



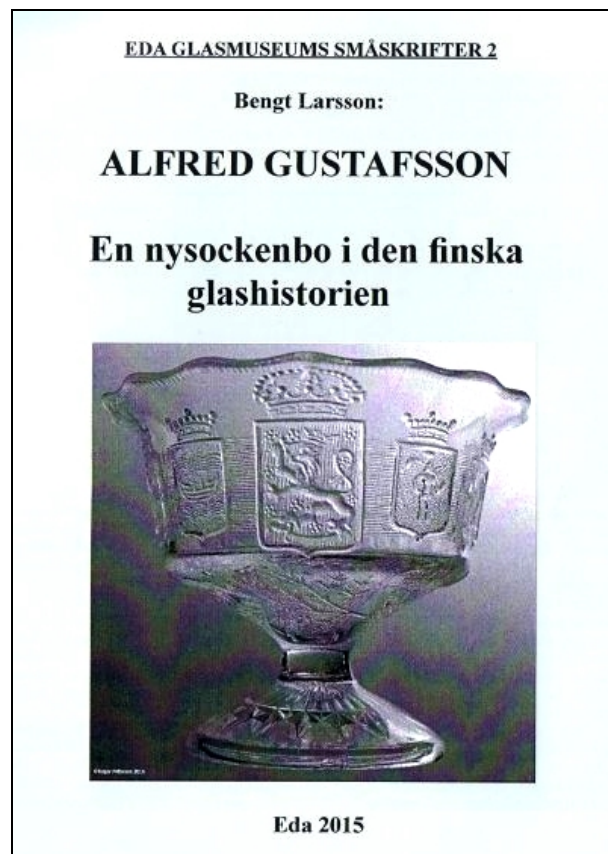
Abb. 2015-1/62-01, Foto Peltonen
Fußschalen und Henkelbecher „Ceres“ mit landwirtschaftlichen Motiven, farbloses Pressglas, Sammlung Peltonen
Entwurf und Formenmacher Alfred Gustafsson, Glasfabrik Iittala, Schweden

Roger Peltonen, SG

April 2015

Ausstellung über Alfred Gustafsson - Formenmacher der Prominentengläser von Iittala im Eda Glasmuseum, Charlottenberg, Schweden, 1.05. - 30.09.2015

Abb. 2015-1/62-02
Broschüre Bengt Larsson, Alfred Gustafsson.
En nysockenbo i den finska glashistorien, Eda 2015, Einband



Roger Peltonen: Hallo Herr Geiselberger,

Über **Formenmacher** gibt es sehr **wenige Informationen** in der Glasliteratur. Eine Ausnahme macht **Joan E. Kaiser** in ihrem Buch „**The Glass Industry in South Boston**“, in dem sie ein ganzes Kapitel über die **Familie Dillaway** geschrieben hat.

In **Finnland** sind besonders **zwei Formenmacher** bekannt, **Frans Amandus Andersson** und **Alfred Gustafsson**. **Andersson** arbeitete in der Glashütte in **Nuutajärvi (Notsjö)** und **Gustafsson** in der Glashütte **Iittala**. Zwei Dinge haben sie besonders berühmt gemacht. Beide haben Formen für die so genannten **Wappengläser** hergestellt. Beide Herren hatten offenbar auch einen besonderen Berufsstolz, weil sie oft ihre Pressglasformen mit **Namen und Datum signiert** haben. Mehrere Formen werden in Museen aufbewahrt. Sowohl **Andersson** als auch **Gustafsson** waren aus **Schweden** und verbrachten mehr als 30 Jahre in **Finnland**. **Frans Andersson** kam als 39-Jähriger im Jahr **1881** und **Alfred Gustafsson** als 25 Jahre Alter im Jahr **1892** nach Finnland.

Als Teil des **Forschungsprojekts** betreffend **finnische Wappen- und Prominentengläser** haben **Risto Rekola** und ich ständig mehr Information über die beiden schwedischen Formenmacher gesucht. Vor zwei Jahren hat Dr. **Kaisa Koivisto** vom **Finnischen Glasmuseum** in **Riihimäki** mir einen Kontakt in Schweden vermittelt. Der Glassammler und Museumswart **Bengt Larsson** war auch an **Alfred Gustafsson** interessiert. Er war besorgt darüber, dass man in seiner Heimat überhaupt

nichts über ihn wusste. Nach zwei Jahren mit viel Forschung, Zusammenarbeit und Datenaustausch ist ein obwohl nicht komplettes, aber doch ein besseres Bild über das Leben von Alfred **Gustafsson** vor und nach den Jahren in Finnland entstanden. Bengt Larsson hat mit viel Begeisterung und Energie für diesen Sommer eine **Ausstellung über Alfred Gustafsson** im **Eda Glasmuseum** zusammengebracht.

Abb. 2015-1/62-03, Foto Peltonen
Fußschale und Henkelbecher „Ceres“ mit landwirtschaftlichen Motiven, farbloses Pressglas, Sammlung Peltonen
Entwurf und Formenmacher Alfred Gustafsson
Glasfabrik Iittala, Schweden



Die Ausstellung für Gustafsson umfasst nur eine **Vitrine**, aber Herr Larsson hat zusätzlich eine **Broschüre** mit **20 Seiten in schwedischer Sprache** über Alfred Gustafsson herausgegeben: „**Alfred Gustafsson - Aus der Gemeinde Ny in die finnische Glasgeschichte**“. Damit ist der in Finnland geschätzte und nur 30 km entfernt von dem Museum geborene Formenmacher und sein Leben auch in seiner Muttersprache dokumentiert worden.

Am **18. - 19. April 2015** gab es eine **Vernissage** im **Eda Glasmuseum**. Verwandtschaft des Formenmachermeisters Alfred Gustafsson, die während des Forschungsprozesses gefunden wurde, war auch am Platz.

Abb. 2015-1/62-03, Foto Peltonen
Becher „Iris“ mit Blumen-Motiven, farbloses Pressglas
Sammlung Peltonen
Entwurf und Formenmacher Alfred Gustafsson
Glasfabrik Iittala, Schweden



Die Ausstellung in Eda, beinhaltet u.a. **Glasobjekte** inklusive einer **Originalform** aus Gusstahl. Diese Form ist vom **Finnischen Glasmuseum Riihimäki** ausgeliehen.

Eda erreicht man am besten über Oslo. Von Oslo hat man etwa 120 km oder 1,5 Stunden mit dem Auto.

Siehe auch:

<http://uppleveda.se/edaglasmuseum>

<http://www.upne.com/1584658047.html>

Eda Glasmuseum - Premiere der neuen Glasausstellungen

An diesem Wochenende war die **Premiere der neuen Ausstellung** im Eda Glasmuseum für die diesjährige Saison. Glas aus der nahe gelegenen Glasfabrik, die Pressglas-Serie „Rex“ und Geschenke aus dem letzten Jahr werden vorgestellt. Unter den Geschenken ist eine echte Nachbarschaft „Trunkenbold“. Die meiste Aufmerksamkeit gab es für „**Alfred Gustafsson - Aus der Gemeinde Ny in die finnische Glasgeschichte**“.

Der Museumswart Bengt Larsson berichtete den Besuchern über den Stand der Forschung über Alfred Gustafssons Leben und Leistungen.

Unter den Gästen waren zwei Glasexperten aus Finnland, die Informationen und Artikel beigetragen haben, und sieben Nachkommen von Alfred Gustafsson.

Die Verwandten übergaben Blumen als Zeichen ihrer Wertschätzung für ihren Urgroßvater, der endlich in

iher Heimat bekannt gemacht wird.
Sara Holm vor der Vitrine ihres Großvaters Großvater.

Risto Rekola und Roger Peltonen aus Finnland erfreut an der Vitrine.

Alfreds Urenkelin Eva Arneving und Anita Holm zusammen mit Bengt Larsson, der die Ausstellung zusammengestellt hat.

Anita Holm an der Vitrine des Großvaters ihres Vaters.

Premiär för de nya glasutställningarna

I helgen var det premiär för Eda Glasmuseums nya utställningar inför årets säsong. Glas från näraliggande glasbruk, pressglasserien Rex och gåvor från förra året visades upp. Bland gåvorna finns en riktig grann „fyllhund“. Mest uppmärksamhet gavs ändå montern „Alfred Gustafsson, en nysockenbo i den finska glashistorien“.

Museivärden Bengt Larsson berättade för besökarna om monterns tillkomst och om Alfred Gustafssons liv och gärning. Bland gästerna fanns två glasexperter från Finland, som bidragit med information och föremål samt sju av Alfreds efterlevande.

Släktingarna överlämnade blommor som ett bevis för sin uppskattning av att deras farfarsfar nu äntligen blir bekantgjord i sin hembygd.

Sara Holm framför montern om sin morfarsfarfar.

Risto Rekola och Roger Peltonen från Finland var nöjda över montern.

Alfreds barnbarnsbarn Eva Arneving och Anita Holm tillsammans med Bengt Larsson som ställt samman sin utställningen.

Anita Holm vid montern om sin farsfarfar.

Abb. 2015-1/62-05

Arviker Nyheter, Eda Glasmuseum, Charlottenberg, Schweden

EDA. Öppet Hus på Eda Glasmuseum

Premiär för de nya glasutställningarna

I helgen var det premiär för Eda Glasmuseums nya utställningar inför årets säsong.

Glas från näraliggande glasbruk, pressglasserien Rex och gåvor från förra året visades upp. Bland gåvorna finns en riktig grann "fyllhund".

Mest uppmärksamhet gavs ändå montern "Alfred Gustafsson, en nysockenbo i den finska glashistorien".

Museivärden Bengt Larsson berättade för besökarna om monterns tillkomst och om Alfred Gustafssons liv och gärning.

Bland gästerna fanns två glasexperter från Finland, som bidragit med information och föremål samt sju av Alfreds efterlevande.

Släktingarna överlämnade blommor som ett bevis för sin uppskattning av att deras farfarsfar nu äntligen blir bekantgjord i sin hembygd.



Sara Holm framför montern om sin morfarsfarfar.



Risto Rekola och Roger Peltonen från Finland var nöjda över montern.

FOTO: PRIVAT



Alfreds barnbarnsbarn Eva Arneving och Anita Holm tillsammans med Bengt Larsson som ställt samman utställningen.



Anita Holm vid montern om sin farsfarfar.

Abb. 2015-1/62-06

Eda Glasmuseum, Charlottenberg, Schweden, Vitrine Alfred Gustafsson, Risto Rekola und Roger Peltonen

Eda Glasmuseum, Charlottenberg, Schweden, Vitrine Alfred Gustafsson



Abb. 2015-1/62-07
 Eda Glasmuseum, Charlottenberg, Schweden, Vitrine Alfred Gustafsson



Abb. 2015-1/62-08

Eda Glasmuseum, Charlottenberg, Schweden

<http://uppleveda.se/edaglasmuseum>

“Im Museum gibt es auch eine Sammlung von Trinkgläsern aus ganz Europa - Privatsammlung Bengt Larsson”



Eda Glasmuseum - Mozilla Firefox

uppleveda.se/edaglasmuseum

Eda Glasmuseum | Edaglas | Eda Glasbruksförening | Glasbrukshistoria | Info

Eda Glasmuseum

Eda Glasmuseum visar representativa delar av glasproduktionen vid Eda Glasbruk (1835-1953) i en permanent basutställning. Dessutom pågår under olika perioder specialvisningar, t.ex. unikt servisglas eller dekorer som gravyrer, etsningar, och målningar

På museet finns dessutom Bengt Larssons samling av dryckesglas från hela Europa.

<p>Eda Glasmuseum Folkparken Eda</p> <p>0571 23101 (Museet) 070 6074964 (Sture) 070 6867103 (Bengt)</p> <p>Post o Fakturaadress. Eda Glasbruksförening Adolfors 10 670 40 Åmotfors</p>	<p>Årsmötet för 2015 är avklarat, det blev inga ändringar i styrelsen för kommande år. Samma gubbe som ordförande och samma ledamöter som tidigare dessa presenteras i nästa nummer av Glasbruksposten</p>	<p>Öppettider 2015 !</p> <p>18-19 april öppnas utställningen om Formmakaren Alfred Gustavsson, vi har DESSA två dagar ÖPPET HUS på museet mellan 10,00-17,00.</p> <p>Specialutställningar 2015: Formmakaren Alfred Gustavsson från Arvika. o Glas från Värmländska Glasbruk</p>
---	--	--

Abb. 2015-1/62-09

<http://www.svt.se/nyheter/regionalt/varmland/arvikaformmakare-var-kandis-i-finland>

The screenshot shows a news article on the SVT.se website. The main headline is "Arvikaformmakare var kändis i Finland". Below the headline is a video player with a play button and a duration of "2 min 41 sek". To the right of the video player is a text block: "Alfred Gustafsson var formmakaren som var totalt okänd i hembygden Arvika, men som gjorde sig ett namn på Iittala i Finland. Sommarens utställning på Eda glasbruk lyfter fram formmakaren Alfred Gustafsson, välkänd på Iittala glasbruk i Finland men doldis i sin hembygd i västra Värmland." To the right of the main article are three sections: "Senaste nytt" with three items, "Mest läst" with three items, and "Mest delat" with two items.

Video

Alfred Gustafsson war als Formenmacher [formmakaren] in seinem Heimatbezirk **Arvika** völlig unbekannt, aber er hatte sich einen Namen in **Iittala, Finnland**, gemacht.

Highlight der **Sommerausstellung** der **Eda Glasmuseum** ist „formmakaren Alfred Gustafsson“, bekannt in der Glashütte **Iittala** in Finnland, aber unbekannt in seiner Heimat im westlichen Värmland.

Bengt Larsson, beim Eda Glasmuseum, hat ihm viele Jahre Detektivarbeit und Forschung gewidmet. Es gab ein kleines unbedeutendes Weinbrandglas, das seine Aufmerksamkeit vor fünfundzwanzig Jahren gefangen hat.

Während weiterer Detektivarbeit hatte der Glasenthusiast erkannt, dass der Name Arvika überhaupt kein Namen eines Muster ist. Der Name ist auf Sahnekännchen, Butterdosen und Gläsern mit einem völlig anderen Muster. Der Name Arvika hing stattdessen zusammen mit den in Arvika am Ende der 1800-er Jahre hergestellten und an die Glashütte **Iittala** verkauften Glasformen für gepresstes Glas. Nur in Finnland bekannt - unbekannt in Arvika.

Alfred Gustafsson war **Formenmacher**, der mit seinen Fähigkeiten in der Gießerei Arvika Formen für **Iittala** hergestellt hat. Er ist ein bekannter und angesehener Handwerker in der finnischen Glasgeschichte, aber völlig unbekannt im Glaskenntnisreichen Värmland. Aber in **Iittala** leben die Geschichten um seine Person und sie sind mehr als seine Fachkompetenz im Gespräch.

- Er war ein großer, rothaariger, sozialistischer Atheist, trank tapfer, war aber ein geschickter Handwerker und er hat viel gelesen, sagt Bengt Larsson, der den Briefwechsel und andere mehr oder weniger wahres Hörensagen über die Person und den Designer Alfred Gustafsson sucht.

- Es ist aufregend, einen Mann kennen zu lernen. Jetzt möchte ich ihn auf dem Display haben ihn auch hier bekannt zu machen. Er ist groß in Finnland und ist in vielen Glasbüchern aufgeführt, sagt Bengt Larsson.

Die Ausstellung „Formmakaren Alfred Gustafsson“ wird den ganzen Sommer über im Eda Glasmuseum fortgesetzt.

Utställningen om Formmakaren Alfred Gustafsson pågår under hela sommaren på Eda Glasbruk.

- PK 2002-5 Peltonen, SG, Wir trinken bis littala erscheint - Pressglas und Andenken-Becher aus der Glashütte littala, Finnland; Klemola, „Juodaan kunnes littala näkyy“, littalan lasitehtaan juomalasit 1881-1981, Hämeenlinna 1981
- PK 2002-5 SG, Peltonen, Pressglas und Andenken-Becher aus der Glashütte liittala, Finnland
- PK 2002-5 SG, Peltonen, Reprints von Musterbüchern finnischer Glaswerke (auch Pressglas)
- PK 2003-1 Peltonen, Ausstellung "Presset Glas fra USA & Europa af Michael Bloch's Samling", Anneberg Samlingerne, Dänemark 2002
- PK 2003-1 Peltonen, Blumen-Tischgarnitur von Val St. Lambert 1913 oder von Schreiber 1915?
- PK 2003-1 Peltonen, Ein Teller mit Ranken und Sternen, Sonnenkranz und Sablée
- PK 2003-1 Peltonen, Ein Teller mit Rocailen, Blumenbukett und Sablée
- PK 2003-1 Peltonen, Eine MAIL aus Finnland zum Thema Pressglas, Fußschale Kastrup
- PK 2003-1 Anhang-07, SG, Peltonen, Musterbuch Wiialan Lasitehdas 1915
- PK 2003-1 Anhang-08, SG, Peltonen, Priskurant Notsjö Glasbruks 1882 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang-09, SG, Peltonen, Musterbuch Notsjö Glasbruk Costiander & K:i, Urjala 1926
- PK 2003-1 Anhang-10, SG, Peltonen, Kuvasto [Musterbuch Pressglas] Riihimäki 1915 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang-11, SG, Peltonen, Kuvasto [Musterbuch Pressglas] Riihimäki 1939 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang-12, SG, Peltonen, Kuvasto P [Musterbuch Pressglas] Karhula - littala 1922 (Auszug)
- PK 2003-1 Anhang-13, SG, Peltonen, Kuvasto A / P [Musterbuch Pressglas] Karhula 1934 (Auszug)
- PK 2003-4 Peltonen, Ein „Wein Gäkrug“ von „Max Schleusinger Cüstrin-Neustadt“ aus Pressglas
- PK 2003-4 Peltonen, Fußbecher mit Rundrippen-Dekor von littala und Marimekko, Finnland
- PK 2003-4 Peltonen, Gläser aus meiner Sammlung, die ich mit PK 2003-3 einordnen konnte
- PK 2003-4 Peltonen, Kännchen mit Inschrift „Friedrich Wilhelm“ und „Eisernem Kreuz“ von 1870
- PK 2003-4 Peltonen, Schwarzer Fußbecher mit Inschrift „FJ1“ „1914“, Doppeladler, Krone, Lorbeer
- PK 2004-1 Chiarenza, Fehr, Neumann, Peltonen, SG, Rechtzeitig zu Ostern sind Deckeldosen mit Hasen herein gekommen!
- PK 2005-1 Peltonen, SG, Die Dose „Vögel in einem Taschentuch“ von Riihimäki 1939
- PK 2005-1 Peltonen, SG, Fattigmans kristall - Köyhän kristallia - Poor mans crystal - Kristall der Armen. Prospekt der Ausstellung Pressglas im Finnischen Glasmuseum Riihimäki 1990
- PK 2005-3 Peltonen, SG, Kännchen mit Jugendstil-Dekor: Gebrüder von Streit 1913 oder Riihimäki 1939?
- PK 2005-3 Peltonen, Zeh, Heidrun, SG, Ein Teller mit Schlingen, Kugeln und Blättern von Sowerby / Notsjö / Kastrup, Sahnkännchen passend zur Fußschale aus der Verrerie de Ghlin 1850, Sahnkännchen mit Muschel-Dekor und Daumenrast und Eisenbahnwaggon aus Val St Lambert
- PK 2005-4 Peltonen, SG, Fünf Schwäne: von Burtles Tate 1885, Sowerby 1885, Karhula 1922 ...
- PK 2005-4 Schaudig, Peltonen, SG, Sahnkännchen mit Blätter-Dekor und Sablée, Verrerie de Ghlin, um 1850
- PK 2006-1 Peltonen, SG, Pressgläser aus Skandinavien der 1930-er Jahre: Alvar Aalto, Aino Marsio-Aalto, Jacob Bang, Edward Hald, Göran Hongell, Rillen-Dekor, Wellen-Dekor, Wogen-Dekor und die „Lederhose der Eskimofrau“ [Eskimoernas skinnbyxa]
- PK 2006-4 Stopfer, Gerstner, Peltonen, SG, Opak-schwarze Pressgläser nicht aus Russland: Zabkowice, Schlesien, vor 1918
- PK 2007-1 Peltonen, Fehr, SG, Ovale Salbendose mit einem Löwen auf dem Deckel, im Boden Rautenmarke für Guisepe Vincent de Luca 1876, Herst. unbekannt
Nachtrag zur ovalen Deckeldose mit einer Kuh auf dem Deckel, Pressmarke „DEPOSE L.G.“, Sammlung Fehr, PK 2006-4
- PK 2007-2 Peltonen, SG, Ovale blaue Schale, Marke „S in einem Stern“, Hersteller und Zeit unbekannt
- PK 2007-3 Peltonen, Ovale blaue Schale mit zwei Griffen; Marke „S in einem Stern“, Sandviks Glasbruk, Hovmantorp, um 1900
- PK 2007-3 Peltonen, SG, Fuß einer Petroleum-Lampe, Klebeetikett S. Reich & Co., Zawiercie, Russisch Polen, um 1900
- PK 2007-3 Peltonen, Stopfer, Eduard, SG, Teller mit Ranken-Muster
Johann Meyr, Adolfshütte, Winterberg, 1837
- PK 2007-4 Peltonen, Bierkrug „Katzenjammer“, Hersteller unbekannt, Deutschland, um 1900
- PK 2007-4 Peltonen, SG, Kobalt-blaue Flasche als Andenken
an die Wallfahrtskirche Jasna Góra, Polen
- PK 2007-4 Peltonen, SG, Uran-grügelbe Zuckerschale, Steiermark oder Böhmen / Mähren, um 1850



- PK 2008-2 Billek, Cavalot, Peltonen, SG, Ein Teller aus Reval mit „Pseudo-Marke“ „37 / 5“, sicher russisches Pressglas, wahrscheinlich Glaswerk Dyatkovo, Oblast Brjansk, Firma Maltsov, um 1900
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Blauer Schwan Nr. 122 von „MALTSOVSKOJE“, Dyatkovo, Russland, vor 1917
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Ein teurer „Polsterstuhl“ aus Kristallglas - kein Pressglas! F. & C. Osler, Birmingham
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Eine Sensation: Schwan Nr. 122 und Sahnekännchen Nr. 5, eingepresst „MALTSOVSKOJE“, Staatswappen Russland mit Adler, Glaswerk Dyatkovo, Maltsov, 1900 - 1917
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Teller mit Rosetten und Mäander „ZAVOD VOSSTANIE“, nach 1917, Hersteller unbekannt, Russland oder Russisch Polen, Gebrüder von Streit? Henkelbecher „ОТЪМ.Ф. 1903 на10лътъ“, Zabkowice, Russisch Polen, ab 1903
- PK 2008-2 Peltonen, SG, Teller und Fußschale mit „Formennummern“, teilweise nach Vorbildern von Baccarat und St. Louis um 1840
Glaswerk Dyatkovo, Maltsov, Russland, um 1860 - 1917
- PK 2008-3 Feistner, Billek, Peltonen, SG, Teller und andere Pressgläser mit „Formennummern“, Russland, 1850 - 1900?
- PK 2008-3 Feistner, Peltonen, SG, Teller mit Rosetten und Mäander „ЗАВОД, „ВОССТАНИЕ““, Streit, nach 1917? - Russland oder Russisch Polen, nach 1917?, oder Russland, nach 1946?
- PK 2008-3 Mauerhoff, Peltonen, Sadler, SG, 6. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz, Sommer 2008 - in Frauenau, Zwiesel und Passau -
Glasmuseen und Auktion Dr. Fischer Zwiesel
- PK 2008-4 Andersen, Peltonen, Stopfer, Vogt, SG, Fünf form-geblasene Zuckerschalen der Sammlung Andersen
- PK 2008-4 Peltonen, SG, Die „Motti-malja“ von Riihimäki 1941 und das Brennholz im „Winterkrieg“ Finnland - Russland 1939-1940
- PK 2008-4 Peltonen, SG, Die „Winterkriegs-Schalen“ von Riihimäki 1939/1950 zum Thema Sonder-schalen - Motti-Schalen - Waffenbrüder-Schalen
- PK 2009-1 Peltonen, SG, Schale mit einem Krebs von Riihimäki, erstmals 1915, irisiert um 1939?
- PK 2009-2 Peltonen, Steinhilf, SG, Der „Wein Gärkrug“ von „Max Schleusener Cüstrin-Neustadt“ -, nach 6 Jahren wurde die Glashandlung gefunden!
- PK 2009-2 Stopfer, Peltonen, SG, Flasche als Front einer Dampflokomotive, Inschrift „RIIHIMÄKI“, 1970-1980, Entwurf Erkkitaipio Siirinen, Glasfabrik Riihimäki, Finnland, 1970-1980
- PK 2010-4 Peltonen, SG, Kaffeetasse mit Unterteller der Porzellan-Manufaktur Meissen nach 1850
- PK 2010-4 Peltonen, SG, Katalog Dyatkovo um 1900 - Vergleich mit Gläsern meiner Ostglas-Sammlung
- PK 2012-1 Jeschke, SG, Bunte Fußschalen mit Rundrippen von Iittala, Marimekko, 1961-2012!
- PK 2012-1 Peltonen, SG, Bernstein-farbene Schale mit brüllendem Löwen:
Entwurf Jules Henri Venon, Patent 1928, für Pukeberg Glasbruk, Schweden
- PK 2012-1 Peltonen, SG, Fußschale, Teller, Zuckerschale & Sahnekännchen,
Kosta 1896 & Greener 1876;
Nachtrag zu PK-2011-4, Zwei englische Tafelaufsätze: Hersteller unbekannt, um 1890
- PK 2012-2 Peltonen, SG, Wichtige Ausstellung von Pressglas „In Glas gepresste Proteste“
Der stille Widerstand auf Prominentenbechern und Wappentellern
Keski-Suomen museo in Jyväskylä, Finnland 2012
Finnisches Nationalmuseum, Helsinki, Okt. 2012 - März 2013
- PK 2012-3 Peltonen, SG, Eine Fußschale aus Gus-Khrustalny, gemarkt „С/З им. Бухарина“
- PK 2012-3 Tschukanowa, SG, Eingepresste Marke „С/З БУХАРИНА“ - „Glasfabrik Bucharin“
Kristallfabrik Gussewski 1924-1935, Sammlung Museum Wladimiro-Susdal
- PK 2012-3 Boschet, SG, Zwei Schalen mit Strahlen-Muster, Signaturen Tauno Wirkkala
Eisglasvase „Revontulet“, Glaswerk Humpilla, Finnland, um 1970



Siehe auch WEB PK: in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema - suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-1w-08-mb-notsjoe-1882.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-1w-11-mb-riihimaeki-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2003-1w-12-mb-karhula-1922.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2008-4w-03-mb-riihimaeki-1941.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/peltonen-fussbecher-fji.pdf (PK 2003-4)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/peltonen-iittala.pdf (PK 2002-5)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/peltonen-kaennchen-wilhelm.pdf (PK 2003-4)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/peltonen-salz-eicheln.pdf (PK 2003-4)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-peltonen-riihimaeki-1990.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-peltonen-riihimaeki-taschentuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-peltonen-notsjoe-ghlin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-peltonen-riihimaeki.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-peltonen-schwan-karhula.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-peltonen-aalto.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-peltonen-luca.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-peltonen-schale-stern.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-lampe-reich-zawiercie.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-schale-sandvik.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-schale-stern-sandvik.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-peltonen-teller-meyr.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-peltonen-flasche-jasna-gora.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-peltonen-zuckerschale-slowenien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-osler-stuhl.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-schwan-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-teller-russ-revolution.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-teller-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-peltonen-riihimaeki-motti-schalen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-peltonen-riihimaeki-motti-schale-1941.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-peltonen-riihimaeki-schale-krebs.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkov-1900-ostglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-tasse-meissen-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-peltonen-waschbretter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-peltonen-kosta-greener-schalen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-peltonen-pukeberg-schale-loewe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jeschke-iittala-becher-rundrippen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-peltonen-pressglas-jyvaskyla-2012.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-museum-hentrich-ricke.pdf (finn. Glas)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-riihimaeki-ausstellung-glass-2010.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-kieselbach-finnland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-kieselbach-glas-finnland-2003.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-peltonen-pressglas-widerstand-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boschet-tauno-wirkkala-schalen.pdf
 (Humpila)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-peltonen-gus-kristall-fussschale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-pressmarke-bucharin.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sg-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-jablonec-pk-treffen-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-novy-hoffmann-schlevogt-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-ausst-hoffmann-schlevogt-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-pk-treffen-2012-bilder.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-pk-treffen-finnland-juli-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-pk-treffen-finnland-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-kieselbach-pk-treffen-finnland-2013.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-johansson-rejmyre.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-peltonen-eda-formenmacher-2015.pdf

□