

Karin-Ute & Ralph Sadler, SG

November 2012

Zwei form-geblasene Vasen: „Chinois“ von Vallérysthal & Portieux 1894 „Escargot“ von Vierzon 1891

Eine hellgrüne Vase von Vallérysthal / Portieux. Gefunden in **MB Portieux 1894, Planche 221, #4196 - Chinois**. Höhe ca. 20 cm, Durchmesser Fuß ca. 7,5 cm, Durchmesser Rand ca. 9,5 cm.

Abb. 2012-4/37-01

Vase mit einem Chinesen, opak-hellgrünes, form-geblasenes Glas, H ca. 20 cm, D Fuß ca. 7,5 cm, D Rand ca. 9,5 cm
Sammlung Rühl & Sadler
s. MB Portieux 1894, Planche 221, #4196 - Chinois



Die Vase zeigt einen Chinesen oder Mönch, der Pflanzen umarmt / festhält. Bei den Pflanzen könnte es sich um Bambus handeln.

Eine weiße Vase von Vierzon. Gefunden in **MB Vierzon 1891, Planche 155, #2314 - Escargot**. Höhe ca. 17 cm, Durchmesser Fuß ca. 5,8 cm, Durchmesser Rand ca. 7,5 cm. Die Vase zeigt am Fuß eine Schnecke, aus der eine Art Füllhorn hervorgeht. Wenn man sich das „Füllhorn“ genauer ansieht, sieht man an jeder Kante kleine Punkte. Mit viel Fantasie könnte man es auch für die Tentakel eines Oktopus halten.

Mit freundlichen Grüßen, Ralph Sadler



Abb. 2012-4/37-02

Vase mit Meeresschnecke, opak-weißes, form-geblasenes Glas, H ca. 17 cm, D Fuß ca. 5,8 cm, D Rand ca. 7,5 cm
Sammlung Rühl & Sadler
s. MB Vierzon 1891, Planche 155, #2314 - Escargot



SG: Interessant ist beim **Vergleich** der beiden Vasen, die fast gleichzeitig - **1894** und **1891** - (erstmalig?) angeboten wurden, dass **zwei verschiedene Techniken** verwendet wurden, um die Vasen in eine Form zu blasen: bei der Vase aus **Vallérysthal / Portieux** gibt es einen **roh belassenen Abriss**, bei der Vase aus **Vierzon** findet man **keinen Abriss** und auch keinen Hinweis, wie die Vase beim Nachbearbeiten gehalten wurde: bei beiden Vasen muss beim Blasen, ob mit Lungenkraft oder mit Pressluft, eine **Kappe** entstanden sein, die man abschneiden musste, dann den Rand aufstreifen und wellen, danach durch Feuerpolieren glätten und bei jeder dieser Arbeiten mussten beide Vasen **vom Boden**

her gehalten werden. In Vallérysthal / Portieux machte man das wie von Alters her mit einem **Hefteisen**, in Vierzon muss man ein Hefteisen verwendet haben, mit dem man das Glas mit einer Klaue oder **Klammer** halten konnte, **ohne den Rand zu beschädigen**, was bei **Jasminvasen** oft vorkommt, die aber mindestens **60 Jahre früher** gemacht wurden. Die Formnaht zwischen Körper und Boden kann man bei Vierzon nicht erkennen.

Interessant ist dabei, dass die deutsche Besatzungsmacht in **Vallérysthal** nach der Annektion von Elsaß-Lothringen **1870/71 die drei französisch-freundlichen Direktoren Adrien, Paul und Albert Thouvenin vertrieb**, die darauf hin weiter im Innern Frankreichs **Vierzon** aufbauten und sofort eine Produktion weiterführten, die Vallérysthal & Portieux gleichwertig war. Die Deutschen setzten **1887** in Vallérysthal einen Direktor ein, der ihnen politisch in den Kram passte, aber vielleicht nicht so kenntnisreich und erfahren war wie die Thouvenins.

PK 2006-2, Anhang 07: 1887 wurde die Verrerie de Vierzon von **Paul und Albert Thouvenin** günstig eingestiegen und umbenannt in „**Les Fils d'Adrien Thouvenin**“. Die beiden Brüder Thouvenin arbeiteten bis **1887** in den Verreries réunies **Vallérysthal & Portieux**. Ihr Vater **Adrien Thouvenin** war bis **1887** Generaldirektor von **Vallérysthal & Portieux**. Paul war Direktor in Vallérysthal und Albert war Direktor in Troisfontaines. Alle drei wurden von der deutschen Polizei am 13. Mai **1887 ausgewiesen** und sollten Elsaß-Lothringen binnen 5 Tagen verlassen. [Stenger 1988, S. 136 f.]



Die Vase wurde zwar „**Escargot**“ genannt, es ist aber keine Weinbergschnecke, sondern eine **Meeresschnecke** und das Füllhorn soll auch eine Meeresschnecke darstellen.



Abb. 2012-4/37-03 →

Vase mit einem Chinesen, opak-hellgrünes, form-geblasenes Glas, H ca. 20 cm, D Fuß ca.7,5 cm, D Rand ca. 9,5 cm
Sammlung Rühl & Sadler
s. MB Portieux 1894, Planche 221, #4196 - Chinois

Abb. 2012-4/37-04

Vase mit Meeresschnecke, opak-weißes, form-geblasenes Glas, H ca. 17 cm, D Fuß ca. 5,8 cm, D Rand ca. 7,5 cm
Sammlung Rühl & Sadler
s. MB Vierzon 1891, Planche 155, #2314 - Escargot



Abb. 2008-1/173 →

Vase mit Blättern, lächelnder alter Chinese
elfenbein-farbenes, press-geblasenes Glas, H 12 cm, D 6 cm
Sammlung Christoph
ohne Marke
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



Duboucarré, Opaline de Foire, 2010, →
 S. 81, No. 208:
 Vase «Mandarin», Origin française, environ 1900
 Connue en blanc et beige, H 12 cm

<http://opaline.defoire.pagesperso-orange.fr/opale/index.htm> ... Vases:
 Sammlung Duboucarré No. 5.3 (PK Abb. 2008-1/178)
 «Chinois» de Portieux, No. 7854 du catalogue 1914,
 présenté dans celui de 1894. H 20 cm, D 9 cm,
 Connue en blanc, vert et bleu.



Duboucarré, Opaline de Foire, 2010,
 S. 81, No. 206:
 Vase «Chinois» de Portieux, No. 4196 du catalogue
 1894, présenté dans celui de No. 7854 du 1914.
 Connue en blanc, vert et bleu, H 20 cm




Duboucarré, Opaline de Foire, 2010,
 S. 82, No. 211:
 Vase «Escargot» de Vierzon, No. 2314 du catalogue
 1891, présenté dans les catalogues suivants.
 Connue en blanc, vert et bleu, H 16 cm




Abb. 2006-1-04/xxx
MB Portieux 1894, Planche 221, Folio 221, Vases divers
Sammlung Neumann


3^{ème} Partie Planche 221




VASES DIVERS
Folio 221




N^{os} d'ordre **4195**
Main
(215^m/m)




4196
Chinois
(200^m/m)




4197
à Jasmin
(175 1/5 et 115^m/m)



4198
Liseron
(190^m/m)



4199
Dauphin
(160^m/m)



4200
Melon
(200^m/m)

4201

4202

4203

4204

4205

4206

4207

4208

4209

4210

VERRES DE PORTIEUX.

NANCY-BERGEN-LEVRULT & C^{ie}



Abb. 2004-1-11/029
 Musterbuch Portieux 1914, Septième Partie, Planche 9, Folio 9, Vases, Sammlung Neumann

DÉCOR A FROID


















PLANCHE 9

VASES
Folio 9

VERRERIES DE PORTIEUX

Désignation N° d'ordre Hauteurs				
	Main 7853 (215 ^m / _m)	Main (bronzé) 7853 (215 ^m / _m)	Chinois 7854 (200 ^m / _m)	Liseron 7856 (190 ^m / _m)
				
	Dauphin 7857 (160 ^m / _m)	Melon 7858 (200 ^m / _m)	Lavallière 7859 (230 ^m / _m)	Hortense 7860 (225 ^m / _m)
				
	Tpeille 7861 (235 ^m / _m)	Electeur 7862 (235 ^m / _m)	Bégonia 7863 (225 ^m / _m)	Chardon 7864 (225 ^m / _m)
				
	Indien (bronzé n° 1) 7866 (225, 200, 160 et 140 ^m / _m)	Indien (bronzé n° 2) 7866 (225, 200, 160 et 140 ^m / _m)		

LITZ BROSCHER LEVRAULT, NANTY-PAUIS



Abb. 2006-2-07/125

MB Vierzon 1891 Supplément 1. Partie, Planche 155 bis, Articles de fantaisie, Garniture de cheminée, Sammlung Neumann

Texte Folio 55^{bis}. Supplément. — 1^{ère} PARTIE — Planche 155^{bis}

Articles de Fantaisie

Numéros d'ordre.	Designations des Articles.
GARNITURE DE CHEMINÉE	
Composée de:	
2311	Jardinière romaine ovale et 2 Vases romains 235 ^m
2312	
2313	Vase blé, 220 ^m
2314	— Escagot 155 ^m
2315	— Mais 140 ^m
SERVICE DE FUMEURS UNI ET DECORÉ	
Composé de:	
2341	1 Pot à tabac.
2342	1 Porte Cigares.
2343	1 Porte Cigarettes.
2344	1 Porte Allumettes.
2345	1 Cendrier.
2346	1 Plateau ovale moulé

VERRERIE DE VIERZON

2312 2311 2312 2313

2314 2315

2341 2343 2344

2345 2342

Ovale Moulé Bambous 330^m

2346

LES FILS D'ADRIEN THOUVENIN



Siehe unter anderem auch:

- PK 2006-2 SG, MB Verrerie de Vierzon (Cher), Les Fils d'Adrien Thouvenin, Album des Articles de la 1.^{ère} Partie 1889, Hohlglas (Auszug), Supplément 1891; Sammlung Neumann
- PK 2004-1 Anhang 11, SG, MB Portieux 1914, Première Partie, Services de Table (Auszug) MB Portieux 1914, Septième Partie, Articles divers, Décors à froid; Sammlung Neumann
- PK 2001-5 Anhang 05, MB Portieux 1894 und 1914, Sammlung Triboulot
-
- PK 2006-3 SG, Ascher „Chinese mit Elefant“, Signatur „MULLER FRERES LUNEVILLE“; Lampenschirme, Signatur „G.V. de CROISMARE“
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Chinesischer Glücksgott mit Vogel, Heinrich Hoffmann, Gablonz 1927
- PK 2008-1 Christoph, SG, Blaue „chinesische“ Dose, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1900?
- PK 2008-1 Christoph, SG, Opak-elfenbein-farbene Vase mit einem lächelnden Chinesen, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
- PK 2008-1 Christoph, SG, Zuckerdose mit zwei Elefanten & Mahout, von Baccarat 1870, 1885, 1893
- PK 2008-1 Christoph, SG, Opak-weiße Zuckerdose & drei Elefanten, Hersteller unbekannt, um 1900?
- PK 2008-1 Christoph, SG, Tafelaufsatz mit einem Chinesen als Fuß Grande Verrerie de la Gare P. Mesmer, Lyon, 1885 und 1890
- PK 2008-1 Christoph, SG, Blaue Deckeldose „Wasserbüffel mit Reiter“ (Chinesen), Vallérysthal, ab 1902
- PK 2009-2 Christoph, SG, Ein Chinese mit Korb auf einem Polster, Hersteller unbekannt, 1900-1920?
- PK 2009-3 Vogt, SG, Leuchter Chinesin und Chinese, Marke „SV“, Frankreich, vor 1900 vgl. MB Baccarat 1870, No. 5144 & 5145, „Flambeau chinois & chinoise“
- PK 2012-1 SG, Zwei chinesische Hunde aus Pressglas, Hersteller unbekannt, China 1998
- PK 2012-3 Tschukanowa, Vogt, SG, Statuette „Die Kunst“, Josef Riedel, Polaun, Böhmen, um 1900; Dose mit Chinesen, Cristallerie de Baccarat, Frankreich, 1870-1890
-
- PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne
- PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein [...] Die Musterbücher von Launay Hautin (aus Glass Club Bulletin NEAGC, Nummer 126, Herbst 1979)
- PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt. erstmals Bild einer - kobalt-blauen - Jasminvase
- PK 2003-4 Chiarenza, SG, Eine Vase „diamants et feuilles“ von Baccarat Sammlung Chiarenza Ähnliche Vasen in den Sammlungen Fehr, Haanstra, Lenek und Zeh
- PK 2004-3 SG, „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“ Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
- PK 2004-4 Christoph, SG, Form-geblasene Vasen mit Napoleon III. als Reiter und mit Mäander
- PK 2004-4 SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
- PK 2004-4 Anhang-09, SG, Abriss zur Geschichte der Glashütten Vonêche, Namur, Val-Saint-Lambert, Maastricht und Leerdam sowie Stolberg b. Aachen (ergänzt 2004-09)
- PK 2005-1 SG, Form-geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss, Neu-Rokoko-Dekor Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860
- PK 2005-2 SG, Opak-blaue „Vase à Jasmin“: zwei Varianten - Jasminvasen aus Baccarat, St. Louis und unbekanntes Cristalleries
- PK 2005-2 Neuwirth, Blaues Glas; Auszug aus Waltraud Neuwirth, Farbenglas II, Wien 1998
- PK 2005-2 SG, Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (erstmalig in PK 2000-2)
-
- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Zusammenfassung und Einschätzung der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830; Auszug und Übersetzung aus Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
-
- PK 2005-3 SG, Opak-weiße und opak-blaue press-geblasene Vasen vom Typ „Jasmin“, Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1900 bzw. um 1830?
- PK 2005-3 SG, Weiß opalisierende und opak-blaue press-geblasene Vasen vom Typ „Jasmin“, Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1900 bzw. um 1830?
- PK 2005-4 Spiegl, Jasminvasen, Vorbild Sèvres um 1800/1806 ...; Nachtrag zu PK 2005-1 und PK 2005-3
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasminvase mit Blättern, Sechsecken und Winkeln, mit Abriss, Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasminvase mit Palmetten und Blättern, kein Abriss, Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?



- PK 2005-4 SG, Form-geblasene, opalisierende Jasminvase mit Gittern und Ranken, mit Abriss, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1830
- PK 2005-4 SG, Freigeblasene Jasminvase ohne Abriss, mit Bemalung, Hersteller unbekannt
- PK 2005-4 SG, Freigeblasene kobaltblaue Jasminvase mit Löwenmasken, Bordeaux um 1790?
- PK 2006-1 SG, Press-geblasene, opak-blaue „Vase à jasmin“, Portieux, erstmals vor/um 1886
-
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1 Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Vonèche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
-
- PK 2006-1 SG, Vier Jasminvasen aus der selben / gleichen Form, Hersteller unbekannt, 1835?
- PK 2006-2 SG, Fünf press-geblasene „Vases à jasmin“, opak-blau und opak-weiß,
Hersteller immer noch unbekannt, eine Vase aus Portieux, erstmals vor/um 1886
- PK 2006-2 Schaudig, SG, Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken & Sablée, Baccarat, um 1840
- PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis,
MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2006-4 SG, Opalisierende Jasminvase mit Blüten, Frankreich, Belgien, um 1830
- PK 2007-4 SG, Jasminvasen mit Flechtbändern, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1840
Jasminvase mit neugotischen Motiven, St. Louis, um 1840
- PK 2007-4 SG, Zwei opak-weiße Jasminvasen mit Blättern, Blüten und Beeren,
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, 1830 - 1870?
- PK 2007-4 SG, Fünf Jasminvasen „Bambous et perles“, 3 mit Marke „SV 5 ½“, um 1874
- PK 2007-4 SG, Opalisierende Jasminvasen mit Blüten / Ovalen, Frankreich, Belgien, um 1830
- PK 2007-4 Vogt, SG, Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden!
„Jasmin“-Vasen mit Weintrauben- und Ranken-Dekor, Hersteller unbekannt
- PK 2007-4 Vogt, SG, Bernstein-farbene Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840
- SG, Beispiele für „gesicherte“ farbige Pressgläser von Baccarat und St. Louis um 1840
- PK 2008-1 SG, Ein wichtiges und schönes Buch:
R. Dufrenne, B. & J. Maës, C. Capdet, La Cristallerie de Clichy -
une prestigieuse manufacture du XIX.^e siècle, Clichy 2005
- PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues -
Propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonèche, um 1823-1825
Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829
Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832
Fonds Chambon, Rakow Research Library, CMOG
- PK 2008-1 SG, Salzfüßer von Baccarat & St. Louis in MB Launay, Hautin & Cie. 1840 - 1842
MB Römisch 1832, MB Conrath um 1840, MB Reich 186_, MB Riedel um 1885
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Kobalt-blaue Pressgläser der Sammlung Stopfer, teilweise Baccarat
- PK 2008-1 Stopfer, SG, Ein kobalt-blauer Tafelaufsatz - wir wissen ein bisschen mehr!
Schale und Schaft von St. Louis, um 1840, Fuß mit Blättern vielleicht auch ...
- PK 2008-1 Vogt, SG, Gepresste Salzgefäße aus Baccarat um 1840, Boston & Sandwich 1830 u.a.
- PK 2008-1 Vogt, SG, Becher & Fußbecher aus Kristallglas, Vonèche, Baccarat, St. Louis, 1825-1840
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zuckerdosen mit „Ranken und Stern“ aus St. Louis und Meißen, um 1840
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei Teller und eine Tasse aus Porzellan, Meißen, um 1830 bis 1850
Kopien von St. Louis und Baccarat, um 1840
Opak-weiße Karaffe mit Stöpsel als Löwenkopf, Hersteller unbekannt
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei violette Becher, St. Louis & Baccarat oder Belgien, nach 1840 -
oder moderne Repliken eines unbekanntem Herstellers?
- PK 2008-1 SG, Ein violett / schwarzer Fußbecher, Hersteller unbekannt, Frankreich um 1830
oder Böhmen, um 1850
- PK 2008-1 SG, Ein violett / schwarzer Becher mit neu-gotischen Spitzbögen, Baccarat 1841 oder
Hersteller unbekannt, um 2000
- PK 2008-1 Vogt, SG, Drei blaue Jasminvasen - drei blaue Becher, Baccarat, St. Louis & unbekannt
- PK 2008-4 Vogt, Flakon aus Baccarat oder Vonèche um 1825-1830
Füllhorn, Hersteller unbekannt, Sandwich oder Meyr, vor 1850

[...]



- PK 2012-3 Dohrmann, SG, Ein form-geblasenes Kännchen mit Sablée, Rauten mit Diamanten & Palmetten, Hersteller unbekannt, Böhmen / Mähren / Steiermark? um 1850?
- PK 2012-3 Jakob, Vogt, SG, Zwei Jasminvasen mit Blütenmotiv und Sablée, St. Louis, um 1830
- PK 2012-3 SG, Blaue Jasminvase mit Oliven, Ranken und Sablée, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?
- PK 2012-3 SG, Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonêche, 1825? Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, Baccarat?, vor 1830?
- PK 2012-3 Vogt, SG, Frühe Pressgläser, wohl aus Frankreich, Hersteller unbekannt, vor 1830?
- PK 2011-3 Zeh, SG, Jasmin-Vase „m. à diamants et feuilles“, Baccarat und St. Louis, um 1830?
- PK 2012-4 Vogt, SG, Becher von Vonêche, Baccarat & St. Louis um 1825-1830, «cristaux moulés par soufflage»
- PK 2012-4 Sadler, SG, Zwei form-geblasene Vasen: „Chinois“ von Vallérysthal & Portieux 1894 „Escagot“ von Vierzon 1891
- PK 2012-4 SG, Ein press-geblasener Krug mit einem ungewöhnlichen Muster, Hersteller unbekannt, Schwarzwald?, Schweiz?, Frankreich?
-
- PK 2000-4 Anhang 01, SG, Sellner, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1873 (Auszug)
- PK 2000-4 Anhang 04, SG, Sellner, Musterbuch Vallérysthal 1907 (Auszug)
- PK 2000-4 Anhang 05, SG, Chiarenza, Franke, Musterbuch Vallérysthal 1908 (Auszug)
- PK 2001-2 Anhang 05, SG, Stopfer, Franke, Musterbuch Portieux 1914 (Auszug)
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, Musterbuch Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-5 Anhang 05, SG, Triboulot, Musterbuch Portieux 1894 und 1914
- PK 2002-1 Anhang 05, SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen und Saarland, Neufassung
- PK 2002-3 Anhang 03, SG, Neumann, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1933 (Auszug)
- PK 2002-3 Anhang 04, SG, Neumann, Musterbuch Portieux 1933
- PK 2003-2 Anhang 12, SG, Becker, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1910
- PK 2003-2 Anhang 13, SG, Becker, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1913, Nachtrag Pressglas
- PK 2004-1 Anh. 11, SG, Neumann, MB Portieux 1914, Première Partie, Services de Table (Auszug) Musterbuch Portieux 1914, Septième Partie, Articles divers, Décors à froid
- PK 2005-1 Anhang 05, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907, Preislisten (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 07, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1902 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 08, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1894 (Auszug)
- PK 2005-4 Anhang 06, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1908
- PK 2005-4 Anhang 07, SG, Christoph, Musterbuch Portieux 1937 Fantaisies (Auszug)
- PK 2005-4 Anhang 08, SG, Christoph, Musterbuch Portieux 1950 (Auszug)
- PK 2005-4 Chiarenza, Vallerysthal Catalog Reprint in Spinning Wheel 1952
- PK 2006-1 Anhang 03, SG, Neumann, MB Portieux Prix-Courant 1886, Supplement 1889
- PK 2006-1 Anhang 04, SG, Neumann, MB Portieux 1894
- PK 2006-2 Anhang 01, SG, Christoph, Album Demi-Cristaux Moulés Verrerie de Portieux 1886

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-dohrmann-kaennchen-rauten-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonèche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-louis-jasminvasen-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-noppen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-kaennchen-1870-1890.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-port-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sadler-vierzon-vase-chinese.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sadler-ascher-us-zone.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-duboucarre-sv-salzfass-blau.pdf

