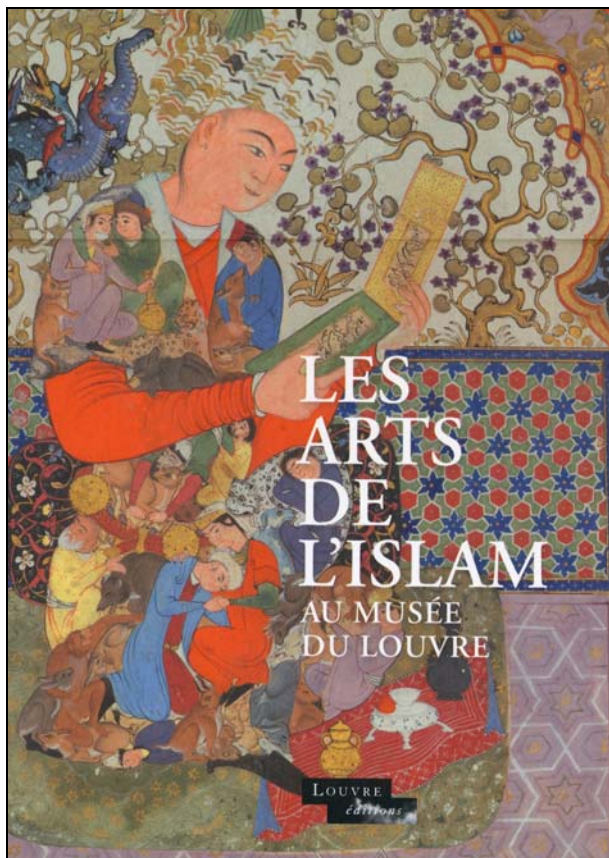


SG

September 2013

Ausstellungskatalog „Les Arts de l’Islam au Musée du Louvre“, Paris 2012 Islamische Gläser

Abb. 2013-3/48-01
Ausstellungskatalog „Les Arts de l’Islam au Musée du Louvre“
Paris 2012, Einband
ISBN 978-2-35031-361-0, € 39,00 + Porto
550 S., viele s./w. & farb. Abbildungen



**Les Arts de l’Islam au Musée du Louvre
Paris 2012**

550 S., viele farb. & s./w. Abb.
ISBN 978-2-754-10-619-1 Hazan
ISBN 978-2-35031-361-0 Louvre
www.editions-hazan.com
www.louvre.fr
www.boutiquesdemusees.fr →
[musee-du-louvre](http://musee-du-louvre.fr) →

SG: Dieser Ausstellungskatalog ist wirklich ein „**Prachtband**“! Leider wird es keine deutsche Ausgabe geben, wahrscheinlich auch keine englische. Die ausführlichen französischen Texte werden durch herrliche Farbbilder „erklärt“. Offenbar gibt es im Louvre **nur wenige islamische Gläser**, die wenigen Beispiele des Katalogs habe ich hier dokumentiert. Den größten Umfang nehmen Metallarbeiten und **Keramik** ein. Davon kann ich hier nur zwei Beispiele dokumentieren, einen Teller mit herrlichen Blüten aus der osmanischen Manufaktur **Iznik**, Türkei, um 1545-1550. Über die schon mehrfach in der PK erwähnte Stadt **Nishapur**, in **Khorasan**, im Osten des Iran, wird ausführlich berichtet. Sie war besonders berühmt für ihre Keramik. Neben den

„üblichen“, farbig bemalten und glasierten Tellern wurden dort Schalen mit hauchdünnen Wänden in komplexe Formen gedrückt: „**céramique siliceuse moulée**“ [silikatische Keramik / Quarzkeramik].

Abb. 2013-3/48-02
Teller [Plat] mit Blüten
bemalte, glasierte Keramik, H 3,6 cm, D 26,5 cm
Türkei, Iznik, um 1545-1550
Sammlung Louvre, Inv.Nr. MAO 926
aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 378



Abb. 2013-3/48-03
Schale [Coupe] mit Jagdszenen
céramique siliceuse moulée, H 10,8 cm, D 14,9 cm
Iran, 2. Hälfte 12. - Anfang 13. Jhd.
Sammlung Louvre, Inv.Nr. MAO 2073
aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 157, Ab. 101



Die dazu verwendete „**pâte siliceuse**“ bestand aus 8-10 Teilen Quarz, 1 Teil pulverisiertem **Glas** und 1 Teil weißem Ton, oft türkis-farben glasiert. Die hier abgebildete außergewöhnliche Schale erinnert sofort an die

Schale mit Hasen aus dem Schatz von San Marco und an die **Schale mit Vögeln und Lebensbaum** im Corning Museum of Glass, beide aus opakem Glas. Über diese Art von „**Quarzkeramik**“ wurde auch im Ausstellungskatalog „**Türkis und Azur**“ von Busz und Gercke, Kassel 1999, berichtet (PK 2003-1). Es liegt nahe, dass man auch die Glasschalen in Formen gedrückt hat und nicht geschliffen hat.



Sommaire [Inhaltsverzeichnis]

Avertissement / Abréviations

Auteurs

Avant-propos

Sophie Makariou,

Des histoires pour une collection

Rudy Ricciotti, Mario Bellini et Renaud Pierard,

Un espace pour les arts de l'Islam

Sophie Makariou et Gwenaëlle Fellingier,

Des collectionneurs pour les arts de l'Islam

Sophie Makariou,

Le monde islamique du VIIe au XIXe siècle

Du VIIe au XIe siècle

Ibn Hazm de Cordoue,

De l'amour et des amants, «L'union»

L'ère des califats: naissance et unité d'un empire

L'héritage antique

L'unité par l'écriture

Marquer la mémoire du défunt: les premiers siècles

Art de la céramique: héritage et innovation

Au sud de la Mésopotamie: Suse

Les mosaïques de la grande mosquée de Damas

Porte du palais du Dar al-Khalifa à Samarra

Frise épigraphique de la mosquée Ibn Tulun au Caire

Chapiteau andalou au nom d'al-Hakam II

Paon de 'Abd al-Malik le Chrétien

Boiserie à inscription hébraïque

Panneau à l'oiseau-fleur

Plat au porte-étendard

Plat à inscription monumentale

Félin brûle-parfum

Suaire de saint Josse

Pyxide d'al-Mughira

Éléments d'ivoire d'un trône

Aiguière du trésor de Saint-Denis

Du XIe au milieu du XIIIe siècle

Ferdowsi, Le Livre des rois, «L'Histoire de Goshtasp»

Recomposition politique et naissance des sultanats

Figuration et narration dans les terres orientales de l'Islam

Avènement des écritures cursives

Développement de l'astronomie

Le métal incrusté

Une révolution technologique: la céramique siliceuse Nishapur, capitale du Khorasan

Céramiques de Bamian

Lampe de la coupole du Rocher

Décor des palais des Banu Hammad

Décor du kiosque de Kilij Arslan II (ou de Ala al-din Kaykubad) à Konya

Bassin au nom du sultan al-Adil II

L'oeuvre de Dawud ibn Salama al-Mawsili

Lion de Monzàn

Coupe à l'arbre peuplé d'oiseaux

Porte à décor épigraphique

Aiguière à tête de coq

Aiguière aux dragons

Tête princière

Chandelier aux cavaliers

Du milieu du XIIIe au début du XVIe siècle

Ibn Khaldun, Le Livre des exemples.

VII. Voyage d'Occident et d'Orient

Le morcellement régional

La géométrie au XIVe siècle

Les écritures chez les Mamlouks et les Mongols

Assimilation et transformation des influences chinoises

Le verre à décor émaillé et doré

La mosaïque de céramique

Le Caire des sultans mamlouks

Céramiques architecturales

du palais de Takht-e Sulayman

Décor du complexe de Shaykh 'Abd al-Samad à Natanz

Portes de la mosquée d'al-Maridani au Caire

Flambeau du sanctuaire d'Ahmad Yasavi à Yasi

Décor du tombeau de Mehmet Ier à Brousse

Porche d'une demeure mamlouke au Caire

Un plateau du sultan rassulide al-Mujahid Ali

Dinanderie des Lusignan de Chypre

Porte de sacristie mudéjare

Plat à la scène de trône Plat à la ronde de poissons

Baptistère de Saint Louis

Boîte en forme de mausolée

Vase à inscription poétique

Coupe à inscription poétique

Clef de la Ka'ba

Casque du sultan Barsbay

Tapis à médaillon

Du début du XVIe à la fin du XVIIIe siècle

Mahmud 'Abd al-Baki,

Divan, «Élégie au sultan Soliman le Magnifique»

Les empires modernes

Le décor floral

Les maîtres de l'écriture à l'époque ottomane

L'influence des arts du livre

La taille des pierres dures en Inde

L'art du tapis
 Constantinople entre deux rives
 Une scène au jardin et les pavillons royaux d'Ispahan
 Tympan de la mosquée de Piyale Pasha à Istanbul
 Jali et lambris dans l'architecture moghole
 Plaque représentant le sanctuaire de La Mecque
 Lame de sabre au nom de Soliman le Magnifique
 Panneau d'une église arménienne
 Vasque du «Maître des noeuds»
 Chope de cuir laqué
 Tapis à décor de jardin de paradis, dit «tapis de Mantès»
 Reliure aux scènes de cour
 Plat au paon
 Porte à décor peint
 Poignard à manche en tête de cheval
 Repose-pied à décor floral
 Tapis de prière à niche
 Panneau aux paons

Les arts du livre

Les composantes du livre L'illustration du livre
 Le prince et l'album

Annexes

Cartes
 Atelier de cartographie de Sciences
 Po et Gabriel Martinez-Gros
 Notes
 Glossaire
 Bibliographie
 Index
 Donateurs et légataires des collections islamiques des
 musées du Louvre et des Arts décoratifs
 Remerciements

Abb. 2013-3/48-04
 Krug [Pichet] mit Inschrift
 form-geblasenes Glas, H 9,6 cm
 Irak, Bagdad, 19. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. AA 202
 aus AK „Les Arts de l'Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 53



Abb. 2013-3/48-05
 Basis einer Wasserpfeife [houka]
 geblasenes lustriertes, emailliertes Glas, H 16,5 cm, D 16 cm
 Indien, 18. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. MAO 739
 aus AK „Arts de l'Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 317, Ab. 188

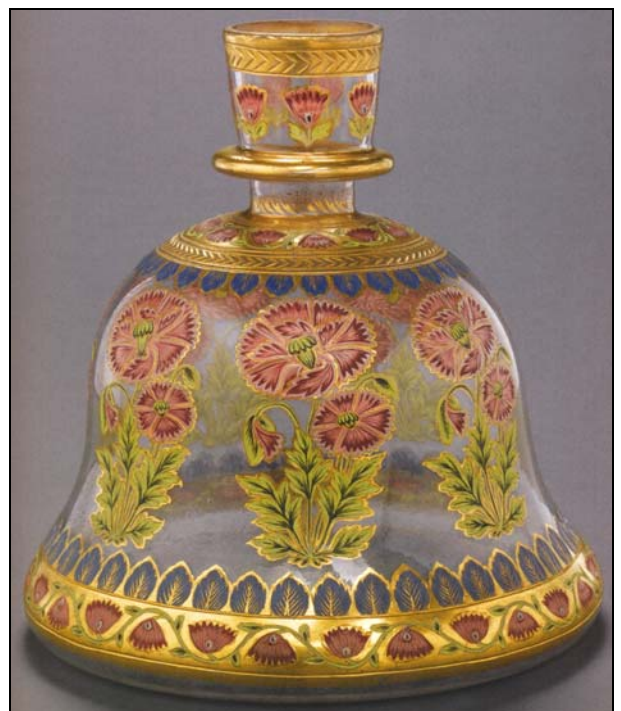


Abb. 2013-3/48-06 →
 Moscheelampe mit Aufhängeösen
 geblasenes lustriertes, emailliertes Glas, H 27,3 cm, D 19,2 cm
 Syrien oder Ägypten, 14. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. OA 3110 bis
 aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 230, Ab. 141

Abb. 2013-3/48-07
 Flasche [Bouteille]
 geblasenes lustriertes, emailliertes Glas, H 51,1 cm, D 24,4 cm
 Syrien oder Ägypten, Mitte 14. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. OA 3110 bis
 aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 233, Ab. 144



Abb. 2013-3/48-08
 Moscheelampe mit Aufhängeösen
 Inschrift Sultan Barquq
 geblasenes lustriertes, emailliertes Glas, H 32,5 cm, D 27 cm
 Ägypten, Kairo, um 1386
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. OA 7568
 aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 227, Ab. 138



Abb. 2013-3/48-09
 Moscheelampe mit Aufhängeösen
 Inschrift Sultan al-Nasir Muhammad ibn Qalawun
 geblasenes lustriertes, emailliertes Glas, H 34 cm, D 30,2 cm
 Ägypten oder Syrien, Ende 13. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. OA 7880/66
 aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 215, Ab. 127



Abb. 2013-3/48-10
 Gewicht als Ring [Poids annulaire] mit Inschrift
 gestempeltes opak-schwarzes Glas, L 8,1 cm, H 7,2 cm
 Ägypten 4. Viertel 8. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr.
 aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 127/128



Abb. 2013-3/48-11
 Becher [Goblet] mit Bemalung und Inschrift
 geblasenes, lustriertes emailliertes Glas, H 15,5 cm, D 10,9 cm
 Syrien, Mitte 13. Jhdt.
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. OA 6131
 aus AK „Arts de l’Islam du Louvre“, Paris 2012, S. 140, Abb. 89



Abb. 2013-3/48-12
 Krug mit Henkel [Aiguière], Schatz von St. Denis
 geschnittener Bergkristall, H 24 cm, D max 13,5 cm
 Ägypten, um 1000-1015
 Sammlung Louvre, Inv.Nr. MR 333
 aus AK „Les Arts de l'Islam du Louvre“, Paris 2012, S. xxx



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-2 **Charleston, SG, Erstes Milchglas aus Venedig; Auszug aus Charleston, Masterpieces of Glass**
- PK 2000-2 **SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas, gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert?**
- PK 2000-2 **SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)**
- PK 2000-3 **Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2**
- PK 2000-5 **SG, Form-geblasenes Glas (Schale Ennion, 1 Jhdt. n.Chr.)**
- PK 2000-5 **SG, Beispiele für form-geblasenes Glas aus Katalogen und Büchern**
- PK 2001-3 **Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie**
- PK 2001-5 **Lierke, Ägyptisches Glas aus Amarna; Nachtrag zu PK 2001-3**
- PK 2001-5 **SG, Türkis-opake Schale aus Chorasan - geschliffen oder gepresst?**
- PK 2001-5 **SG, Mit einem Stichel gravierte spätrömische Schale aus Augsburg**
- PK 2002-2 **SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni? zu PK 2000-2**
- PK 2002-3 **Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt**
- PK 2002-3 **SG, Zur Herstellung der achaemenidischen Schalen aus Glas: „Cast and Cut?“ Literaturangaben zu antikem Glas (Stand 2002)**
- PK 2002-3 **Triantafyllidis, Funde zur Herstellung von Glas im klassischen & hellenistischen Rhodos**
- PK 2003-1 **SG, Eine in einer Hohlform geprägte Schale aus Quarzkeramik aus dem Iran (Chorasan)**
- PK 2003-1 **SG, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident (Chorasan) Ausstellungskatalog Kassel 1999 von Ralf Busz und Peter Gercke (Hrsg.)**
- PK 2003-2 **Carboni, Verwendung von Glas als Dekoration in der Architektur der islamischen Welt**
- PK 2003-4 **Carboni, Drei Medaillons mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas**
- PK 2003-4 **SG, Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhdt. - Auszug aus Carboni, Glass from Islamic Lands, Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001**

- PK 2003-4 [Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas \[Molds for Mold Blown Glass\]](#)
- PK 2004-1 SG, Zum Abdruck von Gernot H. Merker, Gefurcht, geschunden und geschröpft, und Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche ...
- PK 2002-3 Makharadze & Saginashvili, Eine achaemenidische Glasschale aus Sairkhe, Georgien
- PK 2002-3 Seipel, Achaemenidische Schale aus Glas im Glas- und Keramik-Museum Teheran
- PK 2002-3 Stern, Achaemenidische Glasschale im Inventar des Parthenon in Athen
- PK 2004-1 Lierke, Erwiderung auf Gernot H. Merker
- PK 2004-1 Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche und Folgerungen
- PK 2004-3 SG, Ausstellung „Nobiles Officinae“, Kunsthandwerk am Königshof der Normannen und Staufer in Sizilien im 12. und 13. Jhd., Wien 2004
- PK 2005-4 SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte
- PK 2006-3 Ein interessantes Buch: Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass in the Corning Museum of Glass, Corning 2005
- PK 2007-3 Barovier Mentasti, Carboni, Emailliertes Glas zwischen dem Östlichen Mittelmeer und Venedig (Schale Chorasán)
- PK 2007-4 Kröger, Eine islamische Glasform aus Bronze, Syrien, 9. - 11. Jhd.
- PK 2008-3 SG, Ein interessantes Buch: Jonathan M. Bloom, Arts of the City Victorious Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt (Schale Chorasán) (Auszug und deutsche Übersetzung)
- PK 2009-1 Othman, Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit und ihre Entwicklungsphasen (mit Literaturangaben)
- PK 2009-3 SG, Antike, römisch / syrische Gläser aus dem Schatz von Begram, Afghanistan - les trésors retrouvés - Collections du musée national de Kaboul Ausstellung im Musée national des Arts asiatiques - Guimet, Paris, 2006-2007
- PK 2009-3 SG, Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen aus dem Fund von Begram (Afghanistan), Würzburg 1996
- PK 2009-3 SG, Ein wichtiges Buch: Kerksenbrock-Krosigk & andere Ausstellungskatalog „Glass of the Alchemists“, Corning Museum of Glass 2008 Deutsche Übersetzung der Einleitung von Kerksenbrock-Krosigk
- PK 2009-4 SG, Ein wichtiges Buch: Lierke, Die nicht-geblasenen antiken Glasgefäße ... Deutsche Glastechnische Gesellschaft, 2009
- PK 2009-4 Barag, Socio-Economic Observations on the History of Ancient Glass Abdruck und deutsche Übersetzung aus AIHV Annales du 17e Congrès, 2006
- PK 2010-1 Lierke, Über gepresste Gläser aus Begram, die große Berliner Amphora und keltische Glasarmringe
- PK 2010-1 Lierke, Die Facettenschliffbecher und die so genannten frühen „Hochschnitt“-Gläser Intaglio und Relief - Schleifen und Pressen bei den Römern Auszug aus Lierke, Antike Glastöpferei, Mainz 1999
- PK 2010-1 SG, Bonhams Auction House UnCOVERS Rare Imperial Roman Glass Vase
- PK 2010-2 SG, Ein wichtiges und schönes Buch: Whitehouse, Islamic Glass in The Corning Museum of Glass, Volume One, 2010
- PK 2010-2 SG, Ein wichtiges und schönes Buch - mit Schönheitsfehler: Whitehouse, Medieval Glass for Popes, Princes, Corning Museum of Glass 2010
- PK 2010-3 SG, Erfahrungen: Jens Kröger, Nishapur - Glass of the Early Islamic Period The Metropolitan Museum of Art, New York 1995 (Hedwigs-Becher)
- PK 2010-3 SG, Opak-grüne Schale mit Vögeln und „Lebensbaum“-Motiven - „in eine Form abgesenkt und geschliffen“? (Schale Chorasán)
- PK 2010-4 Lierke, Opak-grüne Schale mit Vögeln und „Lebensbaum“-Motiven, „in eine Form abgesenkt und geschliffen“? Zu Pressglas-Korrespondenz 2010-3
- PK 2010-2 SG, Ausstellung „Vorsicht Glas!“, Pergamonmuseum, 10. Sept. 2010 - 9. Jan. 2011 Ausstellung „Sammlerglück. Meisterwerke islamischer Kunst aus der Keir Collection“ 18. März 2010 - bis auf weiteres; Museum für Islamische Kunst, Berlin

Lierke www.rosemarie-lierke.de ...
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-lierke-glasgeschichte-2009.pdf



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-aegypten-mitanni
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-quarzkeramik-iran.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-busz-tuerkis-quarzkeramik.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-whitehouse-sasanian-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-barovier-venedig.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-verita-venedig.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-bloom-fatimiden-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-othman-syrien-glasmacher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-afghanistan-begram.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-menninger-afghanistan-begram.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-whitehouse-islamic-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-whitehouse-schale-voegel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-kroeger-nishapur-1995.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-islam-kunst-2010-09.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-lierke-schale-voegel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-aga-khan-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-louvre-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-riyadh-antikes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-ak-louvre-islam-glas-2012.doc

