



Abb. 2013-3/37-01
 Plate „Dragon“, amber satinated and polished pressed glass, D 36 cm
 collection Vorgic
 compare MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, bowl / plate Nr. 12109/14“ (35,5 cm)

Dejan Vorgić, SG

September 2013

Three Satinated Barolac Pieces: Plate “Dragon”, Vases “Cherries” & “Tulips” when & where were they made?

Hello Siegmars,

I am sending you three pictures of Barolac from my collection:

plate “Dragon” - pattern No. 12109; diameter 36 cm
vase with cherries - pattern No. 12111; height 18 cm
vase with tulips - pattern No. 11282; height 23 cm.

All pieces are **satinated and polished**. First and second objects you have published already, but I think not in these colors. The best finishing has the vase with cherries. I think that all three pieces were **made before 1980**, when they were produced in **Rudolfova hut**.

The **vase with tulips** is very interesting. You have already published this vase in article:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-weihs-barolac-vase-tulpen.pdf

The vase in the article has the same design like mine, but the **shape of the vase is a little different**. Also on my vase details are not so strongly pronounced (compare the bases from vases). It is obvious that these two vases were made in **Rudolfova** but they are made from **different moulds**. My vase is proximate to the vase **No. 616 from Weil catalog 1970**. Is it possibly that in the

period 1950-1970 Rudolfova hut made new moulds for this design?

Best wishes, Dejan

Abb. 2013-3/37-02

Vase „Cherries“, colorless satinated and polished pressed glass, H 18 cm
collection Vorgic, compare MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, Vase No. 12111/6“ (14 cm)



SG: Hello Dejan,

thanks for your pictures, from these pictures I think that all 3 pieces because of their quality were made in original press moulds by Rudolfova hut, but of course such moulds could get disabled or worn. If such a mould had to be remade (because the piece was to be sold further) the mould maker made it new and could modify trifles ... furthermore the rim of the vase was widened and thus the vase would loose a little height. And there were two versions: wide / folded & narrowed rim, look for **MB Markhbeinn 1937**, Tafel 74!

After 1945/1948 even Rudolfova hut itself was no longer able to make such fine frosting (satin finishing) as before 1939 ... about 1957 the production was transferred to Hermanova hut and later to Rosice and Libochovice ... the moulds then were worn and rotten.

From Mauerhoff we know that moulds had to be maintained very carefully - after 1949 in all Czech glass works unlearned Czech workers had to be engaged

because most German workers were driven out of CSSR.

beste Grüße, best wishes, Siegmur Geiselberger

Abb. 2013-3/37-02

Vase „Tulips“, grey satinated and polished pressed glass, H 23 cm
collection Vorgic, compare MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, Vase No. 11282



Abb. 2005-1-09/008 b

MB Markhbeinn 1937, Tafel 74

Vases moulure en Relief **Bohème**

Vase Nr. 11282 F „Cornet“ und Nr. 11282 B „Evasé“
H 23 cm, Fumé mat, Ambre mat, Opaline mat

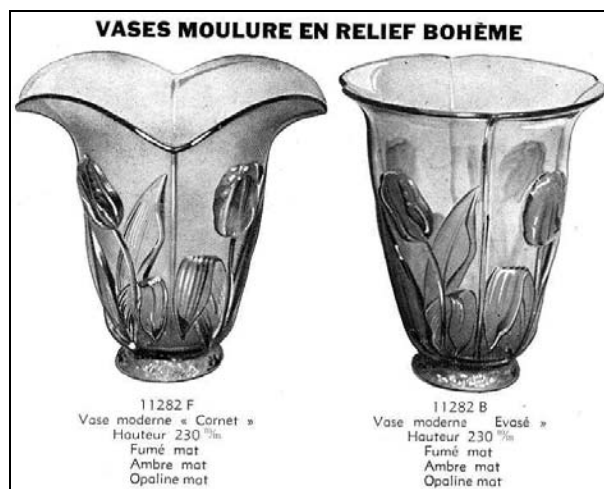


Abb. 2005-1-09/063

MB Markhbeinn 1937, Tafel 74, Vases mouleure en relief bohème, Fumé mat, Ambre mat, Opaline mat
 11282 F, Vase moderne mit Tulpen „Cornet“, H 23 cm
 11282 B, Vase moderne mit Tulpen „Evasé“, H 23 cm
 11283, Vase mit Narzissen, H 23 cm
 11280 F, Vase moderne mit Rosen „Cornet“, H 20 cm
 11280 B, Vase moderne mit Rosen „Evasé“, H 20 cm
 11589, Vase mit Bäumen „Forets“, H 26 cm, Blanc mat
 MB Sammlung Neumann

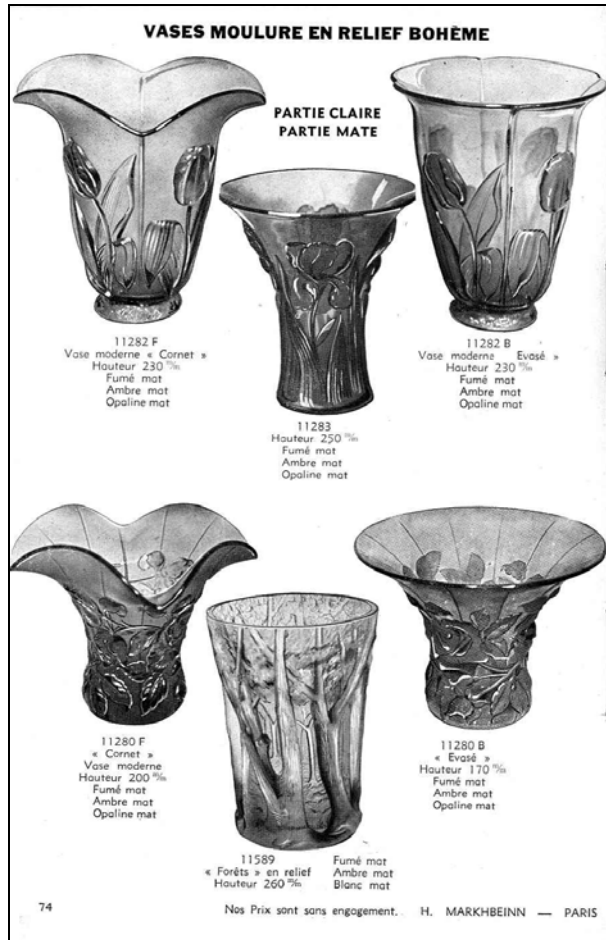


Abb. 2006-3/275 and Abb. 2006-3/276

Vase mit Tulpenblüten und -blättern, rauchgraues Pressglas, Tulpenblüten und -blätter fein mattiert, H 22 cm, D 20 / 21,5 cm
 Sammlung Weihs, auf der Unterseite der Vase im Bodenring erhaben eingepresste Bezeichnung „FAIT EN BELGIQUE“
 s. [MB Markhbeinn 1937](#), Tafel 74, Vases mouleure en relief bohème, Fumé mat, Ambre mat, Opaline mat
 No. 11282 F, Vase moderne mit Tulpen „Cornet“, H 23 cm
 vgl. [MB Glassexport "BAROLAC" 1949/1952](#), Tafel B 2, Nr. 11282



Abb. 2006-3/269
 Vase mit Tulpenblüten und -blättern, opalisierendes Pressglas,
 H 23,5 cm, D 14,5 cm, alle Flächen fein mattiert - satinisiert
 Sammlung Bateman
 ohne Marke
 s. MB Markhbeinn 1937, Planche 74, Vases moulure en relief
bohème, Fumé mat, Ambre mat, Opaline mat
 No. 11282 F, Vase moderne mit Tulpen „Cornet“, H 23 cm
 vgl. MB Glassexport Barolac 1949/1952, Tafel B 2, Nr. 11282



Abb. 2006-1/316
 Vase mit Tulpen
 bernstein-farbenes, satinisiertes Pressglas, H 23 cm, D 18,5 cm
 Sammlung Weihs
 ohne Marke
 MB Markhbeinn 1937, Tafel 74, Nr. 11282 F/B
 MB Glassexport „Barolac“ um 1949/1952, Tafel B 2, Nr. 11282



Abb. 2006-1/302 und Abb. 2006-1/303
 Vase mit Kirschen
 aprikot-farbenes, satiniertes Pressglas, H 17,5 cm, D 13 cm
 türkis-farbenes, satiniertes Pressglas, H 14 cm, D 10 cm
 Sammlung Weihs
 ohne Marke
 MB Glassexport „Barolac“ um 1949/1952, Nr. 12111/ 6“



Abb. 2006-1-01/004 und Abb. 2006-1-01/005

MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, Vasen Nr. 11280, 11281/A 9 1/4", B 8 1/2", C 11", 11282, 11283, 11308/12", 11175/14", 11360 Vasen Nr. 11626, 11628, 11627, 11630/10", 11629, 12111/6" Sammlung Wehls

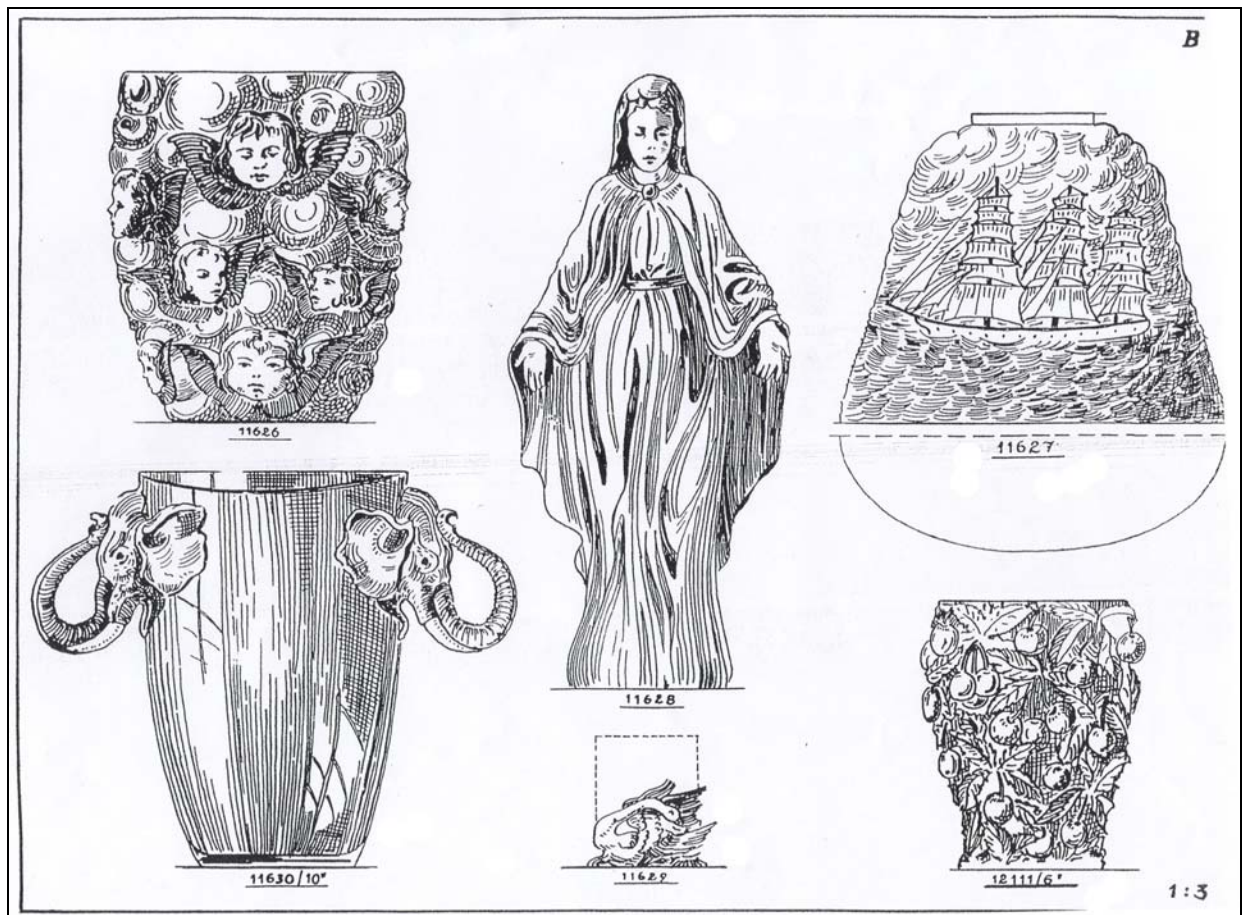
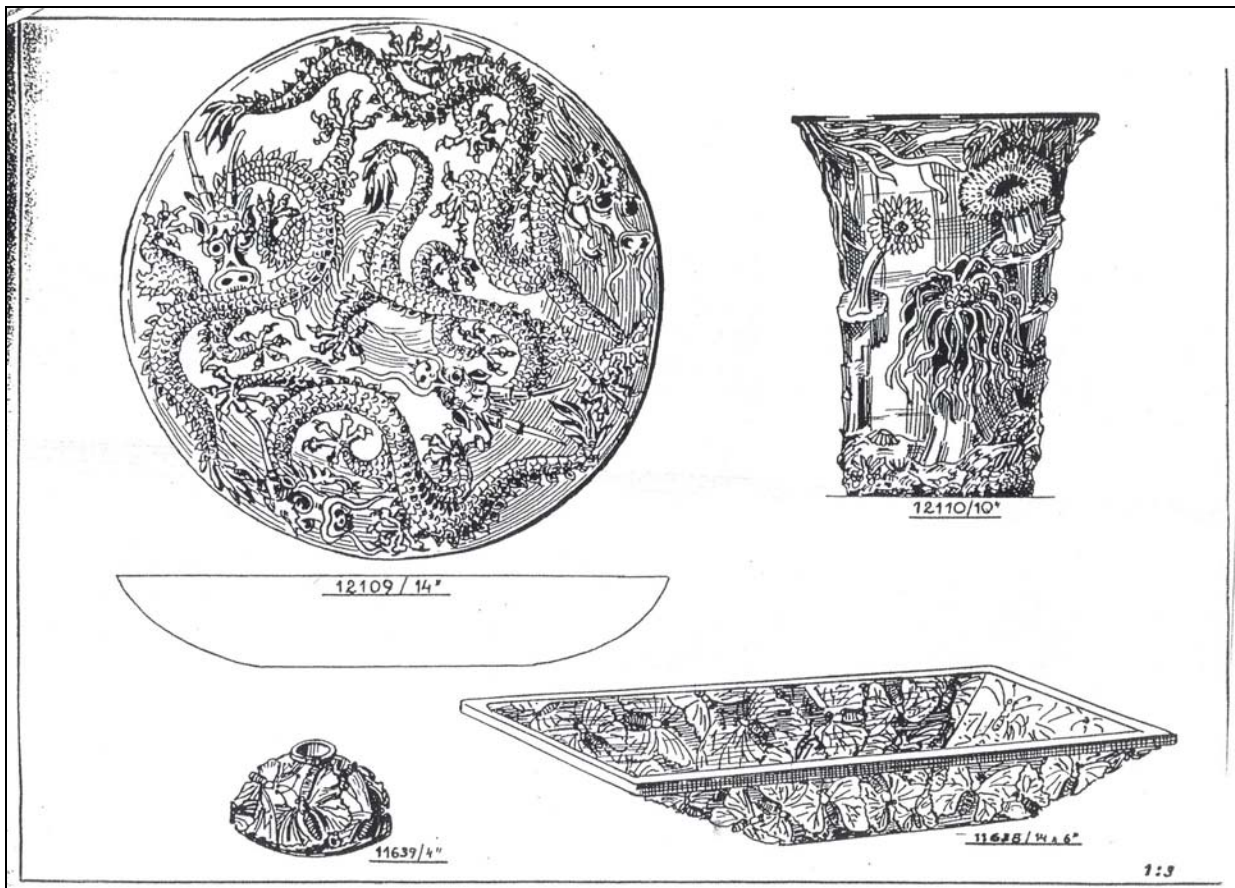


Abb. 2006-1-01/008

MB Glassexport „Barolac“ 1949/1952, bowl Nr. Nr. 12109/14“, vase 12110/10“, candlestick 11639/4“, tablet 11678?/ 14 & 6“

MB Sammlung Weihs



Siehe unter anderem auch:

- PK 2002-4 Adlerová, SG, Ausstellung tschechisches Pressglas „Ceské lisované sklo“, Gottwaldov 1972 - Mit Abbildungen und Beispielen ergänztes Katalog-Verzeichnis Historisches gepresstes Glas (1810-1950) (Hinweise auf Weiterproduktion der Serie „Barolac“ bis 1972)
- PK 2003-4 Nový, Glasfabriken ... Josef Inwald A. G. 1934: „BAROLAC“ - „BAROLAQUE“
- PK 2003-4 SG, Designer der Marke „Barolac / Barolaque“ der Glaswerke Josef Inwald, Teplice Rudolf Schrötter und/oder Douglas Jenkins?
- PK 2003-4 Anhang 12, SG, Nový, Musterbuch Josef Inwald AG, Wien und Dubí, Teplice v Čechách [Eichwald, Teplitz-Schönau], 1932-1934 (Auszug)
- PK 2002-4 Anhang 02, SG, Thistlewood, Musterbuch Josef Inwald AG, 1924-1929 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang 11, SG, Heacock, Musterbuch Josef Inwald AG, Wien - Teplitz, 1928 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 01, SG, Neumann, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1934 (Auszug)
- PK 2004-2 Anhang 01, SG, Neumann, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1935 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang 10, SG, Neumann, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1936 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 02, SG, Neumann, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1937 (Auszug)
- PK 2005-3 SG, Zur Umstellung der Glasherstellung in der Tschechoslowakei nach dem Ende des 2. Weltkriegs, Reproduktionen von Gläsern der Firmen Hoffmann, Schlevogt und anderen von 1945 bis 1990
- PK 2006-1 Bateman, SG, A shining example at eBay GB - so vorbildliche Verkäufer gibt es auch: Czech Art Deco Vase, Markhbeinn 1930's, moulded mark „Czechoslovakia“
- PK 2006-1 Bateman, SG, Vase mit spitzen Blättern, Hersteller unbek., Tschechoslowakei, um 1930?
- PK 2006-2 Bateman, SG, Opak-schwarze Vase mit Seepferden, Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
- PK 2006-1 Anhang 01, SG, Weihs, Musterbuch Glassexport „Barolac“ um 1949/1952?
- PK 2006-1 Stopfer, Weihs, SG, Vasen der Serie „Barolac“ von Josef Inwald, um 1935 bis um 1939 1948 - 1990 reproduziert in der CSSR, Hersteller unbekannt
- PK 2006-2 Newhall, SG, „BAROLAC“-Vase „Aquarium“ mit Etikett „GLASS OF BOHEMIA“ - „Libs“, Sklárný Libochovice, 1949 - 1990 oder noch 2006?



- PK 2006-2 Newhall, SG, Sklářská Hut' s.r.o. Libochovice, Website 2006-03, Vasen „BAROLAC“
PK 2006-3 Bateman, SG, Vasen mit Tulpen, opalisierend, Vasen mit Birkenzweigen, rosa und bernstein, Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
PK 2006-3 Bateman, SG, Blaue, verchromte Vase mit Fischen und Wasserpflanzen, Barolac, um 1935
PK 2006-3 Bateman, SG, Vasen mit Seepferden, opak-schwarz und opalisierend Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
PK 2006-3 Stopfer, SG, Rosa Vase mit „Feder(?)“-Dekor, Hersteller unbekannt, ČSSR ab 1948
PK 2006-3 Weihs, SG, "BAROLAC"-Vase mit Birkenblättern - aus Val St. Lambert?
PK 2006-3 Weihs, SG, Rauchgraue Vase mit mattierten Tulpen, "BAROLAC", Inwald, um 1937 im Boden eingepresste Marke „FAIT EN BELGIQUE“
PK 2006-3 Weihs, SG, Rauch-graue Vase mit Mohnblumen, Inwald, Serie "BAROLAC", 1934 - 1939
PK 2006-3 Weihs, SG, Deckeldose mit plastischem Kirschdekor, „BAROLAC“, Inwald, 1934-1939?
PK 2007-4 Anhang 02, SG, Musterbuch Weil Ceramics & Glass Inc., New York, um 1970 Sammlung Halama, Železný Brod
-

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-bateman-vase-markhbeinn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-weihs-stopfer-barolac.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-bateman-barolac-vase-seepferd.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-newhall-libochovice.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-newhall-barolac-vase-libochovice.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-bateman-barolac-vase-seepferde.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-bateman-barolac-vase-fische.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-stopfer-barolac-vase-federn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-weihs-barolac-vase-tulpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-weihs-barolac-dose-kirschen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weihs-inwald-vase-schiffe.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-hermanova-butter-tuerkis.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-vorgic-kinderkrug-maedchen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vorgic-libochovice-leuchter-1937.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vorgic-paracin-serbien-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vorgic-brockw-vase-imperat-haan.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vorgic-schreiber-leuchtermanschette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vorgic-hrastnik-schale-taube.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-02-vorgic-mb-hrastnik-1965.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-03-vorgic-mb-paracin-1991.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vorgic-ausstellung-zrenjanin-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vorgic-ausstellung-zrenjanin-2013-katalog.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-03-vorgic-mb-paracin-1955.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vorgic-paracin-serbien-vase-1955.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vorgic-kaennchen-jagodina-marke.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vorgic-barolac-vase-tulpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-01-mb-zabko-1971-pressglas.pdf
(Vorgić)

Dejan Vorgić: Hello Siegmars,

I want to inform you that I made a site-blog where I will post my collection online. Blog is on serbian but some parts are translated to english. If I find some interesting glass objects I will send to you first. Most of the glass pieces on site is already published. I made a site so I can have better communication with other glass researchers:

<http://zbirka-stakla.blogspot.com>

Best wishes, Dejan



Abb. 2007-4-02/014

MB Weil 1970, Seite 14, Vasen

Vase 615, 616, 603, 612, 617, 618, 619, 620, 624, 625; Original vor 1939 Inwald in MB GLASSEXPOR "BAROLAC" 1952

Archiv Halama

