



Abb. 2009-4/013 (**Maßstab ca. 195 %!**)  
 Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiserin Joséphine de Beauharnais / Bonaparte mit Pseudo-Diamanten und Blüten?  
 Vorbild einer Medaille noch nicht gefunden, Paste ohne Signatur, farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm  
 Sammlung Vogt, PV-693  
**PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848**  
 vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I., Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003

Jürgen Vogt, SG

Oktober 2009

## Plaketten mit Pasten von Joséphine de Beauharnais & Marquise de Sévigné Hersteller Kristallglas unbekannt, wohl Baccarat 1830-1848

Hallo Siegmars,

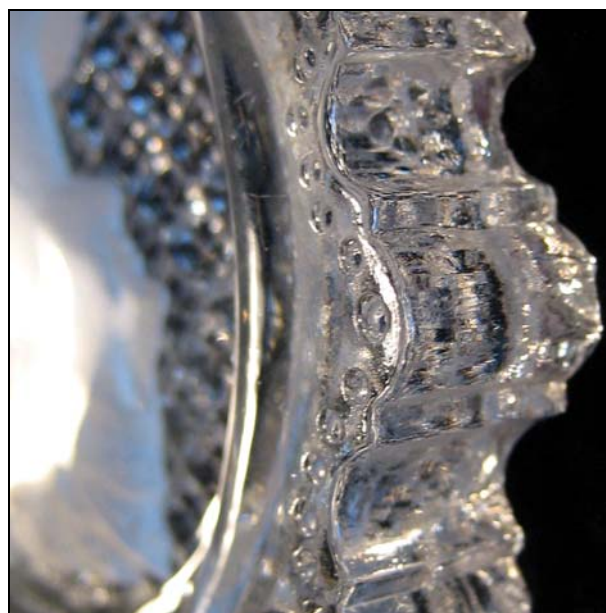
ich habe hier wieder einige schöne Pastengläser. Der Teller (**PV-693**) mit Paste **Joséphine de Beauharnais** bzw. Joséphine Bonaparte (1763-1814) ist wohl deshalb so interessant, weil die Paste durch die Firma **William Ridgway, Son & Co.** im Staffordshire District in England produziert wurde. Portrait-Reliefs von Ridgway & Sons wurden nach Frankreich exportiert. Hier wurden

sie zu Pastenglas verarbeitet (Baccarat ?). (siehe Jokelson, Sulphides, 1968, 72 ff., Abb. 60) Die **Paste ist nicht signiert**. Der Teller hat die gleichen Maße wie der Teller / Untersetzer Kaiser Napoléon I. - D 8,5 cm, H 2 cm).

Gruß, Jürgen Vogt



Abb. 2009-4/014 (**Maßstab ca. 95 %!**)  
 Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiserin Joséphine de  
 Beauharnais / Bonaparte mit Pseudo-Diamanten und Blüten?  
 Vorbild einer Medaille noch nicht gefunden  
 Paste ohne Signatur  
 farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm  
 Sammlung Vogt, PV-693  
**PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848**  
 vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I.,  
 Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und  
 PK Abb. 2009-4/015, Plakette mit Paste Madame Sévigné



Ein weiterer Plakette (**PV-694**) enthält die Paste von **Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné** (1626-1696), Angehörige des französischen Hochadels ihrer Zeit. Als Autorin wurde sie durch ihre Briefe bekannt und wird zum Kreis der Klassiker der französischen Literatur gerechnet. Das Relief wurde nach einer Medaille von **Gayraud** gestaltet. Maße: D 8,5 cm, H 2 cm.



Abb. 2009-4/015 (**Maßstab ca. 95 %!**)  
 Plakette mit eingeglastem Pastenbild Marie de Rabutin-Chantal,  
 Marquise de Sévigné mit Pseudo-Diamanten und Blüten?  
 nach Medaille Raymond Gayrard 1816  
 Paste ohne Signatur  
 farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm  
 Sammlung Vogt, PV-693  
**PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848**  
 vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I.,  
 Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und  
 PK Abb. 2009-4/014, Plakette Paste Joséphine de Beauharnais



#### **W. Ridgway & Son, London**

The Ridgway family became interested in the potteries near the end of the eighteenth century. In 1792, Job Ridgway and his brother George acquired the Bell Bank Works at Hanley, Staffordshire. This partnership continued until 1802 when Job Ridgway established his own factory at Cauldon Place. His two sons, John and William, succeeded their uncle at the Bell Bank Works. John left to follow his father at the Cauldon Works in 1830 and William extended the Bell Bank factory.

Several other firms came under Ridgway ownership and the whole concern, known as W. Ridgway & Son, was finally dissolved in 1854. Shortly afterward the Bell Bank Works were purchased by Joseph Clementson.

All kinds of pottery and porcelain were made in the factories owned by the Ridgway family. The Ridgways also pioneered several decorative processes, including the application of photography.

Leonard James Abington, born in 1785 and died in 1867, was a potter, designer, modeller, and a Baptist minister. He worked as carver and modeller for Benjamin Wyatt and Sir John Soane in London. He came to Hanley in 1819 and worked as modeller for Jacob Phillips and Joseph Mayer until 1831 when he entered into partnership with William Ridgway in the firm of Ridgway and Abington. The partnership was dissolved in 1860.

Fig. 60. Portrait reliefs by Ridgway and Sons. Were exported to France for fusion into glass. (From left to right, top to bottom) John Wesley, William Pitt, William Shakespeare, George IV, **Elizabeth Bonaparte**, **Josephine Bonaparte**, Louis XVI, Gassendi, Duchesse d'Angoulême, the royal family of Spain, Lord Duncan. Collection Victoria and Albert Museum, London aus Jokelson, Sulphides, 1968, S. 72 ff., s. 72, Fig. 60

Abb. 2009-4/016 (**Maßstab ca. 95 %!**)  
Plakette mit eingeglastem Pastenbild Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné mit Pseudo-Diamanten und Blüten?  
nach Medaille Raymond Gayrard 1816  
Paste ohne Signatur  
farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm  
Sammlung Vogt, PV-693  
**PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848**  
vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I., Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und PK Abb. 2009-4/014, Plakette Paste Joséphine de Beauharnais



**Raymond Gayrard**, Französischer Bildhauer und Medailleur, insbesondere Kabinetts-Medailleur von König Charles X. (1824-1830), Mitarbeiter der **Galerie metal-lique des grands hommes français**. Er schuf **über 200 Medaillen auf politische Ereignisse seiner Zeit und 100 Porträtmedaillen**.

[http://www.numispedia.de/Gayrard%2C\\_Raymond:](http://www.numispedia.de/Gayrard%2C_Raymond:)

Abb. 2009-4/017 rechts  
Paste Joséphine de Beauharnais  
Ridgway & Sons, London  
aus Jokelson, Sulphides, 1968, S. 72, Fig. 60



Abb. 2009-4/018  
**Divorce de Napoléon et Joséphine**  
estampe de Bosselman gravée par Chasselat  
La scène de l'évanouissement de Joséphine se déroule aux Palais des Tuileries le 30 novembre **1809**, aus Wikipedia FR



**Paul Joseph Raymond Gayrard** (1807-1855), French sculptor born in Clermont-Ferrand, France. He studied at an early age under his sculptor / engraver **father Raymond Gayrard** and was a student of **François Rude** as well as **David d'Angers**. Gayrard first exhibited his works at the Salon in **1827** and continued to submit works throughout his lifetime winning a Second class medal in **1834** and a First Class Medal in **1846** and **1848**. His last recorded exhibit was in **1855**. He was very successful among the more wealthy of French high society and executed many busts of the more notables of the day but he had a considerable talent for animal modeling. His known **bronze animal models** date from the years **1846** until **1848** with his powerful plaster of a 'Harness Horse' exhibited at the Salon in 1847 and submitted again in 1848 in bronze. Also in 1848 his bronze of a 'Reclining Deerhound', thought to be first viewed when in plaster at the Salon in 1846, was particularly striking. One of his other animals groups titled 'The Monkey Steeplechase' is a rather humorous and whimsical subject done in a similar vein to Christophe Fratin's bronzes of humanized animals. His monumental works include the four **evangelists** for the **Sainte Clotilde Basilica in Paris**. [Wikipedia EN]

Abb. 2009-4/019  
 Paste Kaiserin „Joséphine de Beauharnais“  
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)  
 geschliffene Plakette  
 aus Jokelson & Ingold 1988, S. 57  
 (SG: wahrscheinlich handelt es sich eher um Kaiserin Marie-Louise, da Josephine bei der Hochzeit mit Napoleon I. 1796 bereits 33 Jahre alt war, siehe Abb. rechts)



Abb. 2005-2/255  
 Paste Kaiserin „Joséphine de Beauharnais“  
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)  
 geschliffene Plakette, Paste von Desprez, bis 1814  
 aus Jokelson 1968, S. 43, Fig. 32  
 Privatsammlung  
 (SG: die gebogene Nase passt nicht mit den Medaillen zusammen, die Kleidung ist für 1792-1814 völlig neben der Mode - siehe Medaillen rechts!)



Abb. 2009-4/020  
 Medaille JOSEPHINE IMP. ET REINE, 1806  
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)  
 Buste habillé, à droite, le front ceint d'un diadème  
 31st December 1806  
 sans reverse  
 sign. Andrieu; Bramsen 476, Bramsen 562  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/br-562.htm>  
<http://blackwatch.napoleonicmedals.org/Empire/M0582.htm>



Abb. 2009-4/021  
 Medaille JOSEPHINE IMP. ET REINE (nach ihrem Tod 1814)  
 A L'IMMORTELLE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS  
 Inside the wreath, JOËSPHINE TASCHER DE LA PAGERIE  
 NÉE À LA MARTINIQUE EN 1765 MARIÉE AU GÉNÉRAL  
 BONAPARTE EN 1796 DIVORCÉE EN 1809  
 MORTE A LA MALMAISON EN 1814  
 sign. ???; Essling 2976  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/pe-2976.htm>



Abb. 2009-4/021b

Medaille „JOSEPHINE IMP. ET REINE“ (nach ihrem Tod 1814)

sign. ANDRIEU F.; Essling 2976

<http://www.napoleonicmedals.org/coins/pe-2976.htm> (2009)

<http://www.historicalartmedals.com/default.htm> ... Collection Weiss (2020)

[http://www.historicalartmedals.com/MEDAL\\_WEB\\_ENTRIES/France/NAPOLEONIC\\_MEDALS/ANDRIEU-JOSEPHINE-BW390\\_HIGH.htm](http://www.historicalartmedals.com/MEDAL_WEB_ENTRIES/France/NAPOLEONIC_MEDALS/ANDRIEU-JOSEPHINE-BW390_HIGH.htm) (2020)

ANDRIEU, Bertrand: France, 1805, Lead-filled Bronze, 68 mm

Avers: Bust of Josephine (r) JOSEPHINE IMP. ET REINE.

Revers: Uniface

Signed: ANDRIEU. F.

Ref: Forrer I, p53; Bramsen 476; Julius 1506; TN. 7.13; Europese Penningen 1705; Weiss BW390



[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-josephine-sevigne.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-josephine-sevigne.pdf)



Abb. 2009-4/022  
 Paste Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné  
 (1626-1696), nach Medaille von Gayrard 1816  
 Plakette / Paperweight, Baccarat, wohl 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 93, Fig. 95, Sammlung Jokelson



Abb. 2009-4/023 rechts  
 Medaille-Madame-de-Sevigne-par-Gayrard (1626-1696)  
<http://cgi.befr.ebay.be> ...  
 MARIE RABUTIN DE SÉVIGNÉ  
 NEE EN M.DC.XXVI A BOURBILLY EN BOURGOGNE.  
 MORTE EN M.DC.LXXXVI  
 GALERIE METALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANCAIS  
 Medailleur Raymond Gayrard 1816  
<http://numismatics.org/> ...



Abb. 2009-4/024  
 MEDAILLE MARIE-RABUTIN-DE-SEVIGNE - GAYRARD  
 JEUX FLORAUX 1980, Cherbourg  
<http://cgi.ebay.fr/> ...



Abb. 2009-4/025  
 Paste Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné  
 (1626-1696), nach Medaille von Gayrard 1816  
 Becher St. Louis, wohl 1815-1830, H 8,6 cm, D ??? cm  
 aus Darnis 2006, S. 256, Fig. 255



Abb. 2009-4/026  
 Raymond Gayrard (1777-1858), Gedenkmedaille für König  
 Louis XVIII. von Frankreich (1755-1824);  
 Avers: Portrait Louis XVIII. mit Umschrift  
 LOUIS XVIII / ROI DE FRANCE; GAYRARD F.;  
 Revers: DONNÉ / PAR LE ROI / A MONSIEUR / BEETHOVEN,  
 Kranz aus Lorbeer und Eichenlaub  
 Anonyme Fotografie einer Medaille von Raymond Gayrard,  
 wohl zwischen 1815 und 1824, Wien, um 1910?  
 Beethoven-Haus Bonn ...



[http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie\\_de\\_Rabutin-Chantal,\\_marquise\\_de\\_S%C3%A9vign%C3%A9](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie_de_Rabutin-Chantal,_marquise_de_S%C3%A9vign%C3%A9)

**Galerie Metallique Des Grands Hommes Francais  
 Marie Rabutin De Sevigne, Gayrard 1816**

<http://www.btinternet.com/~malcbenn/galmet.htm>



Abb. 2009-4/027 (**Maßstab ca. 195 %!**)

Plakette mit eingeglastem Pastenbild Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné mit Pseudo-Diamanten und Blüten?  
nach Medaille Raymond Gayrard 1816, Paste ohne Signatur, farbloses, gepresstes Kristallglas, H 2 cm, D 8,5 cm  
Sammlung Vogt, PV-693

**PK 2009-4, SG: Frankreich, 1830-1848**

vgl. Plakette mit eingeglastem Pastenbild Kaiser Napoléon I., Sammlung Vogt PV-601, PK Abb. 2009-3/003, und  
PK Abb. 2009-4/014, Plakette Paste Joséphine de Beauharnais



Siehe unter anderem auch:

- PK 2009-4 SG, Schrader, McKeon, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830  
Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830**
- PK 2009-4 McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA**
- PK 2009-4 McKeon, SG, Teller / Untersetzer mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1840, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!**
- PK 2009-4 SG, Vogt, Plakette mit Paste von Marquis de La Fayette in eBay USA  
Hersteller Kristallglas unbekannt, wohl Baccarat 1830-1848**
- PK 2009-4 SG, Vogt, Paperweight König Louis Philippe, der „Bürgerkönig“ von 1830-1848**
- PK 2009-4 SG, Pasten und Medaillen von Damen höchster Kreise in Frankreich 1800 bis 1830**

## Pasten und Medaillen von Damen höchster Kreise in Frankreich 1800 bis 1830

SG: Der Becher mit der eingeglasten Paste von **Königin Marie Amélie de Bourbon von Frankreich** (1830-1848) reizt zu einem Vergleich mit Medaillen und Pasten von anderen prominenten Damen. Marie-Amélie wurde Königin als Gemahlin von König **Louis Philippe**, der von der „**Juli-Revolution**“ 1830 bis zur „**Februar-Revolution**“ 1848 regierte. Da er nicht angestammter Thronfolger war, war mit seiner Regierung nicht zu rechnen und Medaillen und Pasten von Louis Philippe und Marie Amélie entstanden wahrscheinlich erst nach 1830. Zu dieser Zeit war die Zeit der „klassischen“ Plaketten, Becher und Karaffen mit eingeglasten Pasten schon fast vorbei.

Abb. 2009-4/002  
 Becher Cristallerie de Baccarat, um 1830  
 Königin Marie-Amélie de Bourbon von Frankreich  
 vgl. Darnis 2006, S. 154, No. 107, nach Gatteaux 1830  
 Sammlung Flößer- und Heimatmuseum im Schloss Wolfach



Der Stil hatte sich von der Kaiserzeit - dem klassizistischen „**Empire**“ - über die „**Restauration**“ 1815-1830 mit einem rückwärts gewandten Stil zum Stil unter Bürgerkönig Louis Philippe verändert, nach P. W. Hartmann „Fortsetzung des schweren und überreichen bürgerlichen Stils der Restauration“. Typisch für die Restauration sind die Pasten von **Duchesse de Berry** und **Duchesse d'Angoulême** zwischen 1815-1830.

Die Paste von **Königin Marie-Amélie** von 1830 ist ebenso einfach wie die Paste von **Königin Victoria**, die wahrscheinlich von **Apsley Pellat** (?), nach 1837 stammt.

Abb. 2005-2/265  
 Paste Marie Thérèse, Duchesse d'Angoulême (1778-1851)  
 geschliffene Plakette, Baccarat 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 88 f., Fig. XXV  
 Sammlung Jokelson



Abb. 2005-2/185  
 Paste Königin Victoria (1819-1901, Königin 1837-1901)  
 geschliffene Plakette, Apsley Pellat (?), nach 1837  
 aus Jokelson 1968, S. 20, Fig. 5  
 Privatsammlung



Die Zeitangaben der Pasten wurden von mir ergänzt, da sie bei Jokelson durchgehend fehlen.

Abb. 2009-4/028  
 Paste Kaiserin „Joséphine de Beauharnais“  
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)  
 geschliffene Plakette  
 aus Jokelson & Ingold 1988, S. 57  
 (SG: wahrscheinlich handelt es sich eher um Kaiserin Marie-Louise, da Josephine bei der Hochzeit mit Napoleon I. 1796 bereits 33 Jahre alt war, siehe Abb. rechts)



Abb. 2005-2/255  
 Paste Kaiserin „Joséphine de Beauharnais“  
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)  
 geschliffene Plakette, Paste von Desprez, bis 1814  
 aus Jokelson 1968, S. 43, Fig. 32  
 Privatsammlung  
 (SG: die gebogene Nase passt nicht mit den Medaillen zusammen, die Kleidung ist für 1792-1814 völlig neben der Mode - siehe Medaillen rechts!)



Abb. 2009-4/029  
 Medaille JOSEPHINE IMP. ET REINE, 1806  
 (1763-1814, Kaiserin 1804-1809)  
 Buste habillé, à droite, le front ceint d'un diadème  
 31st December 1806  
 sans reverse  
 sign. Andrieu; Bramsen 476, Bramsen 562  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/br-562.htm>  
<http://blackwatch.napoleonicmedals.org/Empire/M0582.htm>



Abb. 2009-4/030  
 Medaille JOSEPHINE IMP. ET REINE (nach ihrem Tod 1814)  
 A L'IMMORTELLE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS  
 Inside the wreath, JOËSPHINE TASCHER DE LA PAGERIE  
 NÉE À LA MARTINIQUE EN 1765 MARIÉE AU GÉNÉRAL  
 BONAPARTE EN 1796 DIVORCÉE EN 1809 MORTE A LA  
 MALMAISON EN 1814  
 sign. ???; Essling 2976  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/pe-2976.htm>



Die Angaben zu den Pasten in Jokelson 1968 sind im Vergleich mit den entsprechenden Medaillen oft nicht zuverlässig!



Abb. 2009-4/031  
 Medaille NAPOLÉON, Hochzeit mit Marie-Louise, Paris 1810  
 sign. Andrieu F. [fecit], D. D. [Denon direxit];  
 Bramsen 952, Essling 1286  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/l-110.htm>



Abb. 2005-2/232  
 Paste Kaiser Napoléon I. und Marie-Louise (Hochzeit 1810)  
 geschliffener Flakon, nach Medaille von Andrieu  
 aus Jokelson 1968, S. 46, Fig. 35  
 Sammlung Musée des Arts Décoratifs, Paris



Abb. 2005-2/236  
 Paste Kaiserin Marie-Louise (Hochzeit 1810)  
 geschliffene Plakette, nach Medaille von Andrieu 1810  
 aus Jokelson 1968, S. 47, Fig. 37  
 Sammlung Jokelson



Abb. 2009-4/032  
 Medaille MARIE LOUISE IMPERATRICE, 1810  
 Reverse: Not inscribed.  
 sign. Andrieu; Bramsen 1028; Julius 2360  
<http://blackwatch.napoleonicmedals.org/Empire/M0581.htm>



Abb. 2005-2/237  
 Paste „Kaiserin Marie-Louise“ (Hochzeit 1810)  
 (das Bild entspricht nicht der Medaille - eine Unbekannte?  
 eine der Schwestern von Napoléon I.?)  
 geschliffene Plakette, 1800-1815  
 aus Boisgirard 2000-11, S. 3 f., Nr. 3



Abb. 2009-4/033  
 Medaille ΟΡΘΗΣΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ, 1808  
 S. M. LA REINE HORTENSE VISITE LA MONNAIE DES  
 MÉDAILLES  
 Hortense de Beauharnais war Königin von Holland 1806-1810,  
 Stieftochter von Kaiser Napoléon I.  
 sign. Andrieu; Bramsen 769, Essling 1218  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/l-cxli.htm>



Abb. 2009-4/034  
 Medaille ΕΛΙΣΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ, 1808  
 S. A. I. LA PRINCESSE ELISA GRANDE DUCHESSE DE  
 TOSCANE VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES  
 Elisa Bonaparte, Großherzogin der Toscana, Fürstin von Lucca  
 älteste Schwester von Kaiser Napoléon I.  
 sign. Andrieu; Bramsen 776, Essling 1221  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/br-776.htm>



Abb. 2009-4/035  
 Paste Joséphine de Beauharnais  
 Ridgway & Sons, London  
 aus Jokelson, Sulphides, 1968, S. 72, Fig. 60



Abb. 2009-4/036  
 Medaille ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΚΑΡΟΛΙΝΗ, 1808?  
 Caroline Bonaparte, Königin von Neapel 1808-1815,  
 jüngste Schwester von Kaiser Napoléon I.  
 sign. BP; Bramsen 772, Essling 2543  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/l-140.htm>



Abb. 2009-4/037  
 Medaille ΠΑΥΛΙΝΑ ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΑΔΕΛΦΗ, 1808  
 S. A. I. LA PRINCESSE PAULINE VISITE LA MONNAIE DES  
 MÉDAILLES.  
 Paulina Bonaparte, Herzogin von Guastalla,  
 Liebblingsschwester von Kaiser Napoléon I.  
 sign. Andrieu; Bramsen 771, Essling 1219  
<http://www.napoleonicmedals.org/coins/br-771.htm>



Abb. 2009-4/038  
 Paste Caroline Bonaparte (1872-1839), Königin von Neapel  
 1808-1815, Schwester von Napoléon I., nach Medaille von  
 Andrieu  
 Karaffe, Baccarat, um 1808-1815?  
 aus Jokelson 1968, S. 119, Fig. 104  
 Sammlung Jokelson



Abb. 2005-2/257  
 Paste Joachim Murat, Marschall von Frankreich  
 König von Neapel 1808-1815  
 Gemahlin Caroline Bonaparte, Schwester von Napoléon I.  
 geschliffener Flakon  
 aus Jokelson 1968, S. 51, Fig. 41  
 Privatsammlung



Abb. 2005-2/256  
 Paste Bernardine-Eugénie-Désirée Bernadotte, um 1818?  
 Königin von Schweden und Norwegen ab 1818 (1777-1860)  
 nach Medaille von Jean Jacques Barré  
 Plakette, Baccarat,  
 aus Jokelson 1968, S. 92, Fig. 94  
 Sammlung Royal Palace Stockholm



Abb. 2009-4/039  
 Goldmedaille Desirée Bernadotte-Clary, um 1818?  
 DESIDERIA SVERIGES OCH NORRIGES DROTNING  
 bis 1796 Verlobte Napoleon Bonapartes, 1798 Hochzeit mit  
 General Jean-Baptiste Bernadotte, 1818 als Karl XIV. König  
 Johann von Schweden  
 sign. Barre, verwendet als Belohnungsmedaille 1853  
<http://www.muenzauktion.com/wallinmynt/item.php?id=1664>



Abb. 2005-2/258  
 Paste Marie Thérèse, Duchesse d'Angoulême (1778-1851)  
 geschliffene Plakette, 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 34, Fig. 18  
 Sammlung Jokelson



Abb. 2005-2/262  
 Paste Marie Thérèse, Duchesse d'Angoulême (1778-1851)  
 geschliffene Plakette, 1815-1830  
 auf der Rückseite „Desprez, rue des Récolets, no. 2 à Paris“  
 aus Boisgirard 2002-03, S. 2 f., Nr. 2



Abb. 2005-2/264  
 Paste Marie Thérèse, Duchesse d'Angoulême (1778-1851)  
 geschliffene Plakette, 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 52, Fig. 44  
 Sammlung Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux



Abb. 2005-2/261  
 Paste Marie Thérèse, Duchesse d'Angoulême (1778-1851)  
 geschliffene Plakette, 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 38, Fig. 38  
 Sammlung Jokelson



Abb. 2005-2/270  
 Paste Marie Caroline, Princesse de Bourbon-Deux Siciles,  
 ab 1816 Duchesse de Berry (1798-1870)  
 geschliffene Plakette, 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 48, Fig. 38  
 Sammlung Jokelson



Abb. 2005-2/268  
 Paste Marie Caroline, Princesse de Bourbon-Deux Siciles,  
 ab 1816 Duchesse de Berry (1798-1870)  
 geschliffene Plakette, 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 52, Fig. 45  
 Sammlung Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux



Abb. 2009-4/040  
 Paste Königin Marie-Antoinette, nach Medaille von Duvivier (?)  
 geschliffene Plakette, Baccarat, 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 88, Fig. 88  
 Sammlung Musée des Arts Décoratifs, Paris



Abb. 2009-4/041 rechts  
 Medaille-Madame-de-Sevigne-par-Gayard (1626-1696 )  
[http://cgi.befr.ebay.be ...](http://cgi.befr.ebay.be)  
 MARIE RABUTIN DE SÉVIGNÉ  
 NÉE EN M.DC.XXVI A BOURBILLY EN BOURGOGNE.  
 MORTE EN M.DC.LXXXVI  
 GALERIE METALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANCAIS  
 1816, Medailleur Raymond Gayard  
[http://numismatics.org/ ...](http://numismatics.org/)

Abb. 2009-4/042  
 Paste Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné (1626-1696), nach Medaille von Gayard 1816  
 Plakette / Paperweight, Baccarat, wohl 1815-1830  
 aus Jokelson 1968, S. 93, Fig. 95  
 Sammlung Jokelson



#### Siehe unter anderem auch:

- PK 2005-2** SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830
- PK 2009-4** SG, Schrader, McKeon, Zwei Becher mit Pasten aus dem Flößer- und Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830  
 Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830
- PK 2009-4** McKeon, SG, Becher und Teller / Untersetzer mit Paste „La Fayette“ nach Caunois 1824-1834 - eine schwierige Suche nach dem Vorbild in Frankreich und in den USA
- PK 2009-4** McKeon, SG, Teller / Untersetzer mit eingeglaster Paste „Napoléon I. in Uniform“, 1830-1840, nach Medaille von Alexis-Joseph Depaulis zur Schlacht von Lützen 1813!
- PK 2009-4** SG, McKeon, Medaillen Marquis de La Fayette in [www.cgb.fr/monnaies](http://www.cgb.fr/monnaies), [www.archive.org](http://www.archive.org)
- PK 2009-4** SG, Marie Amélie Thérèse de Bourbon, Königin von Frankreich, 1830-1848
- PK 2009-4** SG, François-Augustin Caunois (1787-1859), Graveur von Medaillen
- PK 2009-4** Vogt, SG, Teller mit Pasten von Joséphine de Beauharnais & Madame Sévigné  
 Hersteller Kristallglas unbekannt, wohl Baccarat 1830-1848
- PK 2009-4** Vogt, SG, Geschliffene Plakette aus Kristallglas, Paste einer Heiligen mit Kind auf einer Wolke mit Putten, wohl Baccarat, um 1830