine Fostoria Shade and Lamp sont inégalées. La demande en veilleuses est forte. C'est pourquoi la série sera complétée par une lampe dite Nikolaus (**lampe St. Nicolas**) nouvelle et originale. (nov. 1892)». Elle devint un best-seller. Le jeune Kopp voulait-il, avec cette création, «ériger un monument» à sa gloire et à celle de son père qui portait le même nom

que lui ou était-ce en souvenir à sa patrie et à ses coutumes?

PK Abb. 2002-2/040
Lampe à huile Nikolaus (St. Nicolas)
Fostoria Shade and Lamp Co, Fostoria Ohio, 1892
à partir de 1894, "Consolidated Lamp & Glass Co."
extrait de Chiarenza 1998, Abb. 236, S. 108



Nicholas Kopp junior, d'après Heacock [25]

- 1888 Hobbs Glass, Co, Wheeling, West Virginia
- 1890 Fostoria Lamp & Shade Co, Fostoria, Ohio
- 1894 Consolidated Lamp & Glass Co., Fostoria, Ohio (meme usine)
- 1896 Consolidated Lamp & Glass Co., Corapolis, Ohio
- 1900 Kopp Lamp & Glass Co., Pittsburgh, Pennsylvanie
- 1901 Pittsburgh Lamp, Brass & Glass Co., Pittsburgh, Pennsylvanie
- 1905 Directeur général de Swissvale plant of Pittsburgh Lamp
- 1926 Kopp Glass, Inc. (encore en activité)

Peu après sa réélection à la présidence de la société, Ch. Foster dut démissionner ce qui amena des tensions au sein de l'usine **Fostoria Shade and Lamp Co.** C'est ainsi qu'avec la participation d'une société d'achat et vente de verres et de lampes fut créée, en mai **1894**, une nouvelle société sous la raison sociale «**Lamp and Glass Fostoria Company**» dont le siège social était néanmoins Pittsburgh / Pennsylvanie [26].

à droite : Le style, la finition ou le prix de nos lampes de banquet ne laissent rien à désirer que ce soit pour leur style, leur finition ou leur design. Nous les produisons soit en couleur, soit décorées. Nous fabriquons également des veilleuses décorées et en couleur, des lampes vases, des verres de table et autres nouveautés en verre de couleur.

Consolidated Lamp & Glass Company
918-920 Penn Avenue, Pittsburgh, Pa.

Abb. 2002-2/041
Salière „Rose Petals“
Consolidated Lamp and Glass Co. 1893/94 bzw. 1891

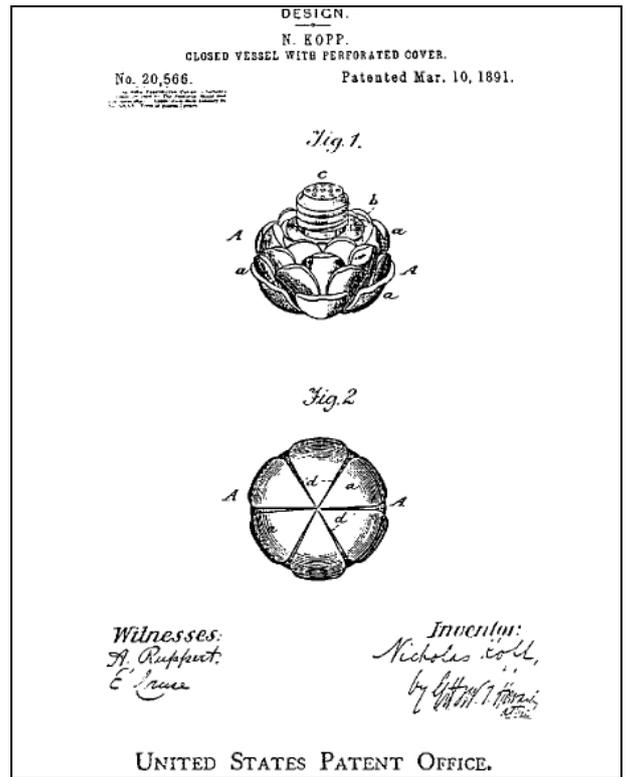


Abb. 2002-2/042
Annonce „Banquet Lamps“
Consolidated Lamp and Glass Co. 1893/94 bzw. 1891

Our line of Banquet Lamps leaves nothing to be desired either in style, finish or price. We make them either in colors or decorated. All new designs and ready sellers

Besides we make a fine line of Night Lamps, decorated and colored, Vase Lamps, Colored Tableware and novelties in Colored Glass.

CONSOLIDATED Lamp & Glass COMPANY,
918-920 Penn Avenue,
PITTSBURGH, PA.

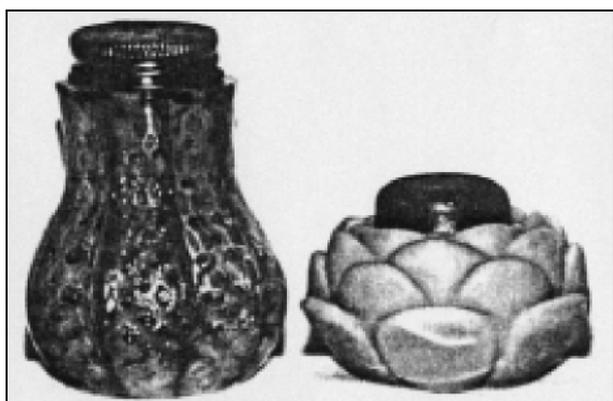
Fanchon Parlor Lamp

N. Kopp resta directeur de la verrerie qui, après l'arrivée de nouveaux associés, se développa, ce qui posa des problèmes de locaux et de production. On a pu lire dans «China, Glass and Lamps» du 08.08.1894: «La

société veut produire de la verrerie de première qualité à des prix compétitifs et l'assortiment de leur production est considérable. Les couleurs préférées sont le bleu turquoise, le jaune canari, le vert et le bleu avec des dégradés de couleurs qu'on ne peut décrire avec des mots» [27]. De nouveaux modèles de lampes sont élaborés qui, sans aucun doute, portent la signature de Nicholas Kopp junior. On apprend par ailleurs que Nicholas Kopp junior a achevé des études de chimiste, designer, ferronnier, et souffleur de verre [28]. La série Florette annoncée en janvier 1895 est une création personnelle de N. Kopp junior [29].

Suite à un incendie, la Cie «**Consolidated Lamp and Glass Co**» dut transférer sa production dans son usine de **Coraopolis / Pennsylvannie**, une succursale créée en 1895. Un article de «China, Glass and Lamps» (1895) présente N. Kopp comme étant «le directeur, le designer et le ferronnier ayant fait preuve d'une grande ingéniosité dans les décors, les formes, les nuances. Même ses plus proches amis avaient douté de sa réussite.»

PK Abb. 2002-2/043
Salières «Criss Cross» et «Rose petals»
Consolidated Lamp & Glass Co 1893/94 ou bien 1891



L'époque victorienne se termine vers 1900. **N. Kopp** quitte «**Consolidated**» en 1902. La production de pièces superbes comme par exemple la salière se poursuit encore longtemps. Par la suite, la société connût un développement encore plus important et, en 1911, occupait plus de 400 employés. Elle possédait les plus grandes usines de lampes, d'ampoules et de luminaires des Etats-Unis [30].

A **Coraopolis**, Kopp junior s'est occupé de la composition des couleurs jusqu'en 1900. Deux modèles, déjà produits à l'usine de Fostoria, représentaient d'une part déjà évoqué «Rose Petals» (Pink Rose, brevet 1891). Là on utilisa un rouge rosé tendre pour les salières et les sucriers poudreurs. D'autre part, il faut mentionner le modèle «criss cross» majestueux et opalescent de 1893/1894. Ce verre blanc, rubis et rouge aïrelles opalescent était fragile et n'a pu être conservé sans dommage [31].

La production de différents récipients à cure-dents, de saupoudreurs, de récipients mélangeurs [32] débuta vers 1894. **N. Kopp possédait deux talents particuliers: le design et la couleur.** A titre d'exemple, pour ces élégants modèles victoriens finement travaillés, il faut

mentionner la série «Guttate» (forme de goutte) et «Guttate Squatty» [33] «Pine Apple» (Ananas) «Overlapping Shell» (coquillages se chevauchant) et «Cotton Bale» [34].

La **maîtrise de la couleur par N. Kopp** se retrouve dans l'élégant verre doublé jaune citron de la série «Bulging Loops», dans le blanc laiteux de la célèbre série «Cosmos», dans le jeu des couleurs allant du rose au blanc de la série «Cone» (pomme de pin) et enfin dans le jaune pâle du verre doublé «Cone squatty».

Abb. 2002-2/044
Salières „Guttate“ et „Guttate Squatty“
Consolidated Lamp & Glass Co. 1894

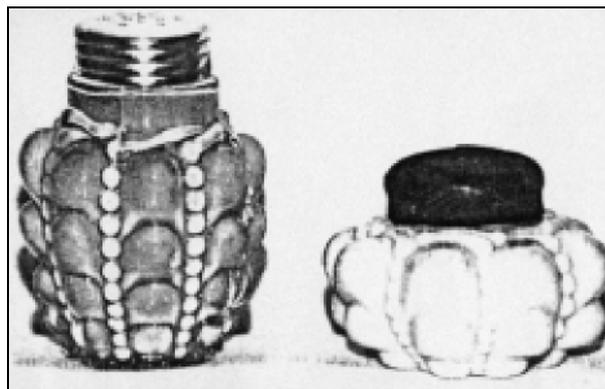
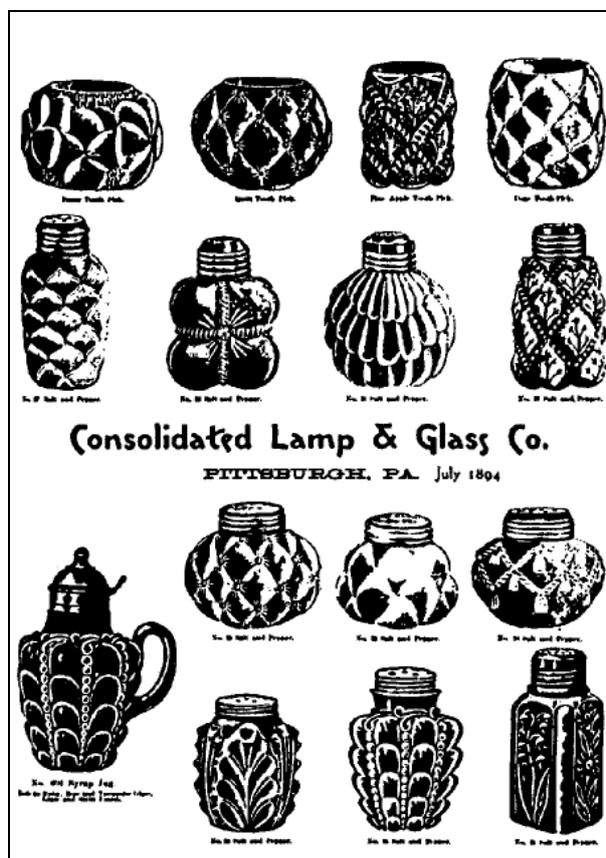


Abb. 2002-2/045
Salères en verre soufflé et moulé
Consolidated Lamp & Glass Co., Pittsburgh, Penns. 1894



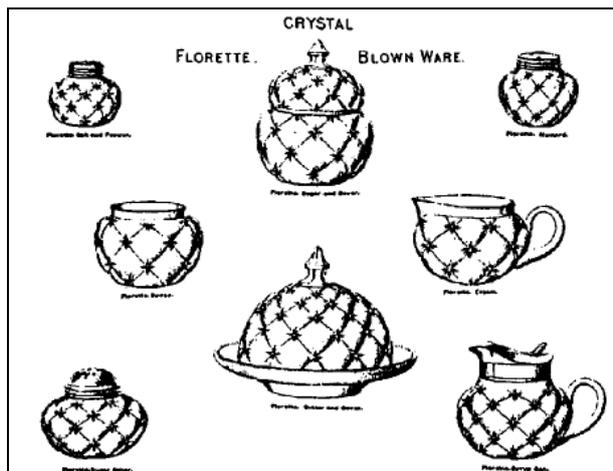
On ne sait pas si N. Kopp a influencé la série «Daisy Long Petal» (pâquerette aux longues pétales) fabriquée par Consolidated à partir de 1904.

Il faut insister sur le fait que N. Kopp junior passe pour être **l'inventeur du verre travaillé en couches superposées** c'est-à-dire du verre coloré auquel on a ajouté une couche de verre transparent. Exprimé plus clairement cela veut dire que, comme pour un sandwich, il y a superposition de 3 couches de verre. Par exemple, une première couche de verre blanc sera recouverte d'une couche de verre de couleur qui elle sera ensuite recouverte d'une nouvelle couche de verre transparent. [SG: Sans doute s'agit-il ici du verre doublé, ou triplé]

N. Kopp est surtout connu pour son **verre rouge**, avant tout le «rouge satin» de la série **«Coreopsis»**. Un autre rouge est l'actuel «Pigeon Blood» (sang de pigeon) aux nuances orangées.

Il faudrait comparer la production et les techniques de productions de la verrerie de **Gersweiler** à laquelle N. Kopp a travaillé, avec la production et les méthodes des usines de l'Ohio pour savoir quelles ont été les techniques et les innovations personnelles que les deux Kopp ont introduites au cours de leurs nouvelles affectations [36].

Abb. 2002-2/046
Service „Florette“, verre soufflé et moulé
Consolidated Lamp and Glass Co. ab 1894



Malheureusement il n'existe plus aucun spécimen fabriqué par N. Kopp sénior mais seulement quelques uns produits par son fils [37]. Il est étonnant de constater que ce n'est que récemment, à partir de **1980** environ, que l'intérêt pour les activités de N. Kopp junior s'est autant manifesté. C'est par hasard que Scott K. Arnold, un collectionneur, en voulant compléter sa collection de vaisselle de table de la série «Frances Hobnail» (cruche à lait), héritée de sa tante [38] - il manquait les salières - tomba sur la «Consolidated Lamp and Glass Co» et l'activité artistique de N. Kopp junior. Jusque là on ne possédait que le peu de renseignements dus à **W. Heacock** et **J. Wilson** [39].

On prétend pourtant que **Nicholas Kopp** a eu, sur le verre de style victorien, une influence aussi importante que celle de **Henry Northwood**. Tout deux descendaient de familles de verriers européennes, tous deux travaillaient à l'époque de l'apogée de l'époque victorienne, tous deux sont allés d'usine en usine et imposèrent leur sceau à l'industrie du verre du centre

ouest des Etats-Unis. Tous deux avaient débuté leur carrière chez **Hobbs Glass Co, à Wheeling!**

M. Kopp a été un génie dans la recherche des couleurs [40].

Un ancien collaborateur portait le jugement suivant en 1981: «Kopp était le maître du verre travaillé par couches».

La palette des couleurs de la série «Melonette» comprend:

«Opaque» -blanc, rose, vert clair, bleu turquoise, bleu clair

«doublé» -rose, jaune, vert et bleu

«Crystal» rouge aigrette, «sang de pigeon» et «rouge satin»

«Satin Finish» rose, blanc, jaune, bleu, vert, «abricot exquis» [42]

A partir de **1902**, N. Kopp junior **s'intéresse également à la production de verre pour l'industrie et le commerce**. Durant les premières années ses préférences allèrent surtout aux **luminaires et aux globes**. Mais il **développa de nouvelles qualités de verre** et s'imposa dans le verre de couleur. Des expériences coûteuses l'amènèrent à la découverte d'un rouge rubis à base de sélénium. Cette découverte permit, par la suite, la production d'un **verre rouge** parfaitement transparent, en mesure de satisfaire tous les besoins de la **signalisation sur les voies de chemin de fer** de l'époque.

Au cours des années qui ont suivi, la société **«Kopp Glass Inc.»** développa d'autres qualités de verre et d'autres applications. «Aujourd'hui nous livrons beaucoup d'articles pour l'industrie, le transport, la recherche, la médecine, l'électronique, l'aéronautique, le théâtre et autres domaines» [43].

Jusqu'à son décès, en **1937**, Nicholas Kopp a été associé à trois autres sociétés. A partir de **1926** il dirige sa propre société **«Kopp Glass Inc.»** qui est encore en activité de nos jours. Après son décès et jusqu'en **1974**, elle a été dirigée par ses neveux. En **1978** elle est reprise par un nouveau président, Jim Stephens, activement soutenu par son fils Bruce, vice-président. Toutefois la société reste la propriété de la famille Kopp. Le bon état des commandes permet à la société d'envisager la construction d'un troisième four de fusion en mars **1996**. Deux fours d'un diamètre de 35 pieds (= 10.66 m), 16 creusets de 26 pieds (= 7,92 m) et 12 pots produisent journalièrement de 14 à 16 tonnes de verre en fusion. Plus de 100 mélanges de couleurs voient le jour et environ 400 modèles de verre différents pour la seule industrie aéronautique. «Kopp Glass Inc.» utilise 1.200 moules en fonte creux dont certains pèsent jusqu'à 1000 livres (= 375 kg). En **1996** l'usine occupe 125 ouvriers. Le développement de la fabrication permettra d'en embaucher 30 de plus [44].

Celui qui aujourd'hui atterrit en toute sécurité sur n'importe quel aéroport du monde devrait tout d'abord remercier le pilote, puis les contrôleurs aériens et enfin -

le dernier mais non le moindre - la firme **Kopp Glass Inc. à Swissvale**. Cette société produit 90 % de la production mondiale de toutes les toitures en verre pour piste d'envol, tours de contrôle et l'éclairage des avions!

Remarques

- [1] Je voudrais ici remercier chaleureusement Mr. Francie Brentzel pour ses informations orales et écrites, pour la consultation des archives de la famille Kopp et autres initiatives. Mrs. Brentzel prie tous les membres de la famille Kopp de se mettre en rapport avec elle: Francie Brentzel, 1529 Shady Avenue Pittsburgh, PA 15217 USA
- [2] Rixecker, Albrecht, habitants de Gersweiler et Ottenhausen avant 1860. Sarrebruck 1981 (= informations communiquées par l'Arbeitsgemeinschaft für Saarländische Familienkunde“, Bd. 14, p. 192)
- [3] écrit indifféremment: «Blindewalsch», «Plainedewalch», «Plaine-de-Welsch»
- [4] Barth, Ernst u. Bungert, Hans-Peter, les habitants de Völklingen, Obervölklingen / Luisenthal, Fürstenhausen, Fenne de 1798-1890 / 1900, Bd. II. Völklingen-Ludweiler 1985, No 2225
- [5] FA = Familienaufzeichnungen Kopp, Pittsburgh
- [6] Rixecker 1981, p. 192
- [7] FA
- [8] Information de Francie Brentzel du 10.05.1997
- [9] Burg, Josef u. Treinen, Otto, Die Einwohner der Gemeinde Wadgassen von 1650-1875, VoL. I Ludweiler 1991, S. 767 f. (les habitants de la commune de Wadgassen)
- [10] Barth / Bungert 1985, No 2226
- [11] Information de R. Boehm, Sarrebourg
- [12] Registre paroissial de Brouderdorff près de Sarrebourg, registre des baptêmes 1797
- [13] Registre paroissial Brouderdorff, registre des baptêmes 1797
- [14] Registre paroissial de Brouderdorff, registre des décès 1807 Famille Raspiller: voir Walter Neutzling «Die Glasmacherfamilie Raspiller». Sarrebruck 1989 (= information de l'Arbeitsgemeinschaft für Saarländische Familienkunde, 21. tirage spécial)
- [15] Registre paroissial de Brouderdorff, relevé des mariages 1811
- [16] Registre paroissial de Brouderdorff, registre des baptêmes 1815
- [17] Registre paroissial Brouderdorff, registre des baptêmes 1832
- [18] Information de Francie Brentzel du 21.07.1997
- [19] Témoignage de Nicholas Kopp Junior.
- [20] FA
- [21] Mergen Josef, les émigrations des régions prussiennes de la Sarre au 19ème siècle-II Sarrebruck 1987 (publication de l'Institut für Landeskunde im Saarland, Bd. 28) No 796
- [22] Murray, Melvin L., Fostoria, Ohio, Glass II., o.O. 1992, p. 134
- [23] ... célèbre comme personne dans l'élaboration du meilleur verre de couleur
- [24] Murray, 1992, p. 139
- [25] Heacock, William, Old Pattern Glass. According to Heacock, Marietta. Ohio 1981
- [26] Heacock 1981, page 145 (3 mai 1894)
- [27] China, Glass and lamps, 8 août 1894
- [28] Murray 1992, p. 144
- [29] Murray 1992, p. 144
Arnold, Scott K., Nicholas Kopp, Jr. verrier extraordinaire. In: Glass Collector's Digest, oct / nov. 1990, page 43-51
- [30] Wilson, Jack D., Phoenix and Consolidated Art Glass 1926-1980, Ohio 1989, p. 12
- [31] Arnold 1990, p. 44 photo 2
- [32] Arnold 1990, p. 46
- [33] Arnold 1990, p. 44, photo 3
- [34] Arnold 1990, p. 46
- [35] Arnold 1990, p. 47
- [36] Büch, Carl, anciennes entreprises de Gersweiler, region Sarrebruck 1968, p. 59: «par la suite celle-ci produisit du verre blanc et de couleur, notamment des bouteilles à vin, 1 litre, blanc, vert et rouge. Des bouteilles à vin de ¾ de litre, mi-blanc, de petits ballons de couleur verte, des flacons triangulaires et autres flacons»
- [37] Information de Francie Brentzel du 21.07.1998
- [38] Cette série qui nous rappelle le modèle bien connu à nopes, était fabriqué avant l'arrivée de M. Kopp à l'usine.
- [39] Heacock, 198, p. 97
- [40] Wilson 1989, p. 12
- [41] Heacock 1981, p. 97
- [42] Wilson 1989, p. 12
- [43] Heacock 1981, p. 97
- [44] Prospectus de Kopp Glass Inc., Swissvale / PA o.J.
- [45] Place, M. J.: Specialized glassplant still growing. In: Pittsburgh Post Gazette, 21.03.1996, p. 1 et 6



PK Abb. 2002-22/047

Cruches et burettes polychrome entre autres la forme «Cone» (pomme de pin, sur les deux rangées aux extrémités droite et gauche) et «Bulding Loops» (orné de côtes ventrues, 1^{ème} rangée 2^{ème} à partir de la gauche, 2^{ème} rangée, 2^{ème} à partir de la gauche et 2^{ème} à partir de la droite)

Consolidated Lamp and Glass Co. 1894



Voir également:

- PK 2002-1** Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland besonders Baccarat, Bayel, Saint Louis, Meisenthal, Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne, Wadgassen
Annexe, Verreries de Lorraine / Sarre ...
- PK 2000-2** Neutzling, Die Glasmacher-Familie Raspiller
- PK 2000-2** Neutzling, Die Glasmacher-Familie Raspiller auf der Glashütte Fenne
- PK 2000-2** Neutzling, Die Glasmacher-Familie Raspiller auf der Glashütte Schoenecken - Christianhütte
- PK 2000-2** Neutzling, Die Glasmacher-Familie Raspiller auf der Glashütte Wadgassen
- PK 2000-1** Neutzling, Die Glasmacher-Familie Sigwart / Siegart
- PK 2002-2** Wilhelm, Die Glasmacher Nicholas Kopp, senior und junior. Von der Fenner Glashütte über Gersweiler und Wadgassen nach Ohio / USA
- PK 2008-2** Roth, Am Ursprung der Glasmacherfamilien Rubischung, Schmid und Engel [Gänsbrunnen / Schafmatt, auch Siegart]
- PK 2008-2** SG, Zum Abdruck der Anfänge der Glasmacherfamilien Hug, Rubischung, Schmid und Engel von Alexander Roth [auch Siegart]
- PK 2008-2** Auswahl von Beiträgen der PK zum Thema frühe Glashütten & Glasmacher
- PK 2008-4** Egg, Die Glashütten zu Hall und Innsbruck im 16. Jahrhundert (Auszug) (Raspiller)
-
- PK 2000-1** Neutzling, La famille de verriers Sigwart / Siegart (version française)
- PK 2005-3** Neu, La verrerie de Wildenstein au sud ouest des Vosges (version française)