

Mareike Michl, SG

Januar 2012

Leuchter von LLIGÉ y C^A BARCELONA, Spanien, vor/um 1900?

Abb. 2012-1/25-01 →

Leuchter mit gewundenen Walzen, Sablée
leicht violette Pressglas, H 23 cm, D Fuß 11,5 cm
Sammlung Michl
im Fuß eingepresste Marke
„LLIGÉ y C^A BARCELONA“, Spanien, vor/um 1900?

Mareike: Hallo Siegmar,

zunächst ein frohes Neues Jahr und damit die besten Wünsche für 2012.

Anbei ein Bild meines Leuchters von „**LLIGÉ y C^A BARCELONA**“. Die Farbe ist **leicht violett** wie ich finde. Er hat einen hexagonalen Fuß und eine ebensolche Tülle. Der geschweifte Dekor auf dem Fuß ist mit einem unregelmäßigen Sablée hinterlegt. Der Leuchter ist 23 cm hoch, der Fuß hat einen Durchmesser von 11,5 cm, die Tülle einen D von 7 cm. Gekauft habe ich den Leuchter am 20.6.2009 im Münsterland. Nach meinen damaligen Recherchen gab es das **Glaswerk von 1885-1917 in Barcelona**. Mehr habe ich mir dazu nicht notiert.

Ich habe eben versucht es erneut zu googlen, ich glaube ich war damals über Links zur folgenden Seite mit dem Ergebnis von oben gekommen:

<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalarias-planell-barcelona-1885.html>

LG Mareike



→→

Abb. 2012-1/25-02
 Leuchter mit gewundenen Walzen, Sablée
 leicht violette Pressglas, H 23 cm, D Fuß 11,5 cm
 Sammlung Michl
 im Fuß eingepresste Marke
 „LLIGÉ y C^A BARCELONA“, Spanien, vor/um 1900?



Abb. 2012-1/25-03 →
 Las Mentiras ... que son muchas vida ...
 Cristalerías Planell, Barcelona 1885-1953
<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>



Abb. 2012-1/25-04
 Las Mentiras ... que son muchas vida ...
 Cristalerías Planell, Barcelona 1885-1953
<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>
 Tarifa de precios, Julio 1944, Novedades Planell
 Cristalerías Planell, S.A.



<http://totbarcelona.wordpress.com/2010/03/23/ruta-desconocida-cristalerias-planell-les-corts/>

Fue su fundador y "amo", **Leopoldo Planell i Porqueras (1885-1953)** que nació de una **familia de trabajadores**; su padre fue **propietario de un taller de lampistería en Barcelona**. Desde muy joven estuvo vinculado a sociedades culturales. Fue fundador de la Sociedad de Nuevos Artistas, continuadora del Teatro de las Artes.

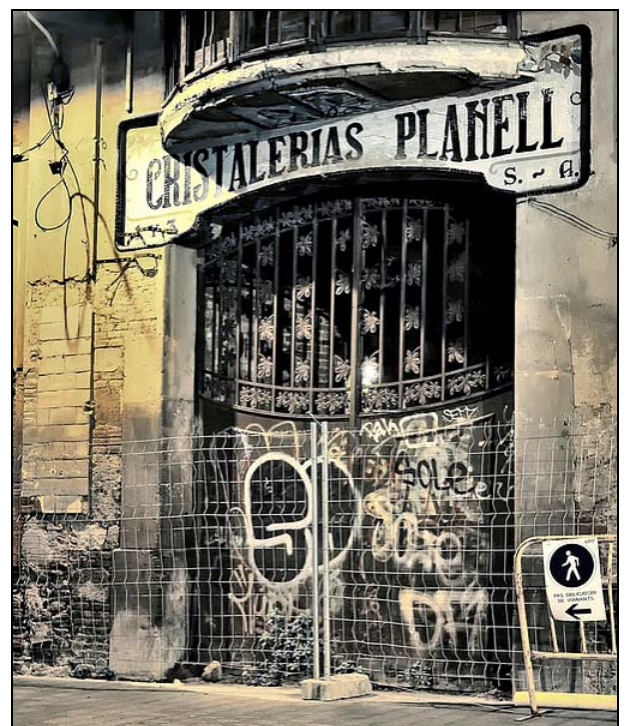
Durante aquellos años, **Leopoldo Planell**, acompañado por su **padre Blai Planell**, frecuentaba las **reuniones del mundo del vidrio** que se celebraban en el Casino de La Luz del Porvenir, en las rondas de Sant Antoni, propiedad de la **Cristalera Lligé, S.A.** Cuando acabó sus estudios elementales, al **1899**, entró a trabajar a la **industria del vidrio de Juncosa i Tarrida, en Sants**.

La **industrialización** cambió la **distribución urbana de Barcelona**, de tal manera que con el paso del tiempo, fueron surgiendo barrios obreros. Por norma general las relaciones laborales siempre fueron duras y conflictivas:

largas jornadas de trabajo de once horas diarias durante siete días a la semana fueron cosa normal hasta 1919 que no se consiguió en Barcelona la jornada de ocho horas.

Las reivindicaciones obreras fueron representadas por los **sindicatos, cooperativas de obreros, y partidos políticos** de izquierda. El **desarrollo de la industria** mejora con la incorporación de **innovaciones tecnológicas (máquinas con mayor rendimiento y productividad)** y gracias al uso de **nuevas energías**. El progreso definitivo derivará de la **energía eléctrica**.

Les dejo lo que es aquello hoy y unas **fotos** de lo que fue, con sus **obreras allá por al 1940** Si por aquellas se pasan por allí, observen bien la **cerámica** de sus letrero y los hierros forjados de su puerta de entrada, pero desen prisa, porque ya ven que la avidez de terreno apremia. Entre **Anglesola y doctor Ibañez**.



Siehe unter anderem auch:

- PK 2010-1 Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“, Fábrica de cristal Lligé, Barcelona Cristalerías San Miguel, um 1900**
PK 2011-4 Jeschke, Opak-weiße Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster, Marke „LLIGE Y C^{Ac}“ (Fábrica de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

**www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-frothingham-portugal-mexiko.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-barcelona-leuchter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-jeschke-spanien-dose.pdf**

**<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>
<http://totbarcelona.wordpress.com/2010/03/23/ruta-desconocida-cristalerias-planell-les-corts/>
<http://w3.bcn.es/fitxers/arxiuunicipal/educatiu/lescorts/dossiercristalleriaplanell.238.pdf>**

Abb. 2012-1/25-05

Las Mentiras ... que son muchas vida ..., Cristalerías Planell, Barcelona 1885-1953
<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>



Fue su fundador y "amo", Leopoldo Planell i Porqueras (1885-1953) que nació de una familia de trabajadores ; su padre fue propietario de un taller de lampistería en Barcelona. Desde muy joven estuvo vinculado a sociedades culturales. Fue fundador de la Sociedad de Nuevos Artistas, continuadora del Teatro de las Artes.

Durante aquellos años, Leopoldo Planell, acompañado por su padre Blai Planell, frecuentaba las reuniones del mundo del vidrio que se celebraban en el Casino de La Luz del Porvenir, en las rondas de Sant Antoni, propiedad de la Cristalera Lligé, S.A. Cuando acabó sus estudios elementales, al 1899, entró a trabajar a la industria del vidrio de Juncosa i Tarrida, en Sants.

La industrialización cambió la distribución urbana de Barcelona, de tal manera que con el paso del tiempo, fueron surgiendo barrios obreros. Por norma general las relaciones laborales siempre fueron duras y conflictivas : largas jornadas de trabajo de once horas diarias durante siete días a la semana fueron cosa normal hasta 1919 que no se consiguió en Barcelona la jornada de ocho horas.

Las reivindicaciones obreras fueron representadas por los sindicatos, cooperativas de obreros, y partidos políticos de izquierda. El desarrollo de la industria mejora con la incorporación de innovaciones tecnológicas (máquinas con mayor rendimiento y productividad)y gracias al uso de nuevas energías. El progreso definitivo derivará de la energía eléctrica.

Les deixo lo que es aquello hoy y unas fotos de lo que fue, con sus obreras allá por al 1940...

Si por aquellas se pasan por allí, observen bien la cerámica de sus letrero y los hierros forjados de su puerta de entrada, pero desen prisa, porque ya ven que la avidez de terreno apremia.

Entre Anglesola y doctor Ibañez.

Va ser el seu fundador i "amo", Leopoldo Planell i Porqueras (1885-1953) que va néixer d'una família de treballadors, el seu pare va ser propietari d'un taller de lampisteria a Barcelona. Des-de molt jove va estar vinculat a societats culturals. Va ser fundador de la Societat de Nous Artistes, continuadora del Teatre de les Arts. Durant aquells anys, Leopoldo Planell, acompanyat pel seu pare Blai Planell, freqüentava les reunions del món del vidre que se celebraven al Casino de La Luz del Porvenir, a les Rondes de Sant Antoni, propietat de la Cristalera Lligé, S.A. Quan va acabar els seus estudis elementals, en 1899, va entrar a treballar a la indústria del vidre de Juncosa i Tarrida, a Sants. La industrialització va canviar la distribució urbana de Barcelona, de tal manera que amb el pas del temps, van ser sorgeixin barris obrers. Per norma general les relacions laborals sempre van ser dures i conflictives: llargues jornades de treball d'onze hores diàries durant set dies a la setmana van ser cosa normal fins al 1919 que no es va aconseguir a Barcelona la jornada de vuit hores. Les reivindicacions obreres van ser representades pels sindicats, cooperatives d'obrers, i partits polítics d'esquerra. El desenvolupament de la indústria millora amb la incorporació d'innovacions tecnològiques (màquines amb major rendiment i productivitat) i gràcies a l'ús de noves energies. El progrés definitiu derivarà de l'energia elèctrica. Les deixo el que és allò avui i unes fotos del que va ser, amb els seus obreres allà per al 1940 ... Si per aquelles es passen per allà, observin bé la ceràmica de les seves rètol i els ferros forjats de la seva porta d'entrada, però desen pressa, perquè ja veuen que l'avidesa de terreny apremia. Entre Anglesola i doctor Ibañez.

