



Abb. 2013-1/53-05a

Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss scharfkantig, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, 3 Formnähte, form-geblasenes Glas, bernstein-farben H 11,2 cm, grün H 11,2 cm, Sammlung Stopfer

PK 2013-1/53: wohl Steiermark, 20. Jhdt.; 2014-4/35: Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002, Dekor Bennington

André Jakob, Eduard Stopfer, SG

Januar 2015

Zwei Henkelkrüglein, Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002

André Jakob, Hallo Herr Geiselberger,

ich möchte die Gelegenheit nutzen, Sie noch auf eine Entdeckung auf [amerikanischen Internetseiten](#) aufmerksam zu machen. Da ich auch eine größere Sammlung von [Salzgefäßen](#) habe, recherchiere ich gern auf amerikanischen Glasseiten. Dort findet man viele Informationen, die [weniger fundiert zur Herkunft der Gläser](#) Auskunft geben, sich aber sehr mit teils exorbitanten Preisen für Salzgefäße befassen.

Jedenfalls habe ich mich erinnert, dass Herr [Stopfer](#) in [PK 2013-1/53, S. 1 ff. form-geblasene](#) Kännchen vorgestellt und anhand der Henkelanheftung eine Datierung versucht hat. Auf [Seite 3](#) wurden [zwei Kännchen](#) vorgestellt, die in das [20. Jhdt.](#) datiert und in die [Steiermark](#) verortet wurden. Tatsächlich wurden die Kännchen in den [USA](#) von [Pilgrim Glass Co.](#) in [Huntington, West Virginia](#), hergestellt. Die Firma wurde am [01.04.2002 geschlossen](#). Ein geschichtlicher Abriss findet sich, wenn man „[glass pilgrim history](#)“ googelt. Das [Muster](#) wird als „[bennington](#)“ bezeichnet. Man findet zahlreiche Beispiele - auch urangefärbt -, wenn man „[pilgrim glass bennington](#)“ googelt. Ein Katalog mit der Farbe „[Granberry](#)“ ist noch auf der Internetseite [www.pilgrim-glass.com](#) abgebildet. Herrn Stopfer könnte die Info sicher interessieren!

Beste Grüße, André Jakob

Abb. 2014-4/35-01

Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, 3 Formnähte, Abriss bearbeitet,

kobalt-blaues, form-geblasenes Glas, H xxx cm

[Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002 Dekor Bennington](#)



SG: Hallo Herr Jakob, da kann ich [auf Anrieb nicht zustimmen](#): wenn ich mit „[pilgrim glass bennington](#)“ [BILDER](#) google, kommen zwar halbwegs ähnliche

Gläser, aber nicht steirische ... die Kännchen sind anscheinend auch maschinell geblasen und nicht händisch in Formen geblasen ... mit „[pilgrim glass bennington](#)“ **WEB** kommt auch nichts Brauchbares ..., dabei könnte ich mir gerade noch vorstellen, dass das farblose Kännchen auf Seite 1 rechts aus den USA kommen könnte, aber dagegen spricht das identische Muster mit einem sicher steirischen Glas ...

SG: gerade sehe ich aber, dass die beiden Kännchen Stopfer Seite 3 unten ein Muster haben, das bei Pilgrim Glass auftaucht ...

www.replacements.com/webquote/PIGBEN.htm
www.pinterest.com/pin/453456256202871203/
Quadrate mit Winkeln: Kännchen Bennington, Sie haben also doch recht! danke für den Hinweis!!!



links: Abb. 2014-4/35-02
 Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss bearbeitet, 3 Formnähte, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, kobalt-blaues, form-geblasenes Glas, H 10,8 cm, 4 ¼ inch
Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002 Dekor Bennington
 eBay US Art.Nr. 330770028658, \$ 25,00, 2015-01
 This is beautiful Bennington pitcher by Pilgrim Glass, 1950 - 60s. Great cobalt coloring, with an applied, clear handle.
Hand blown with visible pontil. 4 1/4" tall, 2 3/4" wide.

Abb. 2014-4/35-03
 Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss bearbeitet, 3 Formnähte, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, rotes, form-geblasenes Glas, H 11,4 cm, 4 ½ inch
Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002 Dekor Bennington
 eBay CA. Art.Nr. 281559619223, 2015-01
 Superb vintage **cranberry** glass small pitcher.
 Made in Virginia USA by Pilgrim glass. This art glass factory operated from the **Great Depression** and closed down in **2002**.
 This pitcher measure 4 1/2" tall and has NO damage.



Abb. 2014-4/35-04

Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss bearbeitet, 3 Formnähte, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, kobalt-blaues, form-geblasenes Glas, H ??? cm
Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002 Dekor Bennington



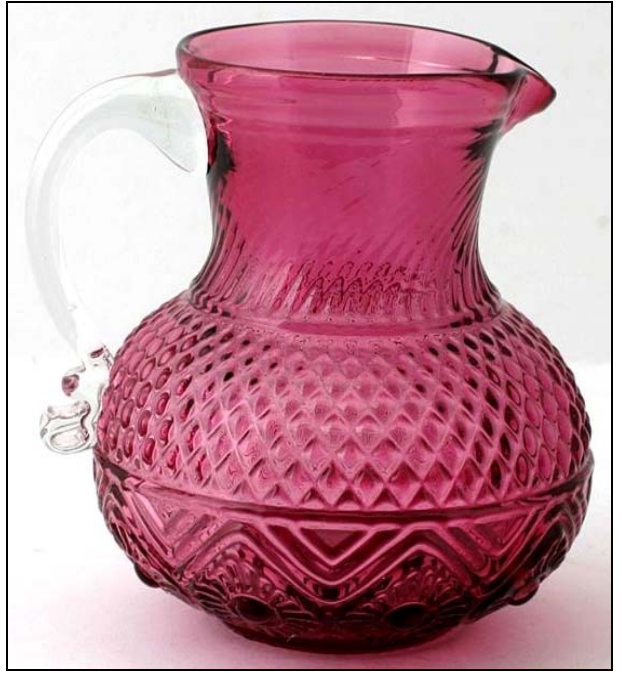
Abb. 2014-4/35-05

Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss bearbeitet, 3 Formnähte, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, violettes, form-geblasenes Glas, H ??? cm
Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002 Dekor Bennington



Abb. 2014-4/35-06

Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss bearbeitet, 3 Formnähte, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, rotes, form-geblasenes Glas, H ??? cm
Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002 Dekor Bennington



www.pilgrim-glass.com
<http://pilgrim-glass.com/Catalog-100.htm>

Cranberry Collection - Catalog 100

„**Pilgrim Glass: Mouthblown Cranberry** Made in West Virginia For Glass Lovers All Over the World.“ was the tag line on their **Catalog 100**. I believe this was published in the **2003** time period just before they went out of business. The catalog 100 link on the left will take you to a scanned copy of the Pilgrim Glass catalog where you can look through it page by page.

Cranberry glass was clearly their **most popular product** at the time and the entire catalog is has only two pages about something else. The other two pages featured glass beads or glass marbles.

However, **Pilgrim Glass** had been in business **for a long time** and along the way hade made most styles of glass. We have satin glass, spatter glass, and glass of other colors with Pilgrim labels. We will be publishing those as we get pictures taken. [...]

The **Cranberry close up** is a series of photographs of three cranberry items that try to show how you can tell Pilgrim glass from other hand blown glass, without a label. There are lots of good deals on **Ebay** if you can buy with confidence without a label.

[SG: Cranberry / Preiselbeere wird die Farbe genannt, nicht die Form / das Dekor]



Abb. 2013-1/53-05b

Henkelkrüglein mit schrägen Linien, Rautenbändern, Boden mit Strahlenmotiv, Abriss scharfkantig, Henkel nach „alter“ Manier oben angesetzt, 3 Formnähte, form-geblasenes Glas, bernstein-farben H 11,2 cm, grün H 11,2 cm, Sammlung Stopfer
SG: es ist nicht ganz klar, was „finished pontil“ und „visible pontil“ bedeuten soll, bei den Gläsern Stopfer sind die Abrisse scharfkantig!
PK 2013-1/53: wohl Steiermark, 20. Jhdt.;
2014-4/35: Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia, bis 2002, Dekor Bennington



<http://theantiquarian.us/Hist.PilgrimGlasCo.htm>

History of Pilgrim Glass Co. of Huntington West Virginia 1949 - 2002

Many collectors today are surprised to find that some of their pieces of **Crackle glass** were manufactured in the **1950s** by **Pilgrim Glass Company**. Much of the **cranberry glass** being sold today as **Victorian** was made in the **1960s**, again by **Pilgrim**.

Phoenix and **Consolidated glass collectors** may also be surprised to learn that many of the intricate molds used in the production of this art glass in the 20s, 30s and 40s were purchased from of **Sinclair Glass** by **Pilgrim** and were put back into production.

Collectors of off-hand **Italian art glass figurines** may be interested to learn that two talented brothers from Italy began producing such work for **Pilgrim** in the mid fifties.

Cameo glass collectors should be aware that **Pilgrim** managed to case and carve as many as **six layers** of glass into truly magnificent works of art.

Pilgrim's History

Pilgrim Glass Co. was founded in **1949** when **Alfred Knobler** purchased the failing **Tri State Glass Manufacturing Company** in **Huntington, West Virginia**. Knobler held a degree in ceramic engineering and had a flair for sales. In **1956**, he built the last **Pilgrim Glass** production facility, located several miles away in **Ceredo, West Virginia**.

Early production:

Pilgrim's early production was **hand-blown crackle glass in ruby, tangerine, amethyst, smoke, sapphire, amber, green, and crystal**. The crackle effect was achieved by immersing the glass into cold water and then reheating it.

Crackle glass products were produced through the late **1960s**. They included pitchers, vases, decanters, cruets, bowls, candy jars, candleholders, ashtrays, and apothecary jars. Other early pieces were available in clear and satin finishes.

In the **mid-fifties**, brothers **Alessandro** and **Roberto Moretti** emigrated from Italy, finding employment with Pilgrim. Their production consisted mainly of **glass animals**. Earliest pieces were birds, cats, ducks, horses, fish, whales, swans, donkeys, and elephants. Later pieces included owls, deer, turtles, rabbits, and snails. Today, the works of Alessandro and Roberto are carried on by their brother-in-law **Mario Sandon**.

Cranberry glass was introduced to the Pilgrim line in **1968**. Although always popular, few glass manufacturers attempted this color, which involves an often temperamental combination of **lead oxide** and **real gold**. Over the years, cranberry glass had become the **mainstay** of Pilgrim's business. Pilgrim Glass was the **largest producer of cranberry glass** in the world at one point. (Note to collectors: **Victorian era U.S. produced cranberry glass** has a much deeper color than that produced by Pilgrim Glass Co. Some of the **British Victorian cranberry glass** is also of a lighter color but there are subtle differences in the blue tint of the cranberry glass.

Also produced in the **sixties** were a line of **cased glass-ware, peachblow reproductions**, and 'end of the day' **spackle ware**.

In the **1970s**, Pilgrim added a kitchen focus, producing popular clear glass canisters, salad sets, and platters.

In the **1980s**, vases and pitchers in **cobalt, cranberry, crystal, and ruby** continued to be popular. New colors for the eighties were **opaque white, red, grey and black**. In the **1980s** and **1990s**, Pilgrim was one of the

few glasshouses still producing **cobalt glass** due to the toxicity of the cobalt.

In **1985**, Pilgrim introduced the Masterwork collection consisting largely of vases and columns over 30 inches in height.

Under the direction of **Kelsey Murphy**, Pilgrim introduced an extraordinary line of **cameo glass** in the late **1980s**. The process used sandblasting verses hand scribing or **acid etched surface** reduction of the Victorian era. The cased glass was **carved by sandblasting** to reveal the desired color and design. Colors suitable for casing include **cranberry, green, cobalt, crystal pink, topaz, black, and white**. The designs are Murphy's own pictorial scenes. All pieces are signed by Kelsey. Most are issued in limited editions and numbered.

Consolidated Glass Reproductions:

In **1992**, Pilgrim Glass purchased all **Phoenix and Consolidated glass molds** formerly in possession of **Sinclair Glass**. These molds were designed by **Reuben Haley**, who died in **1933**. The molds were used to produce the Consolidated Glass Company's famous „**Lalique Reproductions**“. It is unknown how many of the old molds were restored. The whereabouts of the molds are unknown to the author.

However, in **Pilgrim's 1994 catalogue**, there are examples of vases in Line 700, Dancing Nymphs, Cockatoo, Lovebird, Bittersweet, Blackberry, LeFleur, Bird in Bough, Hummingbird, Pine Cone, Jonquil, Dogwood,

and Dragonfly patterns. All are pictured in **clear glass with a satin finish**. Except for a few experimental pieces, all Pilgrim, Consolidated and Phoenix glass is clearly etched with „Pilgrim Glass“ on the bottom.

Identifying Pilgrim Glass:

Because Pilgrim is a **mouth blown art glass**, there are **no manufacturer's marks** in the glass. Older pieces can sometimes be found with the original **paper label**.

Crackle glass pieces are often confused with products of other West Virginia companies, particularly **Blenko** and **Kanawha**.

The collector will often find cranberry and cobalt pieces of glass represented to be Victorian. Usually, Pilgrim can be identified by its distinctive colors, shapes and **finished pontil**.

Pilgrim Glass is **highly desirable for its quality and design** even though collectors are seldom able to identify Pilgrim as the manufacturer. Because Pilgrim is not readily recognized, pricing is often variable and bargains can be found.

Pilgrim Closes:

Pilgrim Glass closed on April 1, **2002**, when the plant that was owned by 86 yr. old New York City resident **Alfred Knobler** who wanted to retire and could not find a buyer.

Siehe unter anderem auch:

- PK 2006-1 Stopfer, SG, „In eine Form fest geblasen“: eine wichtige technische Grundlage bei Pressglas**
PK 2007-3 SG, Das Thema „form-geblasenes Glas“ in der Pressglas-Korrespondenz seit 1998-1
PK 2000-2 SG, Die „Roaring Twenties“ und die „Depression Years“
PK 2013-1 Stopfer, Eine Gegenüberstellung: Henkelkrüglein mit gleichem Muster - frühere und spätere Ausführung

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-measell-us-glasindustrie-roaring-twenties.pdf(Depression Glass)**
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf..... PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf..... PK 2000-6
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-parlow-gamilschek-vivat.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-08-parlow-gamilschegg-vivat.pdf
Guß, Zur Geschichte der Glasmacherfamilien Gamilschegg, Parlow, Hart und Vivat im 19. Jhdt. im Herzogthum Steyermark [heute Österreich und Slowenien]
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-parlow-vivat-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-karaffe-ranken.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-karaffe-freudenthal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-glashuette-gilgen.pdf

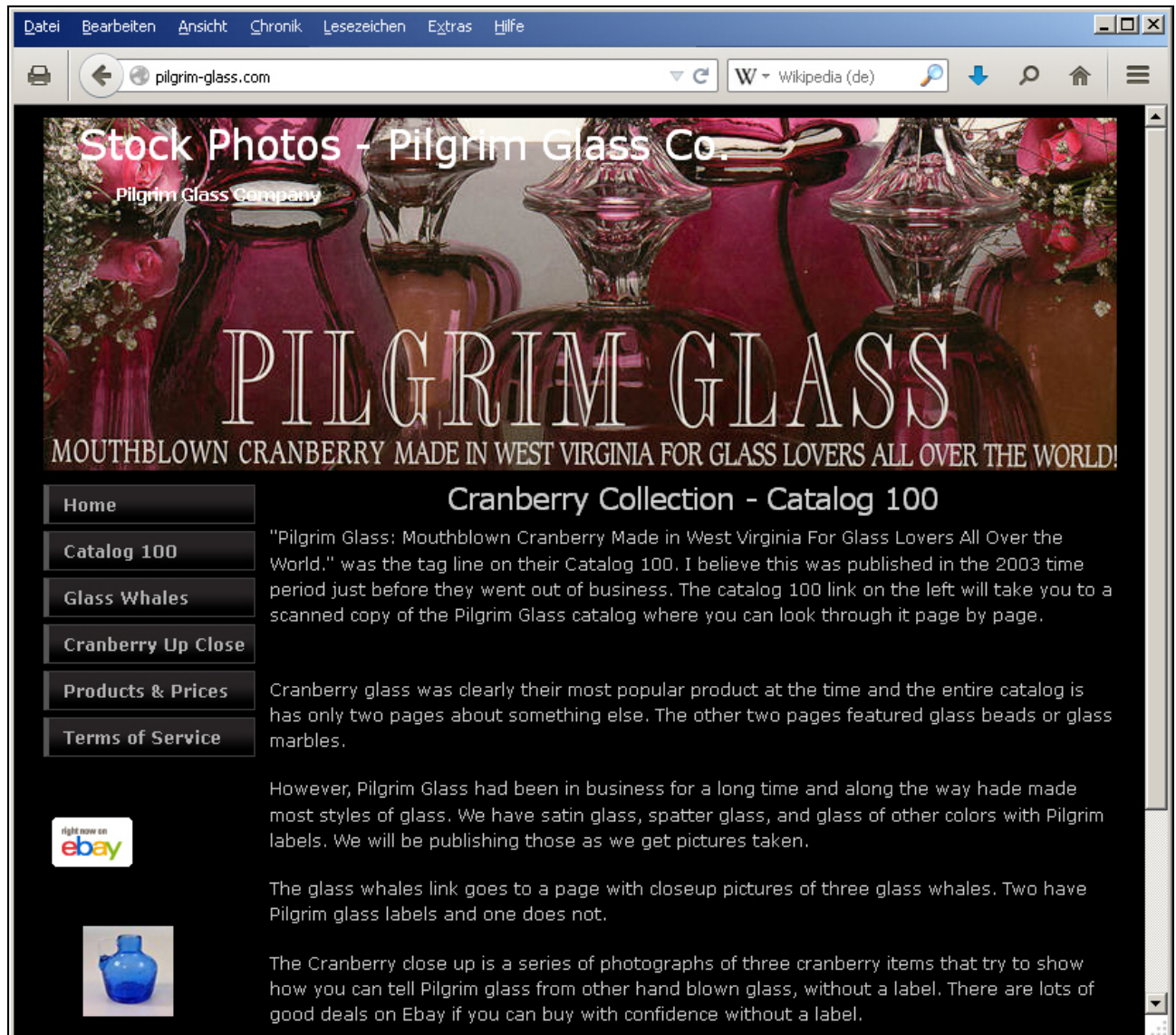
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-glashuette-gilgen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-prasch-tscherniheim-kaernten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-bernhard-steirisches-glas-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-stopfer-festgeblasene-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-glashuetten-maehr-hoehe.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-steirisch-maehrisch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-fischer-erzherzog-johann.pdf
(Hinweise auf PK-Artikel zum Thema frühe Glashütten & form-geblasenes Glas)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fischer-karaffe-steiermark.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-vivat-tschuttera-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tarcsay-glashuette-reichenau-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-dohrmann-kaennchen-rauten-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-fischer-auktion-210-2012-formglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-fischer-auktion-211-2012-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-louis-jasminvasen-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-noppen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-port-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-stopfer-steiermark-becher-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-kaennchen-1870-1890.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-boehmen-karaffe-rubin-rot.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-fischer-auktion-215-2013-vivat-becher-ferdinand.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-vivat-becher-ferdinand.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-krueglein-1850-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-jakob-pilgrim-glass-bennington-2002.pdf



Abb. 2014-4/35-07

www.pilgrim-glass.com ... Pilgrim Glass Co., Huntington, West Virginia

The screenshot shows a web browser window displaying the website for Pilgrim Glass Co. The browser's address bar shows "pilgrim-glass.com". The website's main header features a large image of cranberry glassware with the text "Stock Photos - Pilgrim Glass Co." and "PILGRIM GLASS" in a large, stylized font. Below the header, there is a navigation menu with links for "Home", "Catalog 100", "Glass Whales", "Cranberry Up Close", "Products & Prices", and "Terms of Service". The main content area is titled "Cranberry Collection - Catalog 100" and contains several paragraphs of text. The first paragraph discusses the tag line "Pilgrim Glass: Mouthblown Cranberry Made in West Virginia For Glass Lovers All Over the World." and mentions that the catalog 100 link leads to a scanned copy of the catalog. The second paragraph states that cranberry glass was their most popular product and that the catalog has only two pages about something else. The third paragraph mentions that Pilgrim Glass had been in business for a long time and had made most styles of glass. The fourth paragraph explains that the glass whales link goes to a page with closeup pictures of three glass whales. The fifth paragraph describes the Cranberry close up as a series of photographs of three cranberry items. There is also an "ebay" logo and a small image of a blue glass vase.

Home

Catalog 100


Glass Whales

Cranberry Up Close

Products & Prices

Terms of Service

right now on
ebay



Cranberry Collection - Catalog 100

"Pilgrim Glass: Mouthblown Cranberry Made in West Virginia For Glass Lovers All Over the World." was the tag line on their Catalog 100. I believe this was published in the 2003 time period just before they went out of business. The catalog 100 link on the left will take you to a scanned copy of the Pilgrim Glass catalog where you can look through it page by page.

Cranberry glass was clearly their most popular product at the time and the entire catalog is has only two pages about something else. The other two pages featured glass beads or glass marbles.

However, Pilgrim Glass had been in business for a long time and along the way hade made most styles of glass. We have satin glass, spatter glass, and glass of other colors with Pilgrim labels. We will be publishing those as we get pictures taken.

The glass whales link goes to a page with closeup pictures of three glass whales. Two have Pilgrim glass labels and one does not.

The Cranberry close up is a series of photographs of three cranberry items that try to show how you can tell Pilgrim glass from other hand blown glass, without a label. There are lots of good deals on Ebay if you can buy with confidence without a label.