



Abb. 2008-2/193, fünf Vasen
 opak-hellbraun-weißes Pressglas, H 13,3 cm, D 7,2 cm, Sammlung Vogt PV263, Sowerby's Ellison Glass Works, nach 1880
 opak-blau-weißes Pressglas, H 12,6 cm, D 7 cm, Sammlung Vogt PV264, Sowerby's Ellison Glass Works, nach 1880
 angekettete Schwäne, opak-rotbraun-weißes Pressglas, H 17,3 cm, D 9,8 cm, Slg. Vogt PV265, Edward Moore Glass Works, um 1870?
 opak-blau-weißes Pressglas, H 8 cm, D 6,5 cm, Sammlung Vogt PV266, Sowerby's Ellison Glass Works, nach 1880
 opak-blau-weißes Pressglas, H 8,8 cm, D 7,5 cm, Sammlung Vogt PV267, Davisona, New Castle, England

Jürgen Vogt, SG

April 2008

Fünf Vasen aus „Slag glass“ - Sowerby's Ellison Glass Works, Edward Moore, Davisona (?) - George Davidson - oder Hersteller unbekannt?

Hallo Siegmars,

ich möchte heute 5 Slag-Gläser vorstellen, die alle in **England vor 1900** hergestellt wurden. Die Farben der Slaggläser sind hier - wie in den meisten Fällen - opak-braun-weiß bzw. opak-blau-weiß.

Sehr interessant ist die **Vase mit den Schwänen**, die ich auch als opak-blau-weiße Vase mit einer Höhe von 25 cm und als opak-türkis-blaue Vase mit einer Höhe von 17,3 cm besitze. Siehe hierzu auch PK-2006-4, Seite 136-138, und Ausstellungskatalog Angelika **Wesenberg, Historismus und die Historismen um 1900, 1977, Abbildungen 21-24**, in dem die Gefäße bzw. die Vase (PV264-PV266) **Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, England, nach 1880**, zugeordnet werden. Zumindest die **Schwan-Vase** soll wohl von **Edward Moore** produziert worden sein. Die Zuordnung vom Gefäß PV263 zu Sowerby Ellison ist möglich. Lt. Frau Wesenberg stammt das Becherglas PV267 von **Davisona, New Castle, England**.

Meine Recherche nach einem Glaswerk „Davisona, New Castle / England“ hat aber nichts ergeben.

Gruß,
 Jürgen Vogt

Abb. 2008-2/194
 kleine Vase mit gekreuzten Schleifen
 opak-blau-weißes Pressglas, H 8,8 cm, D 7,5 cm
 Sammlung Vogt PV267
 Davisona (?), New Castle, England



Abb. 2008-2/195
 Vase / Zigarrenbecher
 opak-blau-weißes Pressglas, H 12,6 cm, D 7 cm
 Sammlung Vogt PV264
 Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, England, nach
 1880



Abb. 2008-2/196 rechts
 kleine Vase
 opak-blau-weißes Pressglas, H 8 cm, D 6,5 cm
 Sammlung Vogt PV266, s.a. Abb. 2004-1/072, Sammlung Vogt
 Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, England, nach
 1880, s.a. Wesenberg 1977, Abb. 23



Abb. 2008-2/197
Vase / Zigarrenbecher
opak-hellbraun-weißes Pressglas, H 13,3 cm, D 7,2 cm
Sammlung Vogt PV263
vielleicht Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, England,
nach 1880
[vgl. Notley 2000, S. 35: „a rare olive-green slag glass spill
vase of complex design, maker uncertain, 1880s“](#)



Abb. 2008-2/198
 Vase mit drei angeketteten Schwänen
 opak-rotbraun-weißes Pressglas, H 17,3 cm, D 9,8 cm
 Sammlung Vogt PV265
 Edward Moore Glass Works, England, um 1870?
 „Heraldic Swan Vase“, s. Slack 1987, S. 108



PK 2006-4, SG: Die Meinungen schwanken zwischen **Sowerby Ellison Glassworks** [Cyril Manley, *Decorative Victorian Glass*, London 1981/1988] und **Edgar Moore** [Slack, *English Pressed Glass 1830-1900*, London 1987, S. 108: nicht Sowerby, sondern Edward Moore & Co., South Shields], um 1870 oder um 1890.

PK 2008-2, SG: Die Suche nach den Herstellern von Gläsern in der Art der hier von Jürgen Vogt vorgestellten ist schwierig, weil Kataloge fehlen. Wahrscheinlich gibt es sie irgend wo in England, hier sind aber immer nur einige Seiten bekannt. Am zuverlässigsten und umfassendsten ist sicher immer noch **Raymond Slack, English Pressed Glass 1830-1900, Barrie & Jenkins, London 1987**. Auf Seite 34 zeigt Slack eine farbige Seite „**Green Malachite**“ - Vitro-Porcelain - aus **Sowerby's Pattern Book VIII von 1880**. Auf S. 51 wird eine Seite „**Brown Malachite**“ gezeigt und auf S. 52 eine Seite ohne Bezeichnung mit „Ivory Ware“. Es sind die einzigen 3 Seiten aus diesem Katalog, die ich bis jetzt gesehen habe. Auf den beiden CDs von Thistlewood ist das Pattern Book VIII nicht enthalten. Wahrscheinlich orientieren sich auch die englischen Glashändler wie Wayne Stevens - www.20thcenturyglass.com - an die

sen drei Seiten bei Slack. Auf seiner Website (und in eBay UK, eBay Art.Nr. 120256398223) bietet er 2008-05 einen Becher an: „**Sowerby 1890 Victorian Purple Malachite / Slag Glass Vase**“. Der Becher hat die gleiche Farbe wie der Becher Vogt PV263, Abb. 2008-2/197.

Abb. 2008-2/199
 eBay UK, Art.Nr. 120256398223, € 44,90, kein Gebot
 Victorian moulded toothpick / matchstick holder in purple & white marbled Malachite glass, also known as Slag glass.
 Probably made by British company Sowerby in the 1890's.
 approx 3 inches tall by 2.25 inches in diameter at widest point



Abb. 2004-1/072
 Vase
 opakes, marmoriertes Pressglas, H 8,2 cm, D 6,0 cm
 Sammlung Vogt
 Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, England, nach 1880, s.a. Wesenberg 1977, Abb. 23



Frau Angelika **Wesenberg** bearbeitete zusammen mit W. Henning den Ausstellungskatalog „Glas. Historismus und die Historismen um 1900“, hrsg. von den Staatl. Museen, Berlin Ost **1977**. **Alle wichtigen Bücher von englischen Verfassern über englisches Pressglas waren damals noch nicht erschienen, Slack erschien erst 1987**. Wesenberg war vom „Westen“ sowieso abgeschnitten und musste Angaben zu den wenigen Beispielen von englischem Pressglas in diesem Katalog wahrscheinlich mühsam zusammen suchen. So kann es leicht sein, dass ihre Zuweisungen heute nicht mehr stand halten. Vor allem das von ihr angegebene Glaswerk „**Davisona, New Castle, England**“ hat es wahrscheinlich nie gegeben. Jedenfalls ist mit den üblichen Suchmaschinen davon keine Spur zu finden!

Christiane **Sellner** hat den Ausstellungskatalog Theuern „**Glas in der Vervielfältigung**“ **1986** heraus gebracht - auch damals waren die wichtigsten englischen Bücher - außer Lattimore und Wakefield - noch nicht erschienen! Auch für ihre Zuschreibungen gilt also noch, dass es schwer war, englische Pressgläser sicher zuzuschreiben, wenn sie keine Pressmarke oder Registriermarke hatten.

Neben den bekanntesten Herstellern von opak-farbigem und marmoriertem Pressglas um 1880 muss es auch noch andere englische Hersteller gegeben haben, von denen nicht einmal **Lattimore, Notley, Slack, Thompson und Wakefield** etwas heraus gefunden haben.

Eine **opak-farbige, marmorierte Sphinx** - Chiarenza 1998, S. 129, Fig. 289 - als Paperweight haben alle einschließlich Chiarenza lange Zeit für englisch gehalten, bis Leser der PK durch Funde von Katalogen beweisen konnten, dass sie in **St. Louis um 1870** entstanden ist. Andere „Slag-Gläser“ wurden in **Sars-Potieres um 1880** gemacht.

Der Club englischer Pressglas-Sammler ist leider überhaupt keine Hilfe - anscheinend ist er sowieso lautlos untergegangen.

Unten gibt es eine Liste der wichtigsten Bücher zu englischem Pressglas - leider habe ich auch nicht alle. Einige heute schwer erreichbare Bücher hat mir Frank Chiarenza geschenkt.

In dieser schwierigen Ausgangslage kann man bisher Gläser nur durch Vergleiche mit anderen, sicher zuweisbaren Gläsern zu Sowerby zuordnen. Leider hat Sowerby nicht alle seine Pressgläser mit dem „**Pfauenkopf**“ oder der **Registriermarke** gekennzeichnet. Ein für Sammler vorbildliches Pressglas von Sowerby ist z.B. „**Posy vase in Blue Malachite**“, ca. 1885, Sowerby trade mark, s. Slack 1987, S. 40. Dieses Glas findet man auch in Sowerby's Pattern Book of „Fancy Goods“ 1882, Book IX, Table 6, No. 1307. Da freut sich der Sammler!!!

Angesichts der unsicheren Ausgangslage sollten in der PK also keine Glaubenskriege geführt werden - noch dazu, wenn nur eine Vermutung durch eine andere Vermutung ersetzt werden kann!

Das gilt auch für die Bezeichnung „Slag glass“.

Slack schrieb 1987 auf Seite 40 / 43: „In the early years of opaque glass, Sowerby's advertised, along with the more popular colours such as Opal, Turquoise and Malachite, a glass called „slag“. This was a type of glass which was black by reflected light, and either a bottle-green oder dark purple colour by transmitted light. As far as is ascertainable this was **the only coloured glass that was termed „slag glass“** and it **always appeared semi-opaque**, beeing made in the same manner as cheap bottle glass. It was a short lived product and was superseded by a dense black opaque glass which was advertised throughout the the 1880s as „**Jet**“.“

Abb. 2008-2/200

eBay UK, Art.Nr. 120246789753, € 44,90, sofort kaufen
Sowerby 1890's Victorian Jet Black Glass Footed Vase
Victorian moulded jet black pressed glass footed vase. Probably made by British company Sowerby in the 1890's.
approx 3.5 inches tall by 2 inches in diameter at widest point



Was auch immer Sowerby's selbst um 1880 als „slag glass“ bezeichnet hat - diese Bezeichnung wird heute allgemein für opak-farbige, marmorierte Gläser verwendet. Die typische Marmorierung erscheint wie aus Farbresten zusammen gerührt, aus „Schlacken“-Glasmasse. Solche Pressgläser wurden vor allem von englischen Glasfabriken hergestellt - aber eben auch von französischen und böhmischen (z.B. Schreiber)!

„Slag“ heißt [geol. vulkanische] Schlacke, „slaggy“ heißt „schlackig“. Die Bedeutung dieses Wortes hat sich sicher seit 1880 nicht verändert. Irgendetwas wie Marmorierung aus Farbresten muss also auch Sowerby's selbst gemeint haben.

<http://www.pressedintime.com/sowerby.htm>

„Both of the **only surviving existing pattern books No. VIII (1879) and No. IX (1880)** were full of Vitro-Porcelain items ranging from small posy spills to large flower pots and vases. [...] On 29 May **1878**, they patented their recipe to make **purple malachite** glass, often

described as 'slag' glass and blackberries and cream by the US market. **Soon other colours were added to their malachite range including the very rare brown, green, blue, red, black and grey.** All of these were made by **adding the colour to an opaque white glass mixture** to give a streaky appearance.“

Sowerby selbst bezeichnete seine opaken, marmorierten Farben als „green malachite“, „purple malachite“, „blue malachite“ oder „brown malachite“. „Malachite“ bedeutete bereits von Anfang an nicht nur grün, sondern marmoriert. Die von Slack auf S. 31 f. zitierte Pottery Gazette vom November 1877 benutzte „malachite“ ebenfalls im Sinne von marmoriert: „... for to manufacture Malachite in blue and brown, in addition to its natural colour green ...“. Soweit ich weiß, wurde auch noch kein grünes Glas ohne Marmorierung gefunden. Die von Slack gezeigte Seite aus Pattern Book VIII „Green Malachite“ zeigt ebenfalls nur marmoriertes Pressglas.

Abb. 2008-2/201
Vase / Zigarrenbecher
opak-hellbraun-weißes Pressglas, H 13,3 cm, D 7,2 cm
Sammlung Vogt PV263
vielleicht Sowerby's Ellison Glass Works, Gateshead, England, nach 1880
vgl. Notley 2000, S. 35: „a rare olive-green slag glass spill vase of complex design, maker uncertain, 1880s“



Eduard Stopfer hat die Vase Abb. 2008-2/201 von Jürgen Vogt mit seiner Vase PK 2006-3/384 verglichen und ähnliche Motive gefunden, z.B. die Bögen mit Palmetten am Fuß, ein geometrisches Motiv am Korpus, die gekreuzten Bögen am Rand bzw. Korpus - vergleichen Sie selbst! **Leider ist der Hersteller für beide Vasen unbekannt!** Siehe **Notley 2000, S. 35: „a rare olive-green slag glass spill vase of complex design, maker uncertain, 1880s“**

Abb. 2006-3/384
Vase mit Früchtegirlande
opak-türkis-blaues Pressglas, H 18,7 cm, D 9 cm, Gew. 600 g
oben ein 2 mm breiter dunklerer Rand, erhabenen Stellen wie Reifen, Blumen usw. sind ebenfalls dunkler
Sammlung Stopfer
Hersteller unbekannt, England?, um 1880?



siehe auch folgende Seiten!

Abb. 2007-4/142

Auktion Milk Glass Sammlung Chiarenza 2007, Cowan's, Lot 3008, Moore, 2 Vasen Schwäne, Preis US \$ 138,00

Auktion Milk Glass Sammlung Chiarenza 2007, Cowan's, Lot 3161, Moore, 3 Vasen Schwäne, Preis US \$ 204,00

Price Realized Including Buyer's Premium: \$138.00

Auction: [2007 Shaving Mugs & Milk & Other Glass 10/27-28](#)

3008. TWO EDWARD MOORE GLASSWORKS SWAN VASES, GREEN AND PURPLE SLAG.

with hairy paw feet, unmarked, 6.75" high.



Welcome
Siegmar
Geiselberger

[Homepage](#)
[Browse Auctions](#)
[My Bids](#)
[Search Auctions](#)
[Update Profile](#)
[Logout](#)

[BACK](#)

SEARCH BY:

Title
Description

Search

[About Cowan's Upcoming Auctions](#) [Past Auctions](#) [How to Buy/Sell](#) [Newsroom/Events](#) [Calendar](#) [FAQ's](#) [Contact](#)
[Home](#) [Sitemap](#) [Privacy Policy](#) [Register](#) © 2007 - Cowan's Auctions, Inc.

Fertig



Literaturangaben

Hajdamach 1991	Hajdamach, Charles R., British Glass 1800-1914, Antique Collectors'Club, Woodbridge, Suffolk, England, 1991/1993
Lattimore 1979	Lattimore, Colin R., English 19th Century Press Moulded Glass, London, Barry & Jenkins, 1973/1979
Manley 1988	Manley, Cyril, Decorative Victorian Glass, London, Ward Lock Limited, 1981/1988
Morris 1978	Morris, Barbara, Victorian Table Glass and Ornaments, London, Barrie & Jenkins, 1978
Murray 1982	Murray, Sheilagh, The Peacock and the Lions. The Story of Pressed Glass of the North of England, Stocksfield, Oriol Press Ltd., 1982
Notley 1983	Notley, Raymond, Carnival Glass, Aylesbury, Bucks, England 1983/1997, Shire Album 104
Notley 1986	Notley, Raymond, Pressed Flint Glass, Aylesbury, Bucks, England 1986, Shire Album 162
Notley 2000	Notley, Raymond, Popular Glass of the 19th & 20th Centuries, London, Millers, 2000
Slack 1987	Slack, Raymond, English Pressed Glass 1830-1900, London, Barrie & Jenkins, 1987
Thompson 1989	Thompson, Jenny, The Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, Dixon Printing Co. Ltd., 1989
Thompson 1993	Thompson, Jenny, A Supplement to the Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, 1993
Thompson 2000	Thompson, Jenny, The Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, 1989, reprinted 1993, 1996, 2000
Wakefield 1961	Wakefield, Hugh, Nineteenth Century British Glass, London 1961 / 2. Aufl. 1982
Wakefield 1985	Wakefield, Hugh, Early Pressed Glass in England, in: Annales du 9e Congrès de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre, AIHV, Liège 1985, S. 333 ff.
Wesenberg 1977	Wesenberg, A. u. Henning, W. bearb., Glas. Historismus und die Historismen um 1900, Ausstellungskatalog, hrsg. v. Staatl. Museen, Berlin Ost 1977

Siehe unter anderem auch:

- PK 2004-1** Billek, **Englisches Pressglas aus dem 19. Jahrhundert**
Zwei seltene Stücke von J. J. & T. Derbyshire und Edward Moore & Co.
- PK 2004-1** [Vogt, Interessantes Slag Glass in der Sammlung Jürgen Vogt](#)
- PK 2004-2** [Stopfer, Vogt, Interessantes Slag Glass in der Sammlung Jürgen Vogt](#)
Nachtrag zu PK 2004-1
- PK 2005-3** [Thistlewood, Sowerby's Illustrated Pattern Books 1882, 1895, 1800s, 1907, 1912](#)
- PK 2005-4** [Thistlewood, Sowerby's Illustrated Pattern Books 1882, 1895, 1800s, 1907, 1912, Vol. I. Sowerby's Ellison Glassworks - Catalogs 1927, 1933, 1940s, 1956, Vol. II](#)
- PK 2005-4** [Stewart, Davidson Glass - a History](#)
- PK 2006-3** [Stopfer, Opak-türkis-blaue Vase mit Früchtegirlanden, England, um 1880?](#)
- PK 2006-4** [Stopfer, SG, Vasen mit angeketteten Schwänen, Sowerby Ellison oder Edgar Moore, 1890?](#)
- PK 2007-3** [SG, Pressglas-Museum Frank Chiarenza in Meriden, Connecticut, wird geschlossen die Sammlung Chiarenza wird Ende Oktober 2007 versteigert!](#)
- PK 2007-4** [SG, Milk Glass Sammlung Frank Chiarenza wurde Ende Oktober 2007 versteigert](#)
- PK 2008-2** [Vogt, SG, Drei alte Pressgläser mit Montierungen aus Bronze und Messing Baccarat um 1890, St. Louis um 1830?, Bayel & Clairey 1886](#)
- PK 2008-2** [Vogt, SG, Interessante Salzgefäße und ein Eierbecher](#)
- PK 2008-2** [Stopfer, SG, „Fancy Goods“ der Sowerbys Ellison Glass Works, Gateshead, England](#)
- PK 2008-2** [Stopfer, Sowerbys Ellison Glass Works, Pattern Book of „Fancy Goods“ 1882, Book IX](#)
- PK 2008-2** [SG, Opak-marmorierter Aufsatz mit 3 Delphinen als Fuß, Hersteller unbekannt, Frankreich, vor 1900 - vielleicht Sars-Potieres 1885 / 1888](#)