

Berit Johansson, SG

August 2008

## Bernstein-farbener Leuchter mit neo-gotischem Dekor, Hersteller unbekannt

Lieber Herr Geiselberger,

**PK Abb. 2008-1/097b - Herr Schaudig und Vogt:** auf einem großen Antik- und Sammlermarkt in Schweden habe ich diesen Sommer diese Leuchter aus farblosem Glas erworben. Sie haben denselben Fehler, kleine Sandkörner im oberen Teil eines Spitzbogens, die Herr Vogt beschreibt. **Ich glaube nicht, dass sie in Schweden gemacht wurden.**

Viele Sommergrüße von Schweden im Regen,  
Berit Johansson

Abb. 2006-4/074

Leuchter mit neo-gotischem Muster, Grund regelmäßig gekörnt  
uran-grünes Pressglas, H 21,8 cm, D ??? cm, G 460 g  
Sammlung Vogt  
Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, Portugal, um 1840



**PK 2006-4, Vogt:** Der uran-grüne Leuchter mit dem gotischen Muster ist 218 mm hoch und wiegt 460 g, ist also wesentlich leichter und wurde nicht in Baccarat bzw. Saint Louis gefertigt. Ich besitze diesen Leuchter **auch aus farblosem Glas**, beide Leuchter kommen aus derselben Form und haben dementsprechend dieselben Fehler. Das Glas hat Einschlüsse und das Muster ist sehr verwaschen bzw. verwärmt. Solch ein Leuchter in solch einer schlechten Qualität wäre in Baccarat bzw. Saint

Louis nie durch die Qualitätskontrolle gekommen. Außerdem sind mir bis heute noch keine Gläser aus Baccarat bzw. Saint Louis bekannt, die aus grünem Uranglas gefertigt worden sind.

Abb. 2008-1/097 b

Leuchter mit neo-gotischem Muster, Grund regelmäßig gekörnt  
bernstein-farbenes Pressglas, G 450 g  
H 21,5 cm, D oben 5,5/6 cm, D Fuß 10/11 cm  
Sammlung Schaudig  
Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, Portugal, um 1840



Siehe unter anderem auch:

**PK 2006-4 Vogt, SG, Farbloser Leuchter mit Ranken-Muster und Sablée, Baccarat 1840/1841  
Uran-grüner Leuchter mit neo-gotischem Dekor, Hersteller unbekannt**

**PK 2008-1 Schaudig, SG, Bernstein-farbener Leuchter mit neo-gotischem Dekor, Hersteller unbekannt; auch in farblosem und uran-grünem Pressglas bekannt, um 1840 oder um 2000?**

**PK 2008-3 Johansson, Glaswerk Hövik, Norwegen - eine turbulente Geschichte  
Pressglas hat auch eine Seele!**