



Abb. 2013-2/34-01 (Maßstab ca. 80 %)
Henkelkörbchen mit Blütenranken, farbloses Pressglas, H mit Henkel 13,5 cm, H Schale 5,5 cm, L 20,3 cm, gewellter Rand mit Bögen am Rand aufgelegter kobalt-blauer Faden
Sammlung Boschet
s. MB Fenne 1906, Tafel 106, Nr. 1101, 200 mm

Doris Boschet, SG

Mail 2013

Körbchen „Ewald“ von Fenne mit aufgelegtem kobalt-blauem Faden am Rand, „geschundenes Glas“, „Sackarbeit“ oder ein missglückter Versuch?

Das Henkelkörbchen „Ewald“ der **Fenner Hütte** mit aufgelegtem **kobalt-blauem Rand** ist sicher ein **Unikum**, ein **Einzelstück**. Ist es „geschundenes Glas“ - im Saarland „Sackarbeit“ - oder ein **Versuch, der missglückt ist?**

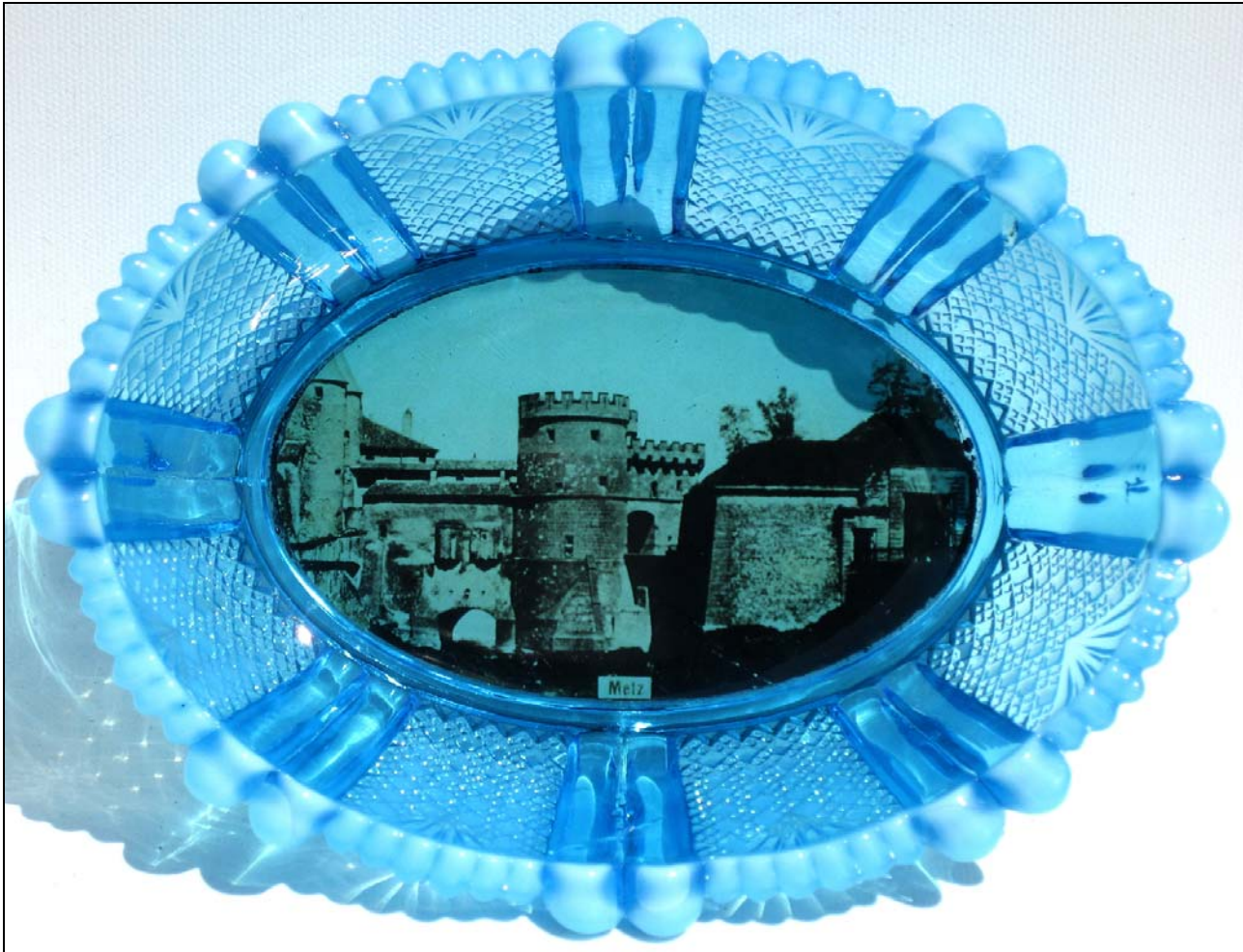
Das so „verschönerte“ Körbchen sieht toll aus und die Besitzerin hat sich sicher gefreut, etwas ganz Besonderes von ihrem Freund oder Mann, einem Glasmacher bei Fenne um 1900, zu bekommen, das sonst keine andere bekommen konnte! Es liegt nahe, das Körbchen aus dieser Sicht zu betrachten.

Man könnte aber auch auf den Gedanken kommen, dass man in Fenne überlegt hat, wie man auf dem englischen oder deutschen Markt mit den um **1890** neu aufgetauchten **Pressgläsern von George Davidson**, Gateshead-on-Tyne in Schottland, konkurrieren könnte, die einen außergewöhnlichen **opak-hellblauen** oder **opak-gelben Rand** hatten. Ob die Fenner Hütte überhaupt Glas nach England exportiert hat, ist unbekannt. Aber diese neuen Davidson-Pressgläser sind **Fenne ganz nahe** gekommen, das kann man beweisen! Die Fenner Hütte ist ja mit dem Saarland dauernd zwischen Deutschland und Frankreich hin und her geschoben worden. Einer ihrer Hauptabsatzmärkte war deshalb eben **Frankreich**.

Und weil aber von **1871 bis 1918** das nahe gelegene **Lothringen** vom Deutschen Reich annektiert worden war und z.B. **Metz** damit eine **deutsche Stadt und Festung** war, gab es von **Davidson Schalen**, auf deren Böden entweder schon von Davidson, eher aber von deutschen Händlern **Fotos aufgeklebt** werden konnten, vor allem von Orten, in die viele Kurgäste und Reisende kamen, die gerne ein hübsches Andenken gekauft und mit nach Hause genommen haben. So entstand beispielsweise eine Schale mit opak-hellblauem Rand mit einer eingeklebten Fotografie vom **Deutschen Tor in Metz**, Lothringen! Gerhard **Schmaus** hat eine solche Schale gefunden und sie dem **Glasmuseum Warndt in Ludweiler geschenkt**, wo sie heute wieder zu sehen ist. Ob sie schon um 1900 auch nach Fenne - ganz in der Nähe von Ludweiler - gekommen ist, können wir nicht wissen. Aber nach **Metz** wurden ganz sicher Gläser von Fenne geliefert und verkauft! Leute der Fenner Hütte könnten dort also solche Gläser gesehen haben, aber auch in anderen Kurorten in Deutschland, weil Sammler schon viele Davidson-Pressgläser mit Fotografien in Deutschland und bis nach Österreich gefunden haben. Übrigens gab es auch Pressgläser der Glashandlung **Gebrüder von Streit**, Berlin, mit solchen eingeklebten Fotografien von Kurorten und Reisezielen, aber nicht mit den tollen Farben und Rändern von Davidson.

Abb. 2011-3/001 (Maßstab ca. 105 %)

Ovale Schale mit Pseudoschliff-Diamanten & Fächer, blaues Pressglas mit opak-hellblauer Anlauffarbe, H 4,3 cm, B 12,1 cm, L 15,9 cm
 Fotografie „Metz“, Fortifications de Metz, Porte des Allemands [Festung, Deutsches Tor], Ansicht um 1900
 Sammlung Glasmuseum Warndt, Ludweiler, ehemals Sammlung Schmaus
 George Davidson & Co., Gateshead, England, 1888, ohne englische Registriernummer [R^D 96945, Davidson, Dekor „Richelieu“]



Man könnte also in Fenne überlegt haben, ob man so was ähnliches auch machen könnte. **Geblasene Gläser mit aufgelegtem kobalt-blauen Faden** gab es schon lange, z.B. aus der Glashütte **Lauenstein**. Vielleicht könnte die Fenner Hütte einen blauen Faden auf den Rand eines gepressten Glases legen ... Mit dem Henkelkörbchen hätte man sich allerdings ein ganz ungeeignetes Stück ausgesucht, weil der Rand erstens gewellt war, das wäre noch gegangen, aber weil er auch kleine Bögen hatte. Das jetzt gefundene **Körbchen** zeigt

deutlich, dass es bei diesem Rand unmöglich war, einen Faden brauchbar, d.h. verkaufsfähig, aufzulegen.

In der Fenner Hütte waren aber offenbar **tüchtige Chefs und Glasmacher**, das sieht man schon am Muster „**Ewald**“ selbst: bis dahin hatten die Pressglashütten vor allem versucht, **Schliffmuster zu imitieren**. Damit hatten sie die **technischen Möglichkeiten von Pressglas** aber noch gar nicht vollständig verstanden. Schließlich konnte man in die Pressformen aus Metall auch ganz andere Motive eingravieren, z.B. eben

Blütenranken wie bei „Ewald“ oder sogar **Figuren** aus Pressglas machen wie in **Vallérysthal**, das damals ja auch im Deutschen Reich gelegen ist. Mit dem **Jugendstil** wurden solche Motive „aus dem Leben“ ja weltweit populär! Und **Fenne war eine der ersten Pressglasfabriken**, die von den **Pseudo-Schliffglasmotiven umstellte auf viele andere „neue“ Motive!**

Abb. 2013-2/34-02
Henkelkörbchen mit Blütenranken, gewellter Rand mit Bögen am Rand aufgelegter kobalt-blauer Faden, farbloses Pressglas H mit Henkel 13,5 cm, H Schale 5,5 cm, L 20,3 cm, Sammlung Boschet
s. MB Fenne 1906, Tafel 106, Nr. 1101, 200 mm



Ob man tatsächlich in der Fenner Hütte versucht hat, in größerem Umfang farbige Ränder von Pressglas dadurch herzustellen, dass man blaue Fäden nachträglich auflegte, ist doch **unwahrscheinlich!**

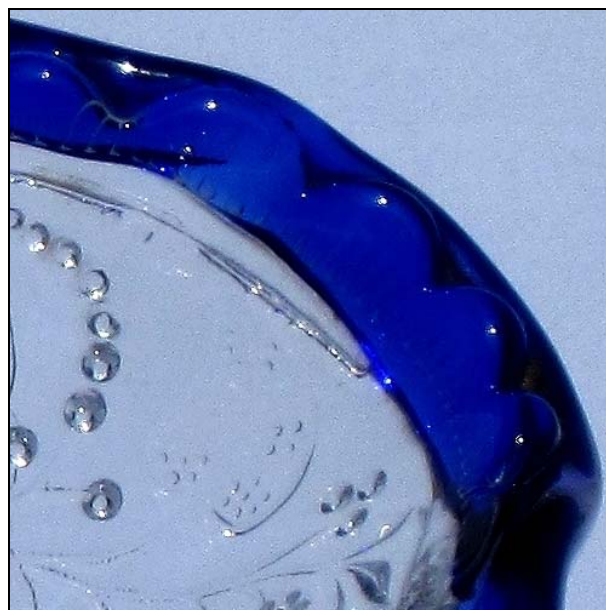
Aber die Fenner Hütte hat schließlich gerade beim Muster „Ewald“ - in Deutschland als erste! - eine **Glasmasse** verwendet, mit der man **am Rand durch Verwärmen opal-bläuliche Anlauffarben** erzeugen konnte!

Wann das Muster „Ewald“ **erstmal**s hergestellt wurde, ist noch unbekannt, weil **von 1881 bis 1906 - über 25 Jahre! - viele Musterbücher fehlen!** Aber sicher ist „Ewald“ **lange vor 1900** entstanden! Durch das Fehlen der Musterbücher ist auch unbekannt, wann es der Fenner Hütte gelungen ist, ähnlich wie **Davidson, Pressglas mit Anlauffarben** herzustellen. Davidson hat z.B. Pressgläser mit opak-hellblauen und opak-gelben Anlauffarben vor allem **1888-1897** registrieren lassen (s. **PK 2011-3, Vogt, The Glassman ...**). Ob Fenne erst darauf reagiert hat oder ob die Fenner Hütte **unabhängig** davon - vielleicht durch eine zunächst **fehlerhaft erscheinende Glasmasse** - begonnen hat, mit Anlauffarben zu experimentieren, ist also auch unbekannt. Es gibt mehrere Berichte, dass eine **opalisierende Glasmasse für Pressglas sehr schwer** herzustellen war. Durch „Unmengen“ von Sammlerfunden mit dem „Ewald“-Muster ist jedenfalls klar, dass dieses Muster populär und von Fenne gut verkauft wurde.



Übrigens hat die Fenner Hütte - ebenfalls parallel zu Davidson (und anderen) - **Pressgläser mit uran-gelbem Glas** gemacht. Und **Pressglas mit Anlauffarben** wie bei Fenne gab es **vor 1900** auch von der **Josef Inwald AG**, in der Monarchie Österreich-Ungarn, in Teplitz, Böhmen, z.B. das Muster „**Edelweiß**“ ...

Abb. 2013-2/34-03
 Henkelkörbchen mit Blütenranken, gewellter Rand mit Bögen am Rand aufgelegter kobalt-blauer Faden, farbloses Pressglas
 H mit Henkel 13,5 cm, H Schale 5,5 cm, L 20,3 cm,
 Sammlung Boschet
 s. MB Fenne 1906, Tafel 106, Nr. 1101, 200 mm



Man kann die Ungeschicklichkeiten kaum erkennbar fotografieren - das Glas hätte man jedenfalls so nicht verkaufen können! Als Geschenk war es aber wirklich einzigartig!



Abb. 2013-2/34-04 (Maßstab ca. 80 %)

Henkelkorbchen mit Blütenranken, farbloses Pressglas, H mit Henkel 13,5 cm, H Schale 5,5 cm, L 20,3 cm, gewellter Rand mit Bögen am Rand aufgelegter kobalt-blauer Faden

Sammlung Boschet

s. MB Fenne 1906, Tafel 106, Nr. 1101, 200 mm



Abb. 2013-2/34-05 (Maßstab ca. 80 %)

Henkelkörbchen mit Blütenranken, farbloses Pressglas, H mit Henkel 13,5 cm, H Schale 5,5 cm, L 20,3 cm, gewellter Rand mit Bögen am Rand aufgelegter kobalt-blauer Faden

Sammlung Boschet

s. MB Fenne 1906, Tafel 106, Nr. 1101, 200 mm



Abb. 2013-2/34-06 (Maßstab ca. 80 %)
Henkelkorbchen mit Blütenranken, farbloses Pressglas, H mit Henkel 13,5 cm, H Schale 5,5 cm, L 20,3 cm, gewellter Rand mit Bögen
am Rand aufgelegter kobalt-blauer Faden
Sammlung Boschet
s. MB Fenne 1906, Tafel 106, Nr. 1101, 200 mm



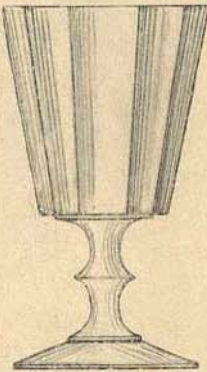
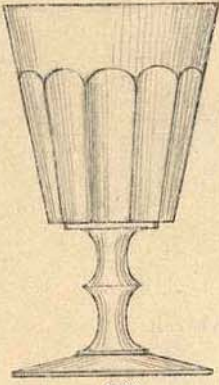
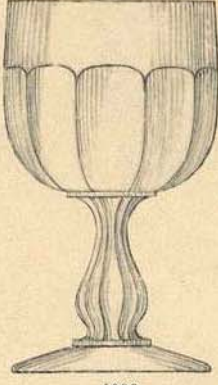
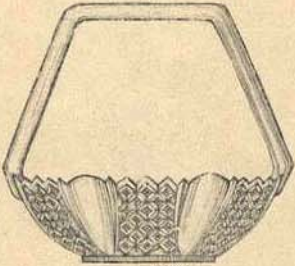
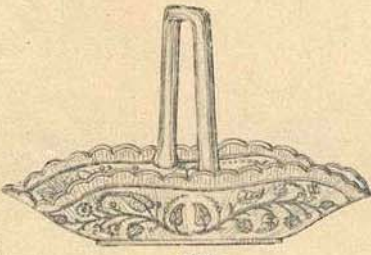
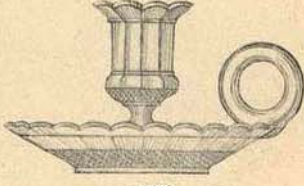
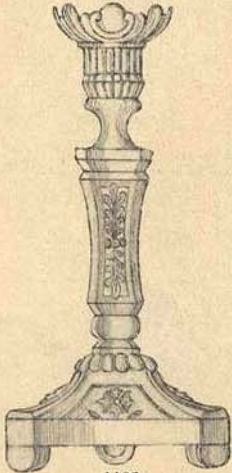
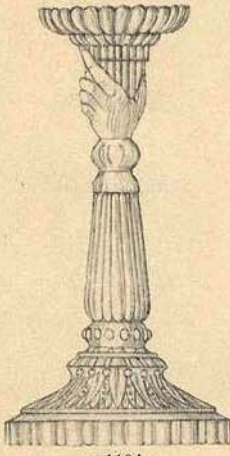
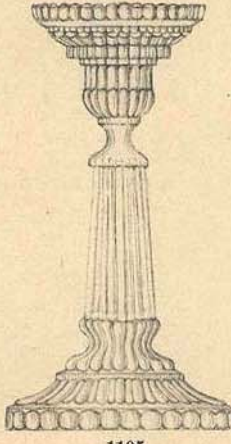

Abb. 2000-2/6xx

MB Fenner Glashütte 1906, Tafel 106, Pressglas. - Moulure.

Kelche, Körbchen, Leuchter. - Verres à pied, Corbeilles à anse, Flambeaux. Körbchen „Ewald“, Nr. 1101, 200 mm aus Sammlung Neumann, www.glas-musterbuch.de/Fenne-1906.3.0.html

Pressglas. — Moulure. Tafel 106.

Kelche, Körbchen, Leuchter. — Verres à pied, Corbeilles à anse, Flambeaux.

<p>Kon. F. $\frac{1}{2}$ R. — conique m. en plein</p>  <p>1097 Nr. 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6,</p>	<p>Wellington</p>  <p>1098 Nr. 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>	<p>Ballon</p>  <p>1099 Nr. 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	
<p>Hulda</p>  <p>1100 200, 150, 120, 110, 100 mm</p>	<p>Ewald</p>  <p>1101 200 mm</p>	<p>Handleuchter Olga</p>  <p>1102</p>	
<p>Viereckig — Carré</p>  <p>1103 230 mm</p>	<p>Stern — Etoile</p>  <p>1104 220 mm</p>	<p>Walzen — Bambous</p>  <p>1105 200 mm</p>	<p>Moritz</p>  <p>1106 200 mm</p>

Leuchter etc. werden zum gleichen Preis in hell und allen hellen oder Opalfarben geliefert.
Les teintes claires et opaques sont livrées aux mêmes prix que le blanc.

Fenner Glashütte.



Siehe unter anderem auch:

- PK 2003-1 SG, Schale von Davidson mit Fotografie vom „Rheingrafenstein“ an der Nahe
PK 2004-3 SG, Zur Schale Sammlung Roese, „Murrhardt, Walderichskirche“, PK Abb. 2004-3/189 a.
PK 2004-4 Franke, Schalen mit eingeklebten Fotografien aus Franke 1990, Abb. 919 - 928
PK 2004-4 Stopfer, Schalen und Teller von Davidson mit Erinnerungsfotos an die Sommerfrische
PK 2004-4 Vogt, Schalen von Davidson und anderen mit Fotografien von Orten aus Deutschland [...]
- PK 2011-3 Schmaus, SG, Ovale blaue Schale mit Pseudoschliff Diamanten & Fächer, Fotografie „Metz“, George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, 1888-1893**
PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen und Teller „Richelieu“ mit eingeklebten Fotografien von Reiseorten George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1888
PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen, Teller und anderes „Lady Chippendale“, RD 176566 George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1891
PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen und Teller mit eingeklebten Fotografien von deutschen Reiseorten George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1893
PK 2011-3 Vogt, SG, Schalen und Teller mit eingeklebten Fotografien von deutschen Reiseorten George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, registriert 1889, 1895, 1897
PK 2011-3 Vogt, SG, Uran-gelbe Gläser mit opak-gelbweißen Anlauffarben am Rand: Primrose von George Davidson 1896 und Amanda von Fenner Hütte 1906
PK 2011-3 Vogt, SG, Uran-gelbe, blaue und farblose Gläser mit opak-weißen Anlauffarben am Rand: Primrose von George Davidson 1896 und Emma von Gebrüder von Streit 1913

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-stopfer-schalen-fotografien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-vogt-schalen-fotografien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-streit-service-emma.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-schmaus-davidson-schale-metz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-richelieu.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-streit.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-chippendale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-reiseorte-deu.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-reiseorte-1893.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-schalen-fenne.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vogt-davidson-muster-glassman.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-serbien-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-schalen-edelweiss.pdf PK 2002-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-inwald-opalines.pdf (Edelweiß)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-tschaepaet-inwald-kaese-edelweiss.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-inwald-teller-baronesse.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-baberg-zuckerschale-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-schumann-fenne-teller-pocken.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-boschet-aufsatz-adler-rokoko.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-boschet-weihwasser-vall.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-boschet-pressglas-saar-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-boschet-fenne-ewald-korb-rand.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-boschet-fenne-portieux-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-boschet-fenne-vtf-narcisse-1935.pdf

