

Alla Tschukanowa, SG

März 2015

Flakons für Parfüm in der Glassammlung des Museums Wladimiro-Susdal

Abb. 2015-1/38-01

Flakon und Stopfen in Form von Krone und Kreuz des Malteser Ordens, Diamantschliff, farbl. Kristallglas, H 17 cm, D 13 cm Nordböhmen, um 1830

Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. HB-21175
vgl. Pazaurek 1923, S. 25, Abb. 15, Nationalmuseum Prag
Pazaurek 1976, S. 29, Abb. 16, Kunstsammlung Veste Coburg
vgl. www.globe-m.de/interviews/der-malteser-schatz



Sehr geehrter Herr Geiselberger!

Im Museum Wladimiro-Susdal wurde eine reiche Sammlung von Parfümgläsern zusammen getragen. Es sind Flakons für Kölnischwasser, für Parfüms [духи] und Toilettengeräte. Viele Muster werden in der **Ausstellung „Maltsovski Kristall“** in der Stadt **Gus-Khrystalny** gezeigt (Abb. 2015-1/38-29 ...

Die **frühesten Exponate** werden aus den **1830**-er Jahren datiert. **1835** begleitete der Eigentümer der **Kristallfabrik Gussewski**, Kammerherr **Ivan Sergejevich Maltsov**, nach der Pflicht seines Dienstes im Außenministerium **Zar Nikolaus I.** [reg. 1825-1855] **nach Prag**. Von dieser Dienstreise hat er **Muster von böhmischen Erzeugnissen** mitgebracht. Darunter einen **Flakon** in Form der **Krone eines Malteser Ritters**, datiert **1830** (Abb. 2015-1/38-01 / 02. Inv.No. HB-21175. 17 x 13 cm). Ein ähnlicher Flakon wurde in einigen ausländischen Büchern veröffentlicht. (Gustav E. **Pazaurek, Gläser der Empire und Biedermeierzeit**, Leipzig 1923, S. 25, Abb. 15. [vgl. 1976, S. 29, Abb. 16, Gesteinelter Kronenflakon, Nordböhmen, um 1830, H 11,5 cm, Kunstsammlung Veste Coburg]; Jarmila **Brožová, České sklo 1800-1860**, Praha 1975 / 1982, Abb. 7). Der bekannte Erforscher des künstlerischen

Glases Pazaurek hat diesen Flakon in die Sammlung des **Nationalmuseum Tschechiens** in Prag übergeben, wo er sich zur Zeit befindet. Die Flakons sind in Form einer Krone der Malteser-Ritters gemacht, mit ausgeschnittenen Falzen, der Stopfen hat die Form des Malteser Kreuzes. Zum größten Bedauern hat die Unversehrtheit des Flakons gelitten: ein Teil der Krone ist verloren und es gibt einen bedeutenden Riss auf dem Körper.



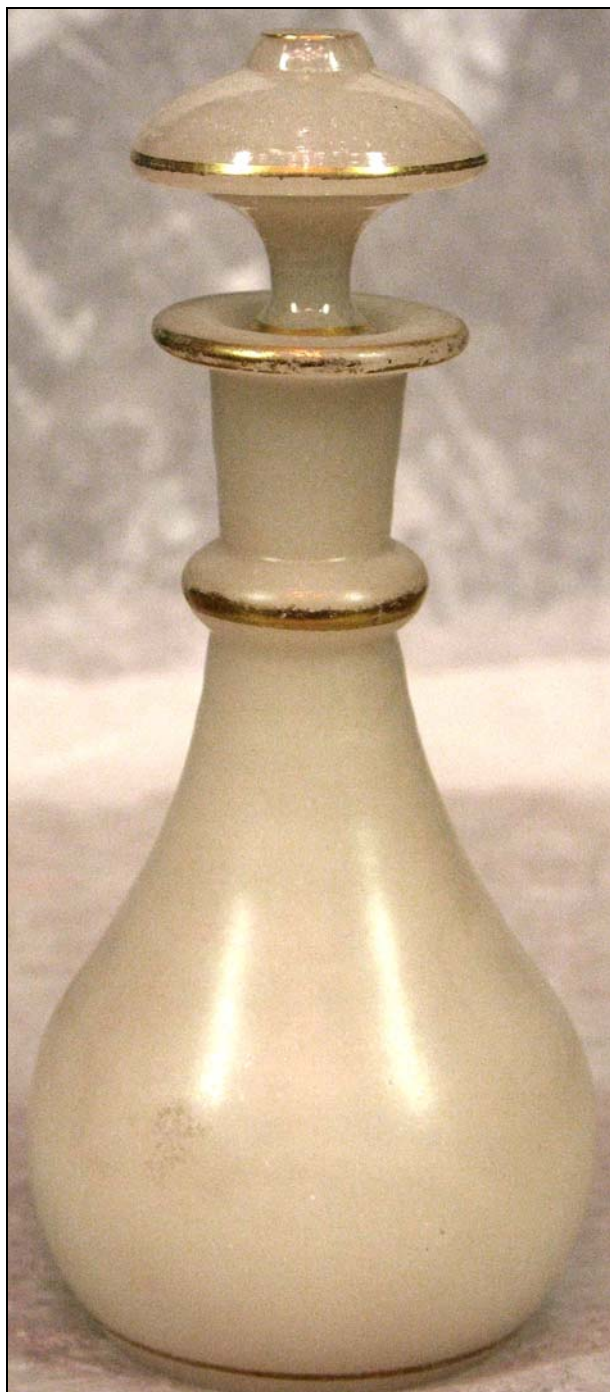
Abb. 2015-1/38-02

Flakon in der Form von Krone, Stopfen als Kreuz des Malteser Ordens, Diamantschliff, farbloses Kristallglas, H 11 cm Harrach'sche Glashütte Neuwelt, um 1830
aus Brožová, České sklo 1800-1860, 1977, Abb. 7
s.a. Pazaurek 1976, S. 29, Abb. 16, Kunstmgl. Veste Coburg



Zu den frühesten Gegenständen gehören die **Seifenschale** und der **Flakon für Duftwasser aus opal-farbigem** [опалового], halbdurchsichtigem Glas (Glas als Imitation des Natursteins Opal, mit Funkeln in der Masse), interessante Gläser, die um **1830** in der **Kristallfabrik Gussewski** hergestellt wurden. (Abb. 2015-1/38-03. Inv.No. B-30000/186. C-868. 17 x 8 cm).

Abb. 2015-1/38-03 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon aus opal-farbenem Glas, geblasen und vergoldet
 H 17 cm, D 8 cm
 Kristallfabrik Gussewski, um 1830
 Smlg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/186. C-868



Zusammen mit dem **Flakon in dunkler Teefarbe**, der aus den **1840**-er Jahren datiert wird (Abb. 2015-1/38-04 / 05. Inv.No. B-30000/190 C-6374. 10 x 10,5 cm), und dem **türkis-farbenen** [смальтового], **undurch-**

sichtigen Flakon - illustrieren die Gläser der Mitte des 19. Jahrhunderts die Epoche der **Begeisterung für farbiges Glas**. (Abb. 2015-1/38-06. Inv.No. B-30000/2799 C-6832. 10,5 x 8,1 cm).



Abb. 2015-1/38-04
 Flakon aus tee-farbenem Glas, geblasen und geschliffen
 H 10 cm, D 10,5 cm
 Kristallfabrik Gussewski, um 1840
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/190 C-6374



Abb. 2015-1/38-05 (Maßstab ca. 80 %)
 Flakon aus tee-farbenem Glas, geblasen und geschliffen
 H 10 cm, D 10,5 cm
 Kristallfabrik Gussewski, um 1840
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/190 C-6374



In der **Tarifliste der Fabrik Gussewski für 1850** wurde beschrieben: «... wendet die Fabrik als **Materialien** an: Pottasche [поташ], Salpeter, Mangan, Blei [сурик], Lapislazuli [лазорька], Antimon [антимоний], Kryolith [криолит / „Schneehase“], Brennholz, Ton und Sand. Sie werden in den St. Petersburger, Moskauer, Kasaner, Pensaer, Tuler und im hiesigen Gouvernements» erworben (Staatl. Archiv Gebiet Wladimir. Fonds 14, Liste 3, Sache 327, Blatt 253. **Liste der Kristallfabrik Gussewski des Kammerherrn, des Geheimberaters und Kavaliere I. S. Maltsov für 1850**).

Pottasche : «Поташ» - K_2CO_3 - die notwendige Komponente für die Herstellung reinen farblosen Glases.
Blei «Сурик» - Pb_3O_4 - **Bleioxyd** - die obligatorische

Komponente für die Herstellung von Kristall und Kristallgläsern. «Лазорька» [Lazorka / Lasurit / Лазури] nannte man im Betrieb den **Lapislazuli** - das lapislazurblau - das schöne blaue Mineral aus der Gruppe der Silikate, ein wertvoller Schmuckstein. Man verwendete ihn für die Herstellung von undurchsichtigem [opakem] Glas in **Türkis-Farbe** [смальтового]. «Антимоний» - Sb_2O_3 . **Antimon** verwendete man für die Herstellung von Glas mit **Teefarbe** und **roter Farbe**. In kleinen Mengen diente Schwefeltrioxid [трехокись] des Antimon zum Klären des Glases und dem Verleihen vollkommener Weiße und Durchsichtigkeit. **Kryolith** verwendete man für **opak-weiße Gläser**.

Abb. 2015-1/38-06 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon aus opak-türkis-farbenem Glas, H 10,5 cm, D 8,1 cm
 Kristallfabrik Gussewski, um 1840
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/2799 C-6832



In der Mitte des 19. Jahrhunderts sind Flakons in der Technik **überfangen** [нацвет] populär. (Abb. 2015-1/38-07. Flakon aus drei-schichtigem Glas. Inv.No. B-17359 C-4007. 8,9 x 7,2 cm).

Ende 19. - Anfang 20. Jahrhundert machte man in der Kristallfabrik Gussewski viele **Flakons à la «Baccarat»** (die französische Cristallerie Baccarat) (Abb. 2015-1/38-08 /09. Flakon aus farblosem und grünem Glas. Inv.No. B-30000/3310 C-1276. 19 x 6,8 cm; Abb. 2015-1/38-10. Flakon aus farblosem und «goldenem Rubin» Glas, Inv.No. B-30000/4537 C-2980. 12 x 6 cm; Abb. 2015-1/38-11. Flakon aus farblosem und blauem Glas. Inv.No. B-51047/2 C-5205. 19 x 7 cm; Abb. 2015-1/38-12. Flakon aus farblosem Glas. Inv.No. B-30000/2795 C-6831. 17 x 5,5 x 4,5 cm).



Abb. 2015-1/38-07 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon farbloses Glas, weiß und blau überfangen, geschliffen
 H 8,9 cm, D 7,2 cm
 Kristallfabrik Gussewski, um 1850
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-17359 C-4007



Abb. 2015-1/38-08
 Flakon farbloses Glas, grün überfangen, geschliffen
 H 19 cm, D 6,8 cm
 Kristallfabrik Gussewski, „a la Баккара“, um 1900
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/3310 C-1276



Abb. 2015-1/38-09 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon farbloses Glas, grün überfangen, geschliffen
 H 19 cm, D 6,8 cm
 Kristallfabrik Gussewski, „a la **Баккара**“, um 1900
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/3310 C-1276



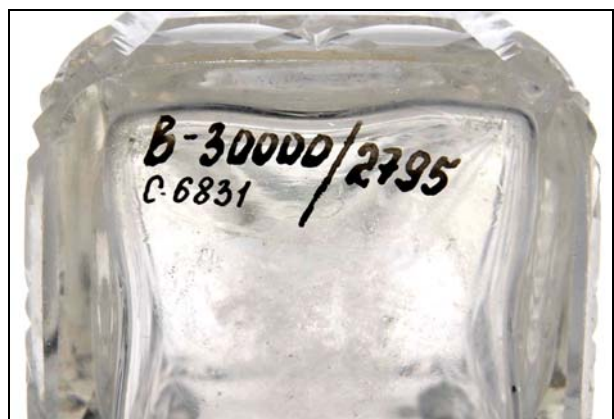
Abb. 2015-1/38-10 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon farbloses Glas, rubin-farben überfangen, geschliffen
 H 12 cm, D 6 cm
 Kristallfabrik Gussewski, „a la **Баккара**“, um 1900
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/4537 C-2980



Abb. 2015-1/38-11 (Maßstab ca. 80 %)
 Flakon farbloses Glas, blau überfangen, geschliffen
 H 19 cm, D 7 cm
 Kristallfabrik Gussewski, „a la **Баккара**“, um 1900
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-51047/2 C-5205



Abb. 2015-1/38-12 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon farblosem Glas, geschliffen, H 17 cm, B 5,5 x 4,5 cm
 Kristallfabrik Gussewski, „a la **Баккара**“, um 1900
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/2795 C-6831



Die «Technik Galle»

Am erstaunlichsten und interessantesten sind **5 Flakons** und eine **Puderdose**, gemacht in der «**Technik Galle**». (Abb. 2015-1/38-13. Inv.No. B-30000/1974 C-4. 16 x 7 cm). Auf dem Boden jedes Flakons ist die **Signatur** der Fabrik «**ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст**» und daneben die **Inschrift** «**A. Siou**» eingätzt. Die Signatur «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» bedeutet **Juri Stepanovich Netschajev-Maltsov** war der Erbe von Gus-Khrustalny - die Signatur wurde nur auf den Erzeugnissen angebracht, die in der «**Technik Galle**» in der Periode von **1914 bis 1917** gemacht wurden, als der Betrieb dem Erben Ju. S. Netschajev-Maltsov gehörte.

Abb. 2015-1/38-13 (Maßstab ca. 100 %)
Flakon opalin-farbenes Glas, farbig überfangen und geätzt
H 16 cm, D 7 cm
Kristallfabrik Gussewski, «**Technik Galle**», 1914-1917
Signatur der Fabrik «**ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст**» und «**A. Siou**»
Sammlg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/1974 C-4



Lange Zeit gelang es nicht, die **Inschrift «A Siou»** zu erklären. Aber die Befassung mit der Geschichte der Parfümproduktion in Russland hat es ermöglicht, festzustellen, dass die Flakons im Auftrag für den bekannten russischen **Hersteller-Konditor Adolf Siou** gemacht wurden, dessen Firma mit den weniger berühmten Konditoren A. Abrikossow und F. Ejnem konkurrierte. Weil die Produktion der Konditorei Siou genügend zirkulierende Mittel einbrachte, produzierte Siou nur «**Höchste Parfümerie**» und ließ sich nicht zur **billigen Massenproduktion** herab. Nach der Oktoberrevolution **1917** hat die Fabrik A. Siou den Titel „**Bolschewik**“ (Большевик) bekommen.



Abb. 2015-1/38-14 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon opalin-farbenes Glas, farbig überfangen und geätzt,
 H 16 cm, D 7 cm
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917
 Signatur der Fabrik «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» und «A. Siou»
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/1976 C-35



Abb. 2015-1/38-15 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon opalin-farbenes Glas, farbig überfangen und geätzt,
 H 15 cm, D 7 cm
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917
 Signatur der Fabrik «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» und «A. Siou»
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/1973 C-11



Abb. 2015-1/38-16 (Maßstab ca. 90 %)
 Flakon opalin-farbenes Glas, farbig überfangen und geätzt,
 H 19 cm, D 7 cm
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917
 Signatur der Fabrik «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» und «A. Siou»
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/1975 C-28

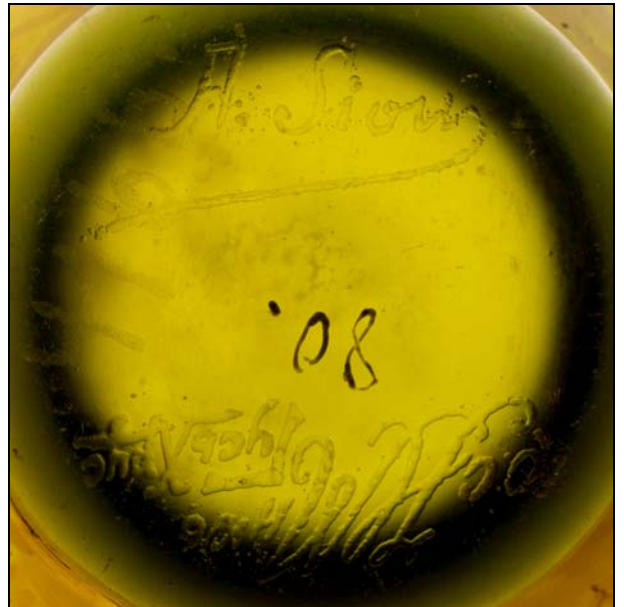
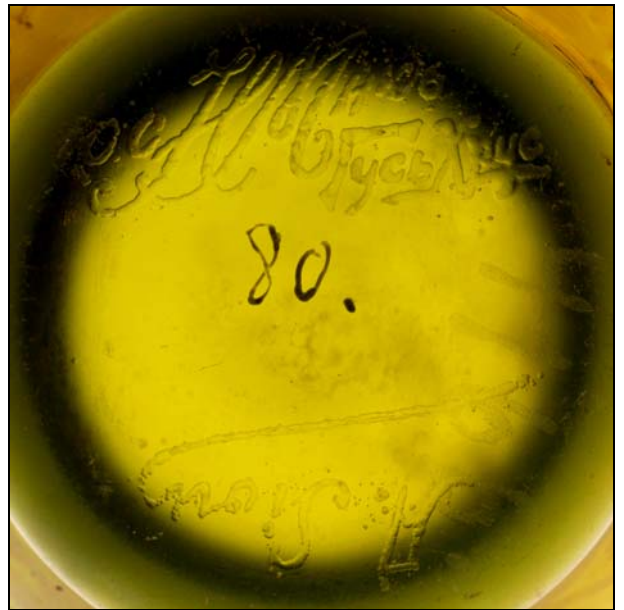


Abb. 2015-1/38-17 (Maßstab ca. 125 %)
 Flakon opalin-farbenes Glas, farbig überfangen und geätzt,
 H 11,9 cm, D 5,9 cm
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917
keine Signatur der Fabrik und der Parfümfabrik A. Siou
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B -30000/2322 C-6352



Abb. 2015-1/38-18 (Maßstab ca. 100 %)
 Puderdose opak-blaues Glas, blau überfangen und geätzt,
 H 6,5 cm, D 7 cm
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917
keine Signatur der Fabrik und der Parfümfabrik A. Siou
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/2343 C-108



Abb. 2015-1/38-19 (Maßstab ca. 100 %)
 Puderdose opak-blaues Glas, blau überfungen und geätzt,
 H 6,5 cm, D 7 cm
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917
keine Signatur der Fabrik und der Parfümfabrik A. Siou
 Sig. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/2343 C-108



Es gibt in der Sammlung auch Flakons, die für die **größte Parfümerie in Europa**, die Firma „**Gesellschaft G. Brokar & K^o.**“ gemacht wurden. Die Produktion der Firma war auf die **breitesten Kreise der Bevölkerung** ausgerichtet, beginnend bei den ärmsten Kreisen und bei den höchsten der Aristokratie endend. In der Sammlung gibt es einen einzigartigen Flakon, der aus farblosem und **flieder-farbenem** Glas gemacht wurde. Der Flakon wurde **1910-1917** hergestellt. (Abb. 2015-1/38-20. Inv.No. B-40642 C-5979. 11,3 x 10,5 x 4 cm). Ursprünglich war auf dem Flakon ein kleiner Teil des **goldenen Etiketts**, der nicht erhalten geblieben ist. Das Etikett bestätigte die Zugehörigkeit des Parfüms zur Firma „**G. Brokar und K^o.**“, die **1913** den offiziellen Titel «**Lieferant des Kaiserlichen Hofes**» bekommen hat.



Abb. 2015-1/38-20 (Maßstab ca. 70 %)
 Flakon flieder-farbenes, satiniertes Glas, H 11,3 cm, B 10,5 cm,
 D 4 cm, für „G. Brokar & Ko.“
 Hersteller unbekannt, Russland, um 1925
 Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-40642 C-5979



Der Flakon gehört zur Kategorie der Einzelerzeugnisse, die in einer sehr komplizierten Technik «моллирования» (gebeugtes Glas) nach einer Skizze des Maler-Juweliers **Рене Жюль Лалик** (Rene Schjul Lalik / René Jules **Lalique**, 1860-1945) in seiner eigenen Werkstatt hergestellt wurde. Es ist bekannt, dass Lalique **1909** für eine eigene Glasherstellung eine Fabrik in **Combs-la-Ville** eröffnet hat und dort hat er **1908-1910** die erste Serie seiner Glasflakons geschaffen. In den Jahren des Schaffens hat Lalique Tausende Flakons für mehr als **60 Parfümfabriken** herausgebracht. Lalique entwickelte originelle Muster. Der bekannte Juwelier schuf Schmuckstücke für den Star **Sarah Bernhardt** und die **russische Zarin Alexandra Fedorowna** bestellte bei ihm Schmuck. R. Lalique gilt als einer der Hauptkünstler des Stils «**арт нуво**» [art nuvo / Art Nouveau / Jugendstil].

In der **Fabrik Brokar** wurde **1912** das Parfüm «**Lieblingsbukett der Zarin**» [духи Любимый букет императрицы] erfunden, bestimmt für **Zarin Alexandra Fedorovna**. 13 Jahre später wurde es umbenannt in «**Rotes Moskau**» [Красная Москва]. In unserer Sammlung gibt es zwei Flakons von diesem Parfüm, die **1980** und **1990** produziert wurden, aber leider gibt es keinen früheren Flakon. (Abb. 2015-1/38-21. Inv.No. B-52428 C-5515. 9,3 x 4,5 x 2 cm). In den sowjetischen

Jahren trug die Fabrik Brokar den Namen «**Neue Morgenröte**» [Новая Заря].

Abb. 2015-1/38-21 (Maßstab ca. 150 %)
 Flakon farbloses Glas, H 9,3 cm, B 4,5 cm, D 2 cm
 Etikett für Parfüm „Rotes Moskau“ [духи Красная Москва]
 Glasfabrik „Neue Morgenröte“ [Новая Заря], um 1925
 ehemals Fabrik Brokar, Russland
 Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-52428 C-5515



In der Sammlung gibt es auch einen Flakon für „**Osternparfüm**“ vom Anfang des 20. Jahrhunderts, das zu Ehren des Feiertages der Großen Ostern verschenkt wurde. Solche Parfüms wurden auf den Seiten der Zeitschrift „**Мюрь и Мерилизь**“ (Mjur und Merelis), Frühling und Sommer **1913**, vorgestellt. So hieß das **größte Geschäft mit Galanteriewaren in Moskau**. (Abb. 2015-1/38-22. Inv.No. B-30000/4684 C-2953. 6,3 x 3 cm)

Abb. 2015-1/38-22 (Maßstab ca. 150 %) →
 Flakon farbloses Glas, H 6,3 cm, D 3 cm
 Hersteller unbekannt, Russland, um 1900
 Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/4684 C-2953



Und man darf die Flakons der **ausländischen Produktion** nicht vergessen, die für die berühmten Parfüms der deutschen Firma „**Dralle**“ unter dem Namen „**Illusion**“ bestimmt sind (Abb. 2015-1/38-24. Inv.No. B-32067/102 C-9802. 6 x 1,5 cm; 8 x 2,6 cm) Diese Parfüms waren eines der Symbole der Epoche des **Jugendstils**. Nach den Erinnerungen von **A. N. Wertinski**: «... diese Zeit, als»: Die Studentinnen, zu sich einladend die Genossen und die Freundinnen auf eine Tasse Tee, umwickelten die elektrischen Lämpchen mit rotem Mull, Intimität schaffend, eben lasen sie Gedichte, bis zur Abgestumpftheit parfümiert von durchdringendem **Loriganom Koti [L'Origan, Coty]** oder dem **Maiglöckchenduft Illusion** von **Dralle** ...“ (A. N. Wertinski, Der lange Weg ... [Дорогой длиною]. Alexander Wertinski, bekannter russischer und sowjetischer Sänger, Dichter, Künstler: ...

https://ru.wikipedia.org/Wikipedia/Вертинский,_Александр_Николаевич

<http://shakherezada.dreamwidth.org>: [...] zu Beginn des 20. Jahrhunderts wurde das Parfüm **L'origan** von **Coty** geschaffen und sehr beliebt - Grundlage seiner Zusammensetzung das ätherische Öl von Oregano. [...] www.fragrantica.com/perfume/Coty/L-Origan-6071.html

www.parfumo.de/Parfums/Dralle/Dralle_s_Illusion_Maiglöckchen



Außer den Erzeugnissen der einheimischen Produktion muss man auch die Flakons aus dem Musterbuch eines ausländischen Betriebs auswählen. Es ist ein Flakon, der um **1920** von der Aktiengesellschaft der Glasfabrik in **Sombkowize [Zabkowice]** in **Polen** (Abb. 2015-1/38-23. Inv.No HB-8960. 13,7 x 6,4 x 6,4 cm. Katalog II. Amerykansiego lanego szkła Towarzystwo akcyjne Zabkowickiej fabryki szkła **Zabkowice. 1928.**)

Abb. 2015-1/38-23 (Maßstab ca. 95 %)

Flakon farbloses Glas, bemalt, H 13,7 cm, B 6,4x 6,4 cm
Glasfabrik Sombkowize [Zabkowice] in Polen, um 1920
Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. HB-8960



← Abb. 2015-1/38-24 (Maßstab ca. 100 %)

Flakon farbloses Glas, H 6 cm, D 1,5 cm
hölzerner Behälter, H 8 cm, D 2,6 cm

Parfüm Dralle Illusion Maiglöckchen

Hersteller unbekannt, Deutschland, um 1900?

Slg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-32067/102 C-9802

Sowie den Flakon in einer metallischen Fassung der französischen Firma «**Cristaux de la Compagnie de St. Louis**» vom Anfang des 20. Jahrhunderts (Abb. 2015-1/38-25. Inv.No. B-39778/37 C-3133. 20,8 x 5,6 cm. Compagnie des Cristalleries St. Louis. Münzthal - St. Louis. Alsace-Lorraine. Depot à Paris 30, Rue de Paradis. Garnitures de Toilette. Illustrations.)



Abb. 2015-1/38-25 (Maßstab ca. 100 %)
 Flakon opalisierendes Glas, farbig geätzt, H 20,8 cm, D 5,6 cm
Cristallerie Münzthal - Saint Louis, um 1900
 Smlg. Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-39778/37 C-3133



Ich schicke noch die Abbildungen von **fünf Flakons à la Emil Galle**, hergestellt von der **Kristallfabrik Gussewski**. Die Maße der Flakons 16 x 7; 9 x 9,7 cm) In der Sammlung des Museums gibt es auch einen schönen Verkaufsstand für Toiletten-Zubehör [принадлежностей], dekoriert mit einem Zweig der Glyzinie. Darauf sind die Signaturen «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» eingeätzt [травленая]. Signatur «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст.» bedeutet Juri Stepanowitsch Netschajew-Maltsov, der Erbe von Gus-Khrustalny. Solche **Signaturen** wurden nur **1914-1917** verwendet. Im Unterschied zu ausländischen Erzeugnissen wurde in Gus-Khrustalny in die Vasen und die Flakons **nicht immer die Signatur** des Herstellers eingeätzt [травленую].

Davon zeugen **zwei Flakons** (Abb. 2015-1/38-26. Inv.No. B- 30000/2322. C-6352. 11,9 x 5,9 cm) und (Abb. 2015-1/38-27. Inv. № W-30000/2950 C-23. 11 x 9,5 cm). Auch die **Puderdose** mit Deckel wurde in der Kristallfabrik Gussewski hergestellt, aber auch auf ihr gibt es **keine geätzte Signatur** (Abb. 2015-1/38-18. Inv.No. B-30000/2343 C-108. 6,5 x 7 cm)

Insgesamt sind in der Sammlung des Glases des Museums Wladimiro-Susdal **59 Gläser «a la Emil Galle»** gesammelt, hergestellt **1900-1920**. Davon kommen **56 aus der Produktion von Gus-Khrustalny**. Eine Vase kommt von der Firma „**Frères Daum, Nancy**“. Zwei andere Vasen und ein Flakon wurden in der Manufaktur von **Émile Gallé in Nancy** erst nach seinem Tod hergestellt. Noch eine Vase wurde in den **1920-er Jahren** in der deutschen Firma „**Vereinigte-Lausitzer Glaswerke** (VLG) Abteilung Kunstglas“ hergestellt (Marke „**Ar-sall**“). Und noch eine Vase aus französischer Produktion gibt es, hergestellt in der Firma **Frères Vessière** in **Nancy** am Anfang des 20. Jahrhunderts.

Die **Sammlung „a la Galle“ des Museums Wladimiro-Susdal ist sehr vielseitig**. In unserer Sammlung gibt es leider **keine Werke der Kaiserlichen Glasmanufaktur in St. Petersburg**, die in diesem Stil gemacht wurden. In Russland wurde Glas „a la Galle“ **nur in der Kristallfabrik Gussewski und in der Kaiserlichen Glasmanufaktur hergestellt**. Der kaiserliche Betrieb stellte die Werke aber nur für die Mitglieder der Zarenfamilie her.

Die Sammlung der Parfümgefäße vom 19. - Anfang 20. Jahrhundert ergänzt nicht nur die bekannten Nachrichten von der **Geschichte der Produktion des Glases in den Betrieben von Maltsov**, sondern erzählt auch von der **Entwicklung des Parfümgeschäfts** in Russland, die schönen Muster der einheimischen und ausländischen Parfümerie zeigend, in denen **Form und Inhalt einander organisch ergänzten**.

Mit freundlichen Grüßen, Alla Tschukanowa



Abb. 2015-1/38-26 (Maßstab ca. 95 %)

Flakon opalin-farb. Glas, farbig überfangen & geätzt, H 11 cm, D 9,5 cm, Signatur Fabrik «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» und «A. Siou»
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917, Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. W-30000/2950 C-23



Abb. 2015-1/38-27 (Maßstab ca. 100 %)

Flakon opalin-farbenes Glas, farbig überfangen & geätzt, H 9 cm, D 9,7 cm, Signatur «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» und «A. Siou»
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917, Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/4504 C-32

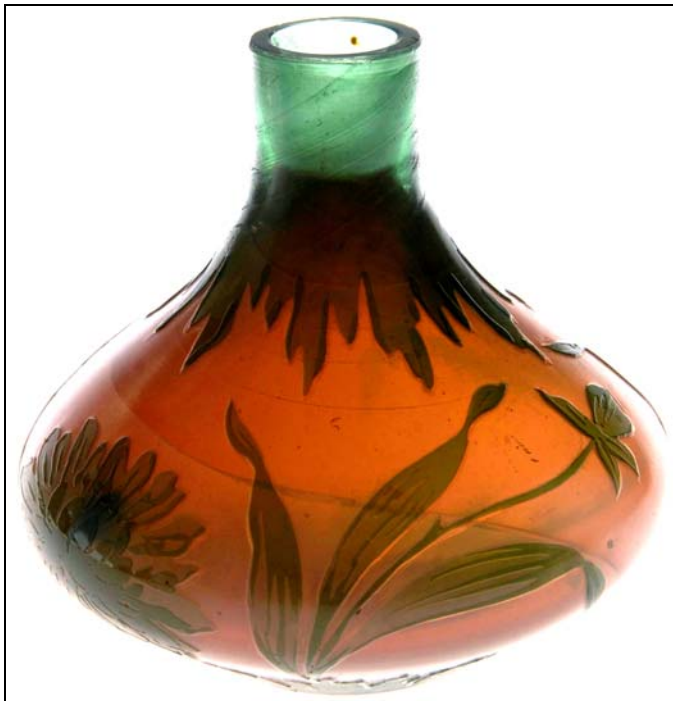


Abb. 2015-1/38-28 (Maßstab ca. 65 %)

Kammschale, opalin-farb. Glas, farbig überfungen & geätzt, H 5 cm, D 8,4 x 25,1 cm, Sign. «ЮСНМ нкъ Гусь-Хруст» und «A. Siou»
 Kristallfabrik Gussewski, «Technik Galle», 1914-1917, Sammlung Museum Wladimiro-Susdal, Inv.No. B-30000/1964 C-21



Abb. 2015-1/38-29

Ausstellung „Maltsovski Kristall“ in der Stadt Gus-Khrustalny, Gläser der Sammlung Museum Wladimiro-Susdal



Abb. 2015-1/38-30

Zeitschrift „Мюръ и Мерилизъ весна и лето 1913“ / Myur und Meriliz Frühling und Sommer 1913, Einband
Archiv Museum Wladimiro-Susdal



Abb. 2015-1/38-31

Zeitschrift „Мюр и Мерилизъ весна и лето 1913“ / Myur und Merilz Frühling und Sommer 1913, Parfümerieartikel [духи = Parfüm, Пудра = Puder, Кремь = Creme, Духи пасхальн въ хрусталън = Parfüm für Ostern aus Kristall Одеколонъ = Eau de Cologne, Духи Царскій верескъ A. Rallet = Parfüm Zaren Veresk?] Archiv Museum Wladimiro-Susdal

4875. Духи Parma Viole The Crown Parfüm Co, London приятн. зап. фиалки—80 к.

4880. Царскій верескъ, цветочный о-де-колонъ, приятн. запаха, въ оригин. флак.—85 к., Духи Царскій верескъ—2 р. 55 к.

4892. Мыло гигиеническ. борно-тимолов. провиз. Юргенсъ отъ пота, загара, веснушекъ, прыщей, красноты лица и угрей, за кусокъ—43 к.

4748. Березов. кремъ Энглундъ отъ веснушекъ, пятень и т. п.—90 к. Бер. бальз.—1 р. 30 к.

15. Мыло глицер. выш. дост. за кус.—17 к., за коробку (1/2 дюж.)—95 к.

4875. Духи Parma Viole The Crown Parfüm Co, London приятн. зап. фиалки—80 к.

4890. Одеколонъ цветочный, Сада-Якко, моднаго прият. зап.—85 к.

4930. Пудра борно-ментоловая, составлен. по указанію д-ра мед. Боголюбова, вызываетъ ощущение прохлады и препятств. образов. морщ. за короб.—35 к.

4979. Кремь Ростень уничтож. морщины производитъ лицу здоровый и нѣжный видъ, уничтож. веснушки и пятна на лицѣ и рукахъ—1 р. 80 к.

4749. Березов. бальзамъ Энглундъ для втиранія въ кожу, отъ веснушекъ, пятень, для облизн. лица, придает. кожѣ кош. свѣж.—1.30

4785. Щетка для чистки гребн. съ выдв. метал. зубчик.—35к.

120. Зубной порошокъ, оцизмель съ нятой, въ метал. кор., бѣл.—18 к. Такой же розов.—20 к. Двойная коробка, бѣл.—33 к.

4590. Paper Poudre

4892. Мыло гигиеническ. борно-тимолов. провиз. Юргенсъ отъ пота, загара, веснушекъ, прыщей, красноты лица и угрей, за кусокъ—43 к.

4911. Коробка для зубного порошка металлическ. никкелир. весьма удобная, 7 1/2 с/м.—55 к.

4940. Дорожная мыльница, никкелир. очень удобн. 9 с/м.—65 к.

4888. Мятный ландритъ вѣнскій Pfeffermünzlakritz, лучш. сред. отъ кашля, хрипоты и мокроты, въ металл. короб.—30 к., за 1/2 д. короб.—1 р. 65 к., 1 дюж.—3 р.

4892. Royal Windsor, средст. возвр. сѣд. волос. прежній видъ—1.85.

725. Прелестн. духи Сибирска фиалка высш. качества флаконъ—1 р., въ роск. футляръ—1 р. 20 к.

4962. Анузоль радикальн. средство противъ геморроя (12 свѣчей)—1.65.

4977. Вегеталь Floramy-Piver Paris—1 р. 25 к.

831. Цвет. одоколонъ, разн. запах. двойной фл.—1 р. 30 к. Тоже средн. фл.—85 к., мален.—50 к., самый больш.—1 р. 70 к.

702. Духи пробные въ кор. по 12 фл., разн. запаховъ, за короб.—1 р. 50 к.

443. Одоколонъ освѣж. больш. склян. 85 к., средняя—50 к., двойн. склян.—1.25., кругл. флак., чист. вѣсь 1 ф.—1.30. 1/2 ф.—75 к.

4752. Духи пасхальн. въ хрусталън. яйцеобразн. флаконахъ разныхъ запахов.—68 к.

Abb. 2015-1/38-32

Ausstellung „Maltsovski Kristall“ in der Stadt Gus-Khrustalny, Gläser der Sammlung Museum Wladimiro-Susdal



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-1 SG, Pressglas als Luxus für Damen aus „besseren Kreisen“ oder zum Gebrauch der „kleinen Leute“?
- PK 1999-1 Barten, René Lalique und Die Frage der Serienproduktion;
Auszug aus Barten, René Lalique Flacons 1910-1935
- PK 1999-4 Barten, René Lalique und die Produktion von Pressglas ab 1908;
Auszug aus Barten, René Lalique Flacons 1910-1935
- PK 1999-4 Sellner, René Lalique und die Produktion von Pressglas ab 1918;
Auszug aus Sellner, Glas in der Vervielfältigung
- PK 2000-6 Lněničková, Welt der Duftbehälter.
Ausstellungskatalog Muzea skla a bižuterie, Jablonec nad Nisou 1999
[Schránky Vůní, České toaletní sklo od 18. století po současnost]
- PK 2000-6 Lněničková, Glashütten in Böhmen, die u.a. Flakons herstellten, darunter auch aus Pressglas
- PK 2001-5 Nový, Lisované sklo s umeleckými ambicemi - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt
[Pressglas mit künstlerischen Ambitionen]
- PK 2001-5 Nový, Ornela, Der Flug der Glasmöwe [Let skleneného racka]
- PK 2001-5 Nový, Ornela, Künstler, die für Hoffmann und Schlevogt arbeiteten
- PK 2002-4 Sims, Tschechoslowakische Parfüm-Flaschen - Die überwältigenden Opaques
- PK 2003-2 Nový, Lisované sklo a krystalerie v Jizerských Horách
[Gepresstes Glas und Kristall aus dem Isergebirge]
- PK 2003-2 Anhang 10, SG, Schorcht, Musterbuch Glassexport Jablonecglass, um 1952 (Auszug)
- PK 2003-4 Anhang 06, SG, Jones-North, Musterbuch Glassexport „Ingrid“, um 1960 (Auszug)
- PK 2004-1 Anhang 21, Nový, Pressglas und Kristallerie im Isergebirge bis zum Jahr 1948 (Auszug),
Jablonec 2002
- PK 2004-2 o.V., Akciová společnost ORNELA, Desná v Jizerských horách
- PK 2005-2 Ricke, Aufbruch - Tschechisches Glas 1945 - 1980
- PK 2005-2 Schlevogt, SG, Zum Schicksal der Firma Curt Schlevogt, Gablonz / Jablonec n. N.,
von 1945 bis 1948
- PK 2005-3 Stopfer, Ein Musterbuch mit Flakons aus der ČSR von 1946
Musterbuch Glaswaren-Fabrik Josef Schmidt, Unter-Polaun, 1940 / 1946
- PK 2005-3 Stopfer, Bemerkungen zum Buch „Czech Glass 1945 - 1980“, hrsg. von Helmut Ricke
Flakons der Glaswaren-Fabrik Josef Schmidt, Polaun - nicht von Schlevogt
- PK 2005-3 Lorenz, SG, Flakon aus Malachitglas, Etiketten „Ingrid“ und „Made in Czechoslovakia“
wahrscheinlich eine staatliche Fälschung nach 1945
- PK 2005-3 Anhang 06, SG, Ornela / Tichý, Stopfer, MB Josef Schmidt, Unter-Polaun [Dolní Polubný],
1939-1940 (Auszug)
- PK 2005-3 Anhang 14, SG, Stopfer, Musterbuch Glassexport Jablonecglass „Ingrid“, 1952 (Auszug)
- PK 2005-4 Christoph, SG, Puderdosen „Boudha“ und „Empire“, Verrerie d'Art Moderne Mau-Riel,
Lyon, um 1925



- PK 2006-3 Stopfer, SG, Pressglas-Stopfen und -Flakons aus alter und neuer Zeit - Tschechien 2006 - Wer blickt hier noch durch?
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Stopfen „Pelikan mit 6 Rundbögen“, Jablonecké sklárny, Desná, vor 1990
Stopfen „Fountain“, Jablonecké sklárny, Desná, vor 1990,
Pesničák, Josefův Důl, um 2003 und ORNELA a.s., Desná, um 2006
- PK 2006-4 SG, Flakons und Stopfen aus den 1930-er Jahren, originaler Hersteller unbekannt
Reproduktionen der Sklářská dílna Josefův Důl - Jaroslav Pesničák, 2006
- PK 2007-1 Nový, Künstlerische Kristallerie - Unter den Flügeln des Schmetterlings. Die Geschichte der Exportfirma Heinrich Hoffmann, Jablonec nad Nisou [Gablonz an der Neiße]
- PK 2008-1 SG, Bonbonniere „La Garçonne“, Verrerie d'Art Mau-Riel, Lyon, um 1925
- PK 2008-3 Stopfer, SG, Künstlerisches Pressglas von Vogel & Zappe, Gablonz, 1930-er Jahre
- PK 2009-1 Handiak-Christophe, SG, Pressglas-Dose „Corbeille à fruits“ (Fruchtkorb), signiert „MAU-RIEL PARIS“

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-4w-barten-lalique.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-sims-opaques.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-6w-lnenickova-duftbehaelter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-erzepy-flakon-schlevogt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-verges-schmidt-zappe-flakons.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-gilbert-dose-wolff.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-stopfer-vogel-zappe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-sg-reich-schale-rose.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2008-3w-05-mb-carlsfeld-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-lefkowich-parfumflakons.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-schlevogt-flakon-rosen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-kuban-schlevogt-flakon-opak-rot.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-bodien-schmidt-flakons.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-perrin-janov-dose.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jeschke-website-parfum-bibliografie-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-novy-hoffmann-schlevogt-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-ausst-hoffmann-schlevogt-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-verges-schmidt-zappe-flakons.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-schumann-toilettenset-damen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-bodien-perfumes-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-menay-schlevogt-mauder-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-bodien-perfumes-2016.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-schumann-reich-toiletten-1934.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-schumann-inwald-kranich-1930.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-gerlach-inwald-kranich-1930.pdf

<http://www.mayerlef.com>

<http://www.toutenparfum.com>

<http://www.museudelperfum.net>

<http://www.museudelperfume.com>

<http://dgaudit.free.fr/organisation.htm> ... Le Monde des parfums ... mit Literaturangaben

http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Parfüm-_und_Duftwassermarken

http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_bedeutender_Parfümeure

<http://www.museesdegrasse.com/> ... Musée international de la parfumerie Grasse

<http://www.perfumbottles.org>

<http://www.perfumbottles.org/virtual-museum/12> (Czechoslovakian)



www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2005-1w-10-rousset-adressbuch-1902.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-matthaei-russland-industrie-1872.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-3.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-shelkovnikov-russ-glas-4.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2008-1-06w-rousset-adressbuch-1898.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-3w-legras-flaschen-zar-nikolaus.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-legras-paris.pdf (PK 2003-4)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-rosoglio-flaschen.pdf (PK 2003-4)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-4w-fehr-legras-flaschen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-legras-flasche-lorraine-alsace.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-christoph-tavernier-eiffelturm.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-fehr-legras-bastille.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-tschaepaet-tavernier-1900-antonius.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-flasche-emmanuel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-legras-flasche-boule-1887.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-mesmer-flasche-1852-1890.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-mesmer-flasche-1885.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-pressglas-russisch.pdf PK 2002-1
 (Zabkowice)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-2w-sg-zabkowice-dose-schlitten-palast.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-schreiber-wellen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-eichenblaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-stopfer-zabkowice-zuckerkasten.pdf
 (Palast & Schlitten)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-tronnerova-schreiber.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-sg-zabkowice-dose-palast.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-thistle-zabkowice-carnival.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-tronnerova-schreiber-fabriken.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-zabkowice-zawiercie.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-gaebel-schreiber-stammbaum.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-weihls-zabkowice-zucker-perlov.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-gaebel-schreiber.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-hodgson-zabkowice.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-fuchs-zabkowice.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-wildschwein-zabkowice.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-ascher-1914.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-dose-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-schreiber-dosen-1915.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-zabko-schale-juno.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-stopfer-zabko-schale-frauen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-zabkowice-zuckerkaesten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-vogt-zabkowice-paperw-hund-1905.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-zabko-zuckerkasten-1904.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-smith-zabko-xxx-hennen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-jakob-zabko-zuckerkasten-1903.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-platte-1902.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-zabko-schale-schaumwellen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-schmetterling-schreiber-zabko.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vejrostova-reich-schreiber-ak.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-michl-dyatkovo-leuchter-gruen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-hoepf-zabko-1920-dose-schwarz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-marke-patent-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-japan-uranium-glass.pdf
 (Set of 8 Russian Enamelled Vaseline Uranium Glass Goblets, ca. 1850)
 (SG: Die Pressglas-Korrespondenz ist endlich auch in Japan angekommen!!!)



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-friedrich-mb-dyatkovo-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-pokal-louis-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-braun-pressglas.pdf (kobalt-blauer P.)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-braun-pressglas-2010-10.pdf (grüner P.)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-dyatkovo-dose-masken-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-louis-dose-masken-1887.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-fedorowski-pokale-gruen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-meisenthal-dose-loewe-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-tschukanowa-radeberg-dose-zwerg-1890.pdf (SG: Die PK ist endlich auch in Russland angekommen!!!)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-peltonen-gus-kristall-fussschale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-pressmarke-bucharin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-tschukanowa-riedel-bacc-chinese.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrustalny.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fussschale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-michl-dyatkovo-leuchter-gruen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-hoepp-zabko-1920-dose-schwarz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-marke-patent-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jeschke-teedose-russisch-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-tschukanowa-artantik-davidson-maltsov-fussschale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-tschukanowa-gus-dyat-nummern-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-galle-linien-moskau-2013.pdf (Tschukanowa)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-russ-brotplatte-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-teller-reich-taufe-rus-1888.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-reich-lampen-zyylinder.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-03-mb-urshelski-1914.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-04-mb-bachmetevski-1911.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-01-mb-dyatkovo-1903.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-02-mb-gussevski-1911.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-jeschke-iittala-dyatkovo-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-iittala-1922-teller-peacock.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-tschukanowa-kosterev-flaschen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-tschukanowa-marke-patent-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf ●

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-flasche-skobelev-1912.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-kosterev-glasfabriken-russland-1835-1917.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-kosterev-fisch-baer-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-fedorowskij-dose-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-fedorowskij-vorovskogo.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-molotok-pressglas-russland-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-flakons-russland-1917.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-parfuem-1917-museum.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-sg-siou-parfuem-russland-1917.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-fischer-238-366-paste-bacc-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf

