



Abb. 2006-3/218
 Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette)
 opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm, opak-hellbraunes Pressglas, H 8,6 cm, opak-blaues Pressglas, H xxx cm
 Sammlung Christoph, links: s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette
 mitte: s. MB Vierzon 1889, Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers, No. 3333, Porte-allumette
 rechts: Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900

Judy Knauer, Marc Christoph, SG

August 2013 / Juli 2006

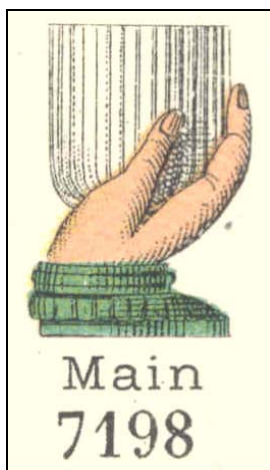
Hände mit Bechern für Streichhölzer - Sammlung Mme und Mr Christoph
Beggar's Hand Revisited, Collection Judy Knauer →→

SG: Die wahrscheinlich prominenteste Hand mit einem Becher für Streichhölzer wurde von Frank Chiarenza in einem Artikel für „The Glass Collector's Digest“, Februar / März 1996 vorgestellt: **Drei Konversations-Stücke aus Portieux: die „Hand“, der „Jäger“ und der „Gassenjunge“**. Gleich daneben stellte Chiarenza auch eine „moderne“ freche und plumpe Fälschung. Die ganze Grazie der zarten Hand war bei der Fälschung verloren gegangen. Das Porte-allumette „Main“ wurde bisher erstmals in **MB Portieux 1894** gefunden - **nicht 1886/1889**. Es wurde mindestens bis **1939** hergestellt.

PK 1999-6, Chiarenza 1996: Die „Hand“ / „Main“
Übersetzung SG

Abb. 1999-6/060
 Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette)
 opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm
 aus Chiarenza 1996, S. 58 ff.
 eingepresste Marke „PORTIEUX“
 (in MB Portieux 1886/1889 noch nicht angeboten!)
 s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette
 s. MB Vallérysthal & Portieux 1908, Planche 312, No. 3994
 s. MB Portieux 1914, 7^{ème} Partie, Planche 6, No. 7198
 s. MB Portieux 1933, Planche 328, No. 7198, Porte-allumette

Abb. 2004-1-11/026 (Ausschnitt)
MB Portieux 1914, 7^{ème} Partie, Planche 6, Articles divers
No. 7198, Porte-Allumette „Main“
 MB Sammlung Neumann



→→

Das Stück wird im Katalog Portieux als Streichholz-Behälter bezeichnet [SG: MB Vallérysthal & Portieux 1908, Nr. 3994, MB Portieux 1933, Nr. 7198, Porte-Allumette], obwohl es oft auch als Behälter für Zahnstocher betrachtet wird. In eine 3-teilige Form gepresst, misst es 9,2 cm in der Höhe und kommt in opak-weißem, -blauem und -grünem sowie in farblosem und farblos-mattiertem Kristallglas vor.

Das Beispiel auf Abb. 1999-6/060 - **gemarkt** mit „**PORTIEUX**“ - ist opak-weiß, die Hand ist fleisch-rosa und der in Falten gebügelte Ärmel in königlichem Purpur bemalt. Ein doppeltes Band um das Handgelenk wird auf der Rückseite durch eine Perle befestigt. Die Hand umfasst eine Schale mit rund 50 feinen senkrechten Rippen und verleiht ihr Eleganz mit der feinen Hand und dem gebügelten Ärmel.

Abb. 1999-6/061
Hand mit einem Becher für Streichhölzer
opak-blaues Pressglas, H xxx cm
aus Chiarenza 1996, S. 58 ff.
Hersteller unbekannt, vielleicht Portieux nach 1945



Wenn man die königlichen Eigenschaften der Hand betrachtet - erhöht natürlich durch die **gemalte Dekoration**, wie auch durch die Art, wie die Hand die Schale umfasst, als ob sie eine zarte Gabe anbieten würde - ist es sehr merkwürdig, dass sie mit „**Bettlers Hand**“ [„**Beggar's Hand**“] bezeichnet wird [Heacock 1977]. Das Beispiel, das Heacock in opak-weiß abbildet [Heacock 1977, Nr. 370] und dasjenige, das hier in opak-blau gezeigt wird (Abb. 1999-6/061), sind in der Tat **entweder schlechte Kopien oder spätere Pressungen aus einer sehr beschädigten und abgenutzten Form**. Mein eigenes Gespür favorisiert die letztere Möglichkeit, weil das Glas selbst von guter Qualität ist und die Farbe mit der Glasformel in Portieux übereinstimmt.

Wenn man die zweite Version mit dem gemarkten Original vergleicht, ist der durchgängige Verlust des scharfen Details unmittelbar offensichtlich. Hier erscheinen die feinen Finger dicklich, eher männlich als weiblich, die Fingerspitzen vermischen sich unklar mit den Rippen der Schale. Zusätzlich erscheint das Band um das

Handgelenk wie ein roher Glasklecks. Der Knopf auf der Rückseite wurde überhaupt vergessen und was im Original ein elegant gebügelter Ärmel war, wurde zu einer getüpfelten Fläche reduziert. Alles in Allem, die Kopie oder Replikation (die nie gemarkt gefunden wird) gibt jeden Grund, als „**Bettlers Hand**“ bezeichnet zu werden. Es ist offensichtlich, dass der originale Entwurf **die feine Hand einer Dame darstellt, die eher großzügig anbietet als bittet: Hier ist ein Streichholz!**

Abb. 1999-6/062
Musterbuch Val St. Lambert 1913, Planche 79,
„Porte-cure-dents“, Nr. 4, Modèle 11 (Hand)

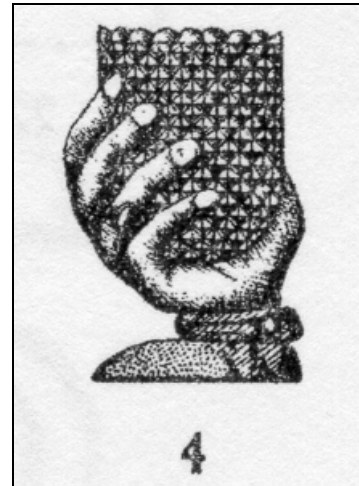


Abb. 2006-3/220
Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette), links
gedrehte Walzen, opak-blaues Pressglas, H xxx cm
der gleiche Ring wie beim Allumette Vierzon, der Boden ist hohl
Sammlung Christoph
keine Marke, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



Abb. 2006-3/219

Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette), opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm
 senkrechte Rundrippen, kein Ring, der Boden ist nicht hohl
 Sammlung Christoph
 s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette



Abb. 2006-3/221

Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette), kleine Diamanten, opak-hellbraunes Pressglas, H 8,6 cm, ein Ring
 Sammlung Christoph
 ein Ring, der Boden ist nicht hohl
 ohne Marke, s. MB Vierzon 1889 Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers, No. 3333, Porte-allumette
 vgl. MB Val St. Lambert 1913, Planche 79, „Porte-cure-dents“, Nr. 4, Modèle 11 (Hand)

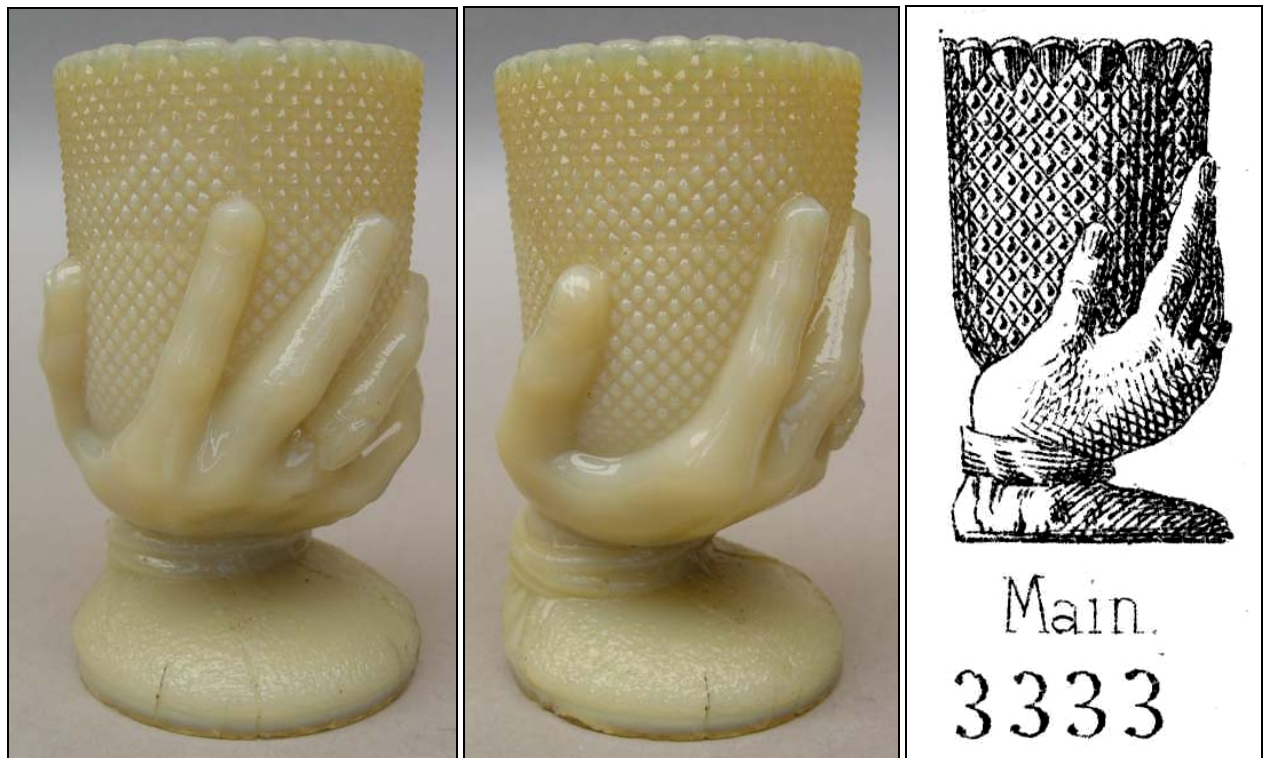


Abb. 2006-3/222, Hand mit einem Becher für Streichhölzer (Porte-allumette)
 opak-weißes Pressglas, bunt bemalt, H 8,9 cm, opak-hellbraunes Pressglas, H 8,6 cm, opak-blaues Pressglas, H xxx cm
 Sammlung Christoph
 links: s. MB Portieux 1894, Planche 204, No. 3837, Porte-allumette
 mitte: s. MB Vierzon 1889 Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers, No. 3333, Porte-allumette
 rechts: Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900



Judy A. Knauer

August 2013

Beggar's Hand Revisited

Published with friendly agreement of Judy Knauer; Many thanks!

The **toothpick and/or match holder** that has become known as **Beggar's Hand** is one of the more readily available of the **early Portieux** holders. At first glance, they all look alike and are often assumed to be Portieux. But **take a closer look** and there are a number of variations on this theme – **not all of them made by Portieux!**

The one seen most often features a **ribbed bowl and stippled base**. On some, the fingers are very well defined and quite dainty; on others, they are wider and less well defined – they almost look like they are melting into the glass body. There is **no ring on the third finger**.

The second most common version of Beggar's Hand has a **gathered sleeve** in place of the stippling. Other than that one difference, they are very similar to the stippled version. Could the one with stippling be the match holder with the stippling being the striker? And the one with the gathers be the toothpick holder? Some of these have **PORTIEUX embossed** on the bottom, others do not. Again, there is **no ring on the third finger**.

This holder is shown in several **early Portieux catalogs**, but from the images I've seen, I cannot tell exactly what the base looks like.

The **caramel colored holder** on the left has the **stippled base**, perhaps intended as a match holder. The **opal or milk glass holder** on the right has the **gathered**

sleeve and shows some of the original **painted decoration**. Perhaps this was the toothpick holder.

Abb. 2013-3/01
 toothpick and/or match holder "Beggar's Hand" and a closer view of the stippling on the left and the gathers on the right.
 Collection Judy Knauer



Beggar's Hand In recent years I have found a number of the holders with the gathers at the wrist of the hand in **translucent colors**. I have seen a beautiful shade of **red, teal blue, smokey topaz, and cobalt blue**. These holders are nearly identical to the opal holder shown above except that the base has been polished and they are a good ¼" shorter. Could these have been made more recently? I understand that some of the **Portieux / Vallérysthal** patterns are being **reissued**, but I do not know if this is one of those.

Abb. 2013-3/02
toothpick and/or match holder "Beggar's Hand"
collection Judy Knauer



The **translucent examples** that I have found all have a **polished bottom** and they are ¼" shorter than the examples found in opaque glass. The polished bottom does not account for the difference in height.

Abb. 2013-3/03
toothpick and/or match holder "Beggar's Hand" with **scallops**
collection Judy Knauer



A **third version** of this ribbed holder has **scallops** molded into the glass on the top of the base. This piece is the same height as the first two mentioned above and is **unmarked**. I have never seen it in a catalog. I have

seen this style in **clear, opaque black, and opal or milk glass**. The manufacturer and date of manufacture are **unknown**. Is the black color a clue to the manufacturer? [scallop = muschel-förmig]

Same holder with scalloped base in **decorated opal or milk glass**. The decoration highlights the **scalloped** detail.

Abb. 2013-3/04
toothpick and/or match holder "Beggar's Hand" with **scallops**
collection Judy Knauer



Yet **another version** of this hand has a **diamond point bowl**. Again, looking closely at this piece, it was made in at least **two different molds**. This is a favorite of mine because of the well defined, dainty fingers and the **lovely oval ring on the third finger**.

Three examples of the hand toothpick or match holder with a **diamond point bowl**. Each of these is a little different.

The **opaque blue hand** on the left has the **stippled base** and there are **24 scallops** around the top. When examining the scallops carefully, you will see a crease or line dividing scallop. The stippling on the base ends before the gathers at the wrist begin (near the button closing). Looking at the underside, it is smooth, but uneven and sloping. There is **no mark**.

The **caramel hand** in the center is very similar to the **opaque blue one** except it is **marked SV** for **Schmid Verreries**. There are 25 scallops around the top and they lack the crease or line found in the opaque blue example. The stippling on the base wraps around a little farther than on the opaque blue example, covering the first gather at the wrist. Looking at the underside, it is recessed and there is a smaller round divot hollowed out.

The **translucent blue** hand on the right is **marked SV** and appears to be **identical to the caramel one made by Schmid Verreries**, but the underside is smooth, lacking the hollowed out divot found on the caramel hand. The diamond point pattern feels sharper on this one.

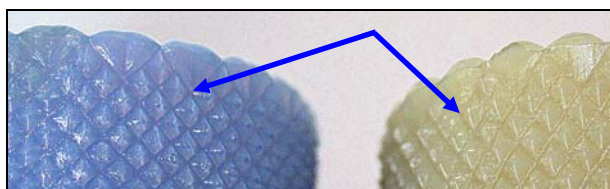
Another photo shows the **reverse side** of the three holders with a diamond point bowl being discussed.



Abb. 2013-3/05
toothpick and/or match holder "Beggar's Hand" with **oval ring on the third finger, caramel and translucent blue hand marked SV**
collection Judy Knauer



A closer view showing how the stipling on the opaque blue ends just before the gathers begin. On the caramel example, the stipling covers the first gather.



A closer view of the **scallops** around the top of the **diamond point** holder. Notice that the **scallops** on the **opaque blue hand** have a **crease** [Falte] down the center. This is missing in the **caramel hand that was marked SV**. On this one, the area that creates the scallop is smooth.

It is interesting to note that this hand with the **diamond point** holder is **shown in a 1913 Val St. Lambert catalog and 1889 Vierzon catalog** (article by collection

Mme. & Mr. Christoph in [Pressglas-Korrespondenz, Juli 2006](#)). Did both companies make this item, or was

the same mold possibly owned by each company at a different time?

Abb. 2013-3/06
toothpick and/or match holder "Beggars Hand" with **diamond points & oval ring on the third finger**, left: two hands (blue opaque & light green opaque) **unmarked**, right: four hands (aqua blue, translucent blue, caramel & opal or milk glass) **marked SV**
collection Judy Knauer



Probably the **rarest of the hand toothpick or match holders** is the hand with the **spiral bowl**.

Abb. 2013-3/07
toothpick and/or match holder "Beggars Hand" with **spiral bowl**
collection Judy Knauer



This example has the stippled base and the same **oval ring** as the holders previously discussed. The one I have in **opal or milk glass and the blue opaque** one shown in the **Christoph article** referenced above are **the only two I have ever seen**. The underside is recessed, has the hollow divot, and the stippling ends where the gathers begin as noted on the diamond point holders made by **Schmid Verreries**, but I have not been able to identify or confirm the manufacturer of the spiral version. I do believe them to be old and of **French origin**.

The Beggar's Hand toothpick or match holders with a **spiral pattern** on the bowl. This item is **unmarked** and the **manufacturer is unknown**, but it does have characteristics that match the holder with the diamond point bowl made by **Schmid Verreries**.



A closer view comparing the stippling on the base of the **diamond point holder** with that on the base of the **spiral holder**. The stippling ends before the first gather on both holders.

Abb. 2013-3/06

toothpick and/or match holder "Beggar's Hand"

top row: four translucent colors of the hand with the gathers on the base and a polished bottom

middle row: three examples of the hand with the stippled base in opaque colors

bottom row: four examples of the hand with the gathers on the base in opaque colors

collection Judy Knauer



Perhaps someone who is more familiar with the French glasshouses will be able to **add to this information**. Maybe some of the colors shown will provide a clue as to the manufacturer or time of manufacture.

As William Heacock used to say, "Research continues."

[SG: **Catalogs of Schmid Verreries, Vannes-le-Châtel, were found but regrettably are not available ...**




Abb. 2006-1-04/038
 MB Portieux 1894, 2. Partie, Planche 204, Porte allumettes, ... cure-dents [Gefäße für Zündhölzer, Zahnstocher], socles de pianos
 Sammlung Neumann

2^{ème} Partie

Planche 204


PORTE ALLUMETTES

Folio 204

					
N ^o d'ordre	3835	3836	3837	3838	3839
	Bloc	Gothique	Main	Sujet	Suedois
			3842	3843	3844
	3840	3841	3842	3843	3844
	Briquette	Chasseur			



PORTE CURE DENTS

Folio 204

					
N ^o d'ordre	3845	3846	3847	3848	3849
	Ostrer	Bamboüs	Feuilles	Louis XV	Gamin
	3850	3851	3852	3853	3854
	3850	3851	3852	3853	3854

SOCLES DE PIANOS

Folio 204

					
N ^o d'ordre	3855	3856	3857	3858	3859
	Uni	Bamboüs	Forme-boule	Parisien	
	3860	3861	3862	3863	3864
	3860	3861	3862	3863	3864

NANCY-BERGER-LEVRULT & C^{ie}



Abb. 2006-1-17/022
MB Vierzon 1889 Moulure a la presse, Planche 208, Articles divers
Sammlung Neumann

Texte Folio 108

2^{ème} PARTIE

Planche 208

Articles divers

MOUTARDIERS



Côtes Pl
3311



Bambous
3312

CUILLÈRE



3313

COQUETIERS



3314



3315



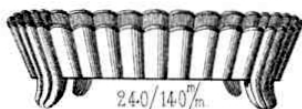
3316

PORTE-CIGARES



3317

PLUMIER OU VIDE-POCHES



24-0/14-0^m



3318

ENCRIER

avec Couvertres Oiseaux



3319

Couvertres en Métal Blanc



3320



3321

BÉNITIERS

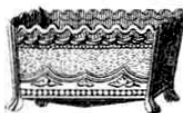


Anges
3322



Vierge
3323

JARDINIÈRE



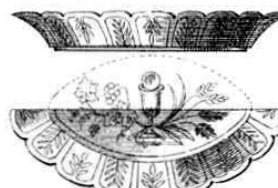
3324

PORTE BOUQUET



3325

PLATEAU DE BURETTES A MESSE



3326

PORTE-ALLUMETTES, OU PORTE-CURE-DENTS



Etoiles
3331



Chat
3332



Main
3333



Chimères
3334

VERRERIE DE VIERZON

LES FILS D'ADRIEN THOUVENIN



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6** Chiarenza, Drei Konversations-Stücke aus Portieux: die „Hand“ ...
PK 2001-2 Stopfer, Schale von 2 Händen gebildet; Nachtrag zu PK 2001-1
PK 2001-3 Adams, Gib mir die Hand
PK 2001-3 SG, Die beiden Hände mit Weinlaub: Queen „Victorias Hände“; Nachtrag zu PK 2001-1
PK 2001-4 Chiarenza, Eine Chronik der Schale „Double Hands“
PK 2001-5 Billek, Eine Chronik der Schale „Double Hands“; Nachtrag zu PK 2001-4
PK 2001-5 Adams, Atterbury Hands
PK 2004-4 Chiarenza, „Cat in Shoe“ & „Hand and Fan“: zwei Ergänzungen zu PK 2004-3
PK 2006-2 Christoph, SG, Leuchter mit einer Hand - „Flambeau main“, MB Souvigny 1925, No. 57
PK 2006-3 Christoph, SG, Hände mit Füllhorn - die schönsten „Handvasen“
von Mme und Mr Christoph
PK 2006-3 Christoph, SG, Hände mit Bechern für Streichhölzer - Sammlung Mme und Mr Christoph
-
- PK 2002-3** Anhang 04, SG, Musterbuch Portieux 1933; Sammlung Neumann
PK 2004-1 Anhang 11, SG, Musterbuch Portieux 1914; Sammlung Chiarenza & Neumann
PK 2005-4 Anhang 06, SG, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1908; Sammlung Christoph
PK 2006-1 Anhang 04, SG, Musterbuch Portieux 1894; Sammlung Neumann
PK 2006-1 Anhang 17, SG, Musterbuch Verrerie de Vierzon (Cher), Les Fils d'Adrien Thouvenin;
Album des Articles ... moulés à la Presse et au Souffle, 1889; Sammlung Neumann
-
- PK 2012-1** Knauer, SG, Infos about some Pressed Glass Items from US Glassworks
in Recent PK Issues (beggars hand)
-

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit **GOOGLE Lokal** →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-chiarenza-beggars-hand.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-christoph-porte-allumettes.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-christoph-hand-allumettes.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-christoph-handvasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-knauer-some-informations.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-knauer-beggars-hand.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-knauer-toothpick-louis-portieux-sv.pdf
www.nthcs.org - The National Toothpick Holder Collectors' Society

