

The screenshot shows the website for Richard Hoppé Fine Antiques. At the top, there is a navigation bar with links for 'home', 'about us', 'contact us', 'view basket', and 'login'. The main header features the text 'Richard Hoppé Fine Antiques' and 'ANTIQUÉ GLASS: 1910 - 1950: #1918'. On the left, there is a sidebar with 'Sale Items', 'New Items', and 'Featured Items' categories, along with a list of product types like 'ANTIQUE SCENT & PERFUME BOTTLES'. The central focus is a product page for a 'c. 1930s BAROLAC DECO OPALESCENT RELIEF MOULDED GLASS ARMADA VASE'. It includes a large image of the vase, a detailed description, and a price of £265.00. Below the price are buttons for 'purchase this item', 'add item to favourites', 'enquire about this item', and 'product info sheet (pdf)'. The footer contains a site map, contact information, and logos for PayPal and IPBA.

Abb. 2014-3/36-01 www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1918 (2014-09): c. 1930s Barolac Deco Opalescent Relief Moulded Glass Armada Vase

SG

September 2014

Pressgläser aus der Tschechoslowakei der 1930-er Jahre, registriert und eingeführt durch den englischen Importeur John Jenkins & Son, London, und andere Den Hersteller Inwald der „Kranich“-Gläser hat Dejan Vorgić, Serbien, gefunden, herzlichen Dank!

Das englische Auktionshaus **Richard Hoppé Fine Antiques, London**, das 2011 eine Toiletten-Garnitur mit einem bunt bemalten **Kranich** verkauft hat, hat als Hersteller „**Inwald, 1930-er Jahre**“, angegeben:

[www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1484: 1930s Josef Inwald Leroc Pressed Glass Dressing Table Set with Moulded & Coloured Crane](http://www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1484) [Kranich] [Sold 2011] A stylish dressing table set comprising a tray, two graduated pots and covers, pin dish, ring tree and candle stick. Each piece is **reverse moulded** with a stylised **crane** in flight picked

out in enamel colours. [...] - Circa 1930s, produced by Josef Inwald, all pieces acid stamped “**Leroc Registered Design No. 750112, made in Czecho-Slovakia**”. [...]

Wie der Name „**Leroc**“ als registrierter Importeur bei dieser Toiletten-Garnitur ins Spiel gekommen ist, lässt sich heute nicht mehr aufklären. Eine Firma Leroc, England, wurde 2003 gegründet und ist aktuell ein Lieferant für Baumaterialien: www.lerocproducts.co.uk (und eine Tanzschule ...) **Als Importeur von Glas in den 1930-er Jahren ist „Leroc“ nicht auffindbar ...**

Aber zufällig habe ich bei eBay UK ein umfangreiches Service gefunden, das ebenfalls von **Leroc** stammen soll, allerdings **ohne** geätzte oder gepresste Marke mit englischer Registrier-Nummer - **Hauptmotive sind eine auf der Rückseite eingepresste und mattierte Frauengigur und ein Füllhorn!** (siehe unten)

Bei den Händlern in England (aber auch anderswo) wird die Information zu **Barolac**-Gläsern über **Inwald** und **Jenkins** wahrscheinlich immer wieder voneinander abgeschrieben, die zuverlässigen Urquellen sind wahrscheinlich nur **Manley 1981** und danach www.glassencyclopedia.com und www.great-glass.co.uk bis aktuell (2014-09). Außerdem sind die Händler genau so **beratungs-resistent** wie in Deutschland Dr. Fischer Heilbronn und andere ... z.B. könnte man im Internet leicht den Hersteller des **Flakons #2704 Hloušek** finden, statt einfach schon wieder **Inwald** oder gar „**probably Hoffmann Ingrid**“ zu vermuten ... aber wenn es den Käufern egal ist, warum soll man Zeit und damit Geld verschwenden ...

Und selbstverständlich schreiben die „Kunsthistoriker“ voneinander einfach ab, wenn sie teure Führer für das Käufervolk verfassen, siehe **Millers Guides** ...

Bei den 2014-09 im Internet gefundenen „**Barolac**“-Gläsern handelt es sich gut erkennbar um **Importe** aus den **1930**-er Jahren (keine späteren Reproduktionen!):

Abb. 2014-3/36-02 (2014-09)

www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1918:
c.1930s Barolac Deco Opalescent Relief Moulded Glass Armada Vase [Inwald / Jenkins]



www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1918:
c.1930s Barolac Deco Opalescent Relief Moulded Glass Armada Vase

An excellent Deco Armada vase of flared tumbler form, **relief moulded** to the exterior with an “action packed” sea battle of masted ships picked out in tonal **opalescence**. [...] - **Circa 1930s, relief moulded Barolac (Josef Inwald, Czechoslovakia) mark for the English importer, John Jenkins & Son.** Height 20cm/8in, rim

width 21.5cm/8.5in.

Price: **£ 265.00**

Abb. 2014-3/36-03

www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1919:
c.1930s Barolac Deco Opalescent Relief Moulded Glass Fish Vase [Inwald / Jenkins]



www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1919:
c.1930s Barolac Deco Opalescent Relief Moulded Glass Fish Vase

A good Deco vase of footed amphora and flared neck form, **relief moulded** to the exterior with **exotic fish** swimming in rippling, bubble filled water amongst weeds picked out in tonal **opalescence**. [...] **Circa 1930s, acid etched Barolac (Josef Inwald, Czechoslovakia) mark for the English importer, John Jenkins & Son.** Height 22 cm / 8.5 in.

Abb. 2014-3/36-04

www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1892:
c.1930s Barolac Deco Peach Opalescent Relief Moulded Glass Ocean Vase [Inwald / Jenkins]



[www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1892:](http://www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=1892)
c.1930s Barolac Deco Peach Opalescent Relief Moulded Glass Ocean Vase

A playful **opalescent peach** tint “Ocean” vase on a flared base. The bucket shape body is **relief moulded** with **fish** swimming amongst weeds, and applied with three dimensional sea horse handles, the base is embellished with sea grasses. [...] **Circa 1930s**, this example **unmarked** but definitely by **Barolac** (Josef **Inwald**, Czechoslovakia) for the English importer, John **Jenkins** & Sons. Height 17 cm / 6.75 in.

Abb. 2014-3/36-05

[www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=2505:](http://www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=2505)
c.1930s Joseph Inwald Deco Smoky Brown Relief Moulded Glass Fish Vase [Inwald / Jenkins]



[www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=2505:](http://www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=2505)
c.1930s Joseph Inwald Deco Smoky Brown Relief Moulded Glass Fish Vase

A good Deco vase with a wavy edge rim and short round base, **relief moulded** to the exterior with exotic **fish** swimming in rippling, bubble filled water amongst weeds. [...] **Circa 1930s**, **unmarked** but definitely by Josef **Inwald**, Czechoslovakia, also sold under the **Barolac** brand name for the English importer, John **Jenkins** & Son. Height 18.5 cm / 7.5 in.

[www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=2704:](http://www.richardhoppe.co.uk/item.php?id=2704)
c.1930s Deco Alexandrite Glass Scent Perfume Dressing Table Bottle or Decanter, Probably Hoffmann Ingrid

[SG: Rudolf Hloušek, *Železný Brod, um 1935!*]

A splendid Alexandrite large Deco **dressing table bottle** or small **decanter** with a fan stopper. The bottle is high **relief moulded** and acid finished with the heads and hands of a young couple embracing in a leafy surround. [...] **Circa 1930s**, **unmarked** but **probably Hoffmann Ingrid**, remains of label attached, the letters “**CZECH ...**” just readable. Height 22 cm / 8.75 in, width 15.5 cm / 6.25 in.

Abb. 2014-3/36-06

c.1930s Deco Alexandrite Glass Scent Perfume Dressing Table Bottle or Decanter, Probably Hoffmann Ingrid
 [SG: s. MB Hlousek 1938, Tafel ohne Nr., No. 80]



Abb. 2014-3/36-07

[www.rubylane.com/item/1254423-Barolacx20Vase/Barolac-Art-Deco-first-mould-vase:](http://www.rubylane.com/item/1254423-Barolacx20Vase/Barolac-Art-Deco-first-mould-vase)
Barolac Art Deco first mould vase [Inwald / Jenkins]



[www.rubylane.com/item/1254423-Barolacx20Vase/Barolac-Art-Deco-first-mould-vase:](http://www.rubylane.com/item/1254423-Barolacx20Vase/Barolac-Art-Deco-first-mould-vase)

Dimensions: L = 22.5cm W = 22.5cm H = 21 cm

An excellent **Deco Armada vase** of flared tumbler form, **relief moulded** to the exterior with an “action packed” sea battle of masted ships picked out in tonal **opalescence**. Condition: minor surface age and use wear; no damage found. **Circa 1930s**, **Barolac** (Josef **Inwald**, Czechoslovakia) mark for the English importer, John **Jenkins** & Son.



Abb. 2014-3/36-08

www.antiquesfrombath.co.uk/BarolacArtDecofirstmouldvase.html: Deco Armada vase [Inwald / Jenkins]



www.antiquesfrombath.co.uk/BarolacArtDecofirstmouldvase.html:

An excellent **Deco Armada vase** of flared tumbler form, **relief moulded** to the exterior with an "action packed" sea battle of masted ships picked out in tonal opalescence. Condition: minor surface age and use wear; no damage found. **Circa 1930s, Barolac (Josef Inwald, Czechoslovakia) mark for the English importer, John Jenkins & Son.** Height 20 cm / 8 in, rim width 21.5 cm / 8.5 in.

www.ebay.de/itm/Barolac-Josef-Inwald-Bohemian-Czech-Art-Deco-Satin-Glass-LARGE-Cherries-Vase-/141364108897

(Angebot und Bild gelöscht 2014-09):

The vase was produced by the **Inwald Glass Co.** (Josef Inwald) as part of the Barolac art glass line introduced in 1935. The **Barolac** series was **produced for John Jenkins & Son of London** for import and retail in the UK and US.

Englische Importeure von Pressglas

Zu **englischen Importeuren** von Pressglas aus der Tschechoslowakei (und aus Deutschland) in den 1930-er Jahren wurden bisher nur Fragmente von Informationen gefunden. Der bekannteste ist wahrscheinlich **John Jenkins & Son, London**, wegen der „Barolac“-Gläser. Es gab aber auch andere, z.B. **Max & Jacques Guggenheim Ltd, London** (s. **PK 2010-3**).

Die **Registered Design No. 750112** für **Leroc** wurde zwischen **1929-1931** vergeben; die Suche im **National Archive** ist leider zu umständlich ... so dass nicht bekannt ist, wer diese Eintragung bekommen hat.

Importe aus dem Ausland nach Großbritannien mussten ab **1930** eine Registrier-Nummer haben, die an den Importeur vergeben wurde. Der „**Merchandise Marks Act**“ im United Kingdom wurde **1926** zum Schutz der

englischen Industrie vom Parlament beschlossen. Aber die ausführenden Bestimmungen entstanden erst nach **1930 (PK 2005-3)**. Bei der Toiletten-Garnitur mit einem Kranich war der Importeur vielleicht wie bei Produkten von **Inwald / Barolac John Jenkins & Son, London**.

Die **Garnitur mit den Kranichen** kann in den **Musterbüchern Inwald nachgewiesen** werden. Sie **entspricht zwar nicht dem Stil** der Glasfabrik Rudolfshütte / Rudolfova huť um **1930**, aber offenbar gab es damals gerade einen vorsichtigen **Wechsel** von **streng geometrischen** Motiven hin zu **naturalistischen Motiven**, wie er vor allem mit der Serie „**Barolac**“ mit **lebensecht dargestellten Tieren und Pflanzen** zu sehen ist. Zu dieser Zeit war im Entwurfsatelier von Inwald sicher nur der langjährig tätige Entwerfer **Rudolf Schrötter** verantwortlich.

Diese **Kraniche** könnten also gerade zu den ersten Ergebnissen dieses „Schwenks“ gehört haben. Diese Garnitur habe ich nicht gefunden - **Dejan Vorgić**, der gerade in **Serbien** an einem wissenschaftlichen Bericht über **Rudolf Schrötter** arbeitet, hat die Garnitur bei seiner systematischen Suche in einem MB Inwald gefunden, das schon in **PK 2003-4, Anhang 12**, dokumentiert wurde: **MB Josef Inwald AG**, Wien und Dubí, Teplice v Čechách [Eichwald, Teplitz-Schönau], **1932-1934** (Auszug); Sammlung Muzeum skla a bižouterie Jablonec nad Nisou. Zur Verfügung gestellt wurde es damals von Dr. **Petr Nový**. Die Angabe, dass die Tafeln zwischen **1934** herausgegeben wurden, wurde von Dr. Nový gemacht, der im Musterbuch einen Hinweis gefunden hat: einen **Brief** der Fabrik vom **7.3.1934**, der Brief ist als Anhang im Musterbuch Inwald 1932-1934 eingelegt. **Seitdem gilt das Jahr 1934 als Beginn der Serie „Barolac“**. Da in diesem MB auch deutlich frühere Muster von Inwald angeboten werden, habe ich als frühest mögliches Jahr **1932** nach dem Höhepunkt der Weltwirtschaftskrise angenommen.

Dejan Vorgić hat im Internet auch einen Hinweis gefunden, den ich nicht gefunden hatte: es gibt tatsächlich noch **2014** eine aktive Firma „**John Jenkins & Sons Ltd**“ in Petersfield, Hampshire, mit einem Showroom in **New York**, 41 Madison Avenue, 13th Floor! Die Firma handelt mit „Fine Glassware for Hotels and Restaurants“. Dieses Unternehmen wurde **1901** gegründet. www.johnjenkins.co.uk (2014-09): „John Jenkins is one of the **United Kingdom's leading suppliers of crystal and glass for the high end Hospitality industry**; since **1901** our aim has been to design and supply well priced, stylish glassware which is practical in service and which complements both wine and table. We keep in stock a large range of both **hand made and machine made glassware** which is available for immediate delivery; but our in house **design department** also creates exclusive patterns of hand made glassware to the specific requirement of many of our hotel and restaurant clients.“

Es gibt keine Zweifel daran, dass **John Jenkins & Son** um **1930 Gläser von Inwald importiert** hat und für diesen Import **registrieren** ließ und dass sein Sohn **Douglas Jenkins** den Entwurf für mindestens eine der bekanntesten „**Barolac**“-**Vasen mit den Schlachtschif-**

fen gemacht hat. Nach den bisherigen Ergebnissen der Suche von **Vorgić** hat aber die Zeichnungen für die **Vasen mit Pflanzen und Tieren Rudolf Schrötter** spätestens **1934** gemacht! Das ergibt ein Vergleich von Zeichnungen, die **Vorgić** bisher gefunden hat.

Andererseits ist durch die eingetragene Signatur „**Leroc Registered Design No. 750112, made in Czecho-Slovakia**“ bewiesen, dass diese **außergewöhnlichen und qualitätvollen Stücke** in der Tschechoslowakei hergestellt wurden und um **1930** von einem englischen Importeur „**Leroc**“ verkauft wurden, von dem auch heute noch Pressglas-Stücke bei **eBay UK** angeboten werden! Ob es eine Verbindung zwischen Jenkins und Leroc gegeben hat, ist bisher nicht bekannt.

Die einzigen zuverlässigen Informationen zu Jenkins, Inwald und Barolac fand ich zuerst nach einem Hinweis von Dr. Petr **Nový** für **PK 2003-4**:

www.great-glass.co.uk/glass-notes/mana-b.htm (**Barolac / 2003-09**):

„**Barolac**, London, England, ca. **1935-1950**-er Jahre, **Handelsmarke registriert 1935 von John Jenkins & Son, Importeure & Großhändler [retailers] von Glaswaren**. Meistens opaleszierend oder mattiertes [frosted] gepresstes Glas, hergestellt in der Tschechoslowakei vom Unternehmen **Josef Inwald**.“

www.great-glass.co.uk/glass-notes/marka-c.htm (**Barolac / 2003-09**):

Barolac (c 1935 - 1950s) 'Barolac' was a trademark registered in **1935** by John **Jenkins & Son of London, importers & retailers of glassware**. The opalescent or frosted pressed glass pieces were manufactured in **Czechoslovakia** by the Josef **Inwald** company

www.great-glass.co.uk/glass-notes/manh-k.htm#1 (**Philip & Ann Petrides / 2014-09**):

Barolac (see Inwald, Josef)

Inwald, Josef, Havlíckuv Brod, Bohemia (1862-1958) Opened further factories in Dobronín (1876), Zlíchov (1878), Siendorf (1884), Podebrady (1893) & Rudolfova Hut at Dubí u Teplice (1905). **1934 introduced the Barolac series (imported into UK by John Jenkins & Son)**. Inwald Sklářny National Corporation formed in 1948 upon nationalisation of Czech glass industry, later absorbing Pallme König, Košťany & Slanina glassworks. Corporation dismantled 1958 during reorganisation of Czech glass industry, but Košťany & Rudolfova Hut survived. 18 designs registered in the UK, 1913-1937. Listed as 'Glassworks Josef Inwald AG'

Dazu fand ich für **PK 2004-1** eine Ergänzung von **Cyril Manley** in **Decorative Victorian Glass, Ward Lock Ltd., London 1981, British Glass in Detail, S. 33**: „Auf der Abbildung 152 sehen wir eine Vase, die ein Stück aus einer Serie zu Britischen Unternehmungen zur See hätte werden können, wenn das Schicksal nicht dazwischen gekommen wäre. **1930** hatte **John Jenkins, Glass Merchant, Holborn Viaduct, London**, die Idee, eine Anzahl von gepressten Vasen heraus zu bringen, ähnlich der in Abb. 152 gezeigten, aber jede unterschiedlich. Um die Genauigkeit im Detail zu sichern, kopierte er Gravierungen in der National Maritime Gal-

lery, Greenwich, London. Einige wenige **Pressformen** wurden gemacht und bei einigen englischen Glaswerken vorgezeigt, die aber aus verschiedenen Gründen nicht bereit waren, mit Jenkins zusammen zu arbeiten. Er versuchte es bei einem **tschechoslowakischen Unternehmen** [SG: **Inwald**] und war erfolgreich, wurde aber **1935** beraten, seine Pressformen wegen bevorstehenden Feindseligkeiten zurück zu ziehen.“

www.glassencyclopedia.com/Barolacglass.html (**2014-09**):

„**Barolac Glass from the Glass Encyclopedia**

Barolac Glass: A short explanation:

Barolac glass was produced in **Czecho-Slovakia** at the **Inwald** glassworks during the **1930's** for export to England. The name "**Barolac**" and the **crossed J's trademark**, together with most of the designs were contributed by **Douglas Jenkins, son of John Jenkins, glass importers in England**. Barolac glass comes in **different colours**, the most striking of which is their **opalescent**, like the roses vase above left. The second most common is **clear** and **frosted** glass, but there are **blue-green** and **custard** versions.

It is often confused with **French art glass** of the same period (**1920's** and **1930's**) since it was **often unmarked**. Pieces that are **marked have the word Barolac either moulded into the glass or etched**. The vase above left has "Barolac" in script moulded onto the base, and the words "**Made in Czecho Slovakia**" etched onto the rim of the base.

Many of the designs and the moulds for Barolac glass belonged to John Jenkins and Sons; but after the war many of them were lost in Czechoslovakia. One of the earliest designs depicts a **naval battle ship** and was inspired by a painting "**The Loss of the Revenge**" which **Douglas Jenkins** had seen in London. They are very beautiful and high quality glass, and the Naval Battle vase was followed by other designs with **flowers, trees, leaves, fishes and animals**. **Jenkins was warned to bring his moulds out of Czechoslovakia in the mid-1930's because of the threat of war, but iron moulds are very heavy and not easily transported**.

Some of the moulds were used again in the 1950's-1960's, and some of them are still being **made today**. However, the highly labour-intensive hand finishes applied in the early years are no longer available, and the coloured pieces, especially the opalescent colouring, were so far as we know, only made in the 1930's.“

Eine Suche mit GOOGLE nach „**John Jenkins & Son**“ mit dem Zusatz „**import**“ bringt zu vielen Gläsern der **Inwald**-Serie „**Barolac**“, aber für die Firma habe ich zunächst **keinen Hinweis** gefunden. Aktuell findet man dazu in www.johnjenkinsandson.com „Scotland's primary steel fabrication and blacksmiths business since 1958“. Siehe aber oben: www.johnjenkins.co.uk/

In glassmessages.com findet man wie üblich nichts brauchbares ... nur immer wieder, dass ein anderer Sammler auch so was gefunden hat ...

PK 2003-4, SG: im Ausstellungs-Katalog „České liso-
vané sklo“ 1972 wurden von **Adlerová** auch 3 Gläser
„**Barolac**“ aufgeführt, deren Entwurf **Rudolf Schrötter**,
1927/1930 zugeschrieben wurde. Da im Ausstellungs-
Katalog dazu keine Bilder gebracht wurden, kann heute
nicht mehr geklärt werden, ob die ausgestellten Gläser
von Rudolf Schrötter oder von Douglas **Jenkins** für
Inwald entworfen wurden. Diese 3 Gläser produzierte
bis 1972 (Jahr der Ausstellung) das Glaswerk **Rudolfo-
va hut'** [Rudolfshütte bei Teplitz], von Sklo Union n.p.
ehemals Josef Inwald.

Adlerová 1972:

Kat.Nr. 135, Vase „BAROLAC“, press-geblasen,
mattiert, glocken-förmig,
reliefiert mit naturalistischen **Rosen**, **H 170 mm**,
Art.Nr. **11.280/170**

Kat.Nr. 136, Vase „BAROLAC“, mattiert, konisch,
Zweige mit **Blütenkätzchen H 150 mm**, Art.Nr.
11.103/150

Kat.Nr. 138, Vase „BAROLAC“, mattiert,
Standfläche mit zwei Henkeln und **Seepferdchen**,
Wandfläche mit reliefiertem Fisch,
H 180 mm, Art.Nr. **11.422/180**

alle: Entwurf **Rudolf Schrötter 1927/1930 (!)**
Inwald, Rudolfova Hut'
SKLO UNION, n.p., mind. bis 1972 hergestellt

PK 2014-3, SG: 1927 wurden diese Gläser wohl nicht
entworfen oder gar hergestellt, dafür gibt es zu viele
zuverlässige Hinweise auf **1930/1935!** Den Import sol-
cher Gläser in Frankreich kann man nachweisen mit
MB Markhbeinn.

**Nach der PK 2003-4 wurde auch ein Musterbuch
Glassexport mit „Barolac“-Gläsern gefunden, in
dem die von Adlerová beschriebenen Gläser abge-
bildet sind,**

- s. **PK 2006-1, Anhang 01:**
- Art.Nr. 11103/11134/11135 Kätzchen** [Erlen-]
- Art.Nr. 11280 Rosen**
- Art.Nr. 11422 Seepferdchen**
- Art.Nr. 11627/11460 Schiffe**

Irgendwann nach 1972 wurden die schon ziemlich ver-
schlissenen Pressformen solcher Gläser von der **Rudol-
fova hut'** an die Glasfabrik **Libochovice** weitergegeben,
die „**Barolac**“-Gläser bis um 1980 oder länger reprodu-
ziert hat, mit miserabler Qualität ...

Abb. 2014-3/36-09; www.johnjenkins.co.uk (2014-09)

John Jenkins & Sons Ltd, Established 1901 - By appointment of HRH The Prince of Wales Supplier of Crystal Glass
John Jenkins & Sons Ltd D/A William Yeoward Crystal Hampshire England; Nyewood, Rogate, Petersfield, Hampshire
USA: John Jenkins and Sons Ltd, 41 Madison Avenue, 13th Floor, New York NY 10010
www.williamyeowardcrystal.com

The screenshot shows the website for William Yeoward Crystal. At the top, there is a navigation menu with links: [CRYSTAL](#), [CHINA](#), [SILVER](#), [COUNTRY](#), [AMERICAN BAR](#), [PHOTOFRAMES](#), [TABLE LINEN](#), [ABOUT US](#), [LIFESTYLE](#), [RETAILERS](#), [CONTACT](#), [SEARCH](#), [INTRODUCTION](#). Below the navigation is a banner with the text "The World's Most Glamorous Crystal" and "What's New" in green. The banner features an image of crystal glasses and the text "crystal", "bone china", and "sterling silver". On the left side, there is a vertical menu with icons and labels: Crystal, China, Silver, Country, American Bar, Table Linen, Photo Frames. Below this menu, there is a section titled "WILLIAM YEOWARD CRYSTAL, CHINA, SILVER & COUNTRY" with a paragraph of text: "The design inspiration for William Yeoward Crystal is drawn from antique crystal pieces originally made in England during the 18th and early 19th century. This website illustrates some of the Crystal ware which together with our China and Silverware, make up this beautiful collection." Below this text is another paragraph: "Every piece of William Yeoward Crystal is entirely made by hand and though echoing the style and elegance of the Georgian period each one has a distinctly original and contemporary look." At the bottom of the screenshot, there is a small image of a cocktail glass with a cherry and the text "WILLIAM YEOWARD'S AMERICAN BAR" and "THE WORLD'S MOST GLAMOROUS COCKTAILS". To the right of this image is a short paragraph: "William's new book 'American Bar' is now available. Renowned for his glamorous take on interior design and table settings, William shares his passion for fabulous cocktails! Click here for more details".



Abb. 2014-3/36-10; www.johnjenkins.co.uk (2014-09)

John Jenkins & Sons Ltd, Established 1901 - By appointment of HRH The Prince of Wales Supplier of Crystal Glass
John Jenkins & Sons Ltd D/A William Yeoward Crystal Hampshire England; Nyewood, Rogate, Petersfield, Hampshire
USA: John Jenkins and Sons Ltd, 41 Madison Avenue, 13th Floor, New York NY 100010
www.williamyeowardcrystal.com

The screenshot shows the John Jenkins website homepage. At the top, there is a navigation menu with links for Home, Products, Order, Showroom, and Contact Us. Below the navigation, the page is divided into two main sections. On the left is a sidebar titled 'Products by range' listing various product categories such as A La Carte, Atlantic, Boston, Carmen, Chantilly, Chelsea, Connoisseur, Etoile, Gala, Kinvarra, Lansdowne, London, Manhattan, Park, Reserve, Richmond, Soho, Tankards, and Ice Lip Jugs. The main content area is titled 'John Jenkins Fine Glassware for Hotels and Restaurants'. It features a photograph of several pieces of glassware, including a decanter, a wine glass, and a champagne flute. The text in the main content area describes the company as one of the UK's leading suppliers of crystal and glass for the high-end hospitality industry, established in 1901. It mentions that they offer well-priced, stylish glassware that is practical in service and complements both wine and table. The text also states that they keep a large range of both hand-made and machine-made glassware in stock, available for immediate delivery. Additionally, they mention an in-house design department that creates exclusive patterns of hand-made glassware to meet the specific requirements of hotel and restaurant clients. The page concludes with a call to action, asking visitors to contact them for more information and providing their website address, www.williamyeowardcrystal.com.



Abb. 2014-3/36-11; www.millersantiquesguide.com/items/139597/leroc-art-deco-dressing-table-set/

The screenshot shows the Miller's Antiques & Collectables website. At the top, there is a navigation bar with 'Datei', 'Bearbeiten', 'Ansicht', 'Chronik', 'Lesezeichen', 'Extras', and 'Hilfe'. Below this is a search bar and a 'UK version' link. The main header features the 'MILLER'S ANTIQUES & COLLECTABLES' logo and a navigation menu with 'HOME', 'BROWSE', 'LEARN', 'BLOG', 'BUY BOOKS', and 'DEALERS & AUCTIONEERS'. A sidebar on the left lists categories like Furniture, Ceramics, Glass, Silver & Metalware, etc. The main content area displays a product titled 'A Leroc Art Deco dressing table set,...' with an image of the glass set. To the right of the image is a 'Guide Price' section showing a price of £? and a 'Register free to see value' button. Below the product, there are featured titles from Octopus Books, including 'Miller's Antiques Handbook & Price Guide' (RRP £30.00) and 'Miller's Antiques Encyclopedia' (RRP £40.00).

Abb. 2014-3/36-12; www.bathantiquesonline.com/antique--collectible/art-deco/antique-inwald-leroc-pressed-glass-dressing-table-set-with-flying-cranes-collectible-35363.html

The screenshot shows the BathAntiquesOnline.com website. The header includes 'Buy · Sell · Value' and 'Antiques For Sale'. The main content area features an auction listing for 'INWALD LEROC PRESSED GLASS DRESSING TABLE SET WITH FLYING CRANES'. The listing includes a 'Sale Price' section, a description of the item, and a 'Popular Sale Searches' sidebar. The item description states: 'A stylish dressing table set comprising a tray, two graduated pots and covers, pin dish, ring tree and candle stick. Each piece is reverse moulded with a stylised crane in flight picked out in enamel colours. Circa 1930s, produced by Josef Inwald, all pieces acid stamped "Leroc Registered Design No. 750112, made in Czecho-Slovakia". Tray 285mm x 235mm (11.25in x 9.25in), Candlestick 150mm high (6in) Lidded pot 80mm diameter (3in), Ringholder 95mm diameter (3.75in), Pintray 108mm x 70mm (4.25in x 2.75in)'. The item is listed as 'Sold: Sep 2011' and 'Browse Art Deco For Sale'. The right sidebar shows 'Antique Valua' and 'AdChoices'.



Abb. 2014-3/36-13

<http://discovery.nationalarchives.gov.uk/details/r/C1741173>

This is the new version of Discovery. For more information, [please see our FAQs page.](#)

The National Archives Menu Sign in Register No items

Home > Discovery > Browse > BT 53/98 Start new search Print Discovery help Bookmark

Designs 746216-762395

Ordering and viewing options

This record has not been digitised and cannot be downloaded. Request a quotation for a copy to be digitised or printed and sent to you.

[Order a copy](#)

You must have a reader's ticket to view this record

If you already have a [reader's ticket](#) you can order the record to be ready for you when you visit us.

[Order in advance](#)

Or, you can order the record when you arrive.

[Get a reader's ticket](#)
[Order records in advance](#)
[See our opening times](#)

[View at The National Archives for free](#) ^

Reference:	BT 53/98
Description:	Designs 746216-762395
Date:	1929-1931
Held by:	The National Archives, Kew
Legal status:	Public Record

Add a tag

Users have not yet tagged this record

You need to [sign in](#) to tag records. If you don't have an account please [register](#).

Found an error?

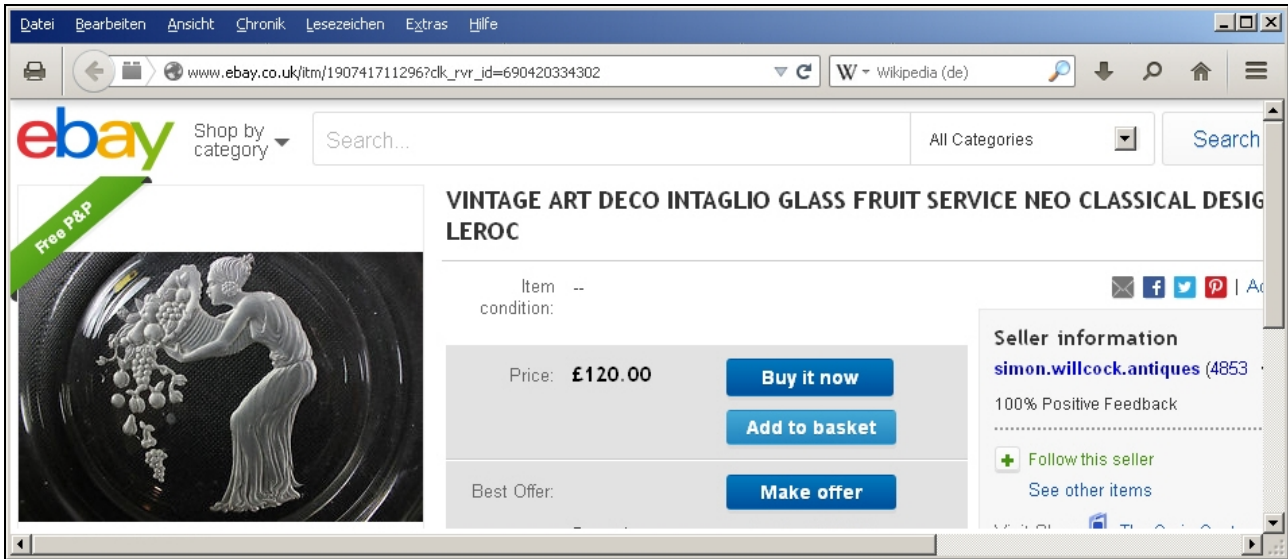
If you find an error with this record description [let us know](#)

We use cookies to improve services and ensure they work for you. [Read our cookie policy.](#) Remove



Abb. 2014-3/36-14

eBay 190741711296; Vintage Art Deco Intaglio Glass Fruit Service Neo Classical Design c.1930 Leroc



Siehe unter anderem auch:

PK 2003-4 Anhang 12, SG, Musterbuch Josef Inwald AG, Wien und Dubí, Teplice v Čechách [Eichwald, Teplitz-Schönau], 1932-1934 (Auszug)
Sammlung Muzeum skla a bižouterie Jablonec nad Nisou

PK 2002-2 Pailing, SG, Eierbecher „Orla“ von August Walther und Söhne (Foreign)

PK 2003-4 SG, Eine Vase mit zwei Mädchen, eingepresste Marke „TCHecoslovaquie“ (Foreign)

PK 2003-4 Nový, Glasfabriken und Raffinerien Josef Inwald A. G. 1934: „BAROLAC“ - „BAROLAQUE“

PK 2003-4 SG, Designer der Marke „Barolac / Barolaque“ der Glaswerke Josef Inwald, Teplice Rudolf Schrötter und/oder Douglas Jenkins?

PK 2004-1 Manley, Designer der Marke „Barolac / Barolaque“, Glaswerke Josef Inwald, Teplice, Rudolf Schrötter und/oder Douglas Jenkins? Nachtrag zu PK 2003-4

PK 2004-3 Thistlewood, Ridley, Molineaux Webb, Manchester, and the Rindskopf Connection

PK 2005-1 Blomfield, SG, Blue Satin-Finish Art Déco Glass Cherubs Centre-Piece, Regd.No. 756470 (Foreign)

PK 2005-1 Stephens, SG, Schale „Atlas“ von Walther 1934 mit Marke „BELGIQUE“

Vase „Greta“ von Walther 1936 mit Etikett „FOREIGN“

PK 2005-1 Stopfer, Blaue Vase mit Löwenköpfen von S. Reich & Co., Krásno, um 1934 mit englischer Registriernummer von 1930 (J. Fisher, England; Foreign)



- PK 2005-1 Anhang 09, SG, Neumann, Musterbuch H. Markhbeinn, Paris, 1937 (Auszug)
Vase mit Tulpen, wahrscheinlich ČR 1937, gemarkt „FAIT EN BELGIQUE“ (Foreign)
- PK 2005-2 Stephens, SG, „Art Déco Guggenheim Vaseline Glass Comport“, Regd.No. 755635
(Foreign)
- PK 2005-3 Pottery Gazette 1930, Der Merchandise Marks Act im United Kingdom von 1926
The Marking of Imported Glassware
- PK 2005-3 Anhang 11, SG, Musterbuch Josef Inwald AG, Wien - Teplitz, 1928 (Auszug)
aus Heacock, Collecting Glass, 2/1985 und 3/1986, Marietta, Ohio, USA
Zu Heacock, Katalog Josef Inwald A.G., Prague, „1925-1935“, Tafeln 39 - 118
der Katalog wurde sehr wahrscheinlich noch vor 1929 herausgebracht
- PK 2005-4 Kilian, Blomfield, Metcalf, Stephens, SG, Halbnackte Damen, REGISTERED 749772
Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei, 1930-er Jahre? (Foreign)
- PK 2005-4 SG, Pressglas-Vase mit Pseudoschliff-Dekor, eingepresste Marke „Regd. No.734887“
Hersteller unbekannt, Deutschland oder Tschechoslowakei?, um 1935? (Foreign)
- PK 2006-1 Anhang 01, SG, MB Glassexport „Barolac“ um 1949/1952? Sammlung Weihs / Höpp
- PK 2006-2 Exner, SG, „Halbnackte Damen mit Bubikopf auf Eisblock“ aus Weißwasser O.L.,
Glashüttenwerk „Germania“ Schweig, Müller & Co., um 1925-1930! (Foreign)
- PK 2006-4 Blomfield, SG, Tafelaufsatz mit Art Déco Lady mit „Bubikopf“ in einer Schale mit Rosen
Glashütte „Germania“ Schweig, Müller & Co., Weißwasser O.L., 1929 (Foreign)
- PK 2010-3 Joyce, Max & Jacques Guggenheim Ltd, London, Gläser von Libochovice, um 1930
- PK 2010-3 Joyce, Petrides, Max & Jacques Guggenheim Ltd, Max Guggenheim & Son Ltd, London,
1877 - c 1939
- PK 2010-3 Joyce, SG, Hoskins, Rose & Co. Ltd, Glassware Importers & Manufactures Agents, 1947

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

In der PK findet man mit GOOGLE intern zu „Jenkins“ (95 Treffer) vor allem Hinweise darauf, dass der Sohn Douglas Jenkins für Inwald Gläser der Serie Barolac entworfen hat:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-adlerova-pressglas-cssr-1972.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-inwald-barolac.pdf PK 2003-4
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-manley-inwald-barolac-jenkins.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-geisel-schalen-barolac.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-sg-inwald-vase-rosen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-stopfer-inwald-vase-schiffe.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-pottery-gazette-merchandise-act-1930.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-3w-11-mb-inwald-1928.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-kilian-akt-bubikopf.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-vase-reg-marke.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-1w-01-mb-glassexport-barolac-1948.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-newhall-barolac-vase-libochovice.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-weihs-barolac-vase-tulpen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-3w-03-mb-walther-export-1932.pdf
(„Domestic Pressed Glassware“ 1925-1932)
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weihs-inwald-vase-schiffe.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-markhbeinn-vase-rosen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-bateman-schale-british-make.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-bateman-barolac-vase-iris.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-michl-teller-foreign.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-joyce-guggenheim-1930.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tross-inwald-barolac-vase.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-gerlach-akt-bubikopf-1929.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-schumann-reich-toiletten-1934.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-schumann-inwald-kranich-1930.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-gerlach-inwald-kranich-1930.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-sg-inwald-barolac-jenkins-1930.pdf

