



Abb. 2014-3/23-01 (s.a. PK Abb. 2006-3/295 und Abb. 2006-3/303)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), Teller mit Blättern, Blüten und Bändern, Original vor 1938, geschliffen, poliert bzw. sandgestrahlt?  
opak-schwarzes bzw. opak-rot-braunes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm, Teller D 10,5 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938

Eduard Stopfer, SG

August 2014

## Tassen mit Untertassen, ursprünglich Heinrich Hoffmann, Gablonz, vor 1938 Reproduktionen nach 1948/1952, Jablonecké sklárny, Desná Versuch zur Unterscheidung von Vor- und Nachkriegserzeugnissen

SG: In [PK 2006-3](#) berichtete [E. Stopfer](#), der sicher die breiteste private Auswahl von originalen Gläsern von [Heinrich Hoffmann](#) und [Curt / Henry G. Schlevogt](#) besitzt, wieder einmal ausführlich über die [Unterscheidung von Originalen und Reproduktionen](#). Beide Glasverleger und -manufakturen, beide in Gablonz an der Neiße, ließen mit ihren [eigenen Pressformen](#) in der Glasfabrik [Josef Riedel, Unterpolaun](#) (heute Desná), die Gläser pressen und bearbeiteten die Rohlinge in ihren Manufakturen, sie wurden geschliffen und poliert (oder mattiert). Durch die Besetzung und Annektion der Tschechoslowakei ab [1938](#) durch das Deutsche Reich und die totale Umstellung der gesamten Industrie auf [Kriegsproduktion](#) hörte die Produktion von Hoffmann und Schlevogt - wie die aller anderen Produzenten von „Böhmischem Kristall“ schlagartig auf. Die Pressformen blieben - wie bei [Halama, Hloušek, Schmidt, Vogel & Zappe](#) und anderen - in der Glasfabrik Riedel. Nach [1945](#) wurden diese Unternehmen enteignet und verstaatlicht und zu neuen „volkseigenen“ Unternehmen zusammen geschlossen. Das Nachfolgeunternehmen [Jablonecké sklárny n.p., Desná](#), produzierte in der Nachkriegszeit mit den originalen Pressformen große Teile der Serien und die Monopolexportorganisationen

[Glassexport](#) und [Jablonecglass](#) verkauften solche Gläser vor allem im westlichen Ausland.

Die PK konnte im Laufe der Jahre [Musterbücher](#) von [Glassexport](#) und [Jablonecglass](#) finden und dokumentieren. Es ist aber bisher nicht gelungen, zeitlich [einzugrenzen](#), wann [Jablonecké sklárny](#) die Produktion nach [1945](#) wieder aufnehmen konnte, wann man neben der normalen Produktion mit der [Reproduktion](#) für den Export begann, [welche Glaswerke](#) daran beteiligt waren und wann man diese Reproduktionen aufgegeben hat. Der Beginn muss zwischen [1948](#) und [1952](#) - auch stufenweise - gelegen haben.

Seitdem gibt es nicht nur bei den hier dokumentierten Tassen, entstanden um [1938](#) nach Entwürfen von [Alexander Pfohl](#) für [Hoffmann](#), sondern bei sehr vielen Pressgläsern das Problem, [Originale der Vorkriegszeit von Reproduktionen der Nachkriegszeit zu unterscheiden](#).

[PK 2006-3, Stopfer](#): In den ersten [Nachkriegsjahren](#) fehlten die geschulten Fachkräfte, wodurch die Qualität der erzeugten Objekte sank. Die [Nachbearbeitung](#) der Pressnähte, die Mattierung, das händische Überpolieren

sowie der exakte Schliff ließen oft zu wünschen übrig. Manchmal entfiel auch der Schliff und die Feuerpolitur ersetzte die edle händische Politur. (Siehe dazu auch [PK-2005-4](#), Seite 282 und 283). Nach dem Vorbild der alten Modelle wurden mitunter **neue Pressformen** gemacht, die eine billigere und raschere Produktion ermöglichten, wohl aber den Anschein der alten Modelle erwecken sollten. [...]

Bei den **Tassen** sind mir bis jetzt **6 unterschiedliche Modelle**, aber nur **2 verschiedene Untertassen** bekannt. Bei genauer Betrachtung sind die Unterschiede leicht erkennbar. Die Tassen Abb. 2006-3/297, Abb. 2006-3/298, Abb. 2006-3/299 in **schwarz-braun sind älteren Ursprungs**, also aus der 2. Hälfte der 1930-er Jahre, erkenntlich an Farbe und Schliff. Ebenso die **Tasse Abb. 2006-3/300 in elfenbein**.

Abb. 2006-3/297  
Tasse mit Brombeeren(?) -Muster  
opak-schwarz-braunes Pressglas, H 6,3 cm, D 6,5 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/298  
Tasse mit Rosen(?) -Muster  
opak-schwarz-braunes Pressglas, H 6,5 cm, D 6,5 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/299  
Tasse mit Blätter- und Blüten-Muster  
opak-schwarz-braunes Pressglas, H 6,7 cm, D 6,5 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/300  
Tasse mit Blätter- und Blüten-Muster  
opak-elfenbein-farbenes Pressglas, H 6,5 cm, D 5,9 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Die Tasse [Abb. 2006-3/304](#) hingegen ist schon an der Farbe und der fehlenden Nachbehandlung als spätere **Reproduktion** zu erkennen. Der Mundrand wurde nicht nachgeschliffen und die Pressnähte nicht entfernt. Auch bei Tasse [Abb. 2006-3/305](#) wurde der Mundrand nicht nachgeschliffen.

Die erste **Untertasse mit Beeren und Blättern** ist auch in **elfenbein, rotbraun und jade** bekannt. Die zweite Art der **Untertassen mit Blättern, Bändern und Blüten** ist mir nur in **schwarzbraun** (fast schwarz) und **türkis** bekannt.



Abb. 2006-3/301  
Teller mit Teller mit Blättern, Blüten und Bändern  
opak-türkis-farbenes Pressglas, D 11 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/302  
Teller mit Teller mit Blättern, Blüten und Bändern  
opak-schwarzes Pressglas, D 11 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/303  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?)  
opak-orangerotes Pressglas, H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer  
ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl  
[Jablonecké sklárny, Desná, ČSSR, nach 1950](#)



Abb. 2006-3/304  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?)  
farbloses, mattiertes Pressglas, H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer  
ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl  
[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000](#)



Abb. 2006-3/293 →

Teller mit Blättern  
 opak-elfenbein-farbenes Pressglas, D 10,5 cm  
 Sammlung Stopfer; Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec]  
 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf A. Pfohl

Abb. 2006-3/305

Tasse mit Brombeeren-Muster (große Wandstärke!)  
 farbloses, mattiertes Pressglas, H 6,5 cm, D 6,5 cm  
 Sammlung Stopfer  
 ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre  
 Entwurf A. Pfohl

**Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000**



Abb. 2006-3/306

Tasse mit Türken (?) (Tabakerkte?)  
 opak-jade-farbenes Pressglas, H 7 cm, D 6,1 cm  
 Sammlung Stopfer  
 ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre  
 Entwurf A. Pfohl

**Jablonecké sklárny, Desná, ČSSR, nach 1950**



Abb. 2006-3/294 →

Teller mit Blättern  
 opak-jade-farbenes Pressglas, D 10,5 cm  
 Sammlung Stopfer; Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec]  
 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf A. Pfohl

Abb. 2006-3/295 →

Teller mit Blättern  
 opak-rot-braunes Pressglas, D 10,5 cm  
 Sammlung Stopfer; Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec]  
 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf A. Pfohl



Abb. 2006-3/296  
Teller mit Blättern  
farbloses Pressglas, D 10,5 cm  
Sammlung Stopfer  
ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre  
Entwurf A. Pfohl  
**Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000**



Mitunter kann auch an den fallweise vorhandenen **Klebetiketten** die Produktionszeit erkannt werden.

**Die gleichen Unterscheidungsmerkmale gelten sinn- gemäß auch für andere Objekte der Firmen Curt / Henry G. Schlevogt, František Halama und Rudolf Hloušek.**

**PK 2014-3, Stopfer:** Aus der Produktion um **1990** sind opak-jade-grüne, sandgestrahlte Tassen und Untertassen bekannt, aus neuester Produktion um das Jahr **2000** auch **farblose, mattierte Tassen und Untertassen** mit großer Wandstärke und mäßiger Qualität. Alle Objekte haben die **Schmetterlingsmarke** Hoffmanns. Sie wurden bei **ORNELA** in Desná v Jizerských horách (heute JABLONEX Group a.s.) erzeugt. Dazu muss festgehalten werden, dass **ORNELA** in **Desná** (später Jablonex Group a.s., heute Preciosa Ornela a.s.) bemüht war, die Qualität zu heben und seine Produkte zum Schutze der Käufer vor minderer Nachahmung seit **2000** mit der sandgestrahlten Marke „**DESNA**“ versehen hat und auch **1. und 2. Qualität** unterschieden hat. Die Produktion von künstlerischem Pressglas spielte in den letzten Jahren bei ORNELA eine **immer geringer werdende Rolle** und ist heute nur noch eine verschwindende Randsparte.

SG: Die Tassen und Untertassen der Sammlung Stopfer zeigen deutliche **Unterschiede in der Qualität**. Nur die **opak-schwarze / eigentlich rotbraune Tasse** (und vielleicht die opak-elfenbein-farbene Tasse) wurde - wahrscheinlich bei Hoffmann - nachbearbeitet, wie es für Pressgläser von Hoffmann und Schlevogt üblich war, die vor **1938** im Glaswerk **Josef Riedel, Unterpo- laun** (heute **Desná**) hergestellt und in den beiden Glas- manufakturen (wie auch bei Halama und Hloušek) wei- ter bearbeitet wurden: geschliffen und poliert (oder

mattiert). Auf den neuen Bildern kann man die **Vor- kriegsqualität** von Tasse und Untertasse gut erkennen.

Die Tassen, die nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs - nach der **Enteignung** und **Verstaatlichung** aller Glas- unternehmen - im ehemaligen Glaswerk Riedel, nach **1948/1952 Jablonecké sklárny, Desná**, in den **origina- len Pressformen** hergestellt wurden, zeigen deutliche Qualitätsunterschiede zur Vorkriegszeit. Die **Pressfor- men** lagen vor **1938** und nach **1945** weiter im Glaswerk Riedel und wurden zusammen mit den Gebäuden und Anlagen ebenfalls enteignet und verstaatlicht. Mit den Pressformen von Riedel wurden sicher auch **Lager- bestände** übernommen, die noch nicht weiter bearbeitet worden waren. Solche Gläser konnten nach 1948 ent- weder nachgeschliffen und poliert werden, aber auch nach oberflächlicher Beseitigung von Rückständen des Pressverfahrens vom Unternehmen, aber auch privat aufbewahrt und nach und nach „unter der Hand“ ver- kauft werden.

**Pressformen** müssen dauernd intensiv gepflegt werden, noch dazu, wenn damit **Luxusgläser** von **Halama, Hloušek, Hoffmann, Schlevogt, Schmidt, Vogel & Zappe** und anderen hergestellt werden sollen. Nach **1938** wurde die gesamte Industrie der Tschechoslowa- kei umgestellt auf **Kriegsproduktion** für das Deutsche Reich, einschließlich der Glasindustrie. Dafür wurden auch alle notwendigen **Rohstoffe** eingesetzt. Die deutschsprachigen Männer wurden für die **Wehrmacht** eingezogen, viele Industriearbeiter wurden wie im Reich durch nicht ausgebildete **Frauen** und **Kriegs- gefangene** ersetzt. Hergestellt wurden nur noch einfaches, gläsernes Gebrauchsgeschirr und Gläser für das Militär. Eine Pflege der Pressformen - der Schutz vor Rost usw. - war deshalb von 1938 bis 1945/1948 sicher nicht mehr möglich.

Nach **1945** wurde fast die gesamte **deutschsprachige Bevölkerung vertrieben**. Das bedeutete, dass in der Glasindustrie alle „Beamten“, die Büroangestellten, alle Glasmeister, Vorarbeiter und Glasmacher bis zu den HilfsarbeiterInnen fehlten. Nach der Enteignung wurden zur Leitung hauptsächlich fachfremde, politisch ausge- wählte „**Treuhänder**“ eingesetzt, deren Unfähigkeit und Korruption vielfach beklagt wurde. Da **tschechi- sche Arbeiter** vor 1938 fast ausschließlich für einfache, untergeordnete Arbeiten eingesetzt worden waren, **feh- len jetzt Tausende von Fachkräften** (siehe dazu Chronik der Glaswerke S. Reich & Co. in **PK 2008-4**). Die tschechoslowakische Regierung musste in großem Umfang tschechische Arbeiter **umsiedeln** und **ausbil- den** (siehe dazu **PK 2004-1**).

Es gibt bisher keine zugängliche Darstellung dieser Umstellung der gesamten Wirtschaft (siehe dazu vor allem **Teichová 1988** in **PK 2012-4** und **Tschechoslo- wakische Glasrevue 1946-1949** in **PK 2012-4**). Dass dieser Prozess viele Jahre dauern musste, liegt auf der Hand. Außerdem mussten **Rohstoffe** beschafft werden, nachdem die Quellen für den Krieg rücksichtslos ausge- beutet worden waren. Die **Gebäude** und **Anlagen** muss- ten wieder soweit in Stand gesetzt werden, dass eine Produktion überhaupt möglich wurde. Das bedeutete, dass beim gesamten **Gebrauchsglas** und **Luxusglas** die

**Qualität der Vorkriegszeit nicht eingehalten werden konnte.** Erst nachdem die Monopolorganisationen „**Glassexport**“ und „**Jablonecglass**“ für die Ausfuhr gegründet waren, wurde nicht nur für den Bedarf im **Inland** und in den östlich angrenzenden Staaten des „**Ostblocks**“, sondern auch für die **Ausfuhr** in den Westen produziert. Durch den „**Kalten Krieg**“ wurde die Ausfuhr in die westlichen Länder, vor allem in die USA, fast stillgelegt. Für die Ausfuhr in den Westen wurde einerseits die **Qualität** wieder verbessert, andererseits wurde sie angepasst an die geringeren Ansprüche in den östlichen Ländern und in den USA. Insgesamt wurde von der zentralen staatlichen Planung also der Stand der Vorkriegsqualität gar nicht mehr angestrebt!

Für die Reproduktionen der Luxusgläser von **Halama, Hloušek, Hoffmann, Inwald, Schlevogt** und anderer wurde einerseits die **Breite des Sortiments verringert**, andererseits die **Qualitätsstandards** bewusst und gezwungenermaßen deutlich **verringert**. Obwohl diese Gläser also wieder in den erhaltenen **originalen Pressformen** hergestellt wurden, hatten sie durch eine „vereinfachte“ Nachbearbeitung“ eine **geringere Qualität**. Und diese Qualität sank weiter mit dem Verschleiß der Pressformen (entstanden um 1930) und dem nach der sinkenden Ausfuhr in den Westen weiter verminderten Arbeitsaufwand.

Ein **Laie** konnte solche Gläser aber kaum mit Gläsern der Vorkriegszeit vergleichen, schon gar nicht nebeneinander halten. Die **Reproduktionen** erzeugten also bei den Käufern eine gewaltige **Verwirrung**. Nur Glasfachleute und **Sammler** der Vorkriegszeit konnten überhaupt „neue“ von „alten“ Gläsern unterscheiden. Oder eben Sammler, die sich nach dem Ende des Kalten Kriegs bemühten, in der Tschechoslowakei Gläser aus den Jahren vor 1938 zu finden und zu erwerben. Sie haben dann in ihren Sammlungen oft solche Gläser nebeneinander. So können sie Stück für Stück nebeneinander halten und vergleichen. Nur wenn man den sehr guten Vorkriegsstand kennt, fallen einem Nachlässigkeiten überhaupt auf. Selbstverständlich bemühen sich Händler auf Flohmärkten, über die Qualitätsunterschiede hinweg zu täuschen oder sogar neue Gläser als alte zu verkaufen.

Im heutigen Tschechien gibt es nur ganz wenig Literatur über die weit überwiegend deutsch geführten Glaswerke der Vorkriegs- und Nachkriegszeit, weil die „sozialistisch“ orientierten Glashistoriker nur die Erfolge der „sozialistischen“ Nachkriegszeit beschrieben haben (und durften). Als eines der wenigen Glasmuseen besitzt das **MSB Jablonec** nad Nisou eine umfangreiche Sammlung der hier besprochenen Pressgläser und hat sie auch öffentlich zugänglich gemacht. Der Kurator der Glassammlung, Dr. **Petr Nový**, hat seit vielen Jahren als einer der wenigen tschechischen Glashistoriker zu diesem Thema auch geschrieben, selbstverständlich in tschechischer Sprache (in der PK sind alle seine Schriften ins Deutsche übersetzt und publiziert worden).

Ein unbefangener **Händler mit künstlerischem Glas** aus der Vorkriegszeit hat heute also nur eine sehr schmale Grundlage für die richtige Bestimmung der

Gläser, die er einkauft und weiter verkauft. Die einzige umfassende Quelle dazu ist die **Pressglas-Korrespondenz**, die sich seit 16 Jahren dafür einsetzt, dass über Pressglas aus der Tschechoslowakei vor 1900 bis über 2000 hinaus - auch mit guten Bildern - berichtet wird und alle Berichte über das Internet weltweit verbreitet werden. Viele wichtige **Musterbücher** konnten - auch in Zusammenarbeit mit tschechischen KuratorInnen von Glassammlungen und Archiven von Glaswerken - gefunden und publiziert werden. Aber weiter gibt es **riesige Lücken!**

Von **Glassexport** und **Jablonecglass** wurden bisher **12 Musterbücher von 1948, 1949, 1950, 1952** und **1960** sowie ein **MB „Ingrid“ 1960** gefunden. In MB **Glassexport 1948** und **1949** wurden offenbar **Lagerbestände** von Flakons und Figuren angeboten, die ursprünglich von Schmidt und Vogel & Zappe bzw. von Riedel und unbekannt stammten. Es gibt keinen Hinweis darauf, ob sie vor oder nach 1948 hergestellt wurden.

**PK 2005-3-07, SG:** Es gibt mindestens einen Fall, wo das originale Musterbuch mit Zeichnungen unverändert weiter verwendet wurde: **MB Schmidt 1939-1940**. In diesem Fall wurde nur eine **neue Preisliste** aus dem Jahr **1946** in der neuen Währung tschechischer Kronen hinzugefügt. Eines dieser Musterbücher (unvollständig, auch der Einband fehlt) wird in der Bibliothek des Kunstgewerbemuseums Prag aufbewahrt und wurde dort als Musterbuch Curt **Schlevogt** von **1946** archiviert! [...] Später wurden in das **Musterbuch „Ingrid“ (!)** von **Glassexport / Jablonecglass, um 1952**, beispielsweise **Musterblätter von František Halama, Eisenbrod**, unverändert übernommen, nachdem man die originalen Produktions-Nummern durch neue 5-stellige Nummern ersetzt hatte. (s. z.B. PK 2005-3, Lorenz, SG, Flakon aus Malachitglas, Etiketten „Ingrid“ und „Made in Czechoslovakia“, wahrscheinlich eine staatliche Fälschung nach 1945, ursprünglich Halama)

In **MB Glassexport 1952** wurden Reproduktionen von Halama, Hloušek, Hoffmann, Schlevogt, Schmidt, Vogel & Zappe u.a. unbefangen vermischt! Das **MB „Ingrid“ um 1960** wurde offenbar für den Export in die USA herausgegeben. Dort wurde es gefunden und bildete über das Buch **Jones-North, Czechoslovakian Perfume Bottles and Boudoir Accessories**, viele Jahre lang die **einzige** Grundlage zur Bestimmung von Gläsern aus der Vorkriegszeit, die in der Nachkriegszeit hergestellt wurden. Es könnte sein, dass dieses MB bereits den (stark?) **ingeschränkten Umfang** der Reproduktionen wiedergibt.

Ein Fragment von **MB Weil, New York, um 1970**, bringt darüber hinaus auch viele Reproduktionen von Gläsern der Serie „**Barolac**“ von **Inwald**, gemacht durch das Nachfolgeunternehmen Rudolfova hut', sonst die bekannte Mischung von MB „Ingrid“, um 1960 ... darunter erstmals sehr viele Gläser von Schlevogt.

Bei Reproduktionen von Pressgläsern der Vorkriegszeit hat Jablonecké sklárny, Desná, ab **2000** eine eingetragte **Marke** zur Unterscheidung eingeführt. Um diese Zeit wurde auch begonnen, mit einer **Website** für die in

Desná hergestellten Reproduktionen zu werben. Da aus der Vorkriegszeit sogar viele **Produktionskarten** mit den **Namen der ursprünglichen Hersteller** erhalten waren, wurden im Internet alle um diese Zeit noch hergestellten Gläser mit diesen Namen vorgestellt. Für die unmittelbar nach dem Wiederaufbau hergestellten Reproduktionen gibt es vielleicht noch die Produktionskarten, viele wurden aber weder in den Musterbüchern von Glassexport oder Jablonecglas angeboten. Beispielsweise gibt es für die hier vorgestellten **Tassen** von Hoffmann bisher **keinen sicheren Nachweis** dafür, ob sie **vor oder nach 1938/1948** hergestellt wurden!

Anlässlich der **Ausstellung „INGRID - mehr als eine Marke - Víc než jen značka“** im **MSB Jablonec** im Mai **2012**, gestaltet von Kurator **Nový** mit Gläsern aus dem Museum und der Sammlung **Stopfer**, Wien, konnten auch Kontakte zu **Sammlerinnen** dieser Gläser aus Vor- und Nachkriegszeit aus den **USA** geknüpft werden. Auf einer CD haben sie zahllose Bilder von Vorkriegsgläsern mit gebracht, die vor allem durch ihre überbordenden Metallmontierungen mit vielen Glasschmuck-

steinen aufgefallen sind. Eine wichtige **Ausstellung** auf einem erneuerten Kenntnisstand fand z.B. **2013** in **Takoma, Washington, USA**, statt. Eine weitere soll **2016** in **Cedar Rapids, Iowa**, folgen. Durch **tschechische Einwanderer** wurden viele Gläser der Vorkriegszeit als Andenken in die USA mitgebracht. Durch den Export von Glas der Tschechoslowakei nach 1948 kam eine Unmenge reproduzierter Gläser hinzu.

Einige Händler in den USA haben sich darauf spezialisiert, Gläser der Vorkriegszeit in Tschechien einzukaufen oder auch in originalen Pressformen Gläser herstellen und sorgfältig nachbearbeiten zu lassen. Solche Gläser kann ein unbefangener Käufer nicht von Gläsern der Vorkriegszeit unterscheiden! Es wird aber auch ausgesprochener **Schund** an ahnungslose Amis verkauft!

Ein wichtiger Teil dieser neu exportierten Gläser hat tatsächlich wieder die Qualität der Vorkriegszeit. Davon konnte man sich beim **PK-Treffen 2007** in der Glasmanufaktur [sklářská dílna] **Pesničák** in Josefův Důl überzeugen (s. **PK 2006-4**) ...

Abb. 2014-3/23-02 (vgl.a. PK Abb. 2006-3/303)

Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), Teller mit Blättern, sandgestrahlt opak-orange-rotes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm, Teller D 10,5 cm  
Sammlung Stopfer

ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938  
**Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?**



Abb. 2014-3/23-03 (vgl.a. PK Abb. 2006-3/303) (Maßstab ca. 150 %)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), sandgestrahlt bzw. unbearbeitet, opak-orangerotes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer; ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938  
[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?](#)



Abb. 2014-3/23-04 (vgl.a. PK Abb. 2006-3/303) (Maßstab ca. 150 %)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), sandgestrahlt, opak-orange-rotes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer; ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938  
[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?](#)



Abb. 2014-3/23-05 (Maßstab ca. 150 %)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), sandgestrahlt, opak-jade-grünes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer  
ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938  
[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?](#)



Abb. 2014-3/23-06 (unten Maßstab ca. 150 %)

Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), Teller mit Blättern, sandgestrahlt  
opak-jade-grünes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm, Teller D 10,5 cm

Sammlung Stopfer

ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938

[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?](#)



Abb. 2014-3/23-07 (vgl.a. PK Abb. 2006-3/304)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), Teller mit Blättern, Blüten und Bändern, sandgestraht  
farbloses Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm, Teller D 10,5 cm  
Sammlung Stopfer  
ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938  
[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?](#)



Abb. 2014-3/23-08 (s.a. PK Abb. 2006-3/295 und Abb. 2006-3/303) (Maßstab ca. 150 %)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), Original vor 1938, geschliffen, poliert, opak-schwarzes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938



Abb. 2014-3/23-09 (s.a. PK Abb. 2006-3/295 und Abb. 2006-3/303) (Maßstab ca. 150 %)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), Original vor 1938, geschliffen, poliert, opak-schwarzes Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm  
Sammlung Stopfer  
Heinrich Hoffmann, Gablonz [Jablonec], 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938



Abb. 2014-3/23-10 (vgl.a. PK Abb. 2006-3/304) (Maßstab ca. 150 %)  
Tasse mit Vogel-Muster (Kakadu?), sandgestrahlt, farbloses Pressglas, Tasse H 7 cm, D 6,7 cm, Teller D 10,5 cm  
Sammlung Stopfer  
ehem. Heinrich Hoffmann, Gablonz, 2. Hälfte 1930-er Jahre, Entwurf Alexander Pfohl 1938  
[Hersteller unbekannt, Jablonecké sklárny?, ČSSR, um 2000?](#)



Abb. 2008-3/231

**Karteikarte von JABLONEX GROUP a.s. Divize Sklo, Desná, Tschechien, ohne Datum, nach 1948**

Likör-Karaffe Frau mit Krinoline, Stämper

Vogel & Zappe, Gablonz, 1930-er Jahre, Prod.Nr. 695/696/697, später Garnitur Prod.Nr. 35192

[Tvárnice = Form / Muster; Staré číslo / Číslo výrobku = alte Nr. / Prod.Nr.; Nové číslo = neue Nr.; Velikost = Größe;

Skladistě číslo = Lagernummer; Původní majitel = ursprünglicher Besitzer; Láhev = Flakon; Zátka = Stopfen, Pohárky = Stämper]

	<p><i>likovnice, nato</i></p>	<p>43 9</p> <p>Evidenční značka a číslo</p> <table border="1"> <tr> <td>Staré číslo</td> <td>Nové číslo</td> </tr> <tr> <td><i>695/696/697</i></td> <td><b>35192</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Velikost:</td> </tr> </table>	Staré číslo	Nové číslo	<i>695/696/697</i>	<b>35192</b>	Velikost:						
	Staré číslo	Nové číslo											
	<i>695/696/697</i>	<b>35192</b>											
	Velikost:												
<p>oblast tvárnice pro výrobu</p> <p>(foukané)</p> <p>né</p> <p>né bez okraje</p> <p>kané</p> <p>(malá huť)</p> <p>(velká huť)</p>	<p>Náčrtek:</p>												
<p>uveďte vše co se dá z této tvárnice vyrobiti</p>	<p>Rozměry:</p> <p>Katalog číslo: <i>Sup. in 30</i></p> <p>Strana číslo: <i>malá porvici</i></p>												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Jmenování</th> <th>Číslo výrobku</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>likovnice</i></td> <td><i>695/696/697</i></td> </tr> <tr> <td><i>1x zátku</i></td> <td><i>696</i></td> </tr> <tr> <td><i>6 pohárky</i></td> <td><i>697</i></td> </tr> </tbody> </table>	Jmenování	Číslo výrobku	<i>likovnice</i>	<i>695/696/697</i>	<i>1x zátku</i>	<i>696</i>	<i>6 pohárky</i>	<i>697</i>	<p>Místo uložení tvárnice:</p> <table border="1"> <tr> <td>Skladistě číslo</td> <td>Regál číslo</td> </tr> <tr> <td><i>35192</i></td> <td></td> </tr> </table>	Skladistě číslo	Regál číslo	<i>35192</i>	
Jmenování	Číslo výrobku												
<i>likovnice</i>	<i>695/696/697</i>												
<i>1x zátku</i>	<i>696</i>												
<i>6 pohárky</i>	<i>697</i>												
Skladistě číslo	Regál číslo												
<i>35192</i>													
<p>Dofuk: plášť . . . . .</p> <p>plotna . . . . .</p> <p>jehla . . . . .</p> <p>mocika . . . . .</p>	<p>Původní majitel: <i>Josef Balle</i></p> <p>Rok výroby:</p> <p>Den převzetí:</p> <p>Výrobce:</p> <p>Pořizovací hodnota:</p> <p>Podle účtu ze dne:</p>												

Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-2 Anhang 04, MB Heinrich Hoffmann, nach 1927 (1930) (Auszug); Sammlung CMOG
- PK 2001-3 Anhang 04, MB „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1939 (Auszug)
- PK 2005-4 Anhang 04, MB „Ingrid“, Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1935; Archiv ORNELA & Sammlung Stopfer
- PK 2005-4 Anhang 03, MB „Ingrid“, Curt Schlevogt, Gablonz S. N., um 1937; MSB Jablonec
- PK 2007-1 Anhang 03, Fotografien H. Hoffmann, Gablonz a. N., um 1935-1939; MSB Jablonec

---

- PK 2003-2 Schorcht, Musterbuch "Glassexport Jablonecglass" und zwei Etiketten "Ingrid"
- PK 2003-2 Anhang 10, Schorcht, SG, Musterbuch Glassexport Jablonecglass ca. 1952 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang-07, SG, Neumann, Musterbuch Glassexport, Praha, 1949 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang-09, SG, Neumann, MB The United Jablonec Glassworks, um 1952 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang-13, SG, Stopfer, MB „Künstlerische Kristallerien“ & „Kristall“ Glassexport 1950
- PK 2005-3 Anhang-14, SG, Stopfer, Musterbuch Glassexport Jablonecglass „Ingrid“, 1952 (Auszug)
- PK 2006-1 Anhang 01, SG, Weihs / Höpp, Musterbuch Glassexport „Barolac“ um 1949/1952?
- PK 2007-4 Anhang 02, SG, Halama, Musterbuch Weil Ceramics & Glass Inc., New York, um 1970
- PK 2008-1 SG, Musterbuch Weil Ceramics & Glass Inc., New York, 1964-1970?
- PK 2009-3 Anhang 04, SG, Pernický, MB Pressglas Glassexport, um 1948 (ehemals Josef Inwald AG, Wien und Teplice v Čechách, Rudolfshütte)

---

- PK 1999-5 Anhang 1, Langhamer, Die Entwicklung der böhmischen Glas-Industrie von 1945-1990; Auszug aus Vondruška, Langhamer, Kutac, Böhmisches Glas - Tradition und Gegenwart
- PK 2000-6 Lněničková, Welt der Duftbehälter [Schränky Vůní, České toaletní sklo od 18. století po současnost] Ausstellungskatalog Muzea skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou 1999
- PK 2001-2 form+zweck 1977-4, Matura, Die Eigenart des Pressens [Pressglas in der ČSSR]
- PK 2001-3 Schlevogt, Zum Musterbuch Heinrich Hoffmann, Gablonz a. N., nach 1927



- PK 2001-3 SG, Musterbuch Hoffmann 1927 (1930); Nachtrag zu PK 2001-2
- PK 2001-4 SG, Nachgepresste Gläser von Heinrich Hoffmann und Henry G. Schlevogt, Gablonz
- PK 2001-4 SG, Sotheby, England: What is it? (Teekanne von Hoffmann, Gablonz)
- PK 2001-5 Nový / Ornela a.s., Der Flug der Glasmöwe [Let skleneného racka]
- PK 2001-5 Nový / Ornela a.s., Künstler, die für Hoffmann und Schlevogt arbeiteten
- PK 2001-5 Nový, Lisované sklo s umeleckými ambicemi - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt [Pressglas mit künstlerischen Ambitionen]
- PK 2002-2 Nový, SG, Das „Türken“-Service von Hoffmann, Gablonz, 1938; Nachtrag zu PK 2001-4, Sotheby, England: What is it?
- PK 2002-2 Nový, Likör-Service mit Rokoko-Dame; Nachtrag zu PK 2002-1
- PK 2002-3 SG, Musterbuch Heinrich Hoffmann, Gablonz a. N., nach 1927 (1930), in der Rakow Library des Corning Museum of Glass
- 
- PK 2002-4 Sims, Tschechoslowakische Parfüm-Flaschen - Die überwältigenden Opaques
- PK 2002-5 Langhamer, Auszug aus: Bohemia Glassworks National Corporation (Sklárny Bohemia), Artikel in Langhamer und Pekař, Bohemia Crystal - das Glas, das die Welt erobert, Glasexport AG, Liberec 1991 (Designer ČSSR)
- PK 2002-5 Stopfer, Warnung an alle Sammler von Hoffmann- und Schlevogt-Gläsern
- PK 2003-1 Stopfer, Reliefglasplatten der Firma Heinrich Hoffmann, Gablonz an der Neiße, um 1930
- PK 2003-2 Nový, Lisované sklo a krystalerie v Jizerských Horách [Gepresstes Glas und Kristall aus dem Isergebirge]
- PK 2003-2 Schorcht, Zuschreibung von Pressgläsern der Firmen Heinrich Hoffman und Curt Schlevogt, Gablonz a.d. Neiße [Jablonec nad Nisou]
- PK 2003-3 SG, Broschüre „GLASSEXPONENT“, um 1960
- PK 2003-4 Stopfer, SG, Malachite Glass - moderne Reproduktionen von unbekanntem Herstellern unter den Namen „Schlevogt“ und „Ingrid“
- PK 2003-4 Anhang 06, SG, Jones-North, Musterbuch „Schlevogt / Ingrid“, um 1960 (Auszug)
- PK 2004-1 Glasrevue 1981-11, Drdácká, Das Fach- und Kunstschulwesen der ČSSR - Tradition und Gegenwart
- PK 2004-1 Glasrevue 1981-11, Drdácká, Das Fach- und Kunstschulwesen der ČSSR - Tradition und Gegenwart - Kunstgewerbliche Hochschule in Prag - Spezialatelier für Glaskunstschaffen
- PK 2004-1 Glasrevue 1981-11, Redaktion, Glasfachschule in Železný Brod [Eisenbrod]
- PK 2004-1 Stopfer, Tschechoslowakisches Designer-Pressglas der 1960-er und 1970-er Jahre aus dem Konzernunternehmen „Sklo Union“  
Sklo Union, Rudolfova hut, Heřmanova hut, Libochovice, Rosice
- PK 2004-1 Stopfer, Handgepresstes Bleikristall aus dem Glashüttenwerk Bohemia-Poděbrady
- PK 2004-1 Anhang 21, Nový, Pressglas und Kristallerie im Isergebirge bis zum Jahr 1948 (Auszug), Jablonec 2002
- PK 2004-2 Tichý, Blaue Deckeldose mit „erotischem Motiv“, Janovská Sklárna Vitrum, Janov
- PK 2004-4 SG, Pressglas aus dem Glaswerk Libochovice [Libochowitz]
- PK 2004-4 SG, Sahn Č.S., SHL Libochovice, SHH Heřmanova hut'
- PK 2005-1 Glasrevue 1976-10, Maršíková, Die Glashütte in Libochovice
- PK 2005-1 Glasrevue 1982-08, Maršíková, 70 Jahre Glashütte in Libochovice
- PK 2005-2 Ricke, Aufbruch - Tschechisches Glas 1945 - 1980
- PK 2005-4 GLASS STYLE, Künstlerisches Kristall aus Nordböhmen [Artistic Crystalware from North Bohemia]
- PK 2005-3 Panenková, Pressglas der Jabloncer Raffinerien - Ausstellung Pressglas im Glas- und Bijouteriemuseum in Jablonec nad Nisou 1984
- PK 2005-3 Stopfer, SG, Glasschälchen mit Blütenzweigen in originaler Kasette, Heinrich Hoffmann, Gablonz, um 1927, nicht Baccarat, um 1900! Korrektur zu PK 2005-2
- PK 2005-2 Schlevogt, SG, Zum Schicksal der Firma Curt Schlevogt, Jablonec, von 1945 bis 1948
- PK 2005-3 SG, Zur Umstellung der Glasherstellung in der Tschechoslowakei nach dem Ende des 2. Weltkriegs, Reproduktionen von Kunstgläsern der Firmen Hoffmann, Schlevogt, Halama, Hloušek und anderen von 1945 bis 1990
- PK 2005-3 Glasrevue 1980-07, Fanderlik, Anfänge der Forschung und technischen Entwicklung in den ersten Jahren nach der Nationalisierung der tschechoslowakischen Glasindustrie; Staatliches Glasforschungsinstitut, Hradec Králove
- PK 2005-3 Glasrevue 1981-07, Drdácká, Gebrauchs- und Dekoratives Pressglas  
Auswahl des Besten Erzeugnisses des Fachzweiges für das Jahr 1980
- PK 2005-3 Glasrevue 1983-02, Housa, 35 Jahre GLASSEXPONENT AG, Liberec, 1948 - 1983
- PK 2005-3 Glasrevue 1985-09, Langhamer, Tschechoslowakisches Glas in den Jahren 1945 - 1985



- PK 2005-3 Glasrevue 1981-12, PD, „Böhmisches Gebrauchspressglas“ in Františkovy Lázně 1981
- PK 2005-3 Glasrevue 1986-02, Redaktion, Pressglas in SKLO UNION - OBAS, Konzernunternehmen Teplice
- PK 2005-3 Glasrevue 1986-02, Redaktion, Glashüttenwerke BOHEMIA Poděbrady
- PK 2005-3 Glasrevue 1986-02, Redaktion, Glas aus Slowakischen Glashütten (Zlatno, Katarínska Huta, Málinec, Lednické Rovne, Poltár)
- PK 2005-3 Glasrevue 1985-05, Panenková, Pressglas der Jablonecer Raffinerien - Ausstellung Pressglas im Glas- und Bijouteriemuseum in Jablonec nad Nisou 1984
- PK 2005-3 Anhang 06, SG, Stopfer, MB Josef Schmidt, Unter-Polaun [Dolní Polubný], 1939-1940 (Auszug); MSB Jablonec (ehemals Archiv ORNELA)
- PK 2005-3 Anhang 14, SG, Stopfer, Musterbuch Glassexport Jablonecglas „Ingrid“, 1952 (Auszug)
- PK 2005-4 Glasrevue 1990-09, E. S., 10 x Pressglas - Ausstellung in Františkovy Lázně 1990
- PK 2005-4 Glasrevue 1961-07, Filip, Die Entwicklung des Pressglases
- PK 2005-4 Glasrevue 1961-12, Zejmon, Pressglas aus der Glashütte Rosiče [Rossitz in Südmähren bei Brno / Brünn]
- PK 2005-4 Sammler-Journal, Lange unterschätzt: Heinrich Hoffmann und Curt Schlevogt, Gablonz
- PK 2005-4 SG, Blumenschale mit Putten, Hoffmann, Schlevogt oder Reproduktion nach 1990?
- PK 2005-4 SG, Glaswerk VITRUM, spol. s r.o., Sklárna Janov, Janov nad Nisou, CZ, 2005. Reproduktionen von Deckeldosen aus den 1930-er Jahren und zwei Deckeldosen Hennen auf Körben mit „XXX“, um 1995
- PK 2005-4 Stopfer, Zwei Deckeldosen von Vitrum, Sklárna Janov, Original und Nachahmung. Originale Halama und Vogel & Zappe (Dose Dahlie), Tschechoslowakei 1930-er Jahre
- PK 2006-1 Tichý, „Böhmisches Glas“ - verschwindet es?  
Gefährliche Praktiken der gegenwärtigen tschechischen Glasproduktion
- PK 2006-2 Bredehoft, Lethbridge, SG, Liste tschechisch-slowakischer Glaswerke in Czechoslovak Glass Review 1946
- PK 2006-2 Bredehoft, SG, Anzeigen von GLASSEXPOR in Czechoslovak Glass Review 1954
- PK 2006-2 Newhall, Hill, SG, Dexam Trade Catalogues with Czech Pressed Glass, 1970, 1973 and 1975
- PK 2006-3 Stopfer, Versuch zur Unterscheidung von Vor- und Nachkriegserzeugnissen der Firma Heinrich Hoffmann, Gablonz an der Neiße [Jablonec nad Nisou]
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Pressglas-Stopfen und -Flakons aus alter und neuer Zeit - Tschechien 2006 - Wer blickt hier noch durch?
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Stopfen „Pelikan mit 6 Rundbögen“, Jablonecké sklárny, Desná, vor 1990  
Stopfen „Fountain“, Jablonecké sklárny, Desná, vor 1990,  
Pesničák, Josefův Důl, um 2003 und ORNELA a.s., Desná, um 2006
- PK 2006-3 Tichý, „Böhmisches Glas“ - ein Konzept in der Gefahr des Untergangs
- PK 2006-4 SG, Flakons und Stopfen aus den 1930-er Jahren, originaler Hersteller unbekannt  
Reproduktionen der Sklářská dílna Josefův Důl - Jaroslav Pesničák, 2006
- PK 2007-1 Nový, Künstlerische Kristallerie - Unter den Flügeln des Schmetterlings. Die Geschichte der Exportfirma Heinrich Hoffmann, Jablonec nad Nisou [Gablonz an der Neiße]
- PK 2007-2 SG, Internationale Auktion von Glas & Kristall „Liberec“ (Glassexport) - Auktionshaus Hessink's, Zwolle, Niederlande, März - April 2007
- PK 2008-3 Stopfer, SG, Pseudo-„Reliefgravuren“ der Firma Eduard Dressler, Gablonz, 1930-er Jahre
- PK 2008-3 Stopfer, Künstlerisches Pressglas von Vogel & Zappe, Gablonz, 1930-er Jahre
- PK 2008-4 Newhall, Sklo Union - Art Before Industry: 20th Century Czech Pressed Glass
- PK 2009-1 Stopfer, SG, Einige Bemerkungen zu Marcus Newhall, Sklo Union - Art Before Industry: 20<sup>th</sup> Century Czech Pressed Glass, Braintree, UK, 2008
- 
- PK 2009-4 Glasrevue 1990-05, Pekař, Gläsernes Schloss Liberec - Musterlager der Glassexport AG
- PK 2009-4 Glasrevue 1987-09, Šnajdr, Die Besten der Besten 1987 - Slowakische Glaswerke Bratislava, Katarínska Huta, Lednické Rovne, Nemšová, Nová Baňa, Poltár, Trnava, Zlatno
- PK 2009-4 Glasrevue 1987-11, Thermosflaschen ... - Glasfabrik Clara in Utekáč, gegründet 1787
- PK 2009-4 Glasrevue 1988-03, Volf, Vierzig Jahre Železnobrodské sklo 1948 - 1988 (Železný Brod / Eisenbrod)
- PK 2009-4 Glasrevue 1988-05, Langhamer, In memoriam Jiří Zejmon (1925-1987), Glasgestalter
- PK 2009-4 Glasrevue 1988-08, Housa, 40. Jahrestag der Gründung der Aktiengesellschaft Glassexport 1948-1988
- PK 2009-4 Glasrevue 1988-09, Stará, Vergangenheit & Gegenwart der Glashütte Lednické Rovne in der Slowakei
- PK 2009-4 Glasrevue 1988-10, Kalabisová, Glashütten Stredoslovenské Sklárne - Katarínska Huta, Málinec, Zlatno, Poltár und die Familien Kuchinka und Kossuch, Zahn ...



- PK 2009-4 SG, Sammlung Dittrich, Tschechische Glaskunst 1945 - 2000, Auktion Dr. Fischer, Teil 2
- PK 2010-1 Glasrevue 1987-02, Redaktion, Glaswerk Skloobal Nemšová (Slowakei)
- PK 2010-1 Glasrevue 1989-11, Fridl, ÚBOK zweifacher Jubilar - Institut für Wohn- und Bekleidungskultur Prag
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-02, Fridl, An der Angel blieb das Pressglas - Jiří Brabec in Rosice
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-09/10, Jelinková, Schutzmarken „Bohemia Glass“ und „Bohemia Crystal“ - Glassexport AG 1993
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-02, Hálková, Drei Fragen an ... Aktiengesellschaft Glassexport 1993 - Generaldirektor Dipl.-Ing. Jaroslav Křivánek
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-02, Procyková, 4. Treffen der Glassexport AG in Harrachov 1993
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-04, Adlerová, Böhmisches Glas auf der Internationalen Ausstellung in Paris 1925 und auf der Weltausstellung 1935 in Brüssel
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-04, Hálková, Drei Fragen an ... Aktiengesellschaft Glassexport 1993 - Dipl.-Ing. Milan Hrtan, Abteilungsdirektor für Handelspolitik
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-11, Redaktion, 45 Jahre Glassexport AG 1993
- PK 2010-1 New Glass Review 1993-11, Sammlung Dittrich - Tschechische und slowakische Glaskunst 1945 bis heute
- PK 2010-2 Glasrevue 1986-01, Langhamer, Gläsernes Schloss - im Musterraum von GLASSEXPOR in Liberec
- 
- PK 2010-2 Stopfer, Modernes tschechoslowakisches Pressglas in der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts: vom anonymen Pressglas zum Designerglas - Rudolf Schrötter als Entwerfer in der Firma Josef Inwald, Teplitz - Kombinat SKLO UNION: Rudolfova hut', Heřmanova hut', Libochovice, Rosice
- PK 2010-2 SG, Tschechoslowakische Glasrevue - Pressglas auf Titelseiten und Anzeigen
- PK 2010-2 SG, Artikel der Glasrevue - Tschechoslowakische Zeitschrift für Glas und Keramik Für die Pressglas-Korrespondenz werden noch immer einige Ausgaben gesucht
- 
- PK 2012-2 Nový, Ausstellungskatalog „INGRID - mehr als eine Marke - Víc než jen značka“ Heinrich Hoffmann - Curt & Henry G. Schlevogt, Gablonz a. d. N., 1926-1945
- 
- PK 2011-2 Teichová, Politik und Wirtschaft in der Tschechoslowakei 1918-1945 (Auszüge)
- PK 2011-2 Turner, Die gegenwärtige Lage der Glasindustrie in der Tschechoslowakei (1922)
- PK 2011-3 Joyce, Anzeigen von Glassexport, Czechoslovakia, in Pottery Gazette 1960
- PK 2012-4 Teichová, Wirtschaftsgeschichte der Tschechoslowakei 1918-1980 (Auszüge 1945-1947)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-drdacka-glasfachschulen-cssr.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-drdacka-glasfachschulen-cssr.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-fanderlik-glasindustrie-cssr-1948.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-fanderlik-glasindustrie-cssr-1948.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-housa-glassexport-1948-1983.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-housa-glassexport-1948-1983.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1988-08-glassexport.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1988-08-glassexport.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1990-05-glassexport.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1990-05-glassexport.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-haller-crystalex-lednicke-rovne.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-haller-crystalex-lednicke-rovne.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1987-11-utekac.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1987-11-utekac.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-glasrevue-glassexport-1993.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-glasrevue-glassexport-1993.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1986-glassexport-liberec.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1986-glassexport-liberec.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-fachschule-zelezny-brod-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-fachschule-zelezny-brod-2010.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-hais-fachschule-novy-bor-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-hais-fachschule-novy-bor-2010.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-turner-tschech-1922.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-turner-tschech-1922.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-teichova-tschech-1918-1945.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-teichova-tschech-1918-1945.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-joyce-glassexport-pottery-gazette.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-joyce-glassexport-pottery-gazette.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-teichova-tschech-1945-1947.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-teichova-tschech-1945-1947.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1946.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1946.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1947.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1947.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1948.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1948.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1949.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1949.pdf)



[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-2w-04-mb-hoffmann-1927.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-2w-04-mb-hoffmann-1927.pdf) (1930!)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-3w-04-mb-schlevogt-1939.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2001-3w-04-mb-schlevogt-1939.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-platten-hoffmann.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-platten-hoffmann.pdf) ..... PK 2003-1  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w-06-mb-schlevogt-ingrid-1960.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-4w-06-mb-schlevogt-ingrid-1960.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2004-1w-04-mb-schlevogt-1939-ingrid-bilder.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2004-1w-04-mb-schlevogt-1939-ingrid-bilder.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2004-3w-03-mb-halama.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2004-3w-03-mb-halama.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-3w-08-mb-halama-1939-erw.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-3w-08-mb-halama-1939-erw.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-03-mb-schlevogt-1937.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-03-mb-schlevogt-1937.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-04-mb-schlevogt-1935.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-04-mb-schlevogt-1935.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-05-mb-halama-1939-foto.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-4w-05-mb-halama-1939-foto.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-1w-03-foto-hoffmann-gablonz-1935.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-1w-03-foto-hoffmann-gablonz-1935.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-1w-02-foto-hoffmann-gablonz-1939.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-1w-02-foto-hoffmann-gablonz-1939.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-3w-01-mb-halama-1939.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2007-3w-01-mb-halama-1939.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-likoer-service-rokoko-dame.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-1w-likoer-service-rokoko-dame.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-tasse-hoffmann-tuerken.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-tasse-hoffmann-tuerken.pdf) ..... PK 2002-2  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-warnung.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-warnung.pdf) ..... PK 2002-5  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt.pdf) .... PK 2003-4  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt-engl.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt-engl.pdf)  
PK 2003-4  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt-czech.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-schubert-hoffmann-schlevogt-czech.pdf)  
PK 2003-4  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-sg-schlevogt-stopfen-reiher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-sg-schlevogt-stopfen-reiher.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-stopfer-hoffmann-teller.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-stopfer-hoffmann-teller.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-sg-pesnicak-flakons.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-sg-pesnicak-flakons.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-stopfer-vogel-zappe.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-stopfer-vogel-zappe.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-hoffmann-opak.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-hoffmann-opak.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-novy-hoffmann-schlevogt-2012.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-novy-hoffmann-schlevogt-2012.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-ausst-hoffmann-schlevogt-2012.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-ausst-hoffmann-schlevogt-2012.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-pk-treffen-2012-bilder.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-pk-treffen-2012-bilder.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-hanusova-hoffmann-zappe-1938.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-hanusova-hoffmann-zappe-1938.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-hoffmann-tassen-1938-1952.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-hoffmann-tassen-1938-1952.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-chronik-reich-5.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-chronik-reich-5.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-chronik-reich-6-anmerkungen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-chronik-reich-6-anmerkungen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-teichova-tschech-1945-1947.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-teichova-tschech-1945-1947.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-teichova-tschech-1918-1945.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-teichova-tschech-1918-1945.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-glasrevue-gesucht.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-glasrevue-gesucht.pdf)

