



Abb. 2015-2/35-01

Ausstellungskatalog „Ennion - Master of Roman Glass“, Metropolitan Museum of Art, New York, 2014, Titelblatt  
 ISBN 978-1-58839-558-0 / ISBN 978-0-300-20877-1, 160 Seiten, 123 farb. Abbildungen, Paperback, AMAZON DE: € 24,09 + Porto  
 Titelblatt (Ausschnitt): Tasse, Signatur von Ennion Typ C „ENNION / ΕΠΟΙΗ / CEN“ (Kat.Nr. 15, S. 94-95)

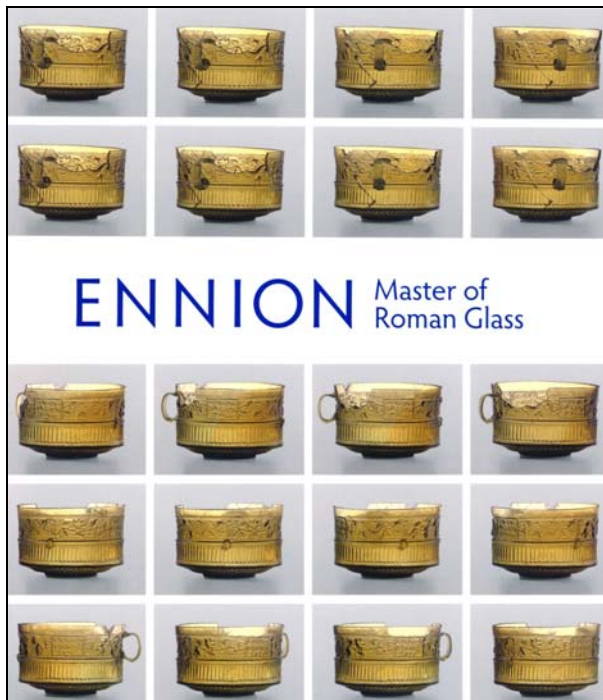
SG

Juli 2015

## „Ennion - Master of Roman Glass“ Ausstellungskatalog Metropolitan Museum of Art, New York, 2014

Abb. 2015-2/35-02

Ausstellungskatalog „Ennion - Master of Roman Glass“  
 Metropolitan Museum of Art, New York, 2014, Einband  
 ISBN 978-1-58839-558-0 / ISBN 978-0-300-20877-1  
 160 Seiten, 123 farb. Abbildungen, Paperback  
 AMAZON DE: € 24,09 + Porto  
 Titelbild: mehrere Ansichten einer Tasse mit zwei Henkeln,  
 signiert von Ennion (Kat.Nr. 15)



The Metropolitan Museum of Art  
 1000 Fifth Avenue  
 New York, New York 10028  
 MAIL [web.site@metmuseum.org](mailto:web.site@metmuseum.org)  
 WEB <http://metmuseum.org>

Distributed by  
 Yale University Press, New Haven and London  
<http://yalebooks.co.uk/>  
<http://yalebooks.com/art>  
<http://yalepress.yale.edu/yupbooks/ArtAndArchitecture/index.asp>

Copyright © 2014  
 The Metropolitan Museum of Art, New York  
 ISBN 978-1-58839-558-0  
 Metropolitan Museum of Art  
 ISBN 978-0-300-20877-1  
 Yale University Press

160 Seiten, 123 farb. Abbildungen, Paperback  
 \$ 24,95 + Porto, € ca. 23,00 + Porto  
 AMAZON DE: € 24,09 + Porto

MMA: Zur Zeit nachbestellt (2015-07)

siehe:

<http://store.metmuseum.org/exhibition-catalogues/ennion-master-of-roman-glass/inv/80024656#.Vap-NrWWmjM>

[www.amazon.de/gp/product/0300208774?keywords=Ennion&qid=1437233149&ref\\_=sr\\_1\\_1&sr=8-1](http://www.amazon.de/gp/product/0300208774?keywords=Ennion&qid=1437233149&ref_=sr_1_1&sr=8-1)



<http://store.metmuseum.org/exhibition-catalogues/ennion-master-of-roman-glass/inv/80024656#.Vapy37WWmjM>

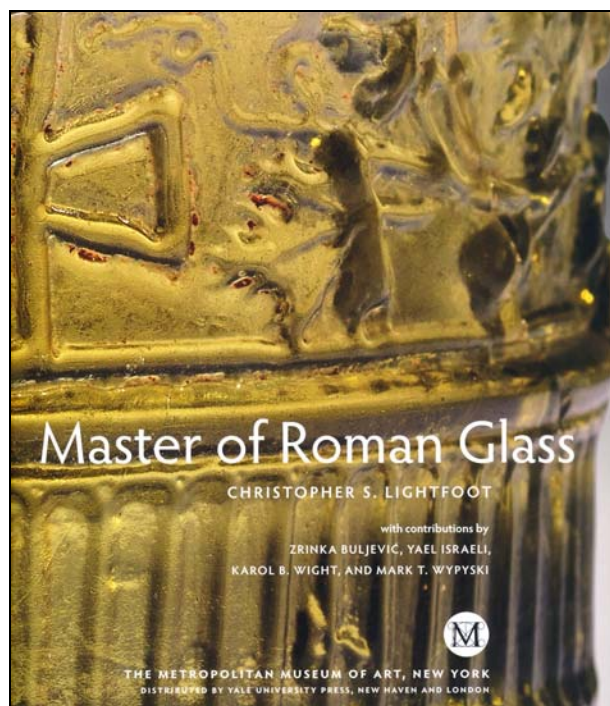
### Beschreibung:

Von Christopher S. Lightfoot  
Mit Beiträgen von Zrinka Buljević, Yael Israeli,  
Karol B. Wight und Mark T. Wypyski

Unter den Glashandwerkern, die im 1. Jahrhundert n.Chr. tätig waren, war der berühmteste und begabteste **Ennion**, der aus der Küstenstadt **Sidon** im heutigen Libanon kam. Das Glas von Ennion zeichnete sich aus durch seine Qualität und Popularität, und seine Produkte waren außergewöhnlich durch die **feinen Details** und die **Genauigkeit ihres Reliefdekors**, die Entwürfe zeitgenössischer Silberware imitierten.

Diese Publikation untersucht die innovativsten und eleganten bekannten Beispiele von **römischem formgeblasenem [mold-blown] Glas** und bietet eine einzigartig umfassende **Untersuchung auf neustem Stand** dieser außergewöhnlichen Werke. Gezeigt werden **26 bemerkenswert gut erhaltene Beispiele** für Trinkbecher, Schalen und Kannen von **Ennion selbst signiert hat**, sowie **15 weitere Gefäße**, die eindeutig von Ennion beeinflusst wurden. Die informativen Texte und Abbildungen stellen die dauerhafte Ästhetik der Gefäße von Ennion deutlich dar und bieten eine zugängliche Einführung in eine antike Kunstform, die ihren Höhepunkt in den **frühen Jahrzehnten des Römischen Kaiserreichs** erreichte.

Abb. 2015-2/35-03  
Ausstellungskatalog „Ennion - Master of Roman Glass“  
Metropolitan Museum of Art, New York, 2014, Titelblatt  
ISBN 978-1-58839-558-0 / ISBN 978-0-300-20877-1  
160 Seiten, 123 farb. Abbildungen, Paperback  
AMAZON DE: € 24,09 + Porto



Dieser Katalog wird veröffentlicht in Verbindung mit der Ausstellung „**Ennion: Master of Roman Glass**“  
The **Metropolitan Museum of Art**, New York,  
**9. Dezember 2014 bis 13. April 2015**.

Die Ausstellung wurde ermöglicht von  
Diane Carol Brandt, The Vlachos Family Fund und  
The David Berg Stiftung.

Die Publikation wurde ermöglicht von  
The Adelaide Milton de Groot Fonds, in Erinnerung an  
die Familien de Groot und Hawley. Zusätzliche Unterstützung erfolgte durch Dr. Shlomo Moussaieff.

Veröffentlicht von  
The Metropolitan Museum of Art, New York  
Mark Polizzotti, Herausgeber und Chefredakteur  
Fotografien der Werke der Sammlung des Metropolitan Museum von Bruce Schwarz und Paul Lachenauer,  
The Photograph Studio, The Metropolitan Museum of Art, sofern nicht anders angegeben.

### Inhalt

Thomas P. Campbell, Vorwort des Direktors  
Carlos A. Picón, Vorwort  
Karte des römischen Reiches beim Tod von Augustus  
Christopher S. Lightfoot, Ennion und die Geschichte des antiken Glases  
Karol B. Wight, Der Prozess des Formblasens  
Yael Israeli, Der Ennion Krug von Jerusalem  
Zrinka Buljević, Gläser von Ennion und Aristeas gefunden in der römischen Provinz Dalmatien  
Katalog  
Mark T. Wypyski, Anhang: Wissenschaftliche Analyse von zwei Gefäßen, signiert von Ennion, im Metropolitan Museum  
Liste der Fundorte von form-geblasenem Glas, signiert von Ennion und anderen Herstellern  
Konkordanz  
Erläuterungen zu den Essays und zum Anhang  
Bibliographie  
Bestätigungen  
Anerkennungen

**Christopher S. Lightfoot** ist Kurator für römische Kunst im **Metropolitan Museum of Art**  
**Zrinka Buljević** ist Museum Advisor am **Archäologischen Museum in Split, Kroatien**  
**Yael Israeli** ist Senior Kuratorin für Archäologie und Antikes Glas am **Israel Museum in Jerusalem**  
**Karol B. Wight** ist Executive Director von **Corning Museum of Glass** in Corning, New York  
**Mark T. Wypyski** ist Forschungswissenschaftler in der Abteilung für wissenschaftliche Forschung im **Metropolitan Museum of Art**



Abb. 2015-2/35-04

Ausstellungskatalog „Ennion - Master of Roman Glass“, Metropolitan Museum of Art, New York, 2014, Einband Rückseite  
 ISBN 978-1-58839-558-0 / ISBN 978-0-300-20877-1, 160 Seiten, 123 farb. Abbildungen, Paperback, AMAZON DE: € 24,09 + Porto  
 Abbildung: Detail einer Tasse mit zwei Henkeln von Ennion, Signatur Ennion, Typ C, „ENNIQN / EΠOIH / CEN“ (Kat.Nr. 16, S. 96-97)



Abb. 2015-2/35-05

<http://www.metmuseum.org/about-the-museum/press-room/exhibitions/2014/ennion>

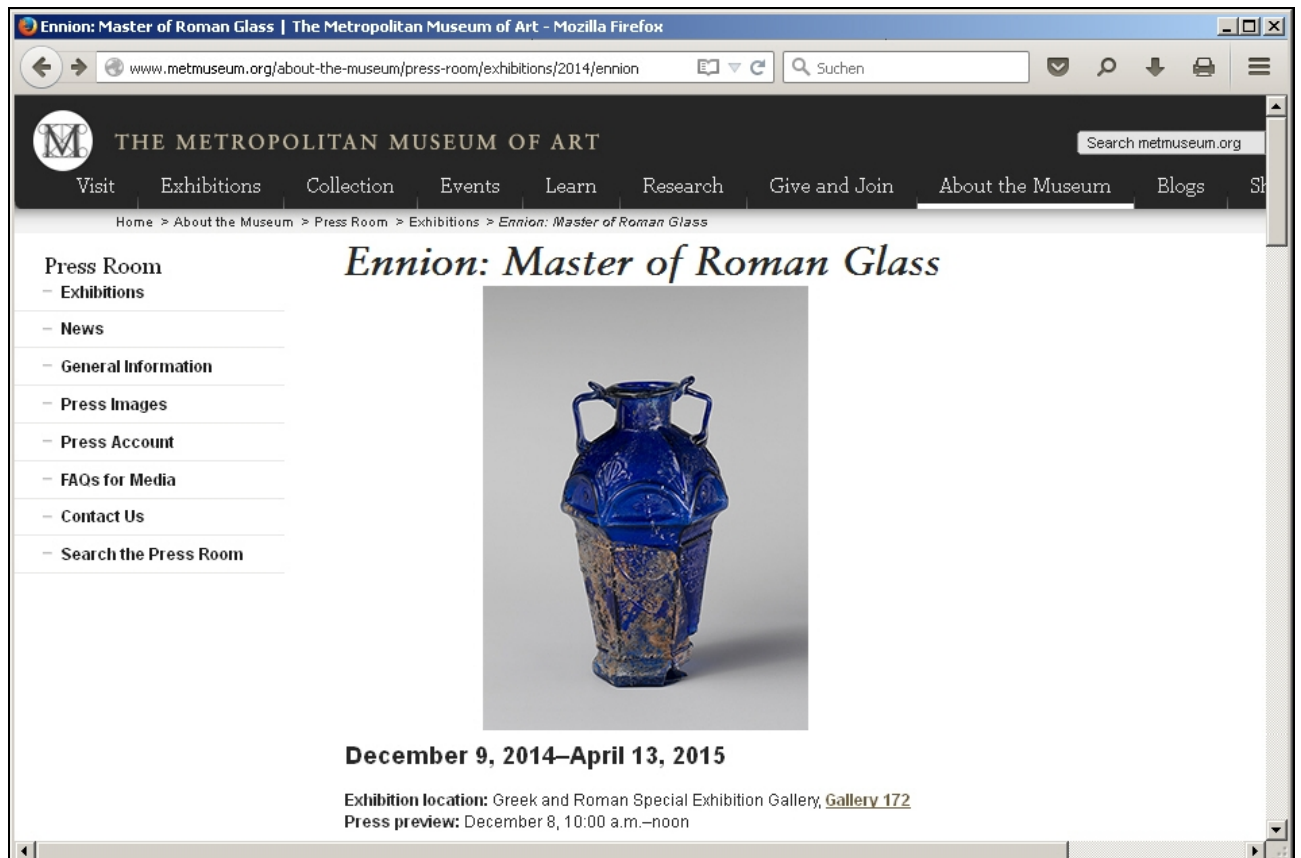


Abb. 2015-2/35-06

Ausstellungskatalog „Ennion - Master of Roman Glass“, Metropolitan Museum of Art, New York, 2014, S. 8

Abbildung: Detail einer Tasse mit zwei Henkeln, Signatur von Ennion, Typ G, „MNHQH / OAGOPA / ZNΩ“ (Kat.Nr. 15, S. 94-95)



**Carlos A. Picón**  
 Verantwortlicher Kurator  
 Institut für griechische und römische Kunst  
 The Metropolitan Museum of Art

#### Vorwort

Das **Metropolitan Museum of Art** hat eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen von **antikem Glas**. Sie umfasst rund **zwei Jahrtausende** von der späten **Bronzezeit** bis zum Ende der **Antike** (ca. 1350 BC - AD 650). Herausragend unter den vielen bemerkenswerten Glasgefäßen in der Sammlung des Museums aus der **Römerzeit** (ca. 27 BC - AD 312), sind **drei Beispiele von form-geblasenem** [mold-blown] Glas, **signiert** von Meisterhandwerker **Ennion**, dem fähigsten Vertreter der Technik des Form-blasens im **1. Jahrhundert AD**. In einer Zeit, in der die Abteilung griechische und römische Kunst sich darauf vorbereitet, einen **vollständigen Katalog der gesamten Glassammlung** zu veröffentlichen, die rund **2.700** Stück zählt, ist es besonders angebracht, dass wir diesen Band veröffentlichen, mit Schwerpunkt auf **Ennion** und der Prüfung der Beispiele des Museums von seinen Werken im Zusammenhang

mit den anderen **von ihm signierten überlieferten Gefäßen**. Der Katalog umfasst **26 Werke von Ennion**, heute verstreut in Sammlungen in Europa, Israel, Russland und den Vereinigten Staaten, Standorten, die sowohl den internationalen Charakter der modernen Antikensammlungen reflektieren als auch die breite geografische Streuung der Waren über die römische Welt.

**Ennion** ist der **berühmteste** der **römischen Glasmacher** [glassworkers], die ihre **Namen** auf ihre Produkte setzten durch **Inschriften auf den Formen**, die sie verwendeten. Sein engster Zeitgenosse ist **Aristeas**, dessen Werke auch in diesem Buch untersucht werden und dabei die nur zwei vollständigen Gefäße aus seiner Werkstatt und Fragmente, die in den letzten Jahren bei Ausgrabungen in Dalmatien (modern Kroatien) gefunden wurden. Das Werk von **Donald Harden**, erstmals bereits **1935** veröffentlicht, ist von entscheidender Bedeutung für diese und jede Studie zu diesem Thema. Unsere Veröffentlichung zusammen mit der begleitenden Ausstellung fügt neue Informationen hinzu, wie die **neuesten Funde** und die **Forschungen** zum Thema Ennion, Aristeas und die frühen römischen Glasindust-

rie des Form-blasens. Das Projekt wurde durchgeführt von **Christopher S. Lightfoot**, Kurator der **römischen Kunst** im Museum, der sein umfangreiches Wissen und umfangreiches Fachwissen über die römische Kultur und Geschichte und gründliche Forschung zu diesem Thema eingebracht hat, inspiriert zum Teil durch **Donald Harden**, der sein Mentor zum Thema Glas im **British Museum** in den frühen **1980-er** Jahren gewesen war.

Obwohl **Ennion** ein Name ist, der in der Geschichte des antiken Glases herausragt, ist er außerhalb dieses Feldes **nicht gut bekannt** und erscheint nicht oft in Handbüchern und Enzyklopädien für antike Kunst, Archäologie und der klassischen Welt, einschließlich Oxford Classical Dictionary, Lexikon der alten Welt, oder Künstlerlexikon der Antike. Die vorliegende Arbeit trägt dazu bei, dieses bedauerliche Versäumnis zu korrigieren, stärkere Aufmerksamkeit auf die hervorragende Qualität der Werke dieses Meisters zu ziehen und auch auf seine **zentrale Rolle in der Entwicklung der römischen Glasindustrie**.

Dieser Band entwirrt einige der **Rätsel um Ennion**, indem er die Lage seiner Werkstatt, die Palette seiner Waren, die geschätzte Größe seiner Produktion und seine Auswirkungen auf die im Entstehen begriffene römische Glasindustrie diskutiert. Der Umfang der Forschung wird erweitert durch Beiträge der drei Wis-

senschaftler auf diesem Gebiet von sehr unterschiedlichen Standorten: **Karol Wight**, Executive Director des **Corning Museum of Glass** in Corning, New York, wo die Ausstellung weitergeführt wird; **Yael Israeli**, seit vielen Jahren professionelle Kuratorin für Archäologie und Antikes Glas am **Israel Museum** in Jerusalem; und **Zrinka Buljević** vom **Archäologischen Museum in Split**, Kroatien. Darüber hinaus hat unter Einsatz der besonderen wissenschaftlichen Ressourcen des Metropolitan Museums **Mark T. Wypyski**, Forschungswissenschaftler in der Abteilung für Wissenschaftliche Forschung, eine wissenschaftliche **Analyse** von zwei der von Ennion in der Sammlung des Metropolitan signierten Gefäßen geschrieben.

Diese wichtige Untersuchung in englischer Sprache über den **aktuellen Stand des Wissens über Ennion**, der frühen Entwicklung der Produktion von formgeblasenem Glas und die Art dieser neuen Technologie ist ein wertvoller Beitrag zum ständig wachsenden Bereich der Studien über antikes Glas. Die bedeutende Information und ihre schönen Illustrationen wird das Wissen bereichern und das Interesse wecken der Wissenschaftler, Sammler und in der Tat eines jeden Lesers, interessiert für die unglaubliche Geschichte des Glases, einem Medium, das eine Quelle für ästhetische Freude und einen integralen Bestandteil des täglichen Lebens über zwanzig Jahrhunderte geblieben ist.

Abb. 2015-2/35-07

Karte von Norditalien (Römisch Gallia Transpadana), Römische Städte und moderne Fundplätze von Ennion Gläsern, Abb. 4, S. 19



Abb. 2015-2/35-08; [www.amazon.de/gp/product/0300208774?keywords=Ennion&qid=1437233149&ref=sr\\_1\\_1&sr=8-1](http://www.amazon.de/gp/product/0300208774?keywords=Ennion&qid=1437233149&ref=sr_1_1&sr=8-1)



Abb. 2015-2/35-09; <http://store.metmuseum.org/books+media/exhibition-catalogues/icat/exhibitioncatalogues>

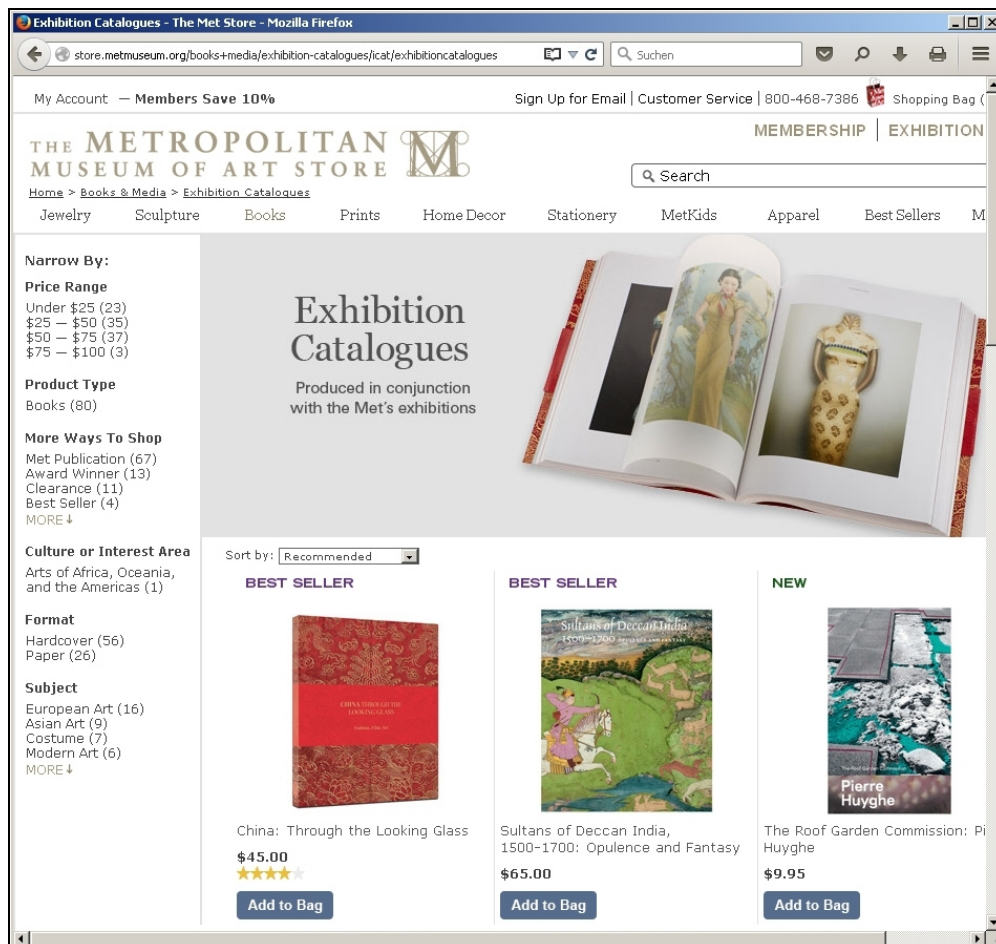


Abb. 2015-2/35-10

<http://store.metmuseum.org/exhibition-catalogues/ennion-master-of-roman-glass/inv/80024656#.Vap-NrWWmjM>

The screenshot shows a web browser window displaying the product page for 'Ennion: Master of Roman Glass' on the Met Store website. The browser's address bar shows the URL: [store.metmuseum.org/exhibition-catalogues/ennion-master-of-roman-glass/inv/80024656#](http://store.metmuseum.org/exhibition-catalogues/ennion-master-of-roman-glass/inv/80024656#). The website header includes 'THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART STORE' logo, navigation links for 'MEMBERSHIP' and 'EXHIBITION', and a search bar. Below the header, there are category links: Jewelry, Sculpture, Books, Prints, Home Decor, Stationery, MetKids, Apparel, and Best Sellers. The main content area features a grid of 12 images of Roman glass vessels. To the right of the grid, the product title 'Ennion: Master of Roman Glass' is displayed, along with the item number '80-024656', a 5.0 star rating from 3 reviews, and a 'Write a Review' link. The price is listed as \$24.95, with a member price of \$22.45. A quantity selector is set to 1. A blue 'Add to Bag' button is prominently displayed. Below the button, there are expandable sections for 'Details', 'Description', and 'Shipping and Returns'. The 'Description' section provides a detailed account of Ennion's work, mentioning his origin in Sidon, Lebanon, and the quality of his glass. It also notes that the publication includes 160 pages with 123 full-color illustrations. At the bottom of the page, there are social media sharing options and a 'Zoom' button.



## Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-2 SG, Eine Polemik: Köpfe von Pharaonen und Cäsaren aus Glas: gegossen, geschmolzen, gepresst, gedrückt, überfangen und dann geschnitten, geschliffen, poliert? (Phalerae)
- PK 2000-2 SG, Köpfe ägyptischer Pharaonen aus Glas:  
immer noch ein Geheimnis der ägyptischen Glasmacher
- PK 2002-2 SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni?
- PK 2000-2 SG, Literatur-Angaben zu den Artikeln über antikes Glas (Stand 2000)
- PK 2000-3 Lierke, Ein paar Randnotizen zum Ausflug ins Altertum; Nachtrag zu PK 2000-2
- 
- PK 2000-5 SG, Form-geblasenes Glas (Schale Ennion, 1 Jhdt. n.Chr.)
- 
- PK 2001-3 Lierke, Mit 'Versuch und Irrtum' durch die Geschichte der antiken Glastechnologie
- PK 2001-3 SG, Rosetten und Glasperlen aus dem minoischen Kreta
- PK 2001-5 Lierke, Ägyptisches Glas aus Amarna; Nachtrag zu PK 2001-3
- PK 2001-5 SG, Türkis-opake Schale aus Chorasan - geschliffen oder gepresst?
- PK 2002-1 SG, „Gegossenes“ oder „gepresstes“ Glas - Glasrelief mit dem Portrait Louis XIV. von Bernardo Perrotto: Bernardo Perrotto, der jüdische Glasmacher aus Altare, das Geschlecht der Gonzaga und die Glasfiguren aus Orléans und Nevers
- PK 2002-1 SG, Zwei Glaspasten nach Gipsabdrücken des Intaglio „Quintus Pompeius Rufus“ des römischen Steinschneiders Giovanni Pichler (1734-1791)
- PK 2002-2 SG, Kamen die ägyptischen Glasmacher der Amarna-Zeit aus Mitanni?  
Nachtrag zu PK 2000-2
- PK 2002-2 SG, Ägyptischer Halskragen mit Rosetten, Sammlung Ludwig, Basel
- PK 2002-3 Lierke, Edles Pressglas - ein Irrtum wird geklärt
- PK 2002-3 Stern, Achaemenidische Glasschale im Inventar des Parthenon in Athen
- PK 2002-3 SG, Glasfunde (formgeblasen und gepresst) aus byzantinischem Herrschaftsbereich; Auszug aus Christoph Stiegemann, (Hrsg.), Byzanz. Das Licht aus dem Osten. Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jahrhundert, Ausstellungskatalog Paderborn 2001, Mainz 2001
- PK 2002-3 Stiegemann u.a., Glasfunde (formgeblasen und gepresst) aus byzantinischem Herrschaftsbereich (Auszug aus Wamser 1998 und Stiegemann 2001)  
(Glasgewichte, Glasanhänger, Glaskameos, Glasarmreife, Geschnittene Steine)  
Ludwig Wamser und Gisela Zahlhaas, (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern, Ausstellungskatalog Prähistor. Staatssammlung, München 1998
- PK 2003-1 SG, Reflections on Ancient Glass from the Borowski Collection - Bible Lands Museum Jerusalem [Überlegungen zu antikem Glas ...]
- PK 2003-1 SG, Eine in einer Hohlform geprägte Schale aus Quarzkeramik aus dem Iran (Chorasan)
- PK 2003-3 In Formen gepresstes antikes Glas aus dem Mittelmeerhafen Yavne-Yam, Israel (Glasgewichte)
- PK 2003-1 SG, Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident (Chorasan)  
Ausstellungskatalog Kassel 1999 von Ralf Busz und Peter Gercke (Hrsg.)
- PK 2003-1 SG, Auf der Suche nach den ältesten Rosetten der Welt
- PK 2003-1 SG, Pressform für einen Schmuckanhänger aus Fayence aus dem alten Ägypten
- PK 2003-2 Carboni, Verwendung von Glas als Dekoration in der Architektur der islamischen Welt
- PK 2003-4 SG, Beispiele für geschliffenes islamisches Glas 9. - 10. Jhdt. - Auszug aus Carboni, Glass from Islamic Lands, Al-Sabah Collection Kuwait National Museum, London 2001
- PK 2003-4 Carboni, Drei **Medaillons** mit eingepressten Motiven und Inschriften - Islamisches Glas
- PK 2003-4 Whitehouse, Zwei Formen aus Metall für form-geblasenes Islamisches Glas [Molds for Mold Blown Glass]
- PK 2004-1 Lierke, Über Diatrete und andere geschliffene antike Gläser - Spurensuche und Folgerungen
- PK 2004-3 SG, Ausstellung „Nobiles Officinae“, Kunsthandwerk am Königshof der Normannen und Staufer in Sizilien im 12. und 13. Jhdt., Wien 2004
- PK 2005-4 SG, Lierke, Die Hedwigsbecher - Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte
- PK 2006-3 Ein interessantes Buch: Whitehouse, Sasanian and Post-Sasanian Glass in the Corning Museum of Glass, Corning 2005
- PK 2006-3 SG, Andenken-Plaketten an den Säulenheiligen Simeon Stylites in Syrien aus Pressglas
- PK 2008-3 SG, Ein interessantes Buch: Jonathan M. Bloom, Arts of the City Victorious - Islamic Art and Architecture in Fatimid North Africa and Egypt
- PK 2009-1 Othman, Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit und ihre Entwicklungsphasen (mit Literaturangaben)



- PK 2009-1 SG, Opak-farbiger, marmorierter, unvollendeter Diatretbecher?  
aus einer römischen Nekropole in Rumänien, 4. Jhdt. n.Chr.
- PK 2009-1 Thiel, SG, Diatretbecher - „in mehreren Arbeitsschritten gepresst und nachgeschliffen“
- PK 2009-3 SG, Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen  
aus dem Fund von Begram (Afghanistan), Würzburg 1996
- 
- PK 2009-4 SG, Ein wichtiges Buch: Lierke, Die nicht-geblasenen antiken Glasgefäße ...  
Deutsche Glastechnische Gesellschaft, 2009  
(u.a. Hinweise auf die wichtigsten PK-Artikel zu antikem Glas)
- 
- PK 2009-4 SG, Antonaras, Roman and Early Christian Glassworking 1<sup>st</sup> Century B.C. - 6<sup>th</sup> century  
A.D., Athens 2009
- PK 2011-1 SG, Antonaras, Glassware in Late Antique Thessalonikē (3<sup>rd</sup> to 7<sup>th</sup> Centuries C. E.)
- PK 2011-1 Tassinari, Beobachtungen über die Herstellung von Glaspasten im 18. Jahrhundert und  
im Fall von Venedig (Auszug aus Journal of Glass Studies 52 - 2010)
- PK 2011-2 Yalcin, Rückkehr nach Uluburun - Unterwasserarchäologie und die  
Handelswege in der Spätbronzezeit [Antike Welt 2011-3]
- PK 2011-4 SG, Guttandin u.a., Inseln der Winde - Die maritime Kultur der bronzezeitlichen Ägäis  
Ausstellungskatalog Heidelberg 2011
- PK 2011-4 SG, Grose, Early Ancient Glass - Core-formed, Rod-formed, and Cast Vessels and Ob-  
jects from the Late Bronze Age to the Early Roman Empire ... (Auszüge)
- 
- PK 2011-4 SG, Wight, Molten Color. Glass Making in Antiquity.  
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2011 (Auszug)
- 
- PK 2012-2 SG, Zwei Glaskameen Sankt Demetrios, in eine Form gedrückt  
Hersteller unbekannt, Thessaloniki?, Venedig?, 12. - 13. Jhdt.  
aus Ausstellungskatalog „Chypre entre Byzance et l'Occident, Louvre Paris, 2012
- PK 2013-2 Petrick, Selent, Weit gereist - Glasphalerae aus dem mittleren Osten  
Abdruck aus Archäologie in Deutschland 2013-3
- PK 2014-1 SG, Carina Weiß, Die Kunst der Gemme, Glasgemmen, Glaskameen; aus Wünsche und  
Steinhart, Zauber in edlem Stein - Antike Gemmen - Stiftung Helmut Hansmann,  
Forschungen der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek, Band 2, 2010
- 
- PK 2011-4 SG, Ancient Glass Blog of The Allaire Collection:  
The Israel Museum, Jerusalem - Made by Ennion:  
Ancient Glass Treasures from the Shlomo Moussaieff Collection
- PK 2011-4 SG, Made by Ennion: Ancient Glass Treasures from the Shlomo Moussaieff  
Collection - Ausstellung Mai - Dezember 2011, The Israel Museum, Jerusalem
- PK 2011-4 SG, Made by Ennion: Ancient Glass from the Shlomo Moussaieff Collection  
Exhibition May 31, 2011 - January 1, 2012  
The Israel Museum, Jerusalem, Temporary Exhibitions Hall, Archaeology Wing
- 
- PK 2012-3 19. Kongress der Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)  
Piran, Slowenien, 17. - 21. September 2012, Kurzbericht
- PK 2012-3 19. Kongress der Association Internationale pour l'Histoire du Verre (AIHV)  
Piran, Slowenien, 17. - 21. September 2012, Exkursion
- PK 2012-3 SG, AIHV-Kongress Thessaloniki 2009: Annales AIHV No. 18 erschienen 2012-09

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-pharao-caesar.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-pharao-caesar.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-aegypten-mitanni.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-glas-aegypten-mitanni.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-perrotto.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-perrotto.pdf) ..... PK 2002-1
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf) Ennion, PK 2000-5
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf) PK 2000-5
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-bianchi-reflections-ancient-glass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-bianchi-reflections-ancient-glass.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-busz-tuerkis-quarzkeramik](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-busz-tuerkis-quarzkeramik)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-quarzkeramik-iran](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-quarzkeramik-iran)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-rosetten-echnaton.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-sg-rosetten-echnaton.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-othman-syrien-glasmacher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-othman-syrien-glasmacher.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-menninger-afghanistan-begram.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-menninger-afghanistan-begram.pdf)
- [www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-afghanistan-begram.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-afghanistan-begram.pdf) (Gandhara)  
(Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)



[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-lierke-glasgeschichte-2009.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-lierke-glasgeschichte-2009.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-barag-glasgeschichte.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-barag-glasgeschichte.pdf)  
(Übersicht über Artikel und Literaturangaben der PK zu antikem Glas)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-antonaras-roman-christian-glass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-antonaras-roman-christian-glass.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-lierke-facettenschliff-becher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-lierke-facettenschliff-becher.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-bonn-afghanistan-2010-07.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-bonn-afghanistan-2010-07.pdf)  
(Gandhara)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-kroeger-nishapur-1995.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-kroeger-nishapur-1995.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-antonaras-thessaloniki-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-antonaras-thessaloniki-glas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-buechner.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-buechner.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-yalcin-uluburun.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-yalcin-uluburun.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-louvre-antikes-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-louvre-antikes-glas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-riyadh-antikes-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-riyadh-antikes-glas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-greiff-luebsow-becher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-greiff-luebsow-becher.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-schuster-luebsow-becher.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-schuster-luebsow-becher.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-lierke-cameo-glass-2011-engl.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-lierke-cameo-glass-2011-engl.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-guttandin-aegaeis.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-guttandin-aegaeis.pdf) (Uluburun)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-allaire-ennion-jerusalem-2011.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-allaire-ennion-jerusalem-2011.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-2011.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-2011.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-ak-2011.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-ennion-jerusalem-ak-2011.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-wight-antikes-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-wight-antikes-glas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-grose-antikes-glas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-grose-antikes-glas.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-nicholson-glas-aegypten-2012.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-nicholson-glas-aegypten-2012.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-petrick-phalerae-reiter-huelseburg.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-petrick-phalerae-reiter-huelseburg.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-sg-glaskameen-demetrios-zypern.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-sg-glaskameen-demetrios-zypern.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-weiss-glasgemmen-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-weiss-glasgemmen-2010.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-stopfer-gablonzer-bijouterie-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-stopfer-gablonzer-bijouterie-1900.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-flakon-stopfen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-flakon-stopfen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-vogt-gablonz-hutnadeln-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-vogt-gablonz-hutnadeln-1900.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-novy-schwarze-bijouteriejablonec.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-novy-schwarze-bijouteriejablonec.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-wessendorf-druckzange.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-wessendorf-druckzange.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-slaba-glasschmuck-jablonec-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-slaba-glasschmuck-jablonec-2010.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-poschmann-gablonz-broschen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-poschmann-gablonz-broschen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-sadler-leerdam-madonna-zange.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-sadler-leerdam-madonna-zange.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-glasschmuck-aegypten-gablonz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vogt-glasschmuck-aegypten-gablonz.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-ennion-ausst-new-york-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-ennion-ausst-new-york-2014.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-cmog-ennion-ausstellung-2015.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-cmog-ennion-ausstellung-2015.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-germanicus-kalkriese-2015.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-germanicus-kalkriese-2015.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-schale-erotische-szenen-ennion-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-schale-erotische-szenen-ennion-2014.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-ennion-master-roman-glass-mma-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-ennion-master-roman-glass-mma-2014.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-buljevic-ennion-aristias-dalmatien.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-buljevic-ennion-aristias-dalmatien.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-lightfoot-ennion-master-roman-glass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-lightfoot-ennion-master-roman-glass.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-wight-mold-blowing-ennion-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-wight-mold-blowing-ennion-2014.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-kurinsky-aquileia-ennion-1991.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-kurinsky-aquileia-ennion-1991.pdf)

---

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-aihv-2006-antwerpen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-aihv-2006-antwerpen.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-aihv-congress-2009.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-aihv-congress-2009.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-annales-2006-inhalt.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-annales-2006-inhalt.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-aihv-congress-2009-berichte.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-aihv-congress-2009-berichte.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-aihv-2012-piran-slovenia-programm.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-aihv-2012-piran-slovenia-programm.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-kurzbericht](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-kurzbericht)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-exkursion](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-exkursion)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2009-annales-thessaloniki.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2009-annales-thessaloniki.pdf)

[www.metmuseum.org/about-the-museum/press-room/exhibitions/2014/ennion](http://www.metmuseum.org/about-the-museum/press-room/exhibitions/2014/ennion)

