

Jürgen Vogt, SG

November 2008

Flakon aus Baccarat oder Vonèche um 1825-1830 Füllhorn, Hersteller unbekannt, Sandwich oder Meyr, vor 1850

Hallo Siegmar,

ich habe hier ein interessantes Pressglas. Es ist sehr wahrscheinlich ein **sehr frühes Glas aus Baccarat um 1825-1830**. In der letzten PK habe ich ein Becherglas mit dem gleichen Muster vorgestellt. Diesmal ist es ein Flakon. Der Stopfen passt zwar, ist aber meiner Meinung nach nicht original. Die Maße: H ohne Stopfen 11,7 cm, D max 9 cm. Das Glas ist sehr schwer und wiegt genau **700 Gramm**. Der Abriss unter dem Boden ist abgeschliffen.

Abb. 2008-4/176

Flakon mit Noppen-Muster, Abriss ausgekugelt und poliert
farbloses, schweres Bleikristall-Pressglas, H 11,7 cm, D 9 cm
Sammlung Vogt PV-522

vgl. Vase mit Sockel, Sammlung Vogt, PK Abb. 2007-1/022
vgl. Becher, Sammlung Vogt PV-348, PK Abb. 2008-3/076
nicht in MB Launay, Hautin & Cie. 1840,
möglich Vonèche oder Baccarat, um 1825
s.a. PK Abb. 2008-3/076 und PK Abb. 2005-3/097



Abb. 2008-4/177

Flakon mit Noppen-Muster, Abriss ausgekugelt und poliert
farbloses, schweres Bleikristall-Pressglas, H 11,7 cm, D 9 cm
Sammlung Vogt PV-522

vgl. Vase mit Sockel, Sammlung Vogt, PK Abb. 2007-1/022

vgl. Becher, Sammlung Vogt PV-348, PK Abb. 2008-3/076

nicht in MB Launay, Hautin & Cie. 1840,
möglich Vonèche oder Baccarat, um 1825

s.a. PK Abb. 2008-3/076 und PK Abb. 2005-3/097



Außerdem habe ich hier noch ein Pressglas in Form eines Füllhorns. Ich kann dieses Glas einfach nicht zuordnen. Ich bin mir recht sicher, was die Entstehungszeit angeht. Da kommt für mich nur eine Zeit **vor 1850** in Frage. Zur Herstellerfirma sehe ich nur 2 Möglichkeiten: **Sandwich** oder **Meyr**. Leider finde ich nirgends irgendwelche Hinweise. Die Maße: H 11 cm, B 6 cm, L 9 cm.

Gruß,
Jürgen Vogt

SG: Hallo Jürgen,

Die Herkunft dieses Flakon wird man nicht mehr sicher bestimmen können - so wenig wie bei Deinem Becher Abb. 2008-3/076 und Deiner Vase mit Fuß Abb. 2007-1/022. Dazu hat gerade in den letzten Wochen auch ein Buch beigetragen, auf das Du mich aufmerksam gemacht hast:

Pierre Ennès, Histoire du verre: au carrefour de l'art et de l'industrie (Le XIXe siècle), Paris, Massin, 2006, 229 S., zahlr. Illustr. ISBN 2-7072-0527-3 / ISBN 978-2-7072-0527-8

Auf S. 102 f. und S. 113 ff. wird - soweit ich mich auskenne - zum ersten Mal auf wichtige Punkte zu den Musterbüchern von Baccarat (und St. Louis) bzw. Launay, Hautin & Cie. hingewiesen:

Die beiden ältesten, bisher gefundenen, gedruckten Kataloge stammen von den „manufactures de **Vonèche - Baccarat**“ und der „manufacture de **Montcenis**“ „**um 1820**“! Sie sind bis auf die Titelseiten „absolument identiques“ und haben **keine Bilder**. Vonèche und Baccarat waren nur unter M. Gabriel Aimé d'Artiques **1816 bis 1822** zusammen. Baccarat und St. Louis haben Montcenis erst **1832** aufgekauft. Warum also die Kataloge von Baccarat und Montcenis absolut identisch sind, ist noch ein Geheimnis!

Und es werden 4 Planches „Cristaux moulés en plein“ von **Launay, Hautin & Cie. um 1834** abgebildet.

Siehe dazu ausführlich PK 2008-4, SG, Ennès 2005: Die Kataloge von Vonèche & Baccarat um 1820 und der Katalog von Launay, Hautin & Cie. um 1834.

Abb. 2008-3/076

Becher mit Noppen-Muster

farbloses, schweres Bleikristall-Pressglas, H 9,5 cm, D 8 cm
Sammlung Vogt PV-348

vgl. Vase mit Sockel, Sammlung Vogt, PK Abb. 2007-1/022

nicht in MB Launay, Hautin & Cie. 1840,
möglich Vonèche oder Baccarat, um 1825



In den ältesten Katalogen, die ich bisher gesehen habe, ist **das Muster des Flakons nicht zu finden**. In der Literatur wird dieses Muster Vonèche und/oder Baccarat

zugeordnet. Beides ist wohl richtig: weil nach dem Frieden von Paris **1815** die Cristallerie de Vonêche in Belgien vom Markt in Frankreich abgeschnitten war, kaufte **M. d'Artigues 1816** die Cristallerie de Baccarat und betrieb beide zusammen als „**Verrerie de Vonêche à Baccarat**“. **1822** verkaufte er Baccarat aber schon wieder an M. **Pierre Antoine Godard-Desmarets**. M. d'Artigues war nicht nur ein Pionier der Herstellung von Pressglas aus Bleikristall und vieler anderer Modernisierungen der Glasherstellung. Er hat sich auch darum gekümmert, dass seine Gläser auf den wichtigen **Ausstellungen** in Paris gezeigt wurden und im Luxusladen der Witwe Charpentier-Desarnaud „**À l'Escalier de cristal**“ im Palais Royal in Paris verkauft wurden. Und er wird sicher dafür gesorgt haben, dass es auch **Kataloge für Kunden und Wiederverkäufer** gab. Insofern ist es nicht überraschend, dass Ennès einen gemeinsamen Katalog Vonêche - Baccarat um 1820 gefunden hat.

Es ist gut möglich, dass das Muster mit Noppen gleichzeitig in **Vonêche und Baccarat von 1816 bis 1822** hergestellt wurde. Nachdem Baccarat verkauft wurde, wurden die vorhandenen Pressformen sicher auch in Baccarat weiter verwendet. Und die Formen von Vonêche wurden um **1830** von Louis **Zoude**, Namur, gekauft. Auch dort könnte man das Muster weiter produziert haben. Nur in Val St. Lambert hat man das Muster wohl nicht verwendet, weil die Gründer von Val St. Lambert, **François Kemlin** und **August Lelièvre**, 1825 aus Vonêche sicher nichts mitnehmen konnten.

Abb. 2005-3/097

Gobelet

Cristal incolore moulé

à inclusion de fleurs émaillées sur paillon d'or

H 9,5 cm, D 8 cm

Baccarat, um 1830

Sammlung Musée de Baccarat

aus AK Bicentenaire Vonêche 2002, S. 214



Abb. 2007-1/022

Vase „Médicis à socle“

farbloses Kristallglas, form-geblasen, H 28 cm, D 15,5 cm

Sammlung Vogt

Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1820?

PK 2008-4, SG: d.h. Vonêche oder Baccarat, um 1820



Abb. 2008-4/178

Füllhorn mit Wellen-Muster auf einem Sockel
 uran-gelbes Pressglas, H 11 cm, B 6 cm, L 9 cm
 Sammlung Vogt PV-521

SG: Hersteller unbekannt, eher Sandwich, USA, um 1840, als
 Johann Meyr, Adolphshütte, Südböhmen, um 1840



Abb. 2008-4/179
 Füllhorn mit Wellen-Muster auf einem Sockel
 uran-gelbes Pressglas, H 11 cm, B 6 cm, L 9 cm
 Sammlung Vogt PV-521
 SG: Hersteller unbekannt, eher Sandwich, USA, um 1840 als
 Johann Meyr, Adolphshütte, Südböhmen, um 1840



SG: Bei diesem Füllhorn denke ich wegen der komplizierten Motive am ehesten an eine **frühe Produktion im Osten der USA** und dafür käme nur die **Boston & Sandwich Glass Co.** in Frage. Das Glas wird man sicher nicht mehr zuweisen können, weil für Sandwich ...

keine Musterbücher gefunden wurden. Auch in keinem der amerikanischen Bücher zu frühem Pressglas habe ich dieses wunderbare Füllhorn bisher gesehen. An Johann Meyr, Adolphshütte in Winterberg in Südböhmen um 1840 glaube ich nicht - aber auch hier wurden bisher keine Musterbücher gefunden.



Siehe unter anderem auch:

- PK 2006-1 **Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle**
 PK 2006-1 **Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830**
 PK 2007-1 **Vogt, SG, Vase Médicis à socle, Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1820?**
 PK 2008-1 **SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues - ... Verreries ... de Vonèche, um 1823-1825, ... Fonds Chambon, Rakow Research Library, CMOG**
 PK 2008-1 **Vogt, SG, Becher und Fußbecher ..., Vonèche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840**
 PK 2008-2 **SG, Ein schönes und interessantes Buch:**
 Léon Darnis, *Les verres à inclusion du XIX^e siècle - Cristallo-cérames et émaux*
 PK 2008-3 **Vogt, SG, Becher mit Noppen-Muster, Vonèche oder Baccarat, um 1820 - 1830**
 PK 2008-4 **Vogt, SG, Weinglas mit Ranken und Sablée, Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien?, 1830-1900?**
 PK 2008-4 **Vogt, SG, Pressgläser in MB Launay, Hautin & Cie. 1840, ohne Angabe des Herstellers: Rechteckige Schale von Choisy-le-Roi, 1837!**
 PK 2008-4 **SG, Ein schönes und interessantes Buch:**
 Ennès, *Histoire du verre: au carrefour de l'art et de l'industrie, Paris 2005*
 Die Kataloge von Vonèche & Baccarat um 1820 und der Katalog von Launay, Hautin & Cie. um 1834, „Cristaux moulés en plein“
-
- PK 2004-3 **Stopfer, Gepresste und form-geblasene Gläser im Biedermeier, bunt bemalt**
 PK 2007-1 **Vogt, SG, Zur „Virtuellen Ausstellung Pressgläser“, Technisches Museum Wien, 2007**
 PK 2008-1 **Vogt, SG, Drei alte Pressgläser mit Montierungen aus Bronze und Messing Baccarat um 1890, St. Louis um 1830?, Bayel & Clairey 1886 (Füllhorn)**
 PK 2008-3 **Lee & Rose, Auszug aus „American Glass Cup Plates“, Teller Queen Victoria, England, und aus europäischen Glaswerken um 1840**
 PK 2008-3 **Vogt, SG, Teller aus Pressglas aus Boston & Sandwich Glass Co. und New England ...**