



Abb. 2014-2/35-01 (glatte Oberseite) (Maßstab ca. 90 %)

Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Stopfer, s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2](#), [Adlerová: wahrscheinlich Adolfhütte bei Winterberg, um 1850](#)

Eduard Stopfer, SG

Juni 2014

Uran-grüne Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, Hersteller unbekannt, Böhmen, Adolfhütte bei Winterberg, um 1850? uran-grünes Salzfaß & Leuchter mit neu-gotischen Motiven, St. Louis um 1840

SG: Wahrscheinlich kommt diese Schale aus [Böhmen](#), wo [Meyr](#) in der Adolfhütte in Winterberg [Adolfof, Vimperk] um **1840** Pressglas aus Frankreich nachmachen wollte. [Stölzle](#) hat das ab **1851** in der Glasmanufaktur Georgenthal [Jiřkovo Údolí] gemacht. Beide Manufakturen lagen im südlichen Teil des Böhmerwaldes. [Lobmeyr](#) hat in zwei Glasmanufakturen in Slawonien Pressglas hergestellt. [Vivat](#) hat in der Steiermark form-geblasene Gläser und wohl auch gepresste Teile

gemacht. Nachweise für die Produktion dieser 4 Hersteller sind aber sehr lückenhaft. In [Bayern](#) hatte zwar [Steigerwald](#) ab **1836** ein königliches Privileg zur Herstellung von Pressglas nach französischem Vorbild. Bisher konnte aber nur ein einziges Glas nachgewiesen werden, das gepresst worden sein könnte.

Gerade durch die **3 Gläser mit neu-gotischen Motiven** der Sammlung [Stopfer](#) wird deutlich, wie weit sich [Mayr](#) oder [Stölzle](#) bei ihren Versuchen, französisches

Pressglas nachzumachen, an die Vorbilder gehalten haben: Die Vorbilder müssen sie irgendwie gekannt haben, weil sie ihnen so nahe gekommen sind. Aber die Vorbilder wurden nicht Punkt für Punkt kopiert. Motive wurden teilweise genau übernommen, aber anders zusammen gestellt: **Spitzbögen, Sterne, Kleeblatt, Sablée, Diamanten-Spiralen**. Andere Motive wurden dazu erfunden: der **Zweig mit Blättern** auf den Säulen. Bei den Tellern der Sammlung Kuban und Stopfer fällt am meisten auf, dass die **Dicke** des Glases wesentlich größer ist als bei den Vorbildern: beide **10 mm!**

Abb. 2014-2/35-02
Salzfass mit neu-gotischen Motiven
uran-grünes Pressglas, H 4,5 cm, D 7,2 cm
Sammlung Stopfer
s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 16, Salières
No. 1185 S^t. L, St. Louis, vor 1840
Salière à 6 pans m. sablée gothique



Abb. 2001-05/371 (Ausschnitt)
MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 16, Salières
No. 1185 S^t. L, St. Louis, vor 1840
Salière à 6 pans m. sablée gothique



Die Gläser „**gothique à 6 pans**“ [mit 6 Seitenflächen] wurden vor allem von **St. Louis** schon bald nach **1830** gemacht: Planche 16, No. 1185, Planche 17, No. 1212, Planche 30, No. 1462, Planche 32, No. 1504, Planche 40, No. 1628 (verändert), Planche 42, No. 1662 (verändert), Planche 44, No. 1685, 1687, Planche 45, No. 1700, 1701, 1702, 1709, 1713, Planche 45, No. 1724, 1732, Planche 48, No. 1755, 1756, 1757, 1758, 1759. Nach Planche 55 gibt es nur noch wenige verstreute Artikel mit diesem Muster.

Baccarat: Planche 26, No. 1399, Planche 41, No. 1635 (verändert), Planche 50, No. 1790, Planche 73, No. 2306.

Abb. 2014-2/35-03 (Ausschnitt Unterseite)
Schale mit neu-gotischen Motiven, Sablée, Diamanten-Spiralen,
uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss
Sammlung Stopfer
s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban
Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?
Neue Glasrevue 1995-2, Adlerová:
wahrscheinlich Adolfschütte bei Winterberg, um 1850



SG: Bemerkenswert ist beim Vergleich der 3 Gläser Stopfer, dass die **uran-grüne Farbe sehr ähnlich**, wenn nicht gleich ist! Und weil die Bemalung nicht wie beim Teller Kuban das Muster teilweise unendlich macht, kann man erkennen, dass die **Qualität der Pressung auch sehr ähnlich** ist. Trotzdem müssen Mayr und/oder Stölzle das Pressen solcher Stücke jeweils bald wieder aufgegeben haben, die Gründe sind nicht bekannt.



SG: Dr. **Nový** vom **Glasmuseum in Jablonec nad Nisou** hat mir aus dem Archiv den Artikel der **Neuen Glasrevue 1995-02** geschickt, in dem Alena **Adlerová** auf die **Adolfhütte** hingewiesen hat. Die Bilder sind sehr gut, so dass man beim **Salzfass tatsächlich das gleiche Muster wie bei den Stücken von Kuban und Stopfer** erkennen kann!

Abb. 2014-2/35-03a (Ausschnitt)
Salzfass mit neu-gotischen Motiven
uran-gelbes Pressglas, H 8,6 cm
Sammlung Kunstgewerbemuseum Prag
Neue Glasrevue 1995-02, Adlerová:
„Wahrscheinlich Glashütte in Adolfov, um 1850“



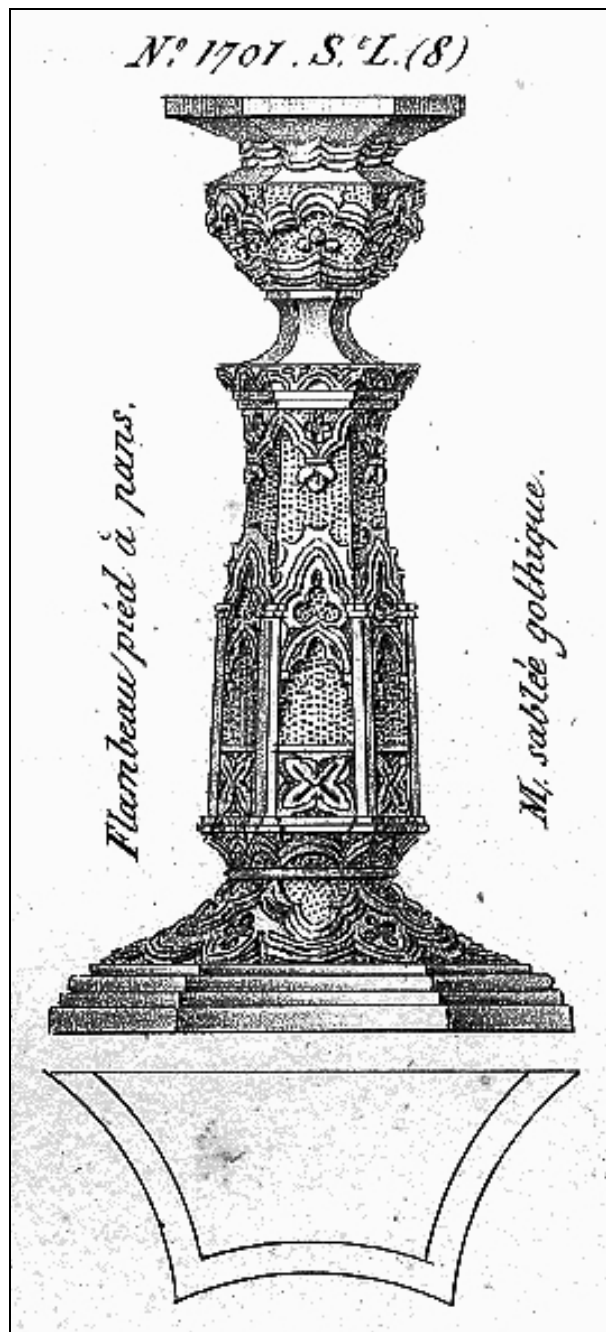
Johann Meyr, der in der Adolfhütte als erster in Böhmen Pressglas nach französischen Vorbildern gemacht hat, ist **1841** gestorben. Seine Nachfolger **Wilhelm Kralik** und **Josef Taschek** haben das Pressen sicher wieder aufgegeben! Adlerová berichtet dazu: „Obwohl dieses frühe Pressglas qualitativ nicht sehr hochwertig war - die **harte böhmische Glasschmelze war für diesen Glastyp ungeeignet** - existieren Berichte über seinen **Export**.“

In **PK 2003-1** gibt es zur Ausstellung „**Glas aus Eleonorenhain**“ in Zwiesel 2002 / 2003 von **Lněničková** eine kurze Darstellung der Geschichte:

„Die Gründung der Glashütte **Eleonorenhain** geht auf das Jahr **1833** zurück. Damals schloss der Glasfabrikant **Johann Meyr aus Adolfhütte** mit Fürst von Schwarzenberg einen Vertrag über die Gründung einer Glashütte, die auf dessen Herrschaft südlich von Winterberg entstehen sollte. [...] Die Leitung des neuen Betriebes übernahmen der erfahrene **Johann Meyr** und sein Patenkind **Wilhelm Kralik**, der sein Wissen um eine moderne Glastechnologie einbrachte. Nach dem **Tod**

von Johann Meyr im Jahre 1841 wurde die Glashütte Eleonorenhain von Wilhelm Kraliks Sohn und Meyr's Neffen **Josef Taschek** unter der Firmierung „**J. Meyr's Neffen**“ weitergeführt.“ [SG: Johann Meyr hatte keinen Sohn; dass Kralik Pressglas hergestellt hat, ist sehr unwahrscheinlich, noch dazu als sich diese Herstellung als wenig erfolgreich herausgestellt hatte.]

Abb. 2001-05/371 (Ausschnitt)
MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 45, Pièces div.
No. 1701 S^t. L, St. Louis, um 1840, 8 frz. Zoll
Flambeau pied à 6 pans M. sablée gothique



Beim Leuchter ist das Muster nicht so genau zu erkennen wie beim **Salzfass, es ist aber nicht das gleiche Muster!** Der Leuchter ist dem Leuchter Sammlung Stopfer Abb. 2014-2/35-04 sehr ähnlich, wird aber wahrscheinlich eben kein Original aus St. Louis sein, sondern eine halbwegs genaue Kopie davon.



Abb. 2014-2/35-03b (Ausschnitt) (Maßstab ca. 70 %)
 Leuchter mit neu-gotischen Motiven
 uran-gelbes Pressglas, H 21,5 cm
 Sammlung Kunstgewerbemuseum Prag
Neue Glasrevue 1995-02, Adlerová:
 „Wahrscheinlich Glashütte in Adolfov, um 1850“



SG: Der Sockel des Leuchters Stopfer entspricht mit seinen 4 Stufen, die nach oben schmaler werden, genau der Zeichnung von St. Louis um 1840. Beim Leuchter KGM Prag sind die unteren 3 Stufen anscheinend gleich groß. Alle anderen Motive sind bei beiden Leuchtern anscheinend gleich und entsprechen der Zeichnung St. Louis genau.

Abb. 2014-2/35-04 (Maßstab ca. 70 %)
 Leuchter mit neu-gotischen Motiven
 uran-grünes Pressglas, H 23 cm, D 11 cm
 Sammlung Stopfer
 s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45
 No. 1701 S^t. L, St. Louis, um 1840
 Flambeau pied à 6 pans M. sablée gothique



Der Leuchter Prag ist 21,5 cm hoch, der Leuchter Stopfer 23 cm. 1 frz. Zoll hatte genau 27 mm, d.h. 8 Zoll ergeben 21,6 cm. Wie und wo der Unterschied von 1,4 cm entstanden ist, kann man an den Leuchtern nicht erkennen. Es mussten jedenfalls 2 verschiedene Pressformen verwendet worden sein. Beide Leuchter sehen deutlich höher aus als der Leuchter auf der Zeichnung von 1840!



Abb. 2001-05/371; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 45, Pièces diverses

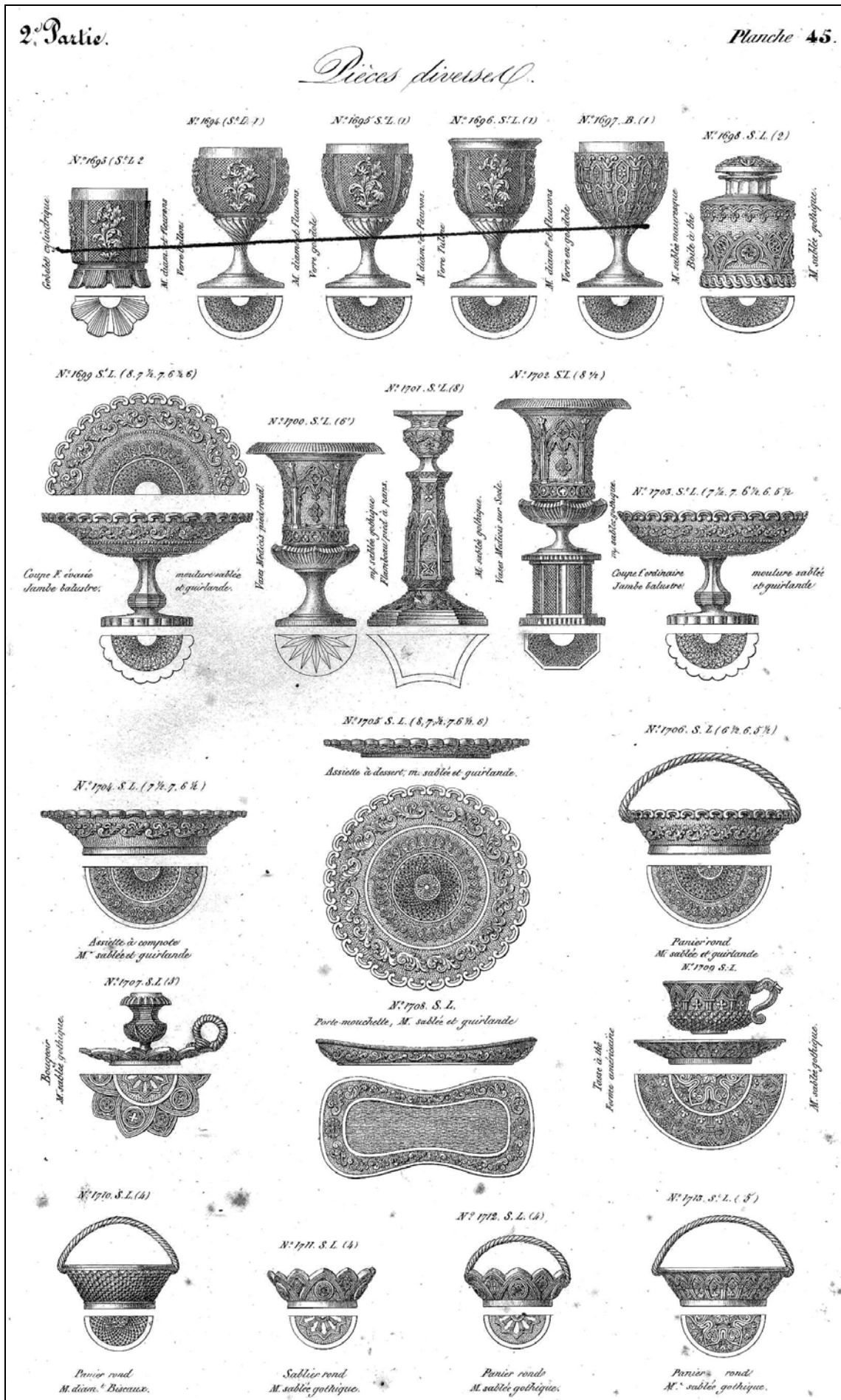


Abb. 2014-2/35-05

Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Stopfer, s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2, Adlerová: wahrscheinlich Adolphütte bei Winterberg, um 1850](#)

Leuchter mit neu-gotischen Motiven, uran-grünes Pressglas, H 23 cm, D 11 cm; Sammlung Stopfer

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1701 S. L, St. Louis, um 1840, Flambeau pied à 6 pans M. sablée gothique

Salzfass mit neu-gotischen Motiven, uran-grünes Pressglas, H 4,5 cm, D 7,2 cm; Sammlung Stopfer

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 16, Salières, No. 1185 S. L, St. Louis, vor 1840, Salière à 6 pans m. sablée gothique



Abb. 2014-2/35-06

Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Stopfer, s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2, Adlerová: wahrscheinlich Adolffhütte bei Winterberg, um 1850](#)

Leuchter mit neu-gotischen Motiven, uran-grünes Pressglas, H 23 cm, D 11 cm; Sammlung Stopfer

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 45, No. 1701 S^t. L, St. Louis, um 1840, Flambeau pied à 6 pans M. sablée gothique

Salzfass mit neu-gotischen Motiven, uran-grünes Pressglas, H 4,5 cm, D 7,2 cm; Sammlung Stopfer

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 16, Salières, No. 1185 S^t. L, St. Louis, vor 1840, Salière à 6 pans m. sablée gothique



Abb. 2014-2/35-07 (Unterseite)

Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Stopfer, s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2](#), [Adlerová: wahrscheinlich Adolfhütte bei Winterberg, um 1850](#)

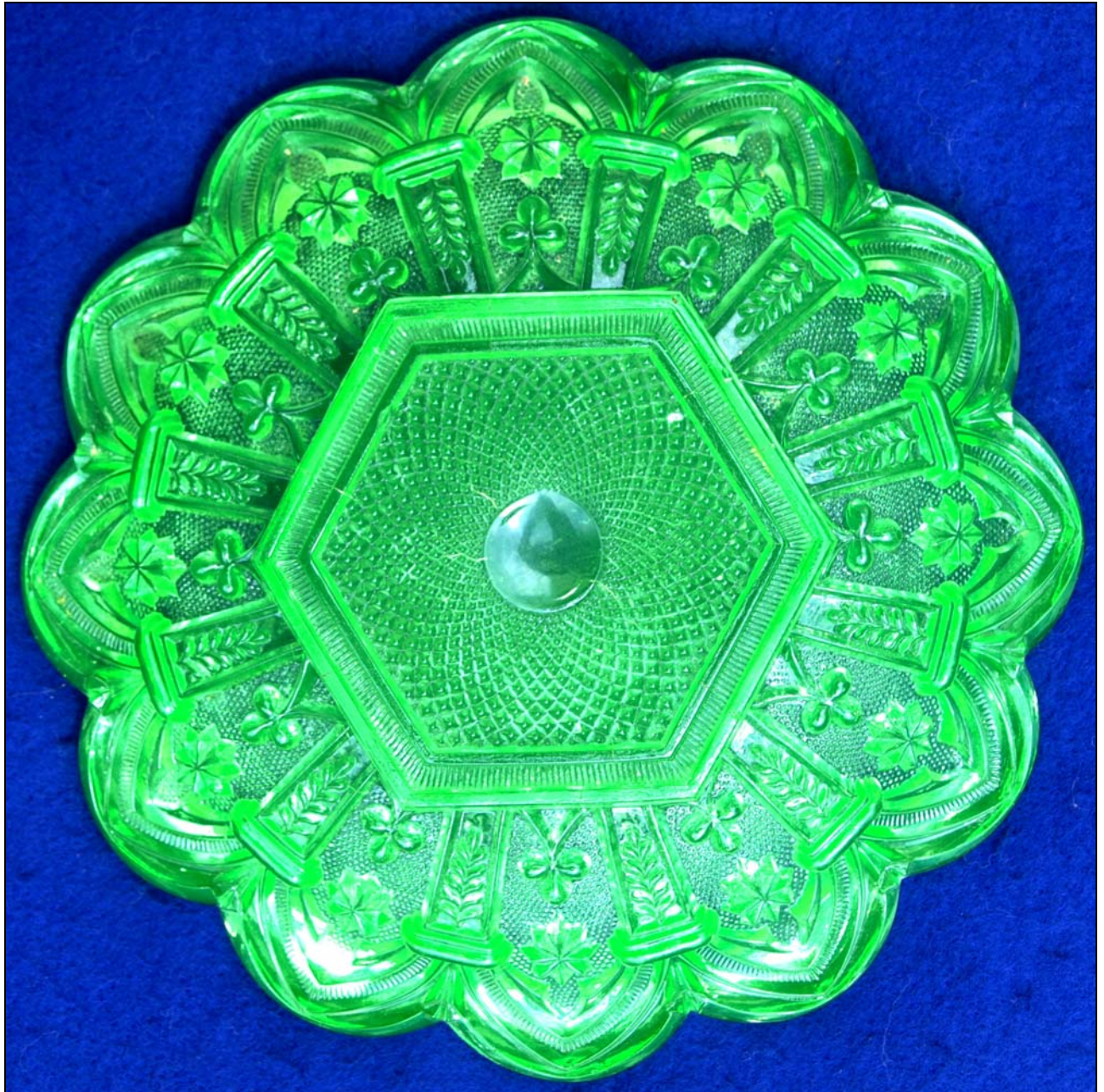


Abb. 2014-2/27-01 (glatte Oberseite) (Maßstab ca. 90 %)

Teller mit neu-gotischen Motiven, Sablée und Diamanten-Spiralen, farbloses Pressglas, bemalt, H 2,5 cm, D 19 cm, 0,8 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Kuban, vgl. Sammlung Stopfer Abb. 2014-2/35-01

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2, Adlerová: wahrscheinlich Adolfhütte bei Winterberg, um 1850](#)



Abb. 2014-2/27-02 (Maßstab ca. 90 %) Unterseite mit Muster

Teller mit neu-gotischen Motiven, Sablée und Diamanten-Spiralen, farbloses Pressglas, bemalt, H 2,5 cm, D 19 cm, 0,8 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Kuban, vgl. Sammlung Stopfer Abb. 2014-2/35-01

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2, Adlerová: wahrscheinlich Adolfschütte bei Winterberg, um 1850](#)



Abb. 2014-2/35-08 (Unterseite)

Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Stopfer, s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2, Adlerová: wahrscheinlich Adolfhütte bei Winterberg, um 1850](#)



Abb. 2014-2/35-09

Schale mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée, uran-grünes Pressglas, H 3,5 cm, D 18,6 cm, 1 cm dick
ausgeschliffener und polierter Abriss

Sammlung Stopfer, s.a. PK Abb. 2014-2/27-01, Sammlung Kuban

Hersteller unbekannt, Böhmen, um 1850?, [Neue Glasrevue 1995-2](#), [Adlerová: wahrscheinlich Adolphütte bei Winterberg, um 1850](#)



Siehe unter anderem auch:

PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Cristaux moulés en plein
ehemals Sammlung Neumann u.a., heute Rakow Library, CMOG

PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay, Hautin & Cie. um 1841, Cristaux moulés en plein
ehemals Sammlung Neumann u.a., heute Rakow Library, CMOG

PK 2009-1 SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900?

PK 2009-1 SG, Schalen und Teller mit Pseudoschliff-Muster, Blättern, Rauten und Bögen
Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?

PK 2012-3 SG, Vier alte kleine Teller, Radeberg 1890, Walther 1904, Hersteller unbekannt, vor 1900?

PK 2013-3 Hoffmann, SG, Alte Teller mit Pseudo-Schliffmustern - Hersteller unbekannt, um 1900

PK 2000-2 SG, Ein weiterer Becher mit Neu-Rokoko-Dekor; Nachtrag zu PK 1999-4

PK 2004-3 SG, Ein weiterer Fußbecher und ein Eierbecher mit Neu-Rokoko-Dekor
Nachtrag zu PK 1999-4 und PK 2000-2

PK 2004-4 SG, Drei Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, ein Fußbecher mit Neu-Gotik-Dekor;
Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2 und PK 2004-3

PK 2005-2 Vogt, SG, Bernstein-farbener Senftopf mit neo-gotischem Dekor, Baccarat, um 1840

PK 2006-2 SG, Vier Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, diesmal neu aus grünem Pressglas
Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2, PK 2004-3 und PK 2004-4

PK 2014-2 Kuban, SG, Teller mit neu-gotischen Motiven, Diamanten-Spiralen und Sablée,
Hersteller unbekannt, Österreich-Böhmen?, Meyr, Adolphütte, um 1840?

PK 2014-2 SG, Uran-grüngelber Teller mit Ranken, 6-eckigen Diamanten und Sablée,
Hersteller unbekannt, Böhmen?, um 1850?



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-alte-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-alte-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-service-blaetter-kaennchen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-schumann-fenne-teller-pocken.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vogt-krug-chemnitz-1878.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-mauerhoff-radeberg-bierkrug-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-hoffmann-alte-teller-unbekannt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-mauerhoff-radeberg-bierkrug-1886.pdf

Motiv Neu-Rokoko / Neu-Gotik

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-sg-fussbecher-rokoko.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-sg-fussbecher-neurokoko.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-schaudig-becher-neogotik.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-vogt-baccarat-senftopf.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-sg-fussbecher-rokoko-gruen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-schaudig-becher-neogotisch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-bacc-becher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fussbecher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-vogt-senfbecher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vogt-franz-fussbecher.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-sg-farben-neuwirth.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-neuwirth-blau.pdf
 (Zur Übernahme böhmischer Glasfarben in Frankreich (PK 2000-2))
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-stopfer-bacc-louis-farben.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-bacc-bernstein.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-dubbi-pressglas-tm-wien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-sg-pressglas-tm-wien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tm-w-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-teller-meyr.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-meyr-teller-1845.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jeschke-bacc-teller-schwaene-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-greener-handleuchter.pdf (1890?)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/klofac-pressglas-gratzen.pdf (PK 2001-2)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-4w-billek-serbien-jagodina.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-adlerova-pressglas-cssr-1972.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-sg-buquoy-glashuetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-adler-georgenthal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-teller-stoelzle-bunt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-teller-stoelzle-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-teller-stoelzle-gruen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jeschke-bacc-teller-schwaene-1840.pdf
 (Teller Stölzle uran-gelb)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-teller-ranken-uran-boehmen-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-kuban-teller-neugotisch-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-stopfer-schale-neugotisch-1840-uran.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-adlerova-pressglas-1995.pdf

