



Abb. 2014-1/12-01

Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, Spiegel mit Diamanten, kobalt-blaues Pressglas, H 2,4 cm, D 12,2 cm, Dicke 8-11 mm
Sammlung Stopfer

[Johann Meyr, Adolf und Eleonorenhain, um 1845](#)

[vgl. Handleuchter, Jos. \[Johann\] Meyr, Adolf und Eleonorenhain \(Böhmen\), vor 1845, Techn. Museum Wien Inv.Nr. TH 12131](#)

Eduard Stopfer, Jürgen Vogt, Isolde Jeschke, SG

Februar 2014

Ein kobalt-blauer Teller, Johann Meyr, Adolf und Eleonorenhain, vor 1845

Unlängst fand ich einen kleinen, dunkelblauen (kobalt-blauen) Pressglasteller. Das außergewöhnliche daran ist seine besondere **Dicke**. Während er auf einer Seite 11 mm dick ist, ist die gegenüberliegende Seite bloß 8 mm dick, der Durchmesser 12,2 cm. Außerdem ist die Glasmasse an mehreren Stellen verunreinigt. Der Teller hat einen gebogten Rand. Die Pressung der Unterseite des Tellers ist gut, die Oberseite nicht optimal verwärmt. Dies alles lässt vermuten, dass es sich um ein **frühes Exemplar, eventuell aus einer Versuchsserie** handelt. In [PK 2012-1-06](#), Seite 3, wurden schon Teller mit gleichem Muster in **hellblau** und **uran-grün** vorgestellt,

mit unterschiedlicher Stärke. Der uran-grüne Teller ist 8 mm dick, der hellblaue 5-7 mm. Alle diese bunten Teller haben einen **nicht ausgeschliffenen Abriss**. Im Buch „**Farbenglas I**“ von Waltraud Neuwirth, ist auf [Seite 181, Abb. 125](#), ein **Handleuchter** aus gelb-grünem Pressglas abgebildet. Der Handleuchter aus dem [Technischen Museum Wien, Inv.Nr. TH 12131](#) wurde **vor 1845** von **Johann Meyr, Adolf und Eleonorenhain** (Böhmen) produziert (im Buch fälschlicher Weise mit Jos. Meyr angegeben = Transkriptionsfehler). Der Handleuchter wurde aus einem Teller mit gleichem Muster angefertigt.

Bei einem Vergleich mit **5 gleichen farblosen Tellern** fällt auf, dass der **Spiegel** gegenüber den bunten etwas größer ist und die „**Diamanten**“ (Steindelung) zarter. Der Durchmesser des **Standrings** der bunten Teller beträgt 5,7 cm, der der farblosen 6,2 cm. Die **Wandstärke** der farblosen Teller variiert von 3,5 mm - 5 mm. Der **Abriss** ist hier **immer ausgeschliffen**. Solche Teller mit gleichem Muster gibt es in verschiedenen Farben auch mit den Durchmessern 15,5 cm, 17,6 cm, 18 cm und 18,5 cm.

Abb. 1999-5/152
 Handleuchter, gelblich-grünes Pressglas, H 8,3 cm, D 11,5 cm
Jos. [Johann] Meyr, Adolf und Eleonorenhain (Böhmen), vor 1845, Techn. Museum Wien Inv.Nr. TH 12131
 der Handleuchter ähnelt Handleuchtern aus MB Launay, Hautin & Cie., ab 1834, Planche 36, 2. Reihe, 2. und 3. Glas, 3. Reihe, 2. Glas am Kerzen-Köcher ist ein **gotisches Spitzbogen-Muster aus Neuwirth 1993, S. 181, Abb. 125**



Abb. 2007-1/011b
 Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée
 uran-grünes Pressglas, D 18,3 cm
 Sammlung Vogt
Johann Meyr, Adolfshütte, Böhmen, vor 1845
 s.a. Sammlung Stopfer, Teller,
 blaues Pressglas, D 12 cm, **7 mm dick!** (nicht kobalt-blau!)
 uran-grünes Pressglas, D 12,2 cm, **9 mm dick!**, und D 15,8 cm
 uran-grünes Pressglas, D 17,6 cm und D 18,5 cm
 uran-gelbes Pressglas, D 18 cm
 dunkelgrünes Pressglas, D 15,4 cm (flaschen-grün)
 farbloses Pressglas, D 12,3 cm und D 15,5 cm
 farbloses Pressglas, bemalt, D 12,3 cm, s. PK Abb. 2004-3/124
vgl. Handleuchter, Sammlung TMW, Inv.Nr. 55703 / 12131



Abb. 2007-1/011a
 Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée
 uran-grünes Pressglas, D 18,3 cm
 Sammlung Vogt
Johann Meyr, Adolfshütte, Böhmen, vor 1845
vgl. Handleuchter, Sammlung TMW, Inv.Nr. 55703 / 12131



PK 2012-1, Stopfer: Diesen Teller gibt es in verschiedenen Größen. Er konnte durch die Sammlung des **Technischen Museums Wien, Inv. Nr. 55703 / 12131**, eindeutig **Johann Meyr, Adolf und Eleonorenhain (Böhmen), vor 1845**, zugeschrieben werden.

Abb. 2012-1/06-08
 Teller, H 1,5 cm, D 12,3 cm, farblos, rot und blau bemalt
 Sammlung Stopfer
Johann Meyr, Adolfshütte, Böhmen, vor 1845



Abb. 2012-1/06-09
Teller, H 2,3 cm, D 15,8 cm, urangelb
Sammlung Stopfer
Johann Meyr, Adolf und Eleonorehain, vor 1845



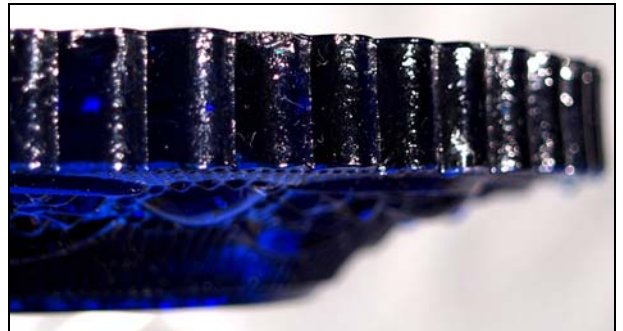
Abb. 2012-1/06-10
Teller, H 2,3 cm, D 15,4 cm, grün
Sammlung Stopfer
Johann Meyr, Adolf und Eleonorehain, vor 1845



Tabelle

Farbe	Bogen	Gewicht g	Dicke mm	D Standring mm	Abriss ausgeschliffen	Diamanten am Standring
ko-balt-blau	52	240	8-11	57	nein	40
uran-grün	52	200	8	57	nein	40
hell-blau	52	150	5-7	57	nein	40
farblos A	49	130	4	60	ja	37
farblos B	48	130-150	3,5-5	62	ja	49

Abb. 2014-1/12-02
Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, Spiegel mit Diamanten, kobalt-blaues Pressglas, H 2,4 cm, D 12,2 cm, Dicke 8-11 mm
Sammlung Stopfer
Johann Meyr, Adolf und Eleonorehain, um 1845
vgl. **Handleuchter, Jos. [Johann] Meyr, Adolf und Eleonorehain (Böhmen), vor 1845**
Techn. Museum Wien Inv.Nr. TH 12131



Die Auswertung der Tabelle lässt den Schluss zu, dass für die Produktion der erwähnten Teller, **drei verschiedene Formen verwendet wurden, wobei die bunten Teller aus einer sehr frühen Produktionsphase und aus der selben Form stammen.**

Der kleine Teller Jeschke entspricht „farblos B“ von Stopfer ... siehe unten!



Abb. 2014-1/12-03

Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, Spiegel mit Diamanten

farbloses Pressglas, H 2,3 cm, D 12,2 cm, Dicke 4 mm, kobalt-blaues Pressglas, H 2,4 cm, D 12,2 cm, Dicke 8-11 mm

hellblaues Pressglas, H 2,3 cm, D 12,2 cm, Dicke 5-7 mm, uran-grünes Pressglas, H 2,3 cm, D 12,2 cm, Dicke 8 mm

Sammlung Stopfer; **Johann Meyr, Adolf und Eleonorenhain, um 1845**

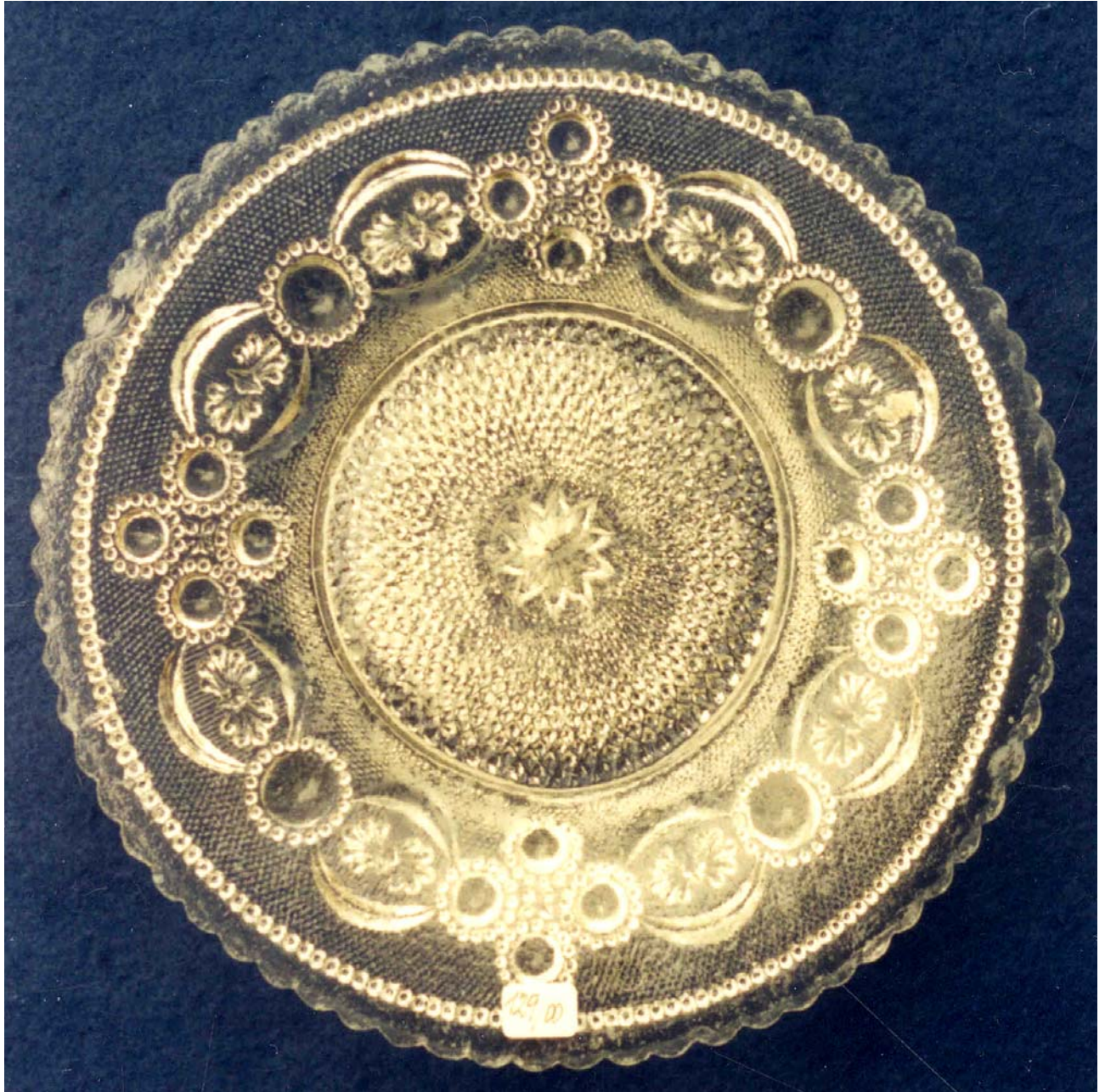
vgl. **Handleuchter, Jos. [Johann] Meyr, Adolf und Eleonorenhain (Böhmen), vor 1845, Techn. Museum Wien Inv.Nr. TH 12131**



Abb. 2007-1/016

Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, farbloses Pressglas, D 18 cm, uran-günes Pressglas, D 17,7 cm
Sammlung Stopfer, vgl. oben Sammlung Vogt und Stopfer, Abb. 2007-1/011

[Johann Meyr, Adolphshütte, Böhmen, um 1840, vgl. Handleuchter, Sammlung TMW, Inv. Nr. 55703 / 12131](#)



Siehe unter anderem auch:

PK 1999-5 **Neuwirth, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche**
(Auszüge aus Neuwirth, *Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco*, Band 1 und 2,
Wien 1993 und 1998)

PK 2001-5 **SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein**
Sammlung CMOG



Abb. 2014-1/12-04

Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, links farbloses Pressglas, D ??? cm (größer!), rechts / unten farbloses Pressglas, D 15,6 cm
Sammlung Jeschke, vgl. oben Sammlung Vogt und Stopfer, Abb. 2007-1/011

[Johann Meyr, Adolphshütte, Böhmen, um 1840, vgl. Handleuchter, Sammlung TMW, Inv. Nr. 55703 / 12131](#)



Abb. 2014-1/12-05

Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, farbloses Pressglas, D 15,6 cm

Sammlung Jeschke, vgl. oben Sammlung Vogt und Stopfer, Abb. 2007-1/011

[Johann Meyr, Adolphshütte, Böhmen, um 1840, vgl. Handleuchter, Sammlung TMW, Inv. Nr. 55703 / 12131](#)

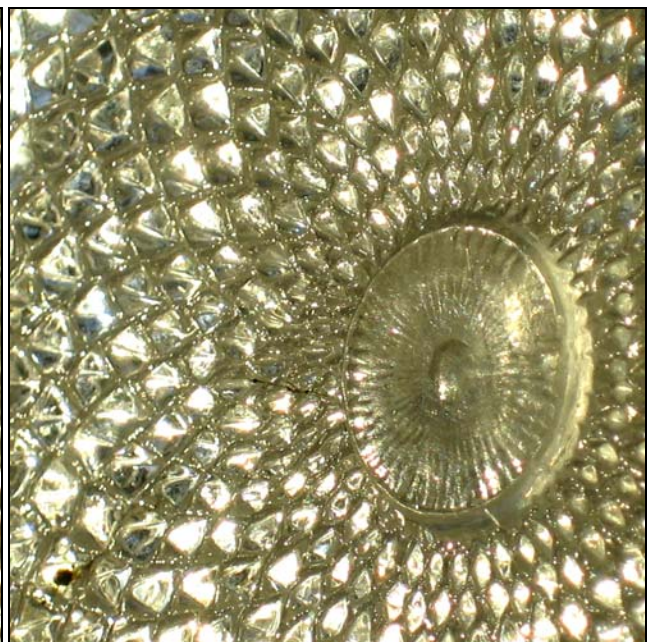


Abb. 2014-1/12-06

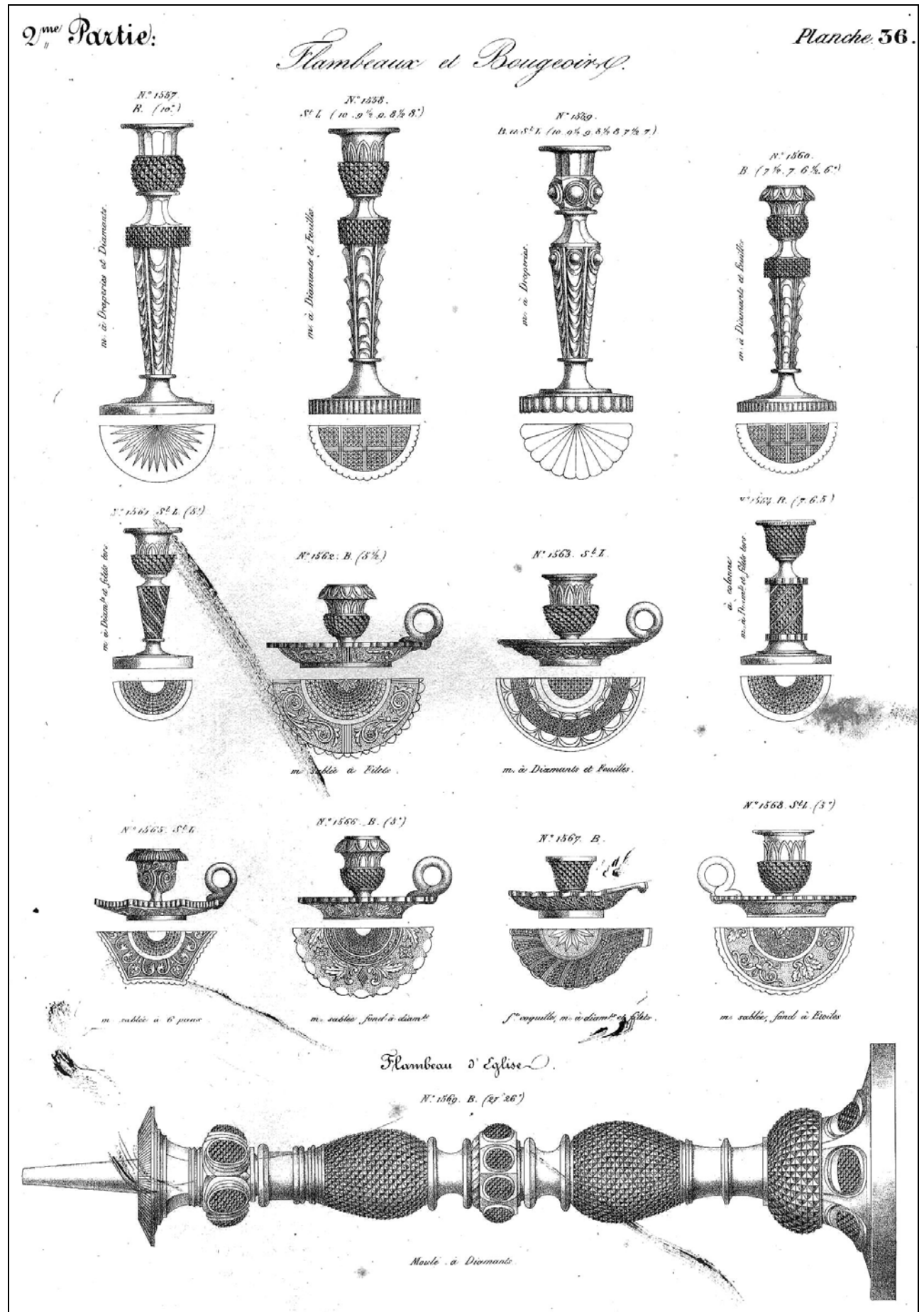
Teller mit Blüten(?) -Muster und Sablée, farbloses Pressglas, D 15,6 cm

Sammlung Jeschke, vgl. oben Sammlung Vogt und Stopfer, Abb. 2007-1/011

[Johann Meyr, Adolphshütte, Böhmen, um 1840, vgl. Handleuchter, Sammlung TMW, Inv. Nr. 55703 / 12131](#)



Abb. 2001-05/362; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie: Planche 36, Flambeaux et Bougeoirs



Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-3 Franke, Die kurze Geschichte des Pressglases in Bayern 1834-1840 (Steigerwald - **Meyr**);
Auszug aus Franke, Pressglas, 1980
- PK 2000-3 SG, Zeittafel Glas-Herstellung im Bayerischen Wald und im Umfeld
- PK 2002-4 SG, Zeittafel Herrschaft und Glashütten der Grafen von Buquoy, Nové Hradý und
Glasmacher **Meyr** (Lněničková 1995: **Joseph und Johann Meyr**)
- PK 2006-1 **Dubbi, Frisch Gepresstes - Frühes Pressglas, 1830 - 1860,**
aus der Glassammlung des Technischen Museums Wien (TMW)
- PK 2006-1 **SG, Pressglas, 1830 - 1860, in der Glassammlung des Technischen Museums Wien**
neu ausgestellt von 15. Januar bis 31. Juli 2006 im Caféhaus des TMW
- PK 2007-1 **SG, Technisches Museum Wien, „Virtuelle Ausstellung Pressgläser“, 2006 / 2007**
- PK 2007-1 **Vogt, SG, Zur „Virtuellen Ausstellung Pressgläser“, Technisches Museum Wien, 2007**
- PK 2012-1 **Stopfer, SG, Pressglas von Davidson, 1889/1891, nicht von der Glashütte Jagodina /**
Janković! Kritische Anmerkungen zu PK 2011-3 / PK 2011-4,
Glas in Serbien im 19. Jahrhundert, Beograd 1984-1985 (Teller Meyr 1845)
- PK 2014-1 **SG, Vogt, Handleuchter „GOOD NIGHT“, Greener?, Turnbull?, England, um 1890?**

Siehe unter anderem auch:

**WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →**

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-dubbi-pressglas-tm-wien.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-sg-pressglas-tm-wien.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tm-w-pressglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-teller-meyr.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-meyr-teller-1845.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-greener-handleuchter.pdf (1890?)

