



Abb. 2014-2/32-01 (Maßstab 100 %)
Teller mit Ranken, 6-eckigen Diamanten und Sablée, uran-grünelbes Pressglas, H 2 cm, D 16,6 cm
Sammlung SG; Hersteller unbekannt, Böhmen?, Stölzle?, um 1850?

SG, Eduard Stopfer

Mai 2014

Uran-grünelber Teller mit Ranken, 6-eckigen Diamanten und Sablée, Hersteller unbekannt, Böhmen?, Stölzle?, um 1850?

Diesen Teller habe ich im Mai 2014 auf einem Antikmarkt auf dem Stadtplatz von Schärding am Inn, Innviertel, Oberösterreich, gekauft. Der Händler wusste nicht (mehr), von wem oder wo er den Teller gekauft hatte. Das Innviertel gehörte ab 1779 endgültig zu Österreich, zuvor gehörte es immer wieder mal zu Bayern. Durch den Handel mit Salz waren die Bürger der bayrischen und österreichischen Städte am Inn ziemlich reich, was man noch heute an den prächtigen Fassaden ihrer Stadtplätze sehen kann. Schöne Dinge konnten auch aus weit entfernten Gebieten dorthin kommen. Ein solcher Teller könnte also auch aus Frankreich - auch

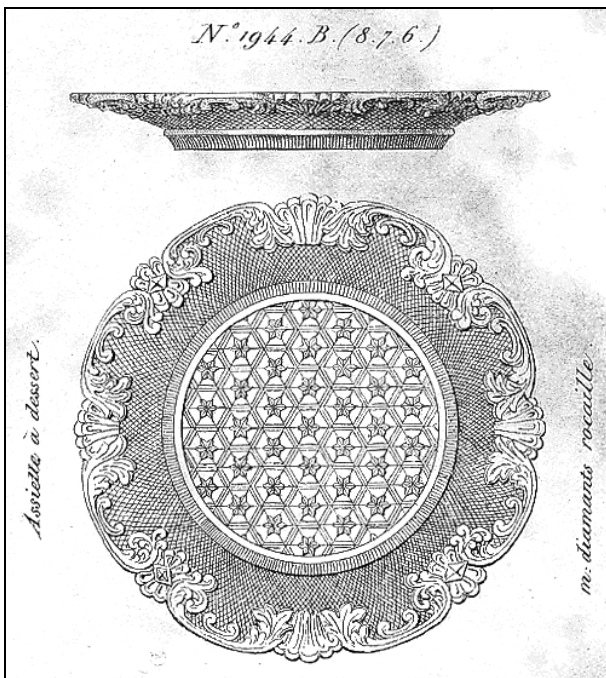
durch Soldaten, z.B. sind die Soldaten von Napoléon I. ein paar mal durchgezogen - gekommen sein.

Eher wahrscheinlich ist aber, dass dieser Teller aus **Böhmen** kommt, wo **Meyr** in der Adolfschütte in Winterberg [Adolfov, Vimperk] um **1840** Pressglas aus Frankreich nachmachen wollte. **Stölzle** hat das ab **1851** in der Glasmanufaktur Georgenthal [Jiřikovo Údolí] gemacht. Beide Manufakturen lagen im südlichen Teil des Böhmerwaldes. **Lobmeyr** hat in zwei Glasmanufakturen in Slawonien Pressglas hergestellt. **Vivat** hat in der Steiermark form-geblasene Gläser und wohl auch gepresste Teile gemacht. Nachweise für die Produktion dieser 4

Hersteller sind aber sehr lückenhaft. In **Bayern** hatte zwar **Steigerwald** ab **1836** ein königliches Privileg zur Herstellung von Pressglas nach französischem Vorbild. Bisher konnte aber nur ein einziges Glas nachgewiesen werden, das gepresst worden sein könnte.

Der neu erworbene Teller wirft also schon wieder die Frage auf, wer ihn gemacht hat!

Abb. 2001-05/382 (Ausschnitt)
MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 56,
Pièces diverses, No. 1944 B., Baccarat, 1840
Assiette à dessert m. diamants rocaille (6, 7, 8)



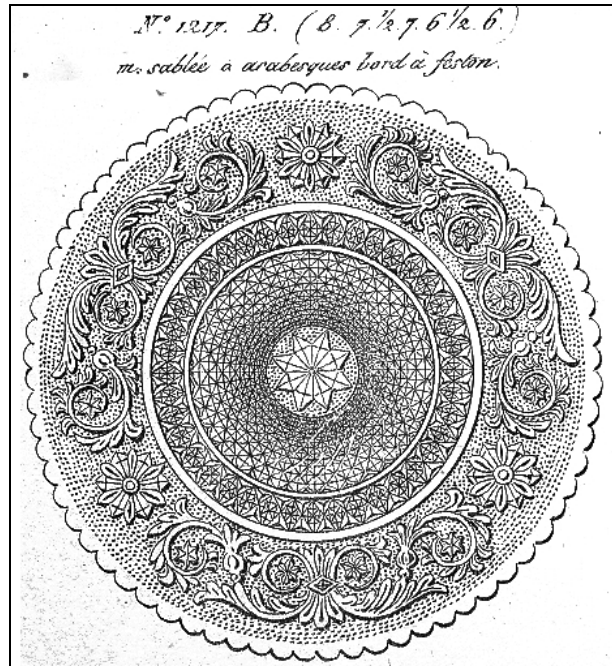
Das Motiv der bienenwaben-artigen, **6-eckigen Diamanten** im Fond hat Vorbilder aus Frankreich im Musterbuch von Launay, Hautin & Cie. um 1840, z.B. Planche 56, **No. 1944 von Baccarat**, Assiette à dessert m. diamants rocaille, in 3 Größen mit 6, 7 und 8 (frz. Zoll). Weitere Vorbilder von Baccarat: No. 1973, 1974, 1975, 2138 sowie von **St. Louis**: No. 1978, 2030, 2050, 2063^{bis}, 2091 und 2093. Die **Ranken** sind dem Hauptmotiv „Ranken und Stern“ von **Baccarat** nachempfunden, Planche 17, **No. 1217**, Assiette m. sablée à arabesques bord à feston, Planche 42, No. 1648 ... und Planche 47, No. 1733-1748. Alle diese Nummern stammen sicher aus dem Jahr **1840**.

Der Teller ist keine genaue Kopie von einem bekannten Glas aus Frankreich oder Belgien um 1850!

Gemeinsame Motive sind die Ranken, die 6-eckigen Diamanten und die Bögen (oder Zähne) am Rand sowie das Sablée. Die Qualität der Pressung weicht aber weit von den französischen Originalen ab. Das Muster ist klar ausgeprägt, aber doch nicht wirklich scharf. Am Rand gibt es kleine Fehler, das Sablée ist schwach und unscharf. Die Oberseite hat kleine Falten, der Bodenring ist nicht abgeschliffen. Die Unterseiten der Bögen des Randes sind scharfkantig und stehen weit vor! Diese Bögen wurden nicht mit dem Stempel der Unterseite gepresst, sondern durch die Form der Oberseite erzeugt. Der Teller wurde sicher feuer-poliert. Es gibt aber kei-

nen Ansatz für ein Heftessen, vielleicht sind die Fehler am Rand durch eine Heftklammer entstanden. Die Glasmasse hat einige kleine Bläschen. Vor allem ist der Teller sehr schwer: das Glas ist mindestens 5 mm dick und das spezifische Gewicht liegt bei 3,38 g/cm³, also im Bereich von **Bleikristall**. Die Farbe ist gleichmäßig uran-grünelb.

Abb. 2001-05/373 (Ausschnitt)
MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 47,
Service de Table. Moulure sablée et arabesques
Assiette m. sablée à arabesques bord à feston (6 ... 8)



Eine Suche in allen 69 Ausgaben der PK von 1998-1 bis 2014-1 hat ergeben, dass ein Teller mit diesem Wabenmuster erst ein **einziges Mal** dokumentiert wurde: **PK 2008-2, Sammlung Peltonen**. Aber dieser Teller ist eine Kopie von **Baccarat No. 1944** durch **Dyatkovo in Russland, vor 1900!**

Alles in allem: dieser Teller kommt sicher nicht aus Frankreich oder Belgien um 1840 und auch nicht aus Russland um 1900, sondern aus Böhmen.



Abb. 2008-2/002

Teller mit Muscheln, Ranken, Sechsecken und Sablée
 farbloses Pressglas, H 2,6 cm, D 20,4 cm

„Formennummer“ „9 / 2“

Sammlung Peltonen

Glaswerk **Dyatkovo**, Gouvernement Brjansk (Брянск)

Glasunternehmen **Maltsov**, Russland, um 1860 - 1917

vgl. **MB Launay, Hautin & Cie. 1840, Planche 56, No. 1944 B.**

Baccarat, Assiette à dessert m. diamants rocaille



Abb. 2014-2/32-02 (Maßstab 95 %)

Teller mit Ranken, 6-eckigen Diamanten und Sablée, uran-grüngelbes Pressglas, H 2 cm, D 16,6 cm; Sammlung SG
 Hersteller unbekannt, Böhmen?, Stölzle?, um 1850?



Eduard Stopfer: Deinen Teller habe ich in uran-grün, farblos und kobalt-blau in den Größen von 15,8 cm, 16 cm, 16,2 cm und 16,5 cm, H 1,8 cm. Der kobaltblaue Teller hat eine Höhe von 1,8 cm und einen Durchmesser von 16,5 cm.
Vermutlich Stölzle, Georgenthal, Gratzen 1860-1880.

Abb. 2014-2/32-03 (Maßstab 100 %)

Teller mit Ranken, 6-eckigen Diamanten und Sablée, kobalt-blaues Pressglas, H 1,8 cm, D 16,5 cm

Sammlung Stopfer

Hersteller unbekannt, Böhmen?, Stölzle?, um 1850?



Abb. 2007-3/043 [links Oberseite, rechts Unterseite](#)

Teller Muster „Ranken und Stern“, 4 vier-teilige „Blüten“, Diamanten, regelm. Sablée, [uran-gelbgrünes Pressglas, D 18 cm](#), H 2,2 cm
der Teller hat auf der Oberseite von Fahne und Spiegel viele feine Spannungsrisse, die beim Abkühlen des Glases entstanden sind
auch auf der Unterseite gibt es viele feine Herstellungsfehler, alle Fehler erkennt man nur bei genauer Untersuchung
die Qualität zeigt deutliche Unterschiede zu Tellern aus Baccarat und St. Louis von 1840!

Sammlung Geiselberger PG-1068

[Hersteller unbekannt, Böhmen?, um 1840 - 1900, wohl Carl Stölzle, Glashütte Georgenthal \[Jiřikovo Údolí\], 1851 - 1892](#)

[vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Pl. 17, Assiettes, Teller No. 1220 S^t.L. \(St. Louis\), No. 1217 B. \(Baccarat\), No. 1218 S^t.L.](#)

[Planche 47, Service de table, moulure sablée et arabesques, Baccarat, Teller No. 1741, No. 1747, No. 1748](#)

[Planche 51, ... m. à diamants sablée arabesques, Forme etrusque, Baccarat, Teller No. 1818](#)



Abb. 2001-05/382; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 56, Pièces diverses
Sammlung Neumann u.a., heute Corning Museum of Glass / Rakow Library

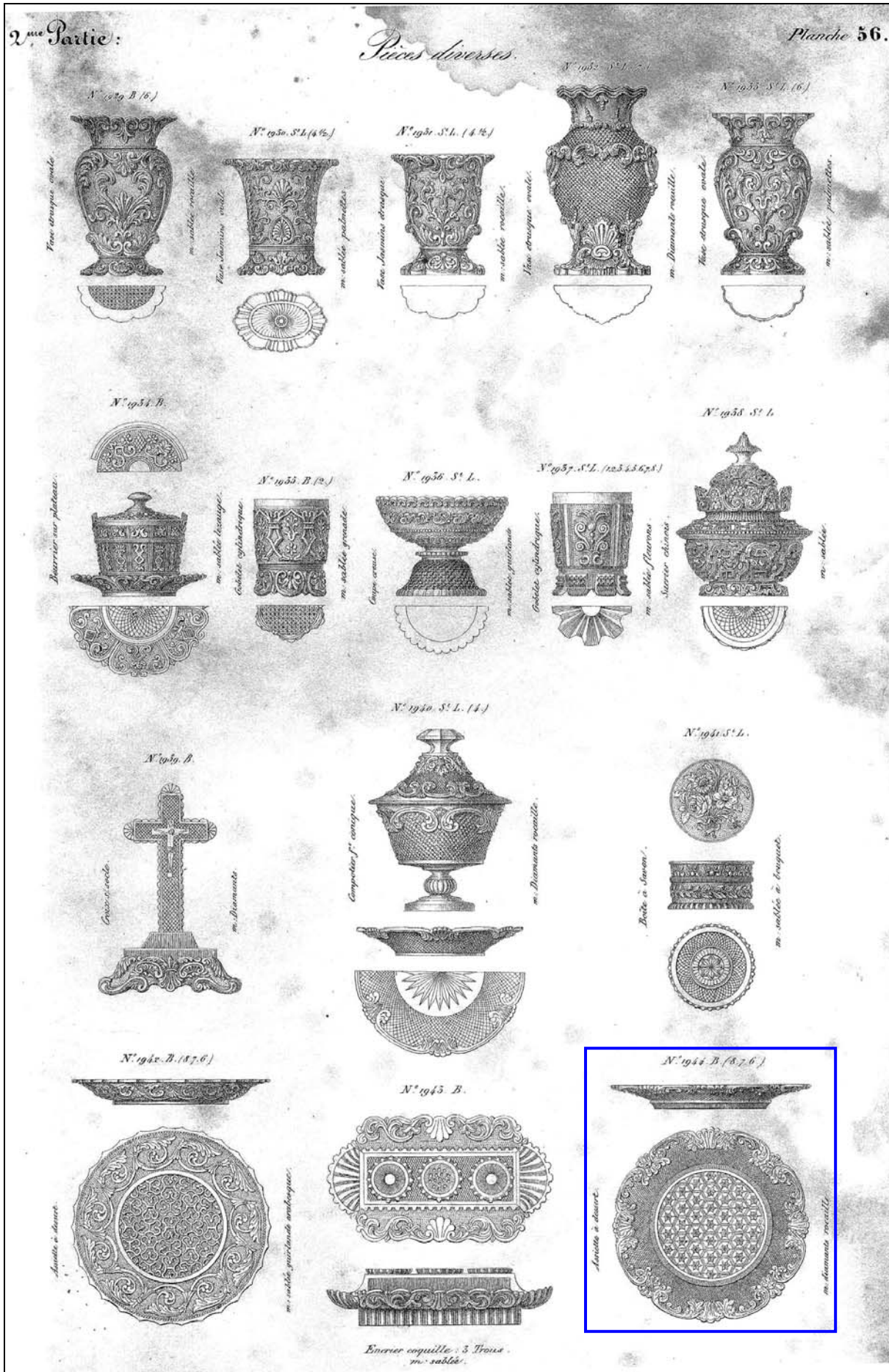
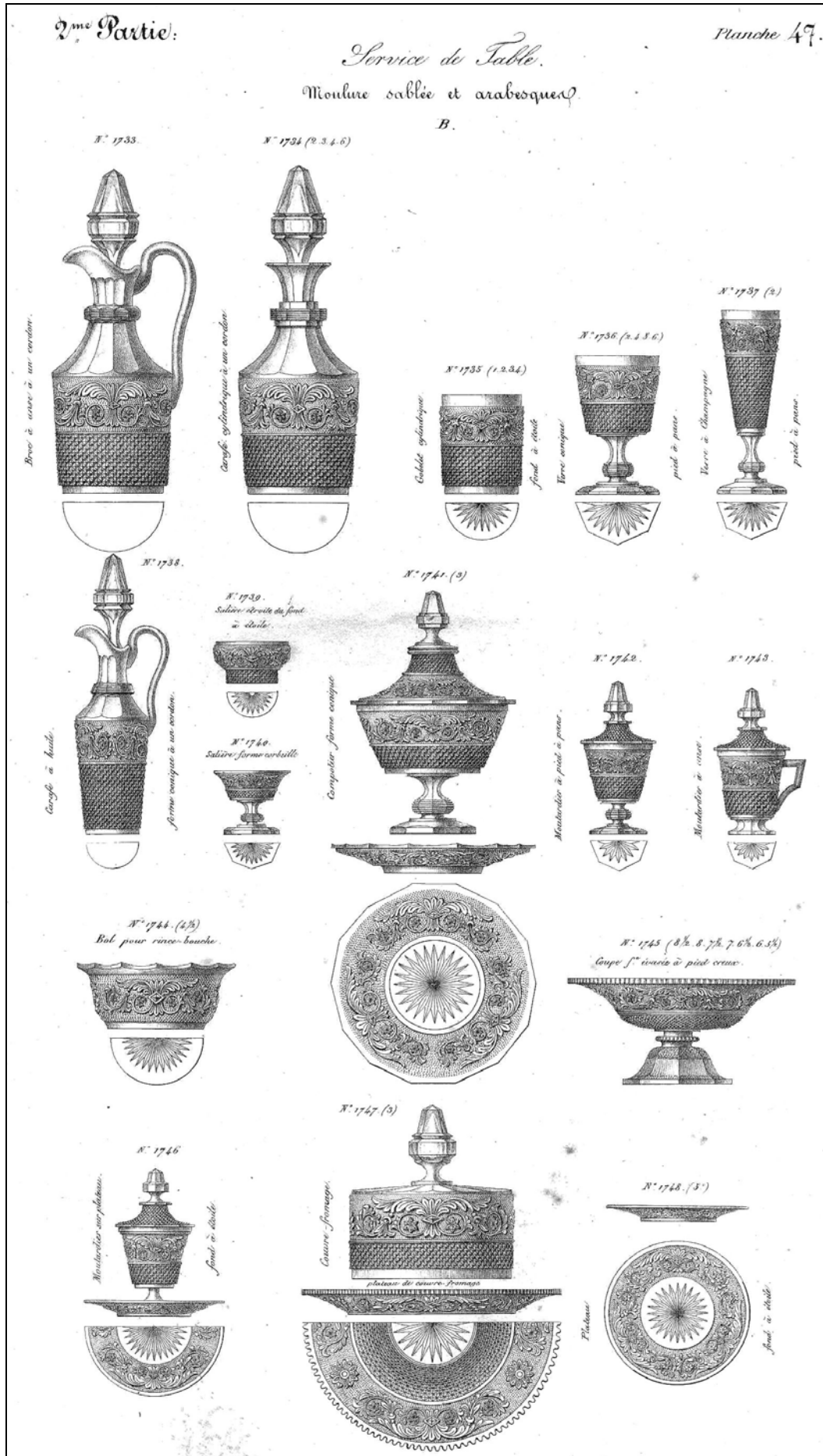


Abb. 2001-05/373; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 47, Service de Table. Moulure sablée et arabesques
Sammlung Neumann u.a., heute Corning Museum of Glass / Rakow Library



Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein Sammlung CMOG (ehemals Franke, Neumann, SG)
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay, Hautin & Cie., Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein Sammlung CMOG (ehemals Franke, Neumann, SG)
-
- PK 1999-5 SG, Zauberhafte Farben - Rezepte aus der Hexen-Küche; Auszug aus Neuwirth, Farbenglas, Band 1 und 2
- PK 2000-2 Franke, Tassen und Untertassen aus Pressglas und Porzellan; Auszug aus Franke, Pressglas, 1980
- PK 2000-2 Mundt, Tasse und Untertasse mit gotisierendem Dekor; Auszug aus Mundt, Katalog Historismus, Berlin 1973/1983
- PK 2000-2 Spillman, Einleitung zu Kunze 1987, Meißner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855)
- PK 2000-2 Kunze, Meißner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855)
- PK 2000-3 Franke, Die kurze Geschichte des Pressglases in Bayern 1834-1840 (Steigerwald - Meyr); Auszug aus Franke, Pressglas, 1980
- PK 2000-3 SG, Zeittafel Glas-Herstellung im Bayerischen Wald und im Umfeld
- PK 2002-2 SG, Die Maßsysteme in den Musterbüchern Launay & Hautin von 1840 und 1841
- PK 2002-3 Stopfer, Zwei Tassen aus Baccarat und St. Louis bzw. Manufaktur Meißen
- PK 2002-4 SG, Zeittafel Herrschaft und Glashütten der Grafen von Buquoy, Nové Hradý und Glasmacher Meyr (Lněničková 1995: Joseph und Johann Meyr)
- PK 2002-4 Stopfer, Ein weiterer Teller aus der Manufaktur Meißen nach Saint Louis 1840
- PK 2002-4 Stopfer, Ein weiterer Teller mit Blumenbukett aus Saint Louis 1840
- PK 2004-1 Vogt, Drei interessante Teller: u.a. Jagdszene mit Blumen-Buketts von Reijmyre?
- PK 2004-1 Vogt, Zwei neue / alte Pressgläser aus St. Louis um 1840, Sammlung Jürgen Vogt
- PK 2004-2 Christoph, SG, Aus alten Musterbüchern: Launay, Hautin & Cie. 1830, Bayel 1923, Sars-Poteries 1885, Meisenthal 1882 (?), Vallérysthal 1907, Vierzon / Thouvenin 1891 Zur Zuordnung von gepressten Gläsern aus PK 2003-4
- PK 2004-3 SG, Tasse und Untertasse, neugotischer Dekor aus Meißen, in „Kunst & Krempel“ Kopie einer Tasse aus Pressglas, St. Louis, um 1840
- PK 2005-1 Stopfer, Pressgläser und ihre Nachahmung in anderen Materialien
- PK 2005-2 Vogt, Aus der Schatztruhe: Teller aus Meißen und unbek. nach Vorbildern aus Glas, Deckeldose mit Ranken, Löwen auf einer Deckeldose, Löwe als Paperweight
- PK 2006-1 Vogt, SG, Teller mit Blumenbouquets von Baccarat und Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1840?
- PK 2006-1 Vogt, Zwei Teller mit Blumenbouquets, mit Schwertermarke, Meißen, um 1840 nach Vorbildern von Pressglas-Tellern aus Saint Louis, um 1830-1840
- PK 2006-1 SG, Die Maßsysteme in den Musterbüchern Launay & Hautin von 1840 und 1841 (neu)
- PK 2006-1 Dubbi, Frisch Gepresstes - Frühes Pressglas, 1830 - 1860, aus der Glassammlung des Technischen Museums Wien (TMW)
- PK 2006-1 SG, Pressglas, 1830 - 1860, in der Glassammlung des Technischen Museums Wien neu ausgestellt von 15. Januar bis 31. Juli 2006 im Caféhaus des TMW
- PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbige Pressglas von Baccarat und St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2007-1 SG, Technisches Museum Wien, „Virtuelle Ausstellung Pressgläser“, 2006 / 2007
- PK 2007-1 Vogt, SG, Zur „Virtuellen Ausstellung Pressgläser“, Technisches Museum Wien, 2007
- PK 2007-4 Kunze, Preisverzeichnis und Musterblätter der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1846; „Dessertgefäße etc., mit bunten und goldenen Decorationen, von der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur in Meissen ...“ mit Kopien von Pressglas aus Baccarat und St. Louis ... um 1840
- [...]
- PK 2014-1 Jeschke, Vogt, SG, Zwei uran-gelbe Teller: Blütenkranz mit Schwänen, Baccarat, um 1840, Ranken und Sterne: wohl Stölzle, Jiříkovo Údolí, um 1851-1892
- PK 2014-1 Stopfer, Jeschke, Vogt, SG, Ein kobalt-blauer Teller, Johann Meyr, Adolf und Eleonorenhain, vor 1845
- PK 2014-1 SG, Vogt, Handleuchter „GOOD NIGHT“, Greener?, Turnbull?, England, um 1890?



- PK 1999-1 SG, Ranken mit Sternen - Das bisher erfolgreichste Pressglas-Design von 1830 bis 1998
- PK 1999-2 Billek, Muster Ranken mit Sternen; Nachtrag zu PK 1999-1
- PK 2001-4 Billek, Reproduktionen bzw. Kopien serbischer Glashütten des 19. Jhdts.
- PK 2002-4 Klofáč, SG, Pressglas der Glashütte Georgenthal der Grafen von Buquoy bzw. Stölzle
- PK 2002-4 SG, Nach 30 Jahren: Versuch einer Rekonstruktion der ersten Ausstellung mit tschechischem Pressglas: Adlerová, „České lisované sklo“ 1972
- PK 2002-4 SG, Nové Hradý [Gratzen], die Grafen von Buquoy und gepresste Gläser
- PK 2002-4 SG, Klofáč, Pressglas der Glashütte Georgenthal der Grafen von Buquoy bzw. Stölzle
- PK 2007-3 Adler, SG, Die Glashütte in Jiříkovo Údolí [Georgenthal]
von Georg F. A. Graf von Buquoy und Carl Stölzle und Carl Stölzle's Söhne
- PK 2007-3 SG, Blauer Teller Ranken & Stern: Carl Stölzle, Glashütte Georgenthal, 1851 - 1892
- PK 2007-3 SG, Grüner Teller Ranken & Stern: Carl Stölzle, Glashütte Georgenthal, 1851-1892
- PK 2007-3 SG, Stopfer, Blauer Teller Ranken & Stern: Carl Stölzle, Glash. Georgenthal, 1851-1892
- PK 2012-1 Stopfer, Pressglas von Davidson, 1889/1891, nicht von Glashütte Jagodina / Janković!
Kritische Anmerkungen zu PK 2011-3 / PK 2011-4,
Glas in Serbien im 19. Jahrhundert, Beograd 1984-1985
-
- PK 2008-2 Billek, Cavalot, Peltonen, SG, Ein Teller aus Reval mit „Pseudo-Marke“ „37 / 5“, sicher russisches Pressglas, wahrscheinlich Glaswerk Dyatkovo, Firma Maltsov, um 1900
- PK 2008-2 Billek, Cavalot, Peltonen, SG, Teller und Fußschale mit „Formennummern“, teilweise nach Vorbildern von Baccarat und St. Louis um 1840
Glaswerk Dyatkovo, Maltsov, Russland, um 1860 - 1917

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-neuwirth-blau.pdf
(Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (PK 2000-2))
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-meissen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-bacc-bernstein.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jeschke-bacc-teller-schwaene-1840.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-spillman-kunze-meissen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-kunze-meissen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-kunze-meissen.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-dubbi-pressglas-tm-wien.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-sg-pressglas-tm-wien.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tmw-pressglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-teller-meyr.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-meyr-teller-1845.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-greener-handleuchter.pdf (1890?)
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/klofac-pressglas-gratzen.pdf (PK 2001-2)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-4w-billek-serbien-jagodina.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-adlerova-pressglas-cssr-1972.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-sg-buquoy-glashuetten.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-adler-georgenthal.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-teller-stoelzle-bunt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-teller-stoelzle-blau.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-teller-stoelzle-gruen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jeschke-bacc-teller-schwaene-1840.pdf
(Teller Stölzle uran-gelb)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-kuban-teller-neugotisch-1840.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-stopfer-schale-neugotisch-1840-uran.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-teller-ranken-uran-boehmen-1850.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-vall-service-eier-1907.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-reich-1925-diamant.pdf

