

B. Petrick, A. Selent

Weit gereist - Glasphalerae aus dem mittleren Osten

Abdruck aus Archäologie in Deutschland 2013-3, S. 46

Abb. 2013-2/23-01

Plakette Reiter und Besiegter, Fragment
opak-weißes, gepresstes Glas, 3,8 cm x 2,6 cm
Durchmesser ursprünglich 5,4 cm
Fund Hülseburg, Mecklenburg-Vorpommern Landesarchäologie
aus Archäologie in Deutschland 2013-3, S. 46



**Mecklenburg-Vorpommern
Landesamt für Kultur und Denkmalpflege
Mecklenburg-Vorpommern Landesarchäologie
Domhof 4/5, 19055 Schwerin
redaktion@kulturerbe-mv.de**

Im Zuge von Ausgrabungen an der Nordeuropäischen Erdgasleitung wurde bei **Hülseburg** (Landkreis Ludwigslust-Parchim) eine **älter-kaiser-zeitliche Siedlung** untersucht. Mehr als **1.260 Befunde** ermöglichten einen Einblick in das Siedlungsgeschehen im **1. Jhdt. n.Chr.** Insgesamt wurden mehr als 700 Pfosten- und 280 Siedlungsgruben dokumentiert, außerdem Renn- und Kalkbrennöfen. Mit über **11.000 Scherben von Vorratsgefäßen** und z.T. rollrädchen-verzierter **Feinkeramik** förderte die Ausgrabung das umfangreichste Inventar der Gaspipeline zutage.

Besondere Beachtung verdient ein in Mecklenburg-Vorpommern und darüber hinaus einzigartiger Fund aus einer **Abfallgrube**, die nicht nur zeittypische **Keramik** erbrachte, sondern auch durch Radiokarbonaten der Zeit um **50 n.Chr.** zuzuweisen war. Es handelt sich um das **3,8 cm x 2,6 cm große Fragment einer figürlich**

verzierten Plakette aus weißem, opakem Glas.
Durchmesser ursprünglich **5,4 cm.**



Das Stück zeigt auf der Vorderseite **reliefartig einen Reiter auf einem aufgezümmten, gesattelten Pferd.** Bewaffnet mit einer langen Lanze trägt er eine komplette Körperpanzerung. Sie besteht aus einem Beinschutz mit schuppen-artigen Elementen nach Art einer römischen lorica squamata und erinnert an die **Schutzbewaffnung schwer gepanzerter, persischer und sarmatischer Kataphrakten-Reiter.** Den Oberkörper schützt ein über das Untergewand gezogener Lamellenpanzer. Das Pferd schreitet über einen **halb liegenden Mann mit turbanartiger Kopfbedeckung** oder Frisur hinweg. Dessen rechte Faust hält einen Stab mit einem blütenartigen Oberteil, teils verdeckt durch einen ovalen, mit einer Maske verzierten Schild. Auf der Rückseite des Abzeichens ist ein bronzenes **Doppelniet**, der ehemals eine Befestigung des Stückes ermöglichte, in das noch **heiße Glas gedrückt** worden.

Das Schmuckstück weist stilistisch in den **äußersten Osten des Römischen Reiches**, in einen **parthisch-sassanidischen** Kontext, der Stil könnte sogar auf Kontakte mit der **indischen Gandhara-Kultur** hindeuten, die sich während des **1. bis 3. Jhdts.** über Teile des heutigen **Afghanistans** und **Pakistans** erstreckte. Wie dieses außergewöhnliche Stück in die **Germania Libera** gelangte, ist ungeklärt. Möglicherweise erreichte es

als **Handels- oder Beutestück**, als Teil einer **Auszeichnung** oder als Gast- oder Ehrengeschenk eines ehemals im Dienst der **römischen Armee stehenden Germanen** den Norden.

Abb. 2000-2/016
 Medaillon des Kaisers Claudius (10 v. Chr.-54 n. Chr.)
 aus Harden 1988, S. 22 f.
 D 3,7 cm (Medaillon), Fassung Bronze
 2. Viertel 1. Jhdt. n. Chr.
 1963 in Colchester - Beverly Terrace, England, gefunden
 British Museum London



„**Opak-blaues Glas** mit einer dünnen opak-weißen Schicht auf der Rückseite. In zwei Schichten **formgegossen** [...] Rundes unbeschädigtes Medaillon mit abgerundeten Kanten und Schleifspuren; Kopf des Mannes nachgearbeitet. [...] Keine Verwitterungsspuren. Einige kleine Blasen. [...] Die Medaillons wurden vermutlich in Serien von 9 Exemplaren als „**dona militaria**“ (Ehrenzeichen) für Soldaten ausgegeben und als „**phalerae**“ (Orden) auf dem Brustpanzer getragen. [...] Die in Bronze gefassten **Glas-Medaillons** waren von geringerem Wert [als die aus Silber oder versilberter Bronze] und wurden vermutlich in **großen Mengen** zur Verleihung an die unteren militärischen Ränge und an die Hilfstruppen hergestellt.“ [K.S.P. = Kenneth Painter] [SG: unter Claudius Eroberung Britanniens 43 n. Chr.]

Anmerkung SG:

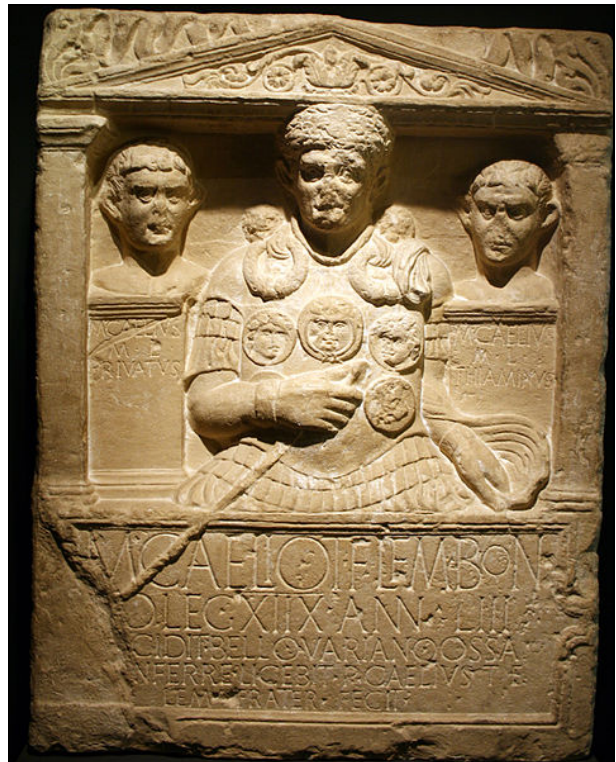
„**formgegossen**“: stammt aus der Übersetzung von „**cast in forms**“, diese Plaketten wurden aber nicht gegossen, sondern in Formen gedrückt / gepresst!

<http://de.wikipedia.org/wiki/Phalerae>: **Phalerae** (lat. nur im Plural überliefert, aus griech. Plural τα φάλαρα, die Metallbuckel), in der griechisch-römischen Antike runde Platten aus Gold, Silber oder einem anderen Metall mit erhabenen Verzierungen oder Gravuren. Nach Sueton war es ursprünglich eine Sitte fremder Völker, die aber die **Römer** von den **Etruskern** übernahmen, bei denen die Phalerae als **militärische Auszeichnung** für bewiesene Tapferkeit dienten und vorne auf der Brust getragen wurden.

Abb. 2013-2/23-02
 Phalerae: reitender Bellerophon auf dem Pegasus und Chimäre
 Silber, vergoldet, D 23,6 cm, 1. H. 2 Jhdt. v.Chr.
 aus Ausstellungskatalog „Unbekanntes Kasachstan“, S. 765,
 Abb. 505, Phaleren (insg. 2 Stück von Pferdezaumzeug)
 Gräberfeld, Kurgan 4, untere Bestattung
 Bergbau-Museum Bochum, Jan. - Juni 2013
www.unbekanntes-kasachstan.de/katalog



Abb. 2013-2/23-02
 Epitaph des in der Varusschlacht 9 n.Chr.
 umgekommenen Centurios Marcus Caelius
 und seiner Freigelassenen
 auf dem Brustpanzer 5 Phalerae
 aus <http://de.wikipedia.org/wiki/Phalerae>



Phalerae sind auf zahlreichen Denkmälern nachweisbar und auch noch vielfach im Original erhalten. Dargestellt werden neben einfachen Verzierungen **Götter, Bilder eines Königs oder eines Kaisers**. Die **Adligen** trugen

diese Phalerae als Schmuck auf der Brust, die **Soldaten** bekamen sie als militärische Auszeichnungen, außerdem dienten sie als Schmuckgeschirr der **Pferde**. Die ungerade Zahl wurde am Körper durch ein Riemenwerk zusammengehalten, breite Gurte, die um den Oberkörper

liefen. Wurden sie als Halsschmuck getragen, konnten an den Metallbuckeln noch andere Schmuckstücke, wie zum Beispiel Halbmonde oder Glöckchen, hängen. Der Träger der Phalerae wird Phaleratus genannt.

Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-2 SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas, gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert? (Phalerae)**
- PK 2000-2 SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)**
- PK 2000-3 Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2**
- PK 2000-5 SG, Form-geblasenes Glas (Schale Ennion, 1 Jhdt. n.Chr.)**
- PK 2001-3 Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie**
- PK 2001-3 SG, Rosetten und Glasperlen aus dem minoischen Kreta**
- PK 2001-5 Lierke, Ägyptisches Glas aus Amarna; Nachtrag zu PK 2001-3**
- PK 2001-5 SG, Türkis-opake Schale aus Chorasan - geschliffen oder gepresst?**
- PK 2002-2 SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni? Nachtrag zu PK 2000-2**
- PK 2002-2 SG, Ägyptischer Halskragen mit Rosetten, Sammlung Ludwig, Basel**
- PK 2002-3 Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt**
- PK 2002-3 Stern, Achaemenidische Glasschale im Inventar des Parthenon in Athen**
- PK 2002-3 SG, Glasfunde (formgeblasen und gepresst) aus byzantinischem Herrschaftsbereich; Auszug aus Christoph Stiegemann, (Hrsg.), Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jahrhundert, Ausstellungskatalog Paderborn 2001, Mainz 2001 Ludwig Wamser und Gisela Zahlhaas, (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern, Ausstellungskatalog Prähistor. Staatssammlung, München 1998**
- PK 2003-1 SG, Eine in einer Hohlform geprägte Schale aus Quarzkeramik aus dem Iran (Chorasan)**
- PK 2003-1 SG, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident (Chorasan) Ausstellungskatalog Kassel 1999 von Ralf Busz und Peter Gercke (Hrsg.)**
- PK 2003-1 SG, Auf der Suche nach den ältesten Rosetten der Welt**
- PK 2003-1 SG, Pressform für einen Schmuckanhänger aus Fayence aus dem alten Ägypten**
- PK 2003-3 In Formen gepresstes antikes Glas aus dem Mittelmeerhafen Yavne-Yam, Israel (Glasgewichte)**
- PK 2003-4 SG, Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhdt. - Auszug aus Carboni, Glass from Islamic Lands, Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001**
- PK 2003-2 Carboni, Verwendung von Glas als Dekoration in der Architektur der islamischen Welt**
- PK 2003-4 Carboni, Drei Medaillons mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas**
- PK 2003-4 Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas [Molds for Mold Blown Glass]**
- PK 2004-1 Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche und Folgerungen**
- PK 2004-3 SG, Ausstellung „Nobiles Officinae“, Kunsthandwerk am Königshof der Normannen und Stauffer in Sizilien im 12. und 13. Jhdt., Wien 2004**
- PK 2005-4 SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte**
- PK 2006-3 Ein interessantes Buch: Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass in the Corning Museum of Glass, Corning 2005**
- PK 2006-3 SG, Andenken-Plaketten an den Säulenheiligen Simeon Stylites in Syrien aus Pressglas**
- PK 2008-3 SG, Ein interessantes Buch: Jonathan M. Bloom, Arts of the City Victorious - Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt**
- PK 2009-1 SG, Opak-farbiger, marmorierter, unvollendeter Diatretbecher? aus einer römischen Nekropole in Rumänien, 4. Jhdt. n.Chr.**
- PK 2009-1 Othman, Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit und ihre Entwicklungsphasen (mit Literaturangaben)**
- PK 2009-1 Thiel, SG, Diatretbecher - „in mehreren Arbeitsschritten gepresst und nachgeschliffen“**
- PK 2009-3 SG, Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen aus dem Fund von Begram (Afghanistan), Würzburg 1996**
- PK 2009-4 SG, Antonaras, Roman and Early Christian Glassworking 1st Century B.C. - 6th century A.D., Athens 2009**
- PK 2011-1 SG, Antonaras, Glassware in Late Antique Thessalonikē (3rd to 7th Centuries C. E.)**



**PK 2012-2 SG, Zwei Glaskameen Sankt Demetrios, in eine Form gedrückt
Hersteller unbekannt, Thessaloniki?, Venedig?, 12. - 13. Jhdt.
aus Ausstellungskatalog „Chypre entre Byzance et l'Occident, Louvre Paris, 2012**

Siehe unter anderem auch:

**WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →**

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-pharao-caesar.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-aegypten-mitanni.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-busz-tuerkis-quarzkeramik
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-quarzkeramik-iran
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-bianchi-reflections-ancient-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-rosetten-echnaton.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-othman-syrien-glasmacher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-antonaras-roman-christian-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-lierke-glasgeschichte-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-barag-glasgeschichte.pdf
(Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-lierke-facettenschliff-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-kroeger-nishapur-1995.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-antonaras-thessaloniki-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-buechner.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-yalcin-uluburun.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-louvre-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-riyadh-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-greiff-luebsow-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-schuster-luebsow-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-lierke-cameo-glass-2011-engl.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-guttandin-aegaeis.pdf (Uluburun)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-allaire-ennion-jerusalem-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-ak-2011.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-wight-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-grose-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-nicholson-glas-aegypten-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-petrick-phalerae-reiter-huelseburg.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-aihv-2006-antwerpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-aihv-congress-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-annales-2006-inhalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-aihv-congress-2009-berichte
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-aihv-2012-piran-slovenia-aufruf.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-aihv-broadfield-glasmuseum.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-aihv-2012-piran-slovenia-programm.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-kurzbericht
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-exkursion
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2009-annales-thessaloniki.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-ignatiadou-schale-pydna-AIHV-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-jargstorf-millefiori-AIHV-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-nightingale-mykene-glas-AIHV-2009.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-afghanistan-begram.pdf (Gandhara)
(Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-menninger-afghanistan-begram.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-bonn-afghanistan-2010-07.pdf
(Gandhara)

