



Isolde Jeschke, [Jürgen Vogt](#), [André Jakob](#), SG

[März 2016](#) / [Februar 2016](#) / [August 2015](#)

**Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée aus schwerem Kristallglas,
aus einem Schloss in Kastilien? Hersteller [Spanien](#) oder [Sandwich](#), um 1840?**



Abb. 2015-2/53-01; (Maßstab ca. 100 %); Oberseite, Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas
H an langen Seiten 3,5 / 4 cm, H an kurzen Seiten 4 / 4,5 cm, B 21,5 cm, L 26,3 cm, Gewicht 1200 g, **Rand beschliffen!**
Sammlung Jeschke
gefunden auf einem Flohmarkt in Madrid 2015, aus einem Schloss in Kastilien?, **Hersteller Spanien oder Sandwich, um 1840?**
vgl. Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, No. 142, Bowl, New England, ca. 1830-1845

Isolde Jeschke, lieber Herr Geiselberger,
anbei Fotos einer Platte, die ich kürzlich auf einem **Flohmarkt** in **Madrid** fand. Gewicht 1200 g. Der hohe Bleianteil wird der Grund dafür sein, dass ich am Flughafen bei der Gepäckkontrolle zunächst Schwierigkeiten wegen der „Metallplatte“ bekam. Der Verkäufer hatte das gute Stück angeblich aus einem Schloss in Kastilien. Schön, schwer und adelig - wer hat schon so was ? Alles Liebe, Isolde Jeschke



Abb. 2015-2/53-02 Unterseite (Maßstab ca. 85 %)

Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas

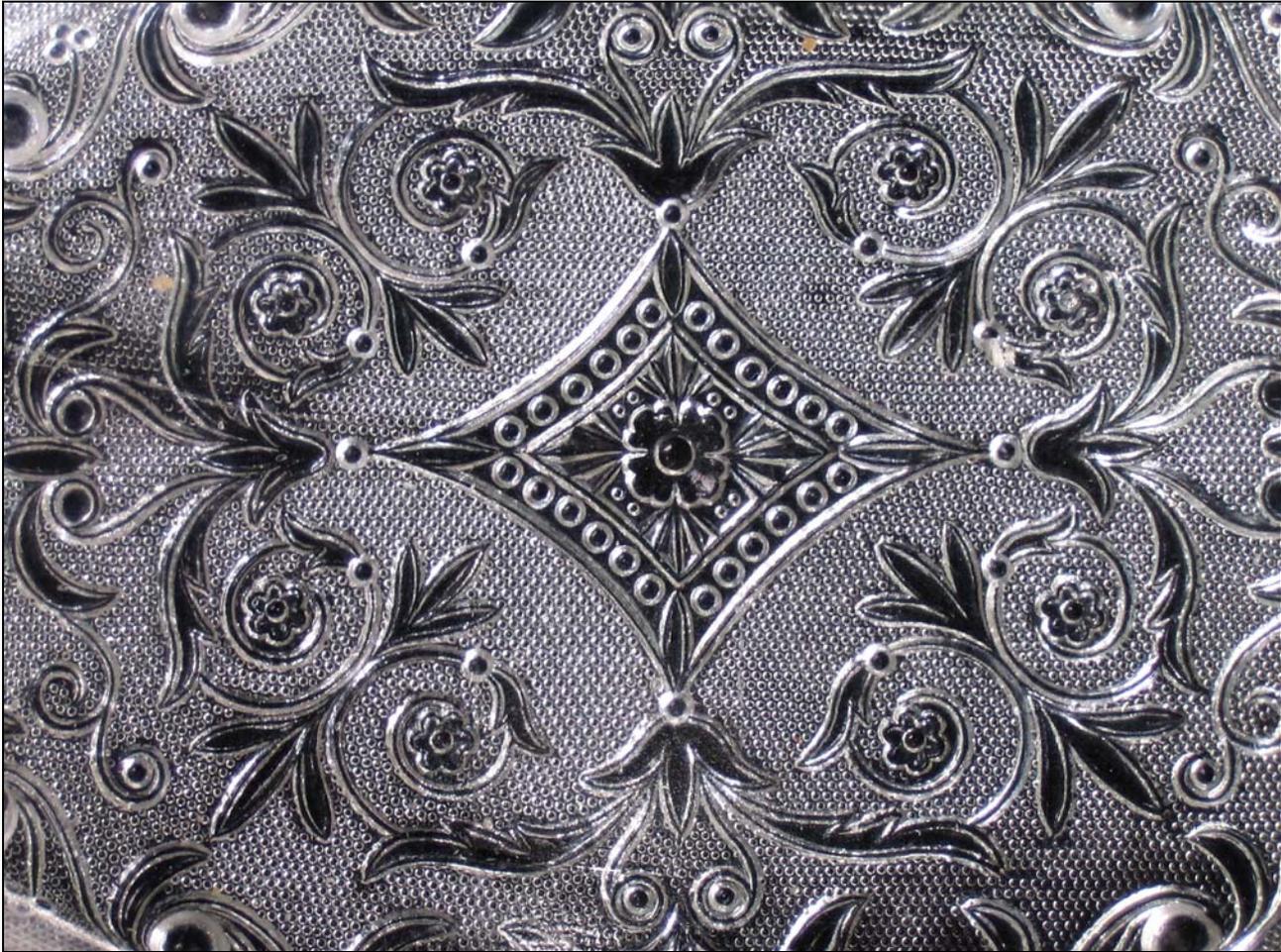
H an langen Seiten 3,5 / 4 cm, H an kurzen Seiten 4 / 4,5 cm, B 21,5 cm, L 26,3 cm, Gewicht 1200 g, **Rand beschliffen!**

Sammlung Jeschke

gefunden auf einem Flohmarkt in Madrid 2015, aus einem Schloss in Kastilien?, **Hersteller Spanien oder Sandwich, um 1840?**

vgl. Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, No. 142, Bowl, New England, ca. 1830-1845













SG: Beim Vergleich der **Schale Jeschke** mit den Abbildungen von **Lee Webb 1939**, **Kaiser 1941** und **Spillman 1981** fällt auf, dass diese Stücke einen **Rand mit kleinen Bögen** haben, von denen einige auch fehlen, weil sie beschädigt wurden. Das Glas Jeschke hat dagegen einen **glatten Rand ohne Bögen**. Frau Jeschke hat deshalb den Rand ihres Glases noch einmal genau untersucht und dabei festgestellt, dass er **vollständig beschliffen** wurde. Wahrscheinlich waren auch bei diesem Stück einige der kleinen Bögen abgebrochen und, um das wertvolle Stück zu „retten“, wurde der Rand beschliffen! Dabei sind auch flache Facetten und Grate entstanden! Der Rand wird hier in Details dokumentiert.

Abb. 2015-2/53-03; Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas, **Rand beschliffen!**

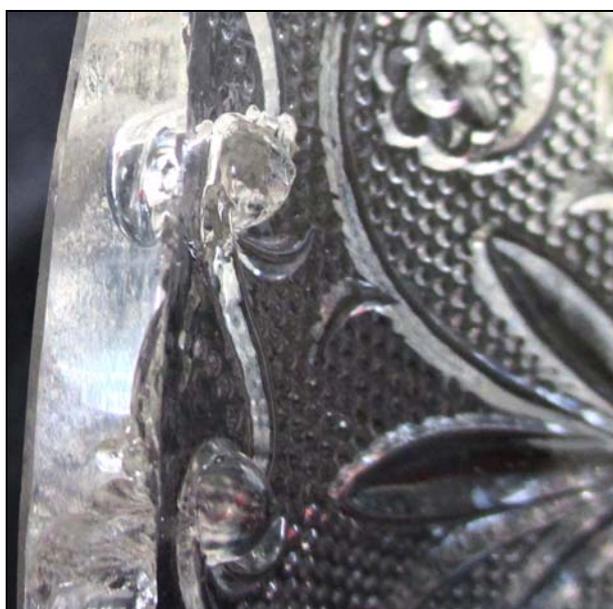
H an langen Seiten 3,5 / 4 cm, H an kurzen Seiten 4 / 4,5 cm, B 21,5 cm, L 26,3 cm, Gewicht 1200 g

Sammlung Jeschke

gefunden auf einem Flohmarkt in Madrid 2015, aus einem Schloss in Kastilien?, **Hersteller Spanien oder Sandwich, um 1840?**
vgl. **Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, No. 142, Bowl, New England, ca. 1830-1845**







PK 2015-2, SG: So ein wunderbares Glas habe ich noch nie gesehen! Weil es in den beiden **MB Launay, Hautin & Cie.**, um **1840** und **1841** nicht angeboten wurde, könnte es in **Spanien** gemacht worden sein ... nach der außergewöhnlichen Qualität des Musters und des Glases in der **königlichen Glasmanufaktur La Granja de Ildefonso bei Madrid**. Eine gleiche Qualität hätte wahrscheinlich auch die königliche Glasmanufaktur in **Marinha Grande** oder in die Glasmanufaktur in **Vista Alegre**, beide in **Portugal**, machen können. Dann wäre dieses Glas aber nicht nach **Kastilien** gekommen. Vom Stil muss diese Schale eine Parallele zu den Kristallpressgläsern sein, die in **Frankreich** von **Baccarat** und **St. Louis 1830-1840** hergestellt wurden. Deshalb könnte diese Schale gleichzeitig mit diesen Gläsern um **1840** entstanden sein. Zu dieser Zeit gab es in **Spanien** neben der königlichen Glasmanufaktur bei Madrid keine gleichwertigen Glashütten. Die bestehenden stellten nur **Glas für den täglichen Gebrauch** her ...

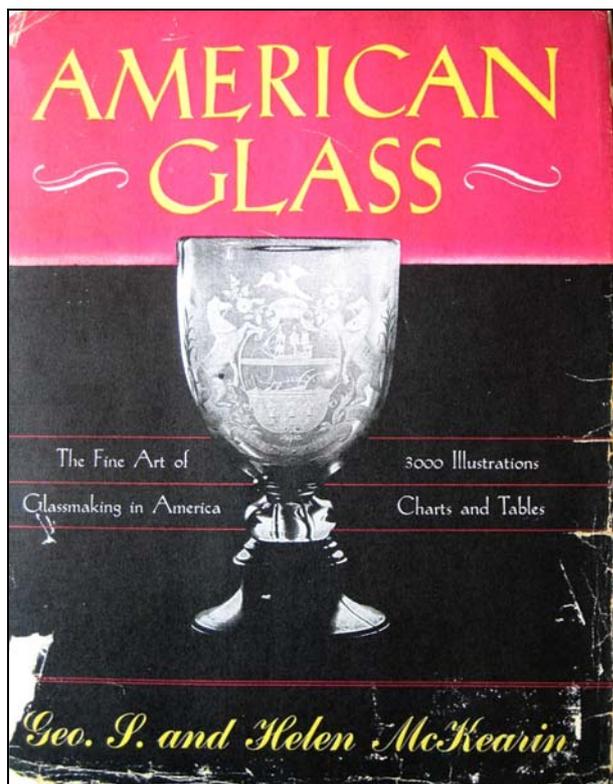
PK 2015-2, Vogt: Hallo Siegmur,

in **PK 2015-2** wurde aus der Sammlung **Jeschke** eine **Kristallschale mit Ranken, Muscheln und Sablée** (Gewicht 1200g) vorgestellt. Als Hersteller wird die **königliche Glasmanufaktur La Granja de Ildefonso bei Madrid** genannt.

In dem Buch „**American Glass**“ von **George S. und Helen McKearin** zeigt die Darstellung auf **Plate 139** ebendiese Schale. Hier wird die Schale **Sandwich** zugeschrieben, was ich auch so sehe.

Gruß, Jürgen Vogt

Abb. 2015-2/53-04
George S. & Helen McKearin, American Glass, New York
erstmalig 1941, viele unveränderte Neuauflagen ...



SG: Hallo Jürgen, das Buch hatte ich auch mal als Geschenk von **Frank Chiarenza**, vor einem Umzug habe ich viele Bücher verschenkt, sie fehlen mir heute und mehrere habe ich auch schon wieder gekauft ... dieses Buch habe ich jetzt mit AMAZON in Schottland gebraucht wieder gekauft ... obwohl ich es abgegeben hatte, weil es für die PK wenig interessant war ...

Ich vertraue den Amerikanern nicht, einerseits haben sie von Gläsern aus Europa keine Ahnung und andererseits haben sie ohne Beweise vieles amerikanischen Herstellern zugeschrieben, das lag aber auch an der **schmalen Datenbasis zu ihrer Zeit** ... Das Buch der **McKearins** erschien erstmals **1941** und wurde nicht mehr aktualisiert, obwohl es viele weitere Auflagen gegeben hat, z.B. 1944, 1945, 1946, 1948, 11. Auflage 1950, 24. Auflage **1975** ...

www.fohbc.org/hall-of-fame: George S. McKearin: „His commitment to bottle collecting resulted in extensive research and development of two major books with daughter **Helen - American Glass and Two Hundred Years of American Blown Glass**. He spoke extensively throughout the United States and Europe and was consulted by major museums, collectors and auction houses. His unequalled **early glass collection sold at auction in 1931-32**, being dispersed in collections across the U.S. His figural (historical) flask identification chart remains the singular means of describing each specimen.“

Als das heute immer noch berühmte Buch erstmalig **1941** erschienen ist, gab es noch lange nicht die Ausgrabung der **Scherben** um die Glasfabrik in Sandwich, dokumentiert von **Raymond E. Barlow & Joan E. Kaiser**, in „**Glass Industry in Sandwich**“ **1983-1999!**

Kaiser 1941/1945 berichtet auch über eine frühere **Ausgrabung um 1849** (S. 352-355), stellt aber besonders fest, dass man **keine Fragmente gefunden hat, um Stücke der frühen Lacy Periode vor 1849 sicher Sandwich zuzuschreiben**.

Seit **1917** gab es zwar die „**Historical Sandwich Society**“ (www.sandwichhistorical.org), die später Kataloge herausgegeben hat, die aber nicht die Zeit um **1840** umfassen, siehe:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-sandwich-1825-1920.pdf

1968 hat **Ruth Webb Lee** einen Katalog zu **Sandwich** als Reprint herausgebracht ...

Vogt: Textseite 343 zur **Tafel 139** enthält nur einen Satz zu dieser Schale: **“Many patterns have a definite textile or embroidery design quality such as that of the extremely rare tray on Plate 139”**. [Viele Muster haben eine besondere Qualität des Entwurfs von Textilien oder Stickereien [„Lacy“], wie das extrem seltene Tablett auf Tafel 139.]

SG: „**Lacy**“ wurde in den USA allgemein für Pressglas mit Mustern auf Sablée verwendet neben „**Early American Pattern Glass**“ (EAPG). **Der Text zur Tafel 139 beweist nichts als sich selbst!**

Neben **Barlow & Kaiser 1983-1999** ist die einzige zuverlässige Quelle **Jane Shadel Spillman, American and European Pressed Glass in the Corning Museum of Glass, CMOG 1981!** **Spillman** stützt sich auf **McKearin 1948** ... aber sie distanziert sich ein bisschen: „**New England, ca. 1830-1845**“.

Ordnet man die **Literaturangaben** von **Spillman 1981** zur **Servierschale No. 142** zeitlich, sieht man, dass sie auf einander aufbauen:

McKearin, American Glass, [1941] 1948, plate 139

Rose, ... American Pressed Glass, 1954, No. 119

Lee, Sandwich Glass, 1966, plate 164

Alle schreiben ihre Zuschreibung ab von McKearin 1948, niemand weiß, ob die von Spillman angeführten Zeugen eine Möglichkeit hatten, die Angaben von McKearin zu überprüfen und zu bestätigen ...

Kearin hat 1941 wahrscheinlich Lee 1939 vertraut ...

[Lee, American Collector 1939, illustration I]

Die von **Spillman 1981** dokumentierten Teller und Schalen **No. 49 - 470** zeigen viele Muster mit Sablée, die deutlich von den Mustern abweichen, die Baccarat und St. Louis 1830-1840 verwendeten ... man erkennt sie sozusagen von weitem als „amerikanisch“ ...

Aber: **Spillman 1981** zeigt auf **Seite 62** als **No. 142**, genau die Schale, die **Isolde Jeschke in Spanien gefunden hat!**

Und auf **Seite 101** wird als **No. 300**, eine **Servierplatte** gezeigt, die ähnlich groß und aufwändig ist wie No. 142: sie ist ein Sonderfall: hier wurden auf dem Gebiet der **Glasfabrik Sandwich passende Scherben gefunden!**

Eine andere zuverlässige Quelle zu **Pressglas von Sandwich in Europa** ist Jane Shadel **Spillman, Amerikanisches Pressglas in Wien, Auszug aus The Glass Club Bulletin, Nr. 183, Herbst 1998, NAGC.**

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-spillman-pressglas-sandwich-wien.pdf

Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, S. 62
Lacy Patterns / Flowers, Leaves
No. 142, Bowl [Servierschale]
New England, ca. 1830-1845

Colorless lead glass; oval; sides and ends with fans and scrolls; center with diamond enclosing a flower
[Farbloses Bleiglas, oval, Seiten und Enden mit Fächern und Muscheln, Mitte mit Diamant, der eine Blume umschließt]

H 4,8 cm, L 27,4 cm

CMOG, Inv.No. 68.4.432

Ex collections: Louise S. Esterly;

Dr. and Mrs. Charles W. Green

Parallels:

Lee, Sandwich Glass, Northboro 1966, plate 164

McKearin, American Glass, New York, 1948, plate 139

Rose, The story of American Pressed Glass of the Lacy Period, 1825-1850, CMOG, 1954, No. 119

Über die Sammlung **Louise S. Esterly** habe ich keine Informationen gefunden, wann sie entstanden ist und wo die Gläser gefunden bzw. erworben wurden ...

Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, S. 101
Lacy Patterns / Scrolls
No. 300, Tray [Servierplatte]
New England, ca. 1830-1845

Colorless lead glass; open chain rim and open handle at each end; fan and scroll design in center.

[Farbloses Bleiglas, offener Rand mit Ketten und offenem Griff an jedem Ende, Fächer- und Muschelmotive in der Mitte]

L 30 cm, W 20 cm

CMOG, Inv.No. 68.4.406

Ex collection: Louise S. Esterly

Comments: Extremely rare. This is one of the more difficult pieces to press due to the open handles and chain. **Fragments of this pattern were found at the Sandwich factory site.**

Parallels:

Green, A Most Important Discovery at Sandwich

Antiques, 32, no. 2, Aug. 1937, p. 59, Fig. 4;

Keefe, American Lacy and Pressed Glass in The Toledo Museum of Art,

Antiques, 100, no. 1, July 1971, pp. 106-107;

Lee, Sandwich Glass, Northboro 1966, plate 163;

McKearin, American Glass, New York, 1948, plate 154;

Rose, The story of American Pressed Glass of the Lacy Period, 1825-1850, CMOG, 1954, No. 142, plate XXVI

So gesehen ist es ein weltweit einmaliger Glücksfall, dass durch die in der **PK 2001** dokumentierten Kataloge von **Launay, Hautin & Cie.** um **1840** und um **1841** die Produktion der Kristallfabriken **Baccarat** und **St. Louis** von **1830-1841 lückenlos nachgewiesen** werden kann! Schon für **Vonêche bis 1825** und **Val St. Lambert ab 1826** fehlen vollständige Kataloge! Von Nachahmern der Gläser von Baccarat und St. Louis im Gebiet **Österreich-Böhmen-Ungarn - Lobmeyr, Meyr, Stölzle um 1840** - gibt es keinen Nachweis!

Über die Sammlung von **amerikanischen Pressgläsern** im „**Kaiserlich Königlichen Nationalen Fabriksprodukten-Kabinet**“ in **Wien** kann man durch ein korrekt geführtes Inventar Hersteller zuschreiben und den Erwerb datieren, damit hat man ein **Datum „quo ante“** ... Dort wurden sogar Pressgläser von **Meyr** zugeschrieben und korrekt datiert. Und im **Joanneum in Graz** wurden Gläser von **Vivat** korrekt datiert. Viele Gläser von Vivat datierten sich sogar selbst mit einer **Signatur** und einer **Jahreszahl!**

So wie die amerikanischen Gläser mit einer **Habsburger Prinzessin**, der Erzherzogin Leopoldina, Gemahlin des Königs Pedro IV. von Portugal und Kaisers von Brasilien, über Brasilien bis nach **Wien** gekommen sind, könnte vielleicht die Schale von Frau Jeschke mit einem **spanischen Habsburger von Amerika nach Spanien** gekommen sein ... Von der **Königlichen Glasmanufaktur La Granja de Idefonso um 1840** wurden auch noch keine Kataloge gefunden ...

Ob **Sandwich** der Hersteller dieser Platte war, werden wir nie mehr erfahren ...

Wie auch immer: Frau Jeschke hat ein wertvolles Glas gefunden, eine Parallele zu einem Stück im Corning Museum of Glass!

SG

März 2016

Lee: A Truly Representative Piece of Lacy Glass of Sandwich, October 1939

Gefunden von André Jakob, herzlichen Dank!

Jakob: Hallo Herr Geiselberger,

gern blättere ich der PK und zwei Artikel veranlassen mich zu einigen Hinweisen:

Frau **Jeschke** hat in der **PK August 2015** (überarbeitet 2016-02) eine tolle Schale mit Sablée vorgestellt. Gekauft wurde die Schale in **Spanien**. **Ruth Webb Lee** hat bereits **1939** in der damaligen amerikanischen Sammlerzeitschrift „**American Collector**“ diese Schale vorgestellt und als ein herausragendes Stück der Firma **Sandwich, USA** zugeschrieben. Der Artikel wurde unter www.collectorsweekly.com/articles/selected-rarities-in-lacy-glass-2009 nochmals veröffentlicht. Es gibt also noch einen weiteren und **früheren Hinweis**, dass die Schale dorthin zuschreibbar ist als der Nachweis bei **Spillman 1981**.

Totenbett Kaiser Wilhelm I. statt Kaiser Franz Joseph I.

www.collectorsweekly.com/articles/selected-rarities-in-lacy-glass/

Flashback: Selected Rarities in Lacy Glass

By Ruth Webb Lee - March 13th, 2009 [Reprint]

The following piece describes the **most desirable pieces of Lacy Sandwich glass** at the time it was published, such as **oblong dishes, sugar bowls, and trays**, and focuses on designs, patterns, and rarity of each. It originally appeared as **October 1939** issue of **American Collector** magazine, a publication which ran from **1933-1948** and served antique collectors and dealers.

In every branch of **Sandwich collectibles**, there are **exceptional pieces** which are interesting to collectors, either from a standpoint of rarity or historical association. Among the **Lacy Sandwich** examples there are a few outstanding pieces which, for one reason or another, are of particular interest and therefore should receive special treatment.

Curiously enough, all of the items selected for this group are somewhat **miscellaneous** in character. There are **three large oblong dishes, four trays, and an oblong covered dish**. It is well to bear in mind that the word “**rarity**” does not necessarily connote **beauty**, though the selection considered here happily combines the two.

The **rarest** and perhaps one of the handsomest pieces ever produced at Sandwich is the large, **oblong deep dish with open handles** at each end and **open chain border** along the sides. A perfect specimen is illustrated on the **cover of this issue**. [SG: Illustration nicht online!] I may add that perfect specimens are few and far between. It is the **superlative in Lacy Sandwich**.

The **mold** must have been **extremely difficult** both to make and to manipulate by the glassworkers for it is evident, from surviving examples of the dish that they

did not fill readily in the handles. I have seen several where the handles failed to meet in the center by one-eighth of an inch. Other specimens may have one handle perfect and the other partially melted, as if the **workman had attempted to make it meet by finishing it by hand**. Even a “perfect” piece may show a line where the handle joins, such as a check or crack.

Any collector who is fortunate enough to find one of these dishes would do well to ignore these **apparent imperfections**. It might not be advisable to pay the perfect-specimen value for one with the **handles entirely ground off or with a broken chain border**. However; one would be justified in paying full price for a dish that has one of the blemishes described which, after all, are merely indicative of the handicaps encountered in producing glass one hundred years ago. It measures 11 1/2 inches long by 8 inches wide.

The second choice for the **rarest and most beautiful Sandwich piece** is that pictured in **Illustration I**. It is fully as rare and exquisite as the chain-bordered dish, but it is in **second place** only because the former was by far the more difficult to mold. **Less than a half-dozen perfect specimens are known** of this lovely **oblong tray**, which more closely resembles a **fine piece of lace** than does any other so-called Lacy Sandwich dish.

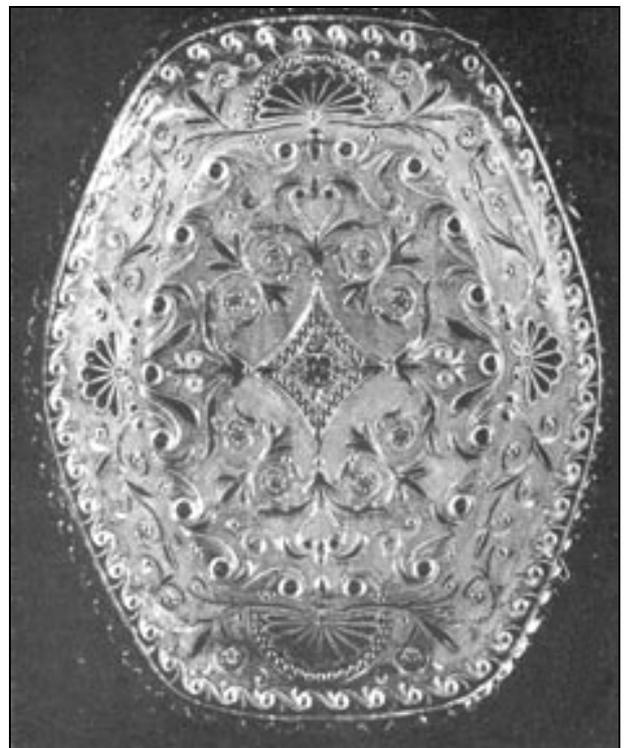
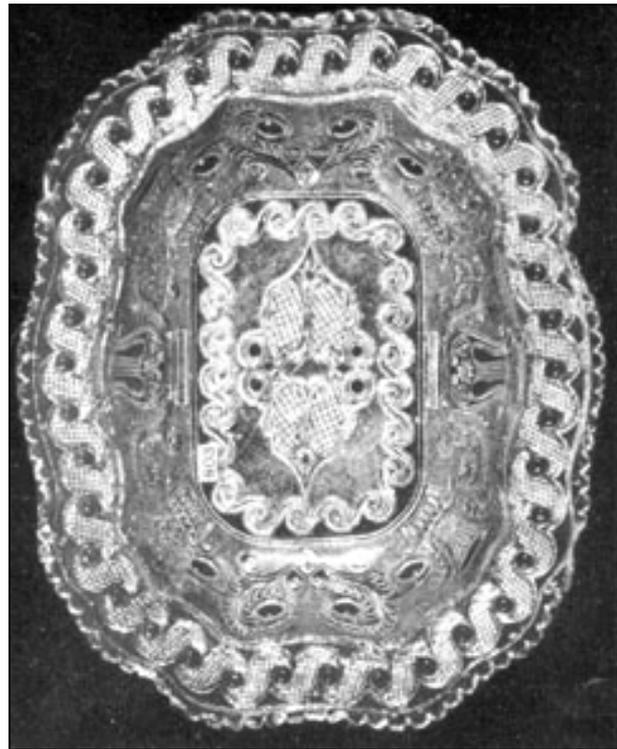


Illustration I - A Truly Representative Piece of **Lacy Glass: No other Sandwich dish is more superb in its lacelike appearance than this**. It is oblong in shape and shallow and combines both beauty and rarity. The **shell-like motif** predominates. The dimensions are **10.75 by 9 inches** [22,8 x 27,1 cm].

Third in importance of those shown would be the large oblong vegetable dish pictured in **Illustration II**. In point of beauty, it is **not so delicate as the first two**, but it is almost as rare. It is oblong, with a flat rim, and the **scrolled peacock eye** outlines the brim. The bowl has a **peacock feather** design at each end and on the sides a **thistle, a lyre, and a basket of flowers**. Heavy, and brilliantly stippled, this piece measures **10 by 8 1/2 inches** and is **2 1/8 inches deep** [24,3 x 21,5 cm, 5,4 cm].

Illustration II - Vegetable Dish with **Peacock-Eye Border**: An **important addition** to Sandwich rarities is illustrated in this large open vegetable dish. The flat brim is decorated with **scrolled peacock eyes**. The principal decorative motifs of the design are those that were most frequently employed by Sandwich, including the **lyre, thistle, and basket of fruit**. Dimensions are 10 by 8.5 inches.



Selected Rarities in Lacy Glass | Collectors Weekly - Mozilla Firefox

www.collectorsweekly.com/articles/selected-rarities-in-lacy-glass/

Search

Browse all categories

98 Show & Tell Posts Today Log In Sign Up

CW COLLECTORS WEEKLY FASHION DESIGN HOME CULTURE MACHINES COLLECTIBLES

Flashback: Selected Rarities in Lacy Glass

By Ruth Webb Lee — March 13th, 2009

[Like](#) 5 [Tweet](#)

The following piece describes the most desirable pieces of Lacy Sandwich glass at the time it was published, such as oblong dishes, sugar bowls, and trays, and focuses on the design, patterns, and rarity of each. It originally appeared in the October 1939 issue of American Collector magazine, a publication which ran from 1933-1948 and served antique collectors and dealers.

In every branch of Sandwich collectibles, there are exceptional pieces which are interesting to collectors, either from a standpoint of rarity or historical association. Among the Lacy Sandwich examples there are a few outstanding pieces which, for one reason or another, are of particular interest and therefore should receive special treatment.

Curiously enough, all of the items selected for this group are somewhat miscellaneous in character. There are three large oblong dishes, four trays, and an oblong covered dish. It is well to bear in mind that the word "rarity" does not necessarily connote beauty, though the selection considered here happily combines the two.

The rarest and perhaps one of the handsomest pieces ever produced at Sandwich is the large, oblong deep dish with open handles at each end and open chain border along the sides. A perfect specimen is illustrated on the cover of this issue. I may add that perfect specimens are few and far between. It is the superlative in Lacy Sandwich.

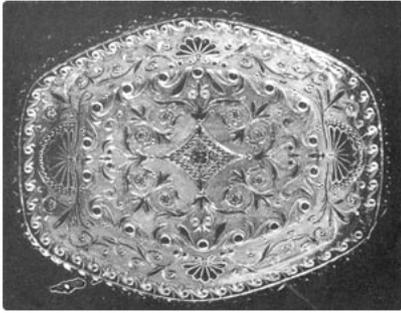
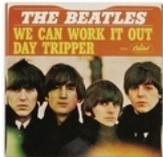


Illustration I - A Truly Representative Piece of Lacy Glass: No other Sandwich dish is more superb in its lacelike appearance than this. It is oblong in shape and shallow and combines both beauty and rarity. The shell-like motif predominates. The dimensions are 10.75 by 9 inches.

RELATED ARTICLE

 A Shock of Schiaparelli: Surreal Provocateur Who Forever Altered Fashion

 Beatles 45s To Make You Twist and Shout

 The Otherworldly Sound of the Clavioline, From Music Saw to Wailing Cat

Abb. 2015-2/53-05 Oberseite (Maßstab ca. 70 %)

Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas

aus [McKearin, American Glass, New York, 1948 \(?\)](#), [plate 139](#), „Oblong tray, 10 ¾" x 9" [27,3 x 22,8 cm], one of the rarities of Lacy glass; elaborate pattern having a textile or embroidery design quality; attributed to [Sandwich](#). Text page 343“

Text Seite 343 zur Tafel 139: „Many patterns have a definite textile or embroidery design quality such as that of the extremely rare tray on Plate 139.“ [Viele Muster haben eine besondere Qualität des Entwurfs von Textilien oder Stickereien [„Lacy“], wie das extrem seltene Tablett auf Tafel 139.]



Oblong tray, 10¾" x 9". one of the rarities of Lacy glass; elaborate pattern having a textile or embroidery design quality; attributed to Sandwich.

Text, page 343.

PLATE 139



Abb. 2015-2/53-06 Oberseite (Maßstab ca. 70 %)

Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas

aus [Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, S. 62, No. 142, Bowl, New England, ca. 1830-1845](#)

Colorless lead glass; oval; sides and ends with fans and scrolls; center with diamond enclosing a flower

[Farbloses Bleiglas, oval, Seiten und Enden mit Fächern und Muscheln, Mitte mit Diamant, der eine Blume umschließt]

H 4,8 cm, L 27,4 cm; CMOG, Inv.No. 68.4.432; Ex collections: Louise S. Esterly; Dr. and Mrs. Charles W. Green

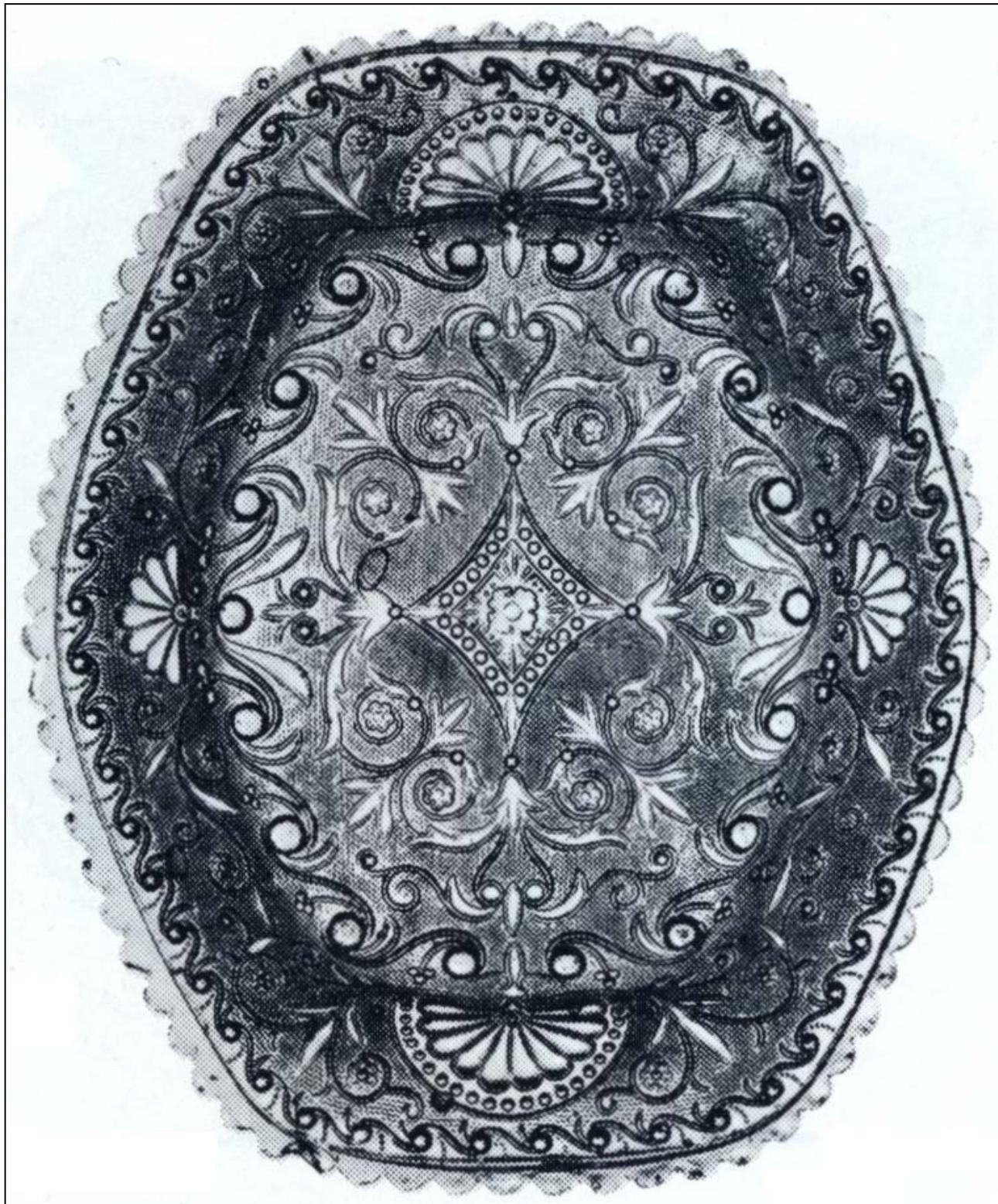


Abb. 2015-2/53-07 Oberseite (Maßstab ca. 80 %)

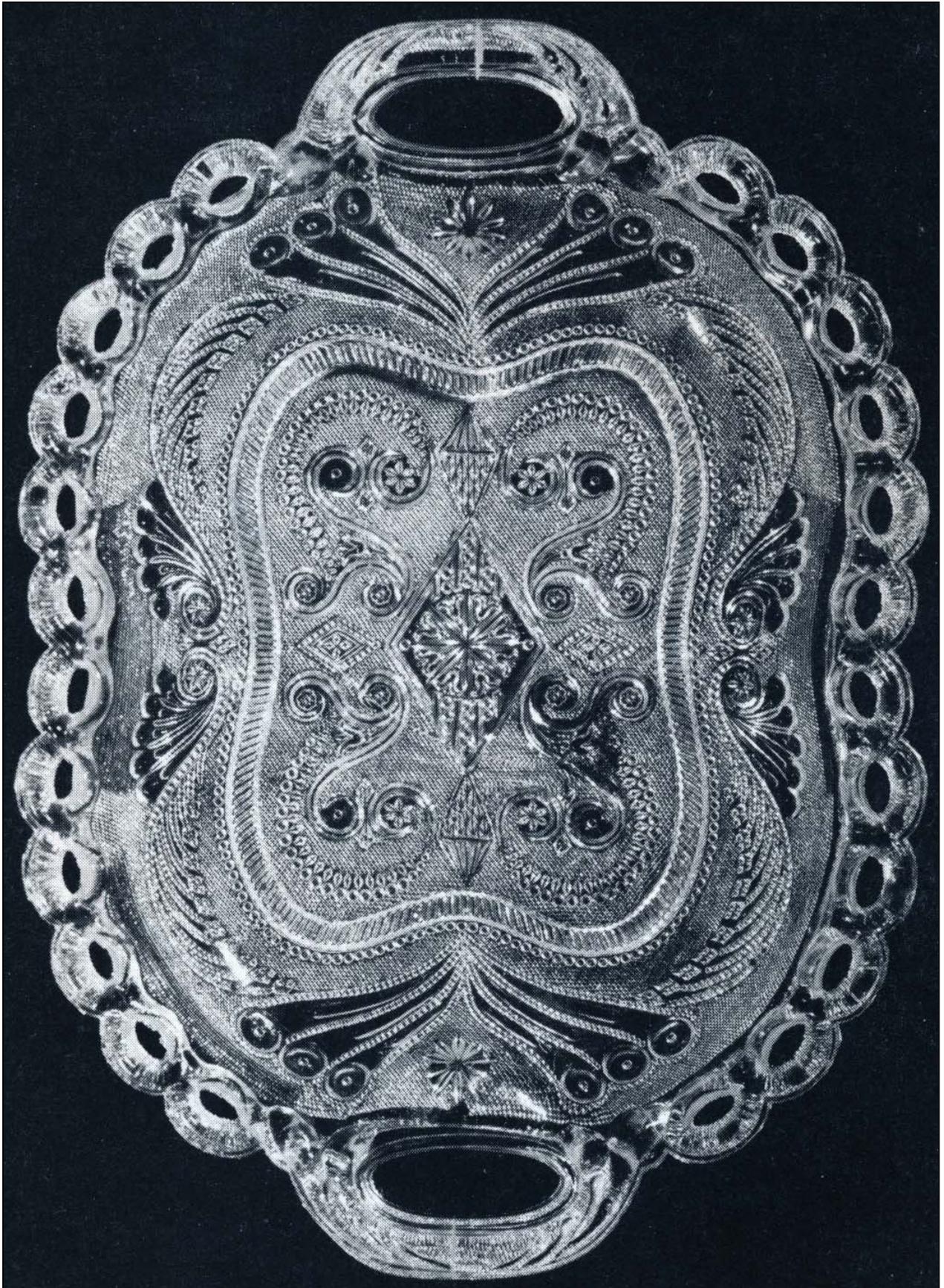
Schale mit Fächern, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas

aus [Spillman, American ... Pressed Glass, 1981, S. 101, No. 300, Tray, New England, ca. 1830-1845](#)

Colorless lead glass; open chain rim and open handle at each end; fan and scroll design in center.

[Farbloses Bleiglas, offener Rand mit Ketten und offenem Griff an jedem Ende, Fächer- und Muschelmotive in der Mitte]

L 30 cm, W 20 cm; CMOG, Inv.No. 68.4.406; Ex collection: Louise S. Esterly



Siehe unter anderem auch:

-
- PK 1999-5** **Spillman, Amerikanisches Pressglas in Wien** ●
Auszug aus The Glass Club Bulletin, Nr. 183, Herbst 1998, NAGC
-
- PK 1999-6** **Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwelter Glashütte;**
Auszug aus Höltl, Das Böhmisches Glas 1700 - 1950
- PK 1999-6** **SG, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt (Paste Madonna mit Kind, Baccarat 1842)**
- PK 2000-5** **Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988**
- PK 2004-1** **SG, Einige Bildnisgläser mit eingeglasten Pasten**
Auszug aus Schenk zu Schweinsberg, Bildnisgläser
-
- PK 2005-1** **Pinto, Portugese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]**
- PK 2005-2** **Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas;**
Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968
- PK 2005-2** **SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides**
und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830
- PK 2005-2** **SG, Jokelson und andere: Becher mit farbigen Pasten, Kaiser Napoléon I.**
und Herren der höchsten Kreise sowie Orden und Heilige von 1800 bis 1830
- PK 2005-3** **SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne**
(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2006-1** **Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828**
- PK 2006-1** **Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle**
- PK 2006-1** **Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale**
- PK 2006-1** **Montes de Oca, Vonèche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830**
- PK 2008-3** **Vogt, SG, Pokal mit Paste König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, St. Louis, um 1841 -**
Briefbeschwerer mit Paste Kaiser Franz I. von Österreich, Harrach, um 1835 -
Fußbecher mit Paste „Maria und Kind“, Baccarat, um 1840
- PK 2008-4** **SG, Ein schönes und interessantes Buch:**
Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIXe siècle - Cristallo-cérames et émaux
- PK 2009-1** **Vogt, SG, Croix sur socle - Kreuz auf Sockel, eingeglaste Paste „Christus am Kreuz“,**
Cristallerie de Baccarat, ab 1842
- PK 2009-2** **Lee & Rose, American Glass Cup Plates - Cameo Sulphide Busts (Auszug)**
- PK 2009-2** **SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Alexis Piron sowie Voltaire und Rousseau**
- PK 2009-2** **SG, Wer hat den Teller „Piron“ gemacht: Sandwich vor 1830, Baccarat, nach 1830,**
Unbekannt 1852-1870 - die Pressglas-Korrespondenz als „Work in Progress“
- PK 2009-3** **SG, Medailleure Bertrand Andrieu (1761-1822) und Leonhard Posch (1750-1831)**
- PK 2009-3** **SG, Millin / Millingen, Medallic History of Napoleon from the Year 1796 to 1815**
- PK 2009-3** **SG, Lisa & Joachim Zeitz, Napoléons Medaillen, 2003: eine herausragende Übersicht!**
- PK 2009-3** **Vogt, SG, Teller & Paperweight mit Pastenbildnis und Plakette mit Kaiser Napoléon I. -**
Hersteller unbekannt, Frankreich bzw. Deutschland, 1804 bzw. 1830-1870?
- PK 2009-4** **McKeon, SG, Medaillen Marquis de La Fayette in www.cgb.fr/monnaies, www.archive.org**
- PK 2009-4** **Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Heimatmuseum**
Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 -
Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830
- PK 2009-4** **SG, König Louis Philippe (1830-1848) - die Suche nach dem Vorbild der Paste McKearin**
No. 6, wahrscheinlich nach Medaille von Jean-Jacques Barre 1830
- PK 2010-1** **Spiegl, Zur frühen Geschichte der Harrach'schen Glashütte in Neuwelt,**
in: Herkunft der Zwischengoldgläser und Verbindungen zu Johann Joseph Mildner
- PK 2010-1** **Vogt, SG, Drei seltene Pastengläser, Baccarat und Hersteller unbekannt, um 1840**
- PK 2010-2** **Klappenbach, SG, Zechliner Pokal nach Restaurierung wieder im Schloss auf der Pfauen-**
insel; Rückkehr eines verloren geglaubten Kunstwerks mit 9 eingeglasten Pasten
- PK 2012-2** **SG, Medaillen von Weltausstellungen auf Musterbüchern etc. der Glasfabriken**
Meisenthal, Plaine de Walsch, Vallérysthal & Portieux, Reich, Stölzle
- PK 2013-1** **SG, Ausstellungskatalog „Von Neuwelt in die ganze Welt - 300 Jahre Harrach-Glas“**
Englische Ausgabe - zukünftig das Handbuch für Harrach!
-
- PK 2013-1** **Toulgoët-Tréanna, Inkrustierte Gläser und Kristall, genannt Sulfures**
(Übersetzung aus Cahiers de la céramique du verre ..., No. 40, 1968
Zusammenfassung Empereuger, Verres et cristaux incrustés, 1909)
-
- PK 2013-1** **SG, Medaillen und Münzen als Vorbilder für in Kristallglas eingelegte Pasten**
- PK 2013-2** **SG, Heinrich Leng's Vollständiges Handbuch der Glasfabrication, Weimar 1835**
Auszug Inkrustieren von Kristallglas und Wagner, Handbuch d. chem. Technologie,
Glasfabrikation, Leipzig 1871, Auszug Glasincrustationen.

- PK 2013-2 SG, Plaketten und Becher mit eingeglasten Pasten der Royals von Portugal, Hersteller unbekannt und Vista Alegre, Portugal, um 1825-1835 (Cabral Moncada Leilões, Lisboa, Portugal; Antiquidades ... 2013)
- PK 2013-2 SG, Gläser mit eingeglasten Pasten, Fábrica da Vista Alegre, Portugal, 1825-1835 Cabral Moncada Leilões: Auktionskatalog 132, X Vista Alegre 2011
- PK 2014-1 Jakob, SG, Zwei Pastengläser mit Portraits von Großherzog und Großherzogin von Baden, Pokal / Gobelet von Baccarat oder St. Louis, 1830-1840
-
- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
- PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
- PK 2008-2 Anhang 02, SG, Schaudig, Musterbuch Nacional Fábrica de Vidros da Marinha Grande (IVIMA) 1901 (Auszug), mit der Geschichte der Real Fábrica de Vidros de Coima 1719-1747 und der Real / Nacional Fábrica de Vidros da Marinha Grande 1769-1996 (?) (Karte)
-
- PK 1998-1 SG, Der gelbe Becher aus St. Louis, Becher mit Ranken-Dekor
- PK 1998-2 Hosch / Stopfer, Der gelbe Becher aus St. Louis, Becher mit Ranken-Dekor (wohl IVIMA)
- PK 1999-4 SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor (wohl IVIMA)
- PK 1999-6 Billek, Stopfer, SG, Fußbecher mit Rundrippen, Stiver, Italien
- PK 2000-4 Haanstra, Schwarze Kanne im etruskischen Stil, Stiver, Italien
Kanne und Fußbecher mit Rundrippen
- PK 2000-5 Haanstra, Nachtrag zu PK 2000-4, Neues zum Thema Gläser mit Rundrippen!
- PK 2001-1 SG, Zwei Leuchter aus Vallérystal, Leuchter mit antikem Jäger (wohl IVIMA)
- PK 2001-2 Braun, Dekor „Berlin“ und unbekannte Gläser, Leuchter mit antikem Jäger (wohl IVIMA)
- PK 2001-5 Neumann, SG, Ein hellgrün-opaker Becher mit Ranken-Dekor - und tiefen Rissen, Becher mit „König von Brasilien“ und Wappen von Portugal (wohl IVIMA)
- PK 2001-5 SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor; überarbeitete Fassung (wohl IVIMA)
- PK 2002-1 SG, Internet Glas-Auktion eglass fischer Januar 2002:
Pressglas mit Pasten-Bildnis Königin Dona Maria II. von Portugal (1834-1853)
- PK 2003-3 SG, Wieder einmal: ein ungewöhnlich roter Fußbecher mit barocken Rocailles, Oliven und Blüten-Blatt-Ranken auf gekörntem Grund, Hersteller unbekannt! (wohl IVIMA)
- PK 2004-1 Billek, Neue Leuchter aus „Recycled Glass“ einer spanischen Firma in der Form eines Leuchters aus Bayel / Fains, 1923 (wohl IVIMA)
- PK 2005-1 Pinto, Portuguesische Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]
- PK 2006-1 SG, 2 Pressgläser in der Frühlings-Auktion 2006, Auktionshaus Wendl, Rudolstadt
Leuchter mit antikem Jäger (IVIMA)
- PK 2006-2 Neumann, SG, Vielleicht eine verrückte Geschichte: wurden die Reproduktionen alter Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840, bis um 2003 in Portugal hergestellt? Das Glaswerk IVIMA gehörte 1998 - 2003 zu Vista Alegre Atlantis Group!
- PK 2006-2 SG, Das Glasunternehmen „IVIMA“, Portugal, ist seit 2003 spurlos verschwunden!
- PK 2006-2 Neumann, SG, Die Ruinen der Glasfabrik „IVIMA“ in Marinha Grande kann man kaufen!
- PK 2006-2 Neumann, SG, Glasunternehmen Vista Alegre Atlantis Group / Glaswerk IVIMA, Portugal
- PK 2006-2 Neumann, SG, Dunkelroter Schoppenkrug mit Bockskopf und Rauten, Hersteller unbekannt, Vorbild St. Louis 1870! (wohl IVIMA)
- PK 2006-2 Diogo, Innovation in Traditional Sectors: The Hand-Made Glass Sector [in Portugal] (Chapter 22, Preliminary analysis; July 2000) (Auszug)
- PK 2006-3 Barros, SG, Zwei Teller aus Vista Alegre?, Portugal, um 1840
gefunden in einem Schiffswrack
- PK 2006-3 Smith, SG, A New Book: Glass Hen on Nest Covered Dishes. Identification & Value Guide; Hahn und drei Hennen auf Körben, IVIMA, Marinha Grande, Port., um 2000?
- PK 2006-3 SG, Uran-gelbgrüner Fußbecher von Meisenthal 1889 oder von IVIMA, um 2000?
- PK 2006-3 Stopfer, SG, Form-geblasener Krug von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, um 2000
- PK 2006-3 Barros, SG, Geschliffene und gepresste Gläser aus Vista Alegre, Portugal, 1824 - 1880
aus portugiesischen Auktions-Katalogen 2003 bis 2005
- PK 2007-4 Sadler, SG, Karaffen, Becher, Pokale, Flakons ..., wahrscheinlich IVIMA, Portugal, bis 2002
- PK 2008-1 Sadler, Grünes Gläserset mit Kanne von Vista Alegre, IVIMA, Portugal, um 2000?
-
- PK 2008-2 Frothingham, Glasmanufakturen in Portugal und in den Spanischen Kolonien (Mexiko)
- PK 2008-2 SG, Gesucht seit 1998 - endlich gefunden:
Leuchter mit Antikem Jäger: Marinha Grande / IVIMA, Portugal 1901-2003?
und gleichzeitig viele verwandte Pressgläser von 1901 - 2003!
- PK 2008-4 SG, Opak-rosa-farbener Becher mit neu-gotischem Muster, Spitzbögen und Sablée
wohl Reproduktion von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, 1945-2000?
- PK 2010-1 SG, Opak-weißer Becher „König von Portugal“, IVIMA, Portugal, 1901-2003?

- PK 2010-3 Paulus, Bayerische Glasmacher auf der Iberischen Halbinsel**
Die um 1740 ausgewanderten Glasmacherfamilien Eder und Hahn
- PK 2010-3 SG, Zum Abdruck: Georg Paulus, Bayerische Glasmacher auf der Iberischen Halbinsel - Die um 1740 ausgewanderten Glasmacherfamilien Eder und Hahn**
- PK 2010-3 Paulus, Glasindustrie bei Painten (1630-1932)**
-
- PK 2010-3 Baader, Die erste Venetianische Krystallglasfabrik in Bayern, Landshut 1562-1580**
- PK 2010-3 Spiegl, Die „süddeutschen“ und sächsischen Goldrubingläser**
Die kurfürstliche Glashütte in München und Hans Christoph Fidler (1677-1702)
- PK 2009-3 Bernhard, SG, Vom Waldglas zum ersten Industrieglas - 3000 Jahre steirisches Glas mit Hinweisen auf Artikel der PK zum Thema frühe Glashütten & Glasmacher Bereich Bayern, Böhmen, Mähren, Österreich, Slowakei, Slowenien, Schweiz ...**
-
- PK 2010-1 Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“, Fábrica de cristal Lligé, Barcelona Cristalerías San Miguel, um 1900**
- PK 2011-4 Jeschke, Opak-weiße Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster, Marke „LLIGE Y C^A“ (Fábrica de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel)**
- PK 2012-1 Michl, SG, Leuchter von LLIGÉ y C^A BARCELONA, Spanien, vor/um 1900?**
- PK 2015-2 Michl, SG, Zwei Teller der Fábrica de cristal „LLIGÉ Y C^A“, Barcelona, vor/um 1900?**
- PK 2014-4 Schaudig,SG, Medaille Dona Maria II von Portugal aus Porzellan, Vista Alegre?, um 1840?**

Interessante Websites zu Marinha Grande, Portugal, und La Granja de Ildefonso, Spanien:

http://orlandompnc.planetaclix.pt/a_marinha_grande_e_o_vidro.htm
<http://www.mgrande.net/marinhagrande/tech-mainmenu-30/galerias>
<http://www.mgrande.net> ... suchen mit „museu do vidro“
<http://www.mgrande.net/marinhagrande/life-and-style-mainmenu-31/museum/251-museu-do-vidro>
<http://www.mgrande.net/marinhagrande/life-and-style-mainmenu-31/museum/250-historia-do-museu-do-vidro>
<http://www.visitportugal.com> ... Museu do Vidro da Marinha Grande
<http://orlandompnc.planetaclix.pt/menu.htm> ... projecto Museu do Vidro
<http://visitasvirtuais.orelhas.pt/museuVidro/acess.asp>
http://en.wikipedia.org/wiki/Marinha_Grande
[http://en.wikipedia.org/wiki/William_Stephens_\(glassmaker\)](http://en.wikipedia.org/wiki/William_Stephens_(glassmaker))

http://de.wikipedia.org/wiki/La_Granja_de_San_Ildefonso (Palacio Real)
http://es.wikipedia.org/wiki/Real_Fábrica_de_Cristales_de_La_Granja
[http://www.turismoyarte.com/regiones/castilla_leon/segovia_provincia/... granja_san_ildefonso/real_fabrica_cristales/real_fabrica_cristales91.htm](http://www.turismoyarte.com/regiones/castilla_leon/segovia_provincia/...granja_san_ildefonso/real_fabrica_cristales/real_fabrica_cristales91.htm)
<http://patrimonioindustrialensegovia.blogspot.com/2009/01/fbrica-de-vidrio.html>
<http://www.flickr.com/photos/39116010@N07/sets/72157623438773416/>
 (Exposición La Real Fábrica de Cristales de la Granja)
<http://www.lagranja-valsain.com/turismo/ruta-del-vidrio.asp>
(FÁBRICA ANTIGUA DE CRISTALES PLANOS
FABRICA DE CRISTALES LABRADOS Y ENTREFINOS)
<http://www.lagranja-valsain.com/turismo/rutaVidrio/pdefes/horno.pdf>
<http://www.sgdlagranja.com/default.aspx>



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit **GOOGLE Lokal** →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-spillman-pressglas-sandwich-wien.pdf ●

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-mckeeon-teller-louis.pdf (Sandwich?)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-sandwich-1825-1920.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-teller-sandwich.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-paulus-eder-schweden-spanien.pdf

www.familiepaulus.de/downloads/Vidreiros_bavaros.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-teller-paste-2013-05.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-vista-alegre-2011-11.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-vista-alegre-medaille-maria-porzellan-1835.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-barcelona-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-jeschke-spanien-dose.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-michl-leuchter-barcelona.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-llige-barcelona-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-frothingham-portugal-mexiko.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-jeschke-schale-sablee-spanien-1840.pdf

<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>

(funktioniert nicht mehr!)

<https://totbarcelona.wordpress.com/2010/03/23/ruta-desconocida-cristalerias-planell-les-corts/>

<http://w110.bcn.cat/fitxers/arxiuunicipal/educatiu/lescorts/dossiercristalleriaplanell.238.pdf>

