

Eduard Stopfer

April 2007

Die Frau in der Gablonzer Kristall-Kleinkunst

Viele Künstler beschäftigten sich im Laufe der Jahrtausende [SG: z.B. Venus von Willendorf] mit der weiblichen Figur. Neben der Plastik aus Stein oder Bronze, fanden Mädchen und Frauen Eingang in die Malerei und schließlich in den 1920-er und 1930-er Jahren des 20. Jahrhunderts begann Lalique seine Serienproduktion von Pressglasartikeln, d.h. dekorative Gegenstände aus gepresstem Glas. Reliefartige Darstellungen tänzerisch bewegter Frauenakte zierten die Wände von Vasen, Toilettegarnituren und Lampen. Von da war es nur noch ein kleiner Schritt von der Dekoration zu eigenständigen Kleinkunstplastiken aus gepresstem Glas.

Abb. 2007-2/252
Vase mit badenden Frauen
opak-elfenbein-farbenes Pressglas, H 22 cm, D 17 cm
Sammlung Stopfer
unten zwischen den Füßen der Frauen Marke „Schmetterling“
Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1930
s. MB Hoffmann 1935-1939, Foto Nr. 12, Prod.Nr. 717



Nach dem Erfolg von René Lalique war auch Heinrich Hoffmann in der 2. Hälfte der 1920-er Jahre in Gablonz bemüht, dekorative Kleinkunstwerke und Plastiken zu produzieren. Als Beispiel die große Vase, bei der sich das Hochrelief plastisch von der Wandung abhebt. Diese Vase diente **1930** mit eingravierter Widmung auch als **Taufgeschenk für Ingrid Schlevogt**, der Enkelin Heinrich Hoffmanns (siehe Ausstellungskatalog "Glas in der Vielfältigkeit" von Christiane Sellner, S. 84). Daher muss die Vase vor 1930 entstanden sein. Der Entwurf könnte von František Pazourek stammen, der nach Dr. Petr Nový von 1929 - 1931 hauptsächlicher

Entwerfer des Unternehmens von Heinrich Hoffmann in Gablonz an der Neiße [Jablonec nad Nisou] war.

Abb. 2007-2/253
Flakon, Stopfen „Liegender Akt“
farbloses, mattiertes Pressglas, H m. Flakon 11 cm, L 14 cm
Sammlung Stopfer
Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1930
s. MB ORNELA 2004 und 2005, Hoffmann



Abb. 2007-2/254
Leuchter „Stehender Akt“
farbloses, mattiertes Pressglas, H 25,1 cm, D xxx cm
Sammlung Stopfer
Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1930
s. MB Hoffmann 1927, Tafel 25, Nr. 458, 459, 901, 903



Abb. 2007-2/255
 Figur „Akt als Schmetterling“, „Night Butterfly“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 24,7 cm, L 14 cm
 Sammlung Stopfer
 Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1930
 s. MB ORNELA 2002, 2004 und 2005, Prod.Nr. 28044235
 Hoffmann, Prod.Nr. 911, Kühlerfigur



Abb. 2007-2/256
 Figur „Liegender Akt“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 17 cm, L 30 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1937
 Entwurf Vally Wieselthier
 s. MB Schlevogt 1937, Tafel AK 6, Nr. 874



1937 zur Pariser Weltausstellung ließ Henry G. Schlevogt eine Reihe Kleinplastiken von Frauen nach Entwürfen bekannter Künstler, wie Mario Petrucci, Ena Rottenberg, Ida Schwetz-Lehmann aus Wien, Eleon von Rommel aus Berlin und Vally Wieselthier aus New York in der Glashütte von Walter Riedel in Polaun realisieren. Schlevogt bemühte sich um Entwürfe auf höchstem künstlerischem Niveau und so waren seine Erfolge international. Auf der Pariser Weltausstellung 1937 er-

hielt der 32 cm große Frauenakt von Ena Rottenberg den "Grand Prix".

Abb. 2007-2/257
 Figur „Tanzende“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 21 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1937
 Entwurf Ida Schwetz-Lehmann
 s. MB Schlevogt 1937, Tafel AK 7, Nr. 835



Abb. 2007-2/258
 Figur „Schreitendes Mädchen“
 gelbes, mattiertes Pressglas, H 38 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1939
 Entwurf Ida Schwetz-Lehmann
 s. MB Schlevogt 1939, Tafel AK 9, Nr. 982



Abb. 2007-2/259
 Figur „Mädchen im Wind“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 21,5 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1937
 Entwurf Ida Schwetz-Lehmann
 s. MB Schlevogt 1937, Tafel AK 7, Nr. 841



Abb. 2007-2/260
 „Figürchen“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 19,3 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1937
 Entwurf Ida Schwetz-Lehmann
 s. MB Schlevogt 1937, Tafel AK 7, Nr. 836



Abb. 2007-2/261
 Figur „Danseuse (Papillon)“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 28 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1937
 Entwurf Mario Petrucci
 s. MB Schlevogt 1937, Tafel AK 3, Nr. 812



Abb. 2007-2/262 siehe auch nächste Seite!
 Figur „Träumerei“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 21,4 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1939
 Entwurf Eleon von Rommel
 s. MB Schlevogt 1939, Tafel 12, Nr. 980





Abb. 2007-2/264
 Figur „Akt“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 32 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1937
 Entwurf Ena Rottenberg
 s. MB Schlevogt 1937, Tafel 4, Nr. 794
 Grand Prix Paris 1937



Abb. 2007-2/263
 Figur „Torso“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 26 cm
 Sammlung Stopfer
 Henry G. Schlevogt, Gablonz, um 1939
 Entwurf Eleon von Rommel
 s. MB Schlevogt 1939, Tafel 8, Nr. 1058



1939 folgten weitere Objekte künstlerischer Kleinkunst. Die Firma Rudolf Hloušek in Železný Brod erzeugte um 1937/1938 ebenfalls einen weiblichen Akt, der dem Akt von Ena Rottenberg sehr ähnlich ist. Der Entwerfer ist leider unbekannt.

Abb. 2007-2/265
 Figur „Akt“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 27 cm
 Sammlung Stopfer
 Rudolf Hloušek, Železný Brod, um 1937/38
 Nr. 1201
 s. MB Hloušek um 1938, Tafel o.Nr., Nr. 1201



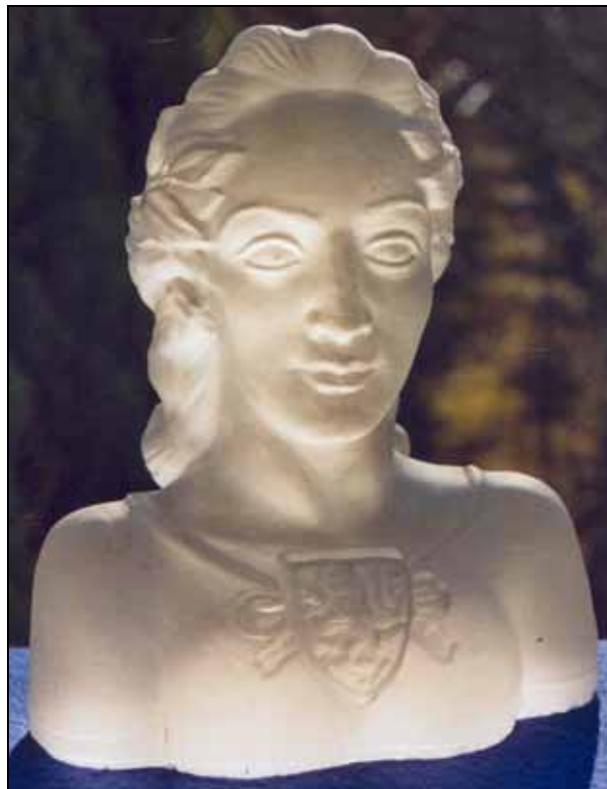
Der "liegende Akt" stammt nach Adlerová (1972, Kat. Nr. 151) von L. Přenosil, um 1935. Die Herstellerfirma könnte nach Adlerová wieder Riedel sein.

Abb. 2007-2/266
 Figur „Liegender Akt“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 11,5 cm, L 19,3 cm
 Sammlung Stopfer
 Entwurf L. Přenosil
 Hersteller unbekannt, um 1935
 s. Adlerová 1972, Kat.Nr. 151



Hersteller und Entwerfer einer großen Frauenbüste sind bisher noch unbekannt.

Abb. 2007-2/267
 Büste einer Frau mit Wappen „Löwe?, Panther?“
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 22 cm
 Sammlung Stopfer
 Hersteller unbekannt, um 1935?



Heute werden auch neue Entwürfe gegenwärtiger Künstler von JABLONEX GROUP / früher Ornela verwirklicht, z.B. die Figur "Elektra 2003" von Ingrid Račková und David Suchopánek. Seit 2005 ist der Halbakt "Fair Ingrid" im Programm der Firma JABLONEX GROUP.

Abb. 2007-2/268
Figur „Elektra 2003“
farbloses, mattiertes Pressglas, H 22,5 cm
Sammlung Stopfer
Ornela - Desenské sklárny, Desná, um 2003
Entwurf Ingrid Račková und David Suchopánek
Nr. 85022-02-190



Abb. 2007-2/269
Figur „Fair Ingrid“
uran-grünes, mattiertes Pressglas, H 21 cm
Sammlung Stopfer
Ornela - Desenské sklárny, Desná, um 2005
Nr. 85022-02-190



Im übrigen werden auch heute noch manche Objekte von Hoffmann und Schlevogt in ausgezeichneter Qualität von JABLONEX GROUP / früher Ornela produziert.

Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-2 Anhang 04, SG, Neumann, Schlevogt, Stopfer, Musterbuch Heinrich Hoffmann, Gablonz a. N., nach 1927 (Auszug)
- PK 2001-3 Anhang 04, SG, Schlevogt, Musterbuch „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1939 (Auszug)
- PK 2001-5 Nový / Ornela a.s., Künstler, die für Hoffmann und Schlevogt arbeiteten
- PK 2003-4 Anhang 07, SG, Stopfer, Musterbuch Rudolf Hloušek, Železný Brod, um 1938 (Auszug)
- PK 2005-4 Anhang 03, SG, Tichý, Jablonex Group, Musterbuch „Ingrid“, Curt Schlevogt, Gablonz S. N., um 1937
- PK 2005-4 Anhang 04, SG, Tichý, Jablonex Group, Musterbuch „Ingrid“, Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1935
- PK 2007-1 Anhang 01, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien Hoffmann, um 1930
- PK 2007-1 Anhang 02, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien Heinrich Hoffmann, Gablonz a. d. N. [Jablonec], um 1937-1939
- PK 2007-1 Anhang 03, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien Heinrich Hoffmann, Gablonz a. d. N. [Jablonec], um 1935-1939
- PK 2007-1 SG, Vase mit Frauenakten von René Lalique 1927 und Heinrich Hoffmann um 1930