



PK 2011-4, S. 123, Auktion James D. Julia Inc., Fall Lamp & Glass Auction December 2011, <http://jamesdjulia.com>, Lot No. 2528
 Antique Sulphide Letter Press, Sulphide of a **gentleman with a ruffled shirt and wavy hair** on a translucent cranberry ground, handle of a **hollow blown** cranberry letter press. Underside cut in a crosshatched button pattern. L 4 ½", W 2 ¾", T 3" [11,4 x 7 x 7,6 cm].
 Provenance: Collection of Dorothy-Lee Jones. Condition: ... multiple chips to two corners on the base. 5-63155 (400-600)
SG: Paste Friedrich von Schiller, Harrachov / Neuwelt, Böhmen, oder Josephinenhütte, Schlesien, um 1850
s.a. Becher „Schiller“, Glasmuseum Passau und Becher „Schiller“, Sammlung Jakob, PK 2012-1
Paperweight „Goethe“, Sammlung Mattes, PK 2012-1
nicht „Marie Joseph de Chenier“, s. Dunlop 1991, The Jokelson Collection of Antique Cameo Incrustation, S. 65, Abb. 211

SG

Januar 2012

Paperweight „Friedrich von Schiller“ Hersteller unbekannt, Harrachov / Neuwelt (oder Josephinenhütte?), um 1850

Der Paperweight-Sammler Gerd Mattes fand den Hinweis auf Marie-Joseph Blaise de **Chénier** (1764-1811) in dem Buch **Paul H. Dunlop, The Jokelson Collection of Antique Cameo Incrustation**, Papier Presse, Phoenix 1991, ISBN 978-0961954734 / 978-9991787916, S. 65, Abb. 211: „A letter press featuring a sulphide of **Marie Joseph de Chénier**. Baccarat 5" long.“ [L ca. 12,7 cm]

Wie so oft, haben amerikanische Glasforscher keine Ahnung von Europa und seinen Prominenten! Wer sollte dort schon Friedrich von Schiller kennen. Man muss schon froh sein, wenn sie Martin Luther oder Johann Wolfgang von Goethe richtig erkennen ...

Leider konnte das Paperweight „Schiller“ von Gerd Mattes nicht erworben werden - es wurde für über 1.100 US \$ versteigert.

SG: Hallo Herr Mattes, inzwischen habe ich den „**Chénier**“ wieder gefunden, in **PK 2005-2**, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas,

S. 181, Abb. 2005-2/273, Siegelgriff (?) **Marie Joseph de Chénier, Baccarat**, Sammlung Jokelson, aus Jokelson 1968, S. 81, Fig. 74, siehe PDF im Anhang. Das Bild beweist, dass ich doch Chénier als Knauf eines Paperweights gesehen hatte, aber offenbar als einzigen Knauf ... um zwischen **Schiller** und **Chénier** entscheiden zu können, müsste man mehrere Bilder von Chénier finden, vor allem die als Vorlage dienende Medaille. Der Chénier in der PK stammt von Jokelson, dem ist nicht zu trauen, die Amis haben oft keine Ahnung und vor allem beweisen sie ihre Zuschreibungen nicht ...

Schiller oder Chénier:

Nach der **Medaille von Barre / Durand 1819** kann es keinen Zweifel geben, dass auf der Paste **Friedrich von Schiller** dargestellt wurde! Nach den Portraits der beiden Chéniers in Wikipedia DE und Wikipedia FR kann keiner der auf der Paste Dargestellte sein! [Wikipedia FR Marie-Joseph Chénier und André Chénier]



Abb. 2012-1/14-01, Medaille
 „FRIDERICUS SCHILLER NATUS AN. M.DCC.LIX. [1759] MARBACHII IN REGNO WIRTEMBERGENSI OBIIT AN. M.DCCC.V. [1805]
 SERIES NUMISMATICA UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM, BARRE F. / DURAND EDIDIT, M.DCCC.XIX. [1819]
 aus www.muenzauktion.com/hossfeld/item.php?id=110924011&lang=en&curr=EUR (2012-01), Klein / Raff 37, 41 mm
 s.a. <http://numismatics.org/collection/1940.100.2843> (2012-01), s.a. <http://www.mcsearch.info/record.html?id=562693> (2012-01)
 s.a. Wikipedia DE Bild „Friedrich Schiller“ von Ludovike Simanowiz 1794



Abb. 2005-2/273
 Siegelgriff (?) Marie Joseph de Chenier
 Baccarat
 Sammlung Jokelson
 aus Jokelson 1968, S. 81, Fig. 74



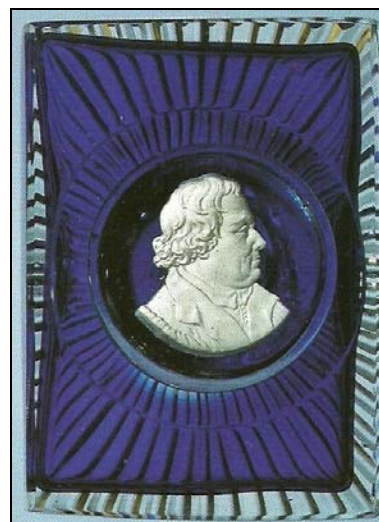
Jetzt bleibt die Frage nach dem Hersteller:

Da die **Medaille Friedrich von Schiller** schon **1819** in Frankreich hergestellt wurde, könnte **Baccarat** oder **St. Louis** wirklich der Hersteller gewesen sein. Allerdings habe ich noch niemals ein rosa-farbenes Glas der Cristalleries Baccarat oder St. Louis gesehen. Ein sehr ähnliches Paperweight aus blauem Glas mit einer eingeglasten Paste von **Johann Wolfgang von Goethe** im Knauf wurde bisher in der Literatur **Harrachov / Neuwelt / Nový Svět um 1850** zugeschrieben (s. **PK 2012-1, Mattes, Quaderförmiger Briefbeschwerer mit Goethe-Paste im Knauf**).

Abb. 2012-1/14-02
 Paperweight „Schiller“
 aus **Dunlop 1991, Jokelson Collection of Antique Cameo Incrustation**, S. 65, Abb. 211, „Chenier, Baccarat 5 “ long



Abb. 2012-1/14-03
 Paperweight „Luther“
 aus **Dunlop 1991, Jokelson Collection of Antique Cameo Incrustation**, S. 65, Abb. 211, „Luther, Baccarat 4 “ long



Bestandskatalog Glasmuseum Passau 1995, Band 2, S. 182 und 185
Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte

Brožová, Jarmila: Harrachovské sklo se zatavenými pastami z 2. čtvrti 19. století
 [Das Harrach'sche Glas mit eingeglasten Pasten aus dem 2. Viertel des 19. Jahrhunderts]
 Ars vitraria 6, Jablonec 1980, S. 50-64, S. 65, **Náměty 1826-1853** [Náměty = Entwürfe; až = bis]

<p>ZATAVENÉ PASTY NA SKLE NOVOSVĚTSKÉ SKLÁRNÝ</p> <p>NĀMĚTY <i>Entwurf</i></p> <p>PORTRÉTY STÁTNIKŮ blíže neurčené – v r. 1832</p> <p>Bavorsko král Maximilian I. Josef – v r. 1826, 1828, 1830 král Ludwig I. – v r. 1830–1833</p> <p>Brazílie císař Pedro I. a císařovna – v r. 1830–1832</p> <p>Francie císař Napoleon I. – v r. 1830–3, 1836–7, 1840, 1844 Orlík – v r. 1832, 1833, 1835</p> <p>Holandsko král Wilhelm I. – v r. 1830, 1831</p> <p>Nassavsko vévoda Wilhelm von Weilburg – v r. 1831</p> <p>Prusko král Fridrich Wilhelm III. – v r. 1826, 1828, 1830–5, 1837, 1838 korunní princ – v r. 1835, 1838 korunní princezna – v r. 1838</p> <p>Sasko král Fridrich August I. – v r. 1829 král Anton Klemens Theodor – v r. 1830, 1832, 1833</p> <p>Rakousko arcivévoda Ferdinand – v r. 1833 císař Ferdinand – v r. 1836–8, 1853 císař František I. – v r. 1826, 1828, 1830–7, 1848 císařovna Karolina – v r. 1833 arcivévoda Ludvík – v r. 1831</p> <p>Rusko car Alexandr – v r. 1826, 1828, 1831, 1832 car Mikuláš – v r. 1828, 1830–3, 1835, 1837, 1840, 1843</p> <p>USA president Washington – v r. 1833</p> <p>Vatikán papež Řehoř XVI. – v r. 1833</p>	<p>UČENCI, GENERALOVÉ A JINÉ VÝZNAMNÉ OSOBNOSTI bez bližšího označení – v r. 1832, 1833</p> <p>Banuelos – v r. 1826</p> <p>Berzelius, Jöns Jakob – v r. 1841, 1843, 1850, 1851</p> <p>Böhm – v r. 1834</p> <p>Byron, George Gordon Noël – v r. 1826</p> <p>Custer, J. L. – v r. 1830, 1831</p> <p>Gluck, Christoph Willibald – v r. 1826</p> <p>Goethe, Johann Wolfgang – v r. 1826, 1828 až 1830, 1832–3, 1835–9, 1840</p> <p>Escherus, J. G. – v r. 1830–1</p> <p>Haydn, Joseph – v r. 1826, 1828–9, 1833, 1835</p> <p>Luther, Martin – v r. 1826, 1832, 1834–8</p> <p>Mozart, Wolfgang Amadeus – v r. 1826, 1829–33, 1835–40</p> <p>Raffael, Santi – v r. 1828, 1832 (místo Krista), 1833</p> <p>Shakespeare, William – v r. 1826</p> <p>Schiller, Friedrich – v r. 1826, 1828–33, 1836 až 1840</p> <p>ZNAKY bez bližšího označení – v r. 1828–40, 1842 až 1843, 1845, 1853, 1861, 1863</p> <p>český lev – v r. 1836</p> <p>rakouský orel – v r. 1836, 1837, 1843</p> <p>pruský orel – v r. 1853–4</p> <p>Czaky, hrabě – v r. 1839</p> <p>Dietrichstein, hrabě – v r. 1824–5</p> <p>Esterhazy, hrabě – v r. 1839, 1842</p> <p>Farquhar, George – v r. 1833</p> <p>Fiquelmont – v r. 1836</p> <p>Fürstenberg, hrabě – v r. 1836</p> <p>Harrach, hrabě – v r. 1824–5, 1833, 1836–9, 1841–2</p> <p>Harrachovský sdružený s dietrichsteinským – v r. 1824–5</p> <p>Harrachovský sdružený s lobkovickým – v r. 1831</p> <p>Harrachovský sdružený s liechtensteinským – v r. 1832</p> <p>Liechtensteinová, kněžna – v r. 1830</p> <p>Liechtenstein, kníže – v r. 1831</p> <p>Lobkowitz, kníže – v r. 1826, 1831</p> <p>Lobkowitzký sdružený se znakem Liechtensteinským – v r. 1826</p> <p>Lobkowitzký sdružený se znakem Schwarzenberským – v r. 1831</p> <p>Lobkowitzký sdružený se znakem Khevenhüller – v r. 1831</p> <p>Schwarzenberg, kníže – v r. 1830</p> <p>Trautmannsdorf, hrabě – v r. 1833</p> <p>Zichy, hrabě – v r. 1833</p> <p>polské znaky – v r. 1833, 1835, 1836</p> <p>CÍRKEVNÍ NĀMĚTY Madona – v r. 1828, 1830–43, 1845, 1847–8, 1850–1, 1856, 1863, 1866</p> <p>Madona – poprsí – v r. 1830, 1832, 1834</p> <p>Madona, velká – v r. 1830</p> <p>Madona s Ježíškem – v r. 1832</p> <p>Madona s Ježíškem – poprsí – v r. 1833</p>
---	--

11.265 Fußbecher

Neuwelt, 1832-1835

Inv. Nr. Hö 62.103

Farbloses Kristallglas, teilweise **unterfangen** mit **rosa** Bleiglas-komposition, geschliffen, eingeglaste Paste. ... Auf der Wandung gesteinelte Medaillons und eingeglaste Paste mit dem Bildnis **Martin Luthers**. H 14,5 cm. (Maßstab ca. 90 %)

Lit.: Brožová, Jarmila: Harrachovské sklo se zatavenými pasta-mi z 2. čtvrti 19. století [Das Harrach'sche Glas mit eingeglasten Pasten aus dem 2. Viertel des 19. Jahrhunderts].

Ars vitraria 6, Jablonec 1980, S. 50-64, **S. 65**

[**Náměty 1826, 1832, 1834-1838.**] [Náměty = Entwürfe]

Pazaurek / Philippovich 1976, Abb. 285.

Baumgärtner 1981, Nr. 278. Jar. Br. = Jarmila Brožová



11.266 Fußbecher

Neuwelt, 1833

Inv. Nr. Hö 56.038

Farbloses Kristallglas, geschliffen, eingeglaste Paste. ... Im Ovalmedaillon eingeglaste Paste mit dem Bildnis des preußischen **Königs Friedrich Wilhelm III.** (reg. 1797-1840). H 17 cm. (Maßstab ca. 80 %)

Lit.: Brožová, Jarmila: Harrachovské sklo ... Ars vitraria 6, Jablonec 1980, S. 50-64, **S. 65**

[**Náměty 1826, 1828, 1830-1835, 1837, 1838.**]

Spiegl. Das geschliffene Glas der Empire- und Biedermeierzeit.

Die Kunst 98 (1986) Nr. 12, S. 928, Abb. 40

Ein formähnlicher Fußbecher mit „Doppelsteinfenster“ im „**Fak-turenbuch**“ der Harrach'schen Hütte vom 22.1.1833, S. 25, mit Zeichnung; am 19.9.1833: „ein **Glas mit engl. König v. Preu-ßen** geschält mit glatten Knopfen“ für Hagemann in Bremen. ... Die **Paste** mit dem Bildnis Friedrich Wilhelms III. ist in den „**Fakturenbüchern**“ in den Jahren **1826, 1828, 1830 bis 1835, 1837 und 1838** erwähnt.

Zur Paste: Sie wurde von **Desprez** in Paris nach der **Medaille von Gayrard** hergestellt; vgl. das Postament bei Baumgärtner 1981, Nr. 274. - Jar. Br.



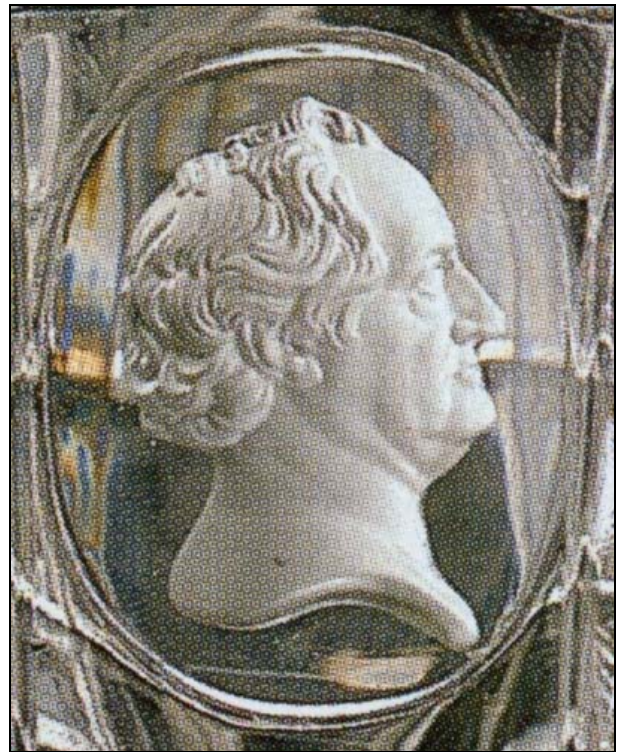
11.271 Fußbecher

Neuwelt, 1835-1840

Inv. Nr. Hö 52.495

Farbloses Kristallglas, geschliffen, eingeglaste Paste. ... Im Ovalmedaillon eingeglaste Paste mit dem Bildnis des Dichters **Johann Wolfgang von Goethe**. H 18 cm. (Maßstab ca. 80 %) Lit.: Brožová, Harrachovské sklo ... Ars vitraria 6, Jablonec 1980, S. 50-64, **S. 65** [Náměty 1826, 1828, až 1830, 1832-1833, 1835-1839, 1840.] [až = bis]

Gläser mit „einem Steinelband“ und einem zwei Schlifffelder übergreifenden Medaillon wurden in der Harrachschen Hütte in den Jahren 1835 bis 1840 geschliffen. Die eingeglaste Paste Goethes ist vermutlich nach der **Medaille** von **Antoine Bovy, Genf 1824**, entstanden. Jar. Br.



11.272 Becher →

Neuwelt, 1835-1840

Inv. Nr. Hö 61.599

Farbloses Kristallglas, geschliffen, eingeglaste Paste. ... Medaillon mit dem Pastenporträt **Friedrich Schillers**. Unter der abgesetzten Lippe dreireihige Spitzsteinborte.

H. 11,8 cm. (Maßstab ca. 90 %)

Lit.: Klesse 1973, Glassammlung Krug, Band 2, Nr. 738.

Baumgärtner 1981, Nr. 280, mit einfacherem Schlifffdekor.

Lit.: Brožová, Harrachovské sklo ... Ars vitraria 6, Jablonec

1980, S. 50-64, **S. 65**

[Náměty 1826, 1828-1833, 1836, až 1840.]

Paste vermutlich von **Desprez** in Paris nach der **Medaille** von **[Jacques-Jean] Barre, Paris 1819**;

vgl. Baumgärtner 1981, Nr. 279. - Jar.Br.



11.272 Becher (Ausschnitt) →

Neuwelt, 1835-1840

Inv. Nr. Hö 61.599

Farbloses Kristallglas, geschliffen, eingeglaste Paste. ... Medaillon mit dem Pastenporträt **Friedrich Schillers**. Unter der abgesetzten Lippe dreireihige Spitzsteinborte.

H. 11,8 cm. (Maßstab ca. 90 %)

Lit.: Klesse 1973, Glassammlung Krug, Band 2, Nr. 738.

Baumgärtner 1981, Nr. 280, mit einfacherem Schliffdekor.

Lit.: Brožová, Harrachovské sklo ... Ars vitraria 6, Jablonec

1980, S. 50-64, **S. 65**

[**Náměty 1826, 1828-1833, 1836, až 1840.**]

Paste vermutlich von **Desprez** in Paris nach der **Medaille** von

J. J. [**Jacques- Jean] Barre, Paris 1819;**

vgl. Baumgärtner 1981, Nr. 279. - Jar.Br.



SG: Im **Glasmuseum Passau** gibt es Gläser mit eingeglasten Pasten von **Goethe, Luther, Schiller**, Inv.Nr. Hö 52495, 62103, 61599, und anderen: von Jarmila **Brožová** werden sie im Bestandskatalog „Das böhmische Glas 1700-1950“, Band 2, S. 180 ff., „**Neuwelt, 1832-1835**“ zugeschrieben. Die Fußbecher „Goethe“ und „Schiller“ sind aus farblosem, geschliffenem Kristallglas, der Fußbecher „Luther“ ist aus rosalin unterfangenem farblosem, geschliffenem Kristallglas. Auch 2 Gläser mit Pasten von **preußischen Königen - Friedrich Wilhelm III., Friedrich Wilhelm IV.**, Inv.Nr. Hö 56.038, 75.60 - werden von Brožová **Neuwelt 1833** bzw. **1840-1850** zugeschrieben, 1 Becher mit Paste von **Kaiser Ferdinand I.**, Inv.Nr. 55.145, von 1836 wird **Neuwelt 1838** zugeschrieben. Brožová 1995 beruft sich dabei einerseits auf einige Musterzeichnungen aus Harrachov, die abgebildeten Musterzeichnungen belegen aber direkt nur die „Postamente“ mit katholischen Motiven, nicht die Becher und Fußbecher! Andererseits beruft Brožová 1995 sich auf Baumgärtner, Portraitgläser ..., Bruckmann 1981, S. 167-195 & 196-228. Darin findet sich **kein direkter Nachweis für eine Zuschreibung zu Neuwelt!** Dagegen findet man zwei gar nicht überraschende Feststellungen [S. 205]: „entstand in Böhmen, eine Gruppe datierter und auch signierter

Stengelgläser, auf denen sich die **Regenten Preußens und Österreichs friedlich vereint** finden“ sowie „Unklar ist, welchen Anlass der Glasschneider Franz Pohl ... gerade im Jahr **1832** hatte, den **ehemaligen Gegnern** nunmehr gemeinsame Referenz zu erweisen. (Das bezieht sich auf die politische Beziehung von König Friedrich II. und Kaiser Joseph II. am Ende der Schlesischen Kriege nach dem Frieden von Hubertusburg **1763!** Bereits **1834** schloss Preußen Österreich faktisch aus dem Deutschen Reich aus mit der Gründung des Zollvereins. **1866** besiegte Preußen Österreich bei Königgrätz.) Insgesamt findet man bei Baumgärtner zur Herkunft von Gläsern mit eingeglasten Pasten aus Harrachov / Neuwelt nur den nicht bebilderten Hinweis auf „unlängst veröffentlichte Archivunterlagen“ [S. 175]. Dieser Hinweis bezieht sich ohne Angabe der Herkunft offenbar wieder rückwärts auf Brožová, Harrachovské sklo ..., Ars vitraria 6, Jablonec 1980, S. 50-64.

Interessant ist bei Baumgärtner 1981 im Zusammenhang mit **Pasten Goethe, Luther & Schiller** der Hinweis „**böhmische Inkrustationen in Verbindung mit farbigen Gläsern**“ ... **roter und blauer Überfang** [S. 176]. Und: „Ein lohnendes Geschäft für die Neuwelt-Hütte war zweifellos der Verkauf von eingeglasten **Pastenportraits deutscher Dichter und Denker**. Besonderes Interesse fanden die Pastengläser **Goethes** und **Schillers**, deren fortlaufende Lieferung zwischen 1826 und 1840 belegt ist. Auch Martin **Luther** gehörte zu den gefragten Persönlichkeiten (Abb. 278, 279, 280). Hier gibt es keinen Hinweis auf die Belege! Brožová 1980 beruft sich u.a. auf Pazaurek („unvollständige Erkenntnisse“) [S. 51, Summary] und auf Jokelson 1968 (!) [S. 56]. Brožová 1980 bezieht sich rückwärts auf Brožová, AIHV Kongress Praha 1970 / Liège 1972. Man muss schon die tschechische Ausgabe von **Ars Vitraria 6, Jablonec 1980**, besitzen, um die **Belege** auf **S. 65 f.** zu finden.

Im Text erwähnt Brožová 1980 Pastengläser mit den Österreichern **Mozart** und **Haydn** [S. 56]. Das Pastenglas für den Deutschen „**Berzelius**“ kann durch eine Bestellung 1839 nachgewiesen werden [S. 55 f.]. Zusammen gefasst berichtet Brožová 1980 über Pastengläser von Kaiser Franz I., Kaiser Ferdinand I., König Maximilian I. und König Ludwig I. von Bayern, Zar Alexander, Zar Michael, Kaiser Napoléon I., Madame de Sévigné, Präsident Washington, mehrere österreichisch-ungarische Grafen, nicht zuletzt von **Johann Nepomuk** und **Ignaz von Loyola** (2 wichtige Heilige für die Gegenreformation Österreichs in Böhmen und Mähren nach 1620) und viele Postamente und Monstranzen mit Madonnen und Jesus Christus sowie Andenkengläser. Sonderbarerweise erscheint auch Christian Peter **Beuth** (hoher preußischer Beamter) [S. 56, 61]. Im Text werden die **Könige von Preußen nicht erwähnt und auch nicht Goethe, Luther und Schiller!** **In der Glasmanufaktur der erz-konservativen Familie der Grafen Harrach hätte das alles nicht verwundert!** Wie war es damit vereinbar, dass drei Grafen Harrach wichtige **Kardinäle bzw. Erzbischöfe und Bischöfe** waren (1626-1667, 1709-1727 bzw. 1737-1739) und im mit Gewalt ab 1620 re-katholisierten Böhmen für das Andenken an **Luther** geworben wurde?

Brožová 1980 bringt auf S. 65 f. eine Abschrift aus dem „**Fakturenbuch**“ [Náměty] mit Belegen für viele Pastengläser für adelige Prominente der Zeit, darunter auch die nichtadeligen Deutschen Goethe, Luther und Schiller sowie die nichtadeligen Österreicher Gluck, Haydn und Mozart! Die Einträge beginnen für die meisten Pastengläser **1826** und reichen bis **1853** (siehe oben).

Brožová 1980 berichtet über Gläser aus **rosa- und uran-farbenem sowie blauem Glas** [sklo rozalinové, uranové, lazurami, S. 60]

PK 2011-3, SG: Leider gibt es immer noch **keine Monografie** [oder Werkverzeichnis] **zur Harrach'schen Hütte Neuwelt** [Nový Svět]. So ist man auf einzelne Artikel in tschechischen Glaszeitschriften und auf Bestandskataloge oder auf Zuschreibungen von Auktionshäusern angewiesen. Bisher ist mir nicht bekannt, ob von Harrach vollständige **Musterbücher** gefunden wurden und irgendwo verfügbar sind. In Tschechien soll es eine Gruppe von Glasforschern geben, die eine **Monografie Harrach** erarbeiten wollen. Darüber wurde auf einem Seminar in der Glasfachschule Železný Brod [Eisenbrod] im September 2010 berichtet (Mergl, **Weltausstellungen und Glas von Harrach**).

SG: Hallo Herr Mattes, nochmal zu Schiller / Goethe: gerade habe ich die Medaille Schiller genauer angeschaut - sie stammt aus Frankreich, Entwurf **BARRE F.** (fecit) und **DURAND EDIDIT** (herausgegeben), Durand war nach dem Sturz von Napoleon I. privater Unternehmer, der um 1818-1856 eine Medailleserie herausgegeben hat: **SERIES NUMISMATICA UNIVERSALIS VIRORUM ILLUSTRUM** (berühmter Männer). Einen Hinweis auf eine Medaille Goethe von Durand habe ich noch nicht gefunden, wahrscheinlich hat es sie nicht gegeben. In dieser Serie von Durand gab es viele Prominente - dargestellt wurden offenbar nicht nur Franzosen, man findet mit GOOGLE viele weitere Berühmte bis zu Sultan Mehmed II.

Medaille **Napoleon Bonaparte**, Series Numismatica Medal. Bronze, 41,4 mm, Amedée Durand 1826. Uncirculated. Avers Büste in Uniform, Name NAPOLEON BONAPARTE, diese Form des Namens war während der Restauration der Bourbonen vorgeschrieben, die Verwendung von EMPEREUR wäre als Hochverrat angesehen werden. Aus der Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846. Medaille ist nicht aufgelistet in der Standardreferenz L. Bramsen. Medailleur **Durand F.**



Medaille **Mehmed II, Sultan der Türkei** (1430-1451-1481), 1823, Kupfermedaille. Aus der Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846. Medailleur **Caque**.



Medaille **Galileo Galilei** (1564-1642), 1818 Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846, Medailleur **Gayard**.

Medaille **Peter der Große, Zar von Russland**. Aus der Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846, „aus der Gruppe von 22 BronzemedailLEN zwischen 1818 und 1846).

Medaille **Johannes Calvinus** (1509-1564), 1818. Aus der Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846, Medailleur **Gayard**

Medaille **König Maximilian Joseph**, Avers Barhäuptiger Kopf von Bayerns erstem König. Aus der Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846; Medailleur **A. Dietelbach**.

Medaille **Kurfürst Maximilian I.** (1573-1651), 1822. Aus der Medailleserie von Durand „Series Numismatica Universalis Virorum Illustrum“, 1818-1846; Medailleur nicht lesbar.



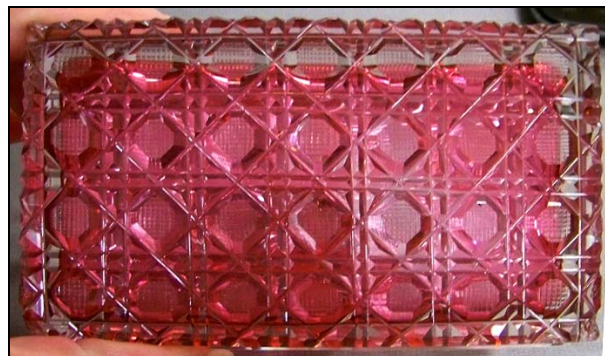
SG: Als **Alternative** zur Harrach'schen Hütte in Nordböhmen auf der Südseite des Riesengebirges kämen als Hersteller auf der Nordseite des Riesengebirges, damals im **preußisch regierten Schlesien**, auch die **Glashütten bzw. Glasmanufakturen Karlsthal oder Josephinenhütte** in Frage. Außerdem muss man berücksichtigen, dass in Schlesien Pasten wie Luther als evangelischer Deutscher sozusagen amtlich waren, dazu gehören aber auch Schiller & Goethe als deutsche Geistesriesen (am deutschen Wesen ...) und die preußischen Könige um Glasmuseum Passau sowieso! Ob Karlsthal oder Josephinenhütte hängt eigentlich nur davon ab, wie lange Karlsthal noch produziert hat. Leider haben die

tschechischen Glashistoriker die von ihnen groß angekündigte Darstellung von Harrach immer noch nicht geliefert. Nach [Želasko 2005](#), [Josephinenhütte](#), wurde in [Karlstal](#) und [Josephinenhütte](#) [rosalin-farbenes](#) Schlißfglas hergestellt, siehe Glasmuseum Passau. Die erzkonservativen Österreicher / Böhmen hatten keinen Grund, große Deutsche zu feiern. Und man darf auch nicht vergessen, dass der Markt dafür eher in Deutschland lag und da hatte die Josephinenhütte eindeutig die Nase vor Harrach! Durch den Nichtbeitritt von Österreich-Ungarn zum [Zollverein 1834](#) war der Export Österreich - Deutschland stark eingeschränkt. Und von Harrach zur Josephinenhütte konnten die Glasmacher über eine [ungesicherte Grenze](#) zwischen Böhmen und Schlesien im Gebirge hin und zurück wandern. Bei der [Qualität](#) konnte die Josephinenhütte mit Harrach gut mithalten und gut verkaufbare [Muster](#) wurden sowieso hin und her [kopiert!](#)

Jacques-Jean Barre (1793-1855), Graveur général des monnaies à la Monnaie de Paris de 1842-1855, dessinateur et graveur des deux premières séries de timbres-poste de France, les types Cérés et à l'effigie de Napoléon III. [Wikipedia FR]

Abb. 2012-1/14-04; PK 2011-4, S. 123
 Auktion James D. Julia Inc.,
 Fall Lamp & Glass Auction December 2011,
<http://jamesdjulia.com>, Lot No. 2528
 Antique Sulphide Letter Press, Sulphide of a [gentleman with a ruffled shirt and wavy hair](#) on a translucent cranberry ground, handle of a [hollow blown](#) cranberry letter press. Underside cut in a crosshatched button pattern. L 4 1/2", W 2 3/4", T 3" [11,4 x 7 x 7,6 cm]. Provenance: Collection of Dorothy-Lee Jones. Condition: ... multiple chips to two corners on the base. 5-63155 (400-600)

SG: Paste Friedrich von Schiller, Harrachov / Neuwelt, Böhmen, oder Josephinenhütte, Schlesien, um 1850
 s.a. Becher „Schiller“, Glasmuseum Passau und Becher „Schiller“, Sammlung Jakob, PK 2012-1
 Paperweight „Goethe“, Sammlung Mattes, PK 2012-1
[nicht](#) „Marie Joseph de Chenier“, s. Dunlop 1991,
 The Jokelson Collection of Antique Cameo Incrustation, S. 65, Abb. 211



PK 2011-4, S. 123, Auktion James D. Julia Inc., Fall Lamp & Glass Auction December 2011, <http://jamesdjulia.com>, Lot No. 2528
 Antique Sulphide Letter Press, Sulphide of a **gentleman with a ruffled shirt and wavy hair** on a translucent cranberry ground, handle of a **hollow blown** cranberry letter press. Underside cut in a crosshatched button pattern. L 4 ½", W 2 ¾", T 3" [11,4 x 7 x 7,6 cm].
 Provenance: Collection of Dorothy-Lee Jones. Condition: ... multiple chips to two corners on the base. 5-63155 (400-600)
SG: Paste Friedrich von Schiller, Harrachov / Neuwelt, Böhmen, oder Josephinenhütte, Schlesien, um 1850
s.a. Becher „Schiller“, Glasmuseum Passau und Becher „Schiller“, Sammlung Jakob, PK 2012-1
Paperweight „Goethe“, Sammlung Mattes, PK 2012-1
nicht „Marie Joseph de Chenier“, s. Dunlop 1991, The Jokelson Collection of Antique Cameo Incrustation, S. 65, Abb. 211



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6 Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte; Auszug aus Höttl, Das Böhmisches Glas 1700 - 1950**
- PK 1999-6 SG, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt (Paste Madonna mit Kind, Baccarat 1842)**
- PK 2000-5 Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988**
- PK 2000-5 Adlerová, Figuren aus Pressglas Harrach'sche Glashütte; Auszug aus Adlerová 1995; Nachtrag zu PK 1999-5**
- PK 2001-2 Spiegl, SG, Pressglas mit Goethe-Paste; Nachtrag zu PK 2001-1**
- PK 2001-4 SG, Pastenbecher König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, Böhmen, um 1850**
- PK 2003-4 SG, Auktion Dr. Fischer, Okt. 2003, mit Pressglas und Pasten-Glas (Madonna mit Jesus, MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 55, No. 1909 B. Baccarat (Hl. Georg?) s.a. Sammlung Roese HR 065, PK Abb. 2001-1/154 (Jesus als Kreuzträger)**
- PK 2004-1 SG, Einige Bildnisgläser mit eingeglasten Pasten Auszug aus Schenk zu Schweinsberg, Bildnisgläser**
- PK 2005-2 Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas; Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968**
- PK 2005-2 SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830**
- PK 2005-2 SG, Jokelson und andere: Becher mit farbigen Pasten, Kaiser Napoléon I. und Herren der höchsten Kreise sowie Orden und Heilige von 1800 bis 1830**
-
- PK 2012-1 Jakob, Becher mit eingeglaster Paste „Friedrich von Schiller“, Baccarat, bis 1840**
- PK 2012-1 Mattes, Quader-förmiger Briefbeschwerer mit Goethe-Paste im Knauf**
- PK 2012-1 SG, Paperweight „Friedrich von Schiller“ Hersteller unbekannt, Harrachov / Neuwelt (oder Josephinenhütte?), um 1850**

→→

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-1w-roese-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-spiegl-becher-goethe.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/spiegl-becher-ludwig.pdf (Kg. Ludwig I. / PK 2001-3)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-zelasko-schaffgotsch.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-buse-theresienthal.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-theresienthal-1836.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-theresienthal-privileg.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-theresienthal-beschwerde.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-theresienthal-1840-champagnerkelch.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-louis-becher-philippe.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-schiller-paperweight.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-goethe-paperweight.pdf

