



Abb. 2015-2/39-01 (Maßstab ca. 100 %)
 Teller mit Sternen, Ranken- und Gittermuster, farbloses Pressglas, D 16 cm, eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^A - BARCELONA“
 Sammlung Michl, gefunden in Deutschland
 Glasfabrik Llige y C^A, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?

Mareike Michl, SG

Juli 2015

Zwei Teller der Fábbrica de cristal „LLIGÉ Y C^A“, Barcelona, vor/um 1900?

Zwei weitere Teller des Herstellers [Llige y Ca. Barcelona](#), wieder gefunden in Deutschland. Die Verkäuferin meinte aber, dass die Teller aus England (???) stammen. Teller mit Sternen, Ranken- und Gittermuster D 16 cm, Teller mit „Mäander“ D 16,3 cm, gute und schwere Qualität. Ungewöhnlich ist vielleicht, dass der **äußere Rand die Naht oben** (auf der glatten Seite) hat und dann zuwenig verwärmt wurde. Die Muster sind präzise gearbeitet.

wurden die Teller so gepresst, dass die Form mit dem Muster unten lag und der Stempel mit einer glatten Fläche für die Oberseite von oben kam.

Über die „[Cristalera Lligé, S.A.](#)“ **vor 1914** findet man auch 2015 im Internet noch nichts Brauchbares, nur zu ihrem Nachfolger „[Cristalerías Planell](#)“. Dafür findet man mit GOOGLE **3 Artikel der PK** ... ab jetzt **4 Artikel!**



SG: Wenn die Naht oben ist, wurde der Teller „verkehrt“ gepresst, das wurde auch in deutschen Glasfabriken vor 1900 bei „alten“ Tellern oft gemacht. Ab 1900

Abb. 2015-2/39-02 →
 Teller mit Mäandermuster
 farbloses Pressglas, D 16,3 cm
 eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^A - BARCELONA“
 Sammlung Michl, gefunden in Deutschland
 Fábrica de cristal Llige y C^A, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?

Abb. 2015-2/39-03
 Teller mit Sternen, Ranken- und Gittermuster
 farbloses Pressglas, D 16 cm
 eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^A - BARCELONA“
 Sammlung Michl, gefunden in Deutschland
 Fábrica de cristal Llige y C^A, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?

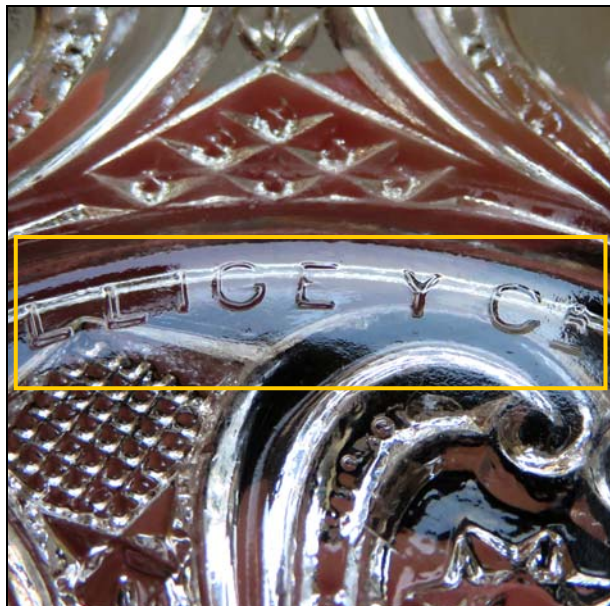


Abb. 2012-1/25-01b →
 Leuchter mit gewundenen Walzen, Sablée
 leicht violette Pressglas, H 23 cm, D Fuß 11,5 cm
 Sammlung Michl
 im Fuß eingepresste Marke
 Fábrica de cristal „LLIGÉ y C^A BARCELONA“
 Spanien, vor/um 1900?



Die bisher gefundenen Gläser von Lligé y C^A

Abb. 2012-1/25-01a
 Leuchter mit gewundenen Walzen, Sablée
 leicht violette Pressglas, H 23 cm, D Fuß 11,5 cm
 Sammlung Michl
 im Fuß eingepresste Marke
 „LLIGÉ y C^A BARCELONA“, Spanien, vor/um 1900?



Abb. 2010-1/225a / Abb. 2010-1/225b
 Leuchter „Torero“ und „Spanierin“
 farbloses Pressglas, H 27,3 cm, D 12 cm
 Sammlung Vogt PV-728 & PV-729
 eingepresst: „BARCELONA LLIGÉ Y CA.“
 Cristalerías San Miguel, Fábrica de cristal Lligé, Barcelona
 vor/um 1900?

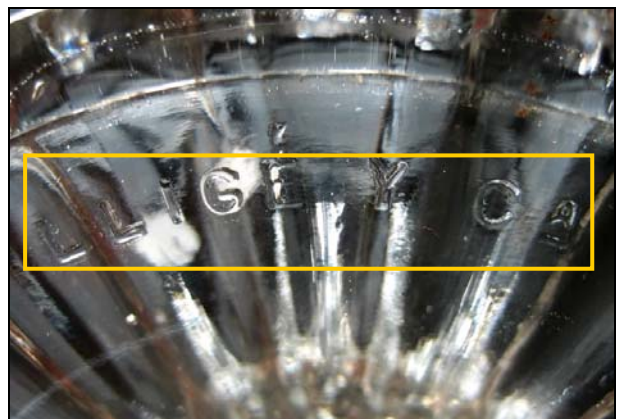
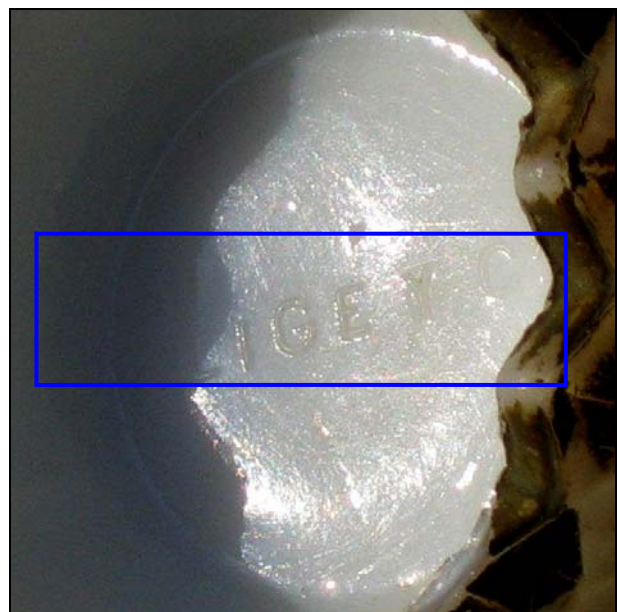
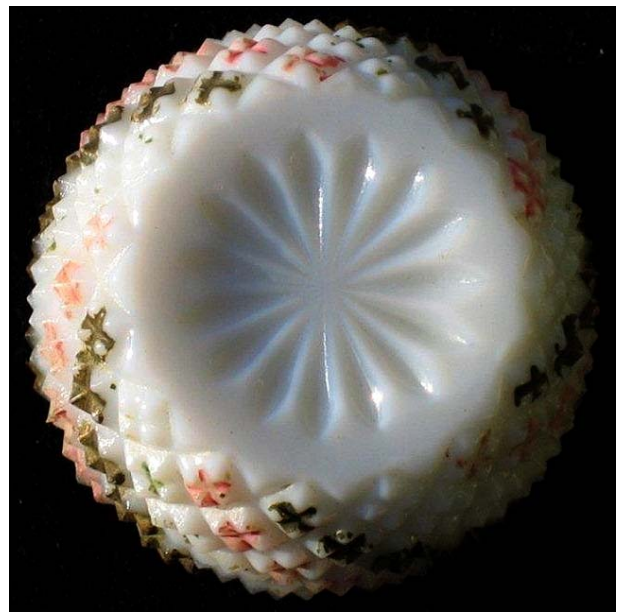


Abb. 2011-4/057... Abb. 2011-4/060
 Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster
 opak-weißes Pressglas mit Kaltvergoldung, H 4,1 cm, D 6 cm
 Sammlung Jeschke
 gefunden in Madrid, innen im Boden
 eingepresste Marke „LLIGE Y C^{As}“ (Llige & Co.)
 vgl. PK 2010-1, Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“,
 Fábrika de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel,
 um 1900



PK 2010-1, SG: Die **Cristalerías San Miguel / Fábrica de cristal Lligé, Barcelona**, müssen schon lange vor **1956** existiert haben, als sie nach **Badalona** verlegt wurden. Heute produziert das Glaswerk vor allem Glas für Hotels und Restaurants. Mehr werden wir wahrscheinlich nicht heraus finden - schade!

www.pueblos-espana.org/cataluna/barcelona/badalona

www.turismedia.com/barcelones_badalona.htm

Cristalerías San Miguel:

La fábrica tiene sus orígenes en la **Fábrica de cristal Lligé** que de **Barcelona** se trasladó a **Badalona** en marzo de **1956** y se fundó como cooperativa en **1957**. La empresa se dedica a la **fabricación de artículos de vidrio soplado** según el tradicional proceso artesanal, **principalmente para la hostelería**, la restauración y el regalo. El recorrido por la fábrica permite conocer las diferentes fases de elaboración de este producto: creación del horno, fundición de materiales, soplado, enmoldado, cocción y acabados.

[Die Fabrik hat ihren Ursprung in der **Kristallglasfabrik Lligé**, die im März **1956** von **Barcelona** nach **Badalona** verlegt wurde und **1957** als Genossenschaft betrieben wurde. Das Unternehmen betreibt die Herstellung von **mund-geblasenem Glas in traditionell handwerklichem Prozess**, vor allem für Hotellerie, Gastronomie und Geschenke. Der Rundgang durch die Fabrik erlaubt es, die verschiedenen Phasen der Produktentwicklung kennen zu lernen: Schaffung am Ofen, Gießereimaterialien, Blasen in Formen, Brennen und Oberflächen.]



Abb. 2012-1/25-03

Las Mentiras ... que son muchas vida ...

Cristalerías Planell, Barcelona 1885-1953

<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>



<https://totbarcelona.wordpress.com/2010/03/23/ruta-desconocida-cristalerias-planell-les-corts/>

Ruta desconocida.

Cristalerías Planell. Les Corts (Stadtteil)

[Übersetzung aus dem Spanischen SG] Er war der Gründer und "Meister", **Leopoldo Planell** i Porqueras (1885-1953) wurde in eine Familie von Arbeitern geboren; sein Vater besaß in Barcelona ein Geschäft für Lampen. Schon in jungen Jahren war er mit kulturell interessierten Gesellschaften verbunden. Er gründete die Gesellschaft für Neue Künstler zur Fortsetzung der Theaterkunst.

In diesen Jahren besuchte Leopoldo Planell, begleitet von seinem Vater **Blaise Planell**, die Sitzungen der „Welt des Glases“, die im Casino de La Luz del Porvenir abgehalten wurden, in den Runden von **Sant Antoni**, Eigentümer der **Cristalera Lligé, S.A.** Als er mit seinen elementaren Studien um **1899** fertig war, begann er in der **Glasiindustrie Juncosa i Tarrida in Sants** zu arbeiten.

Die **Industrialisierung** veränderte die Verteilung der städtischen Bewohner von Barcelona, so dass im Laufe der Zeit Arbeiterviertel entstanden. Im Allgemeinen waren die Arbeitsbeziehungen immer hart und konfliktreich: lange Arbeit in 11 Stunden pro Tag an 7 Tagen der Woche waren regelmäßig bis 1919, bis man in Barcelona einen Arbeitstag von 8 Stunden erreichte.

Die **Forderungen der Arbeiter** wurden vertreten von Gewerkschaften, von Genossenschaften der Arbeiter und von linksgerichteten politischen Parteien. Die Entwicklung der Branche wurde durch technologische Innovationen (Maschinen mit höherer Leistung und Produktivität) und durch den Einsatz von neuen Energien verbessert. Der letzte Fortschritt wurde von der Elektrizität eingeleitet.

Ich überlasse Ihnen ein paar **Bilder** über das Leben der Arbeiter in den 1940-er Jahren ... Beachten Sie auch die Keramikmosaik und das Eingangstor aus Schmiedeeisen, aber beeilen Sie sich, weil sie sehen, wie die Gier des Landes ausläuft. Auftritt Anglesola und Doctor Ibanez. [Straße in Barcelona, Dr. Félix Martí-Ibáñez; Politiker bis zum Span. Bürgerkrieg 1939]

Cristalerías Planell, S. A.

Anglesola, 1 y 3. Barcelona, 1913-1944

Xavier Basiana, 'Cristalerías Planell', 1997 - 1998

<http://www.macba.cat/es/cristalerias-planell-4001> (2015-08)

SG: das alte Eingangstor ist ganz hinten auf der Rechten Seite des Gebäudes



Fue su fundador y "amo", **Leopoldo Planell i Porqueras (1885-1953)** que nació de una **familia de trabajadores**; su padre fue **propietario de un taller de lampistería en Barcelona**. Desde muy joven estuvo vinculado a sociedades culturales. Fue fundador de la Sociedad de Nuevos Artistas, continuadora del Teatro de las Artes.

Durante aquellos años, **Leopoldo Planell**, acompañado por su **padre Blai Planell**, frecuentaba las **reuniones del mundo del vidrio** que se celebraban en el Casino de La Luz del Porvenir, en las rondas de Sant Antoni, propiedad de la **Cristalera Lligé, S.A.** Cuando acabó sus estudios elementales, al **1899**, entró a trabajar a la **industria del vidrio de Juncosa i Tarrida, en Sants**.

La **industrialización** cambió la **distribución urbana de Barcelona**, de tal manera que con el paso del tiempo, fueron surgiendo barrios obreros. Por norma general las relaciones laborales siempre fueron duras y conflictivas: **largas jornadas de trabajo de once horas diarias durante siete días a la semana fueron cosa normal hasta 1919** que no se consiguió en Barcelona la jornada de ocho horas.

Las reivindicaciones obreras fueron representadas por los **sindicatos, cooperativas de obreros, y partidos políticos** de izquierda. El **desarrollo de la industria** mejora con la incorporación de **innovaciones tecnológicas (máquinas con mayor rendimiento y productividad)** y gracias al uso de **nuevas energías**. El progreso definitivo derivará de la **energía eléctrica**.

Les dejo lo que es aquello hoy y unas **fotos** de lo que fue, con sus **obreras allá por al 1940** Si por aquellas se pasan por allí, observen bien la **cerámica** de sus letrero y los hierros forjados de su puerta de entrada, pero desen prisa, porque ya ven que la avidez de terreno apremia. Entre **Anglesola y doctor Ibañez**.



Abb. 2015-2/39-04 (Maßstab ca. 100 %)
Teller mit Mäandermuster, farbloses Pressglas, D 16,3 cm
eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^A - BARCELONA“
Sammlung Michl, gefunden in Deutschland
Fábrica de cristal Llige y C^A, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?



Abb. 2011-4/056 (Maßstab ca. 250 %)

Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster, opak-weißes Pressglas mit Kaltvergoldung, H 4,1 cm, D 6 cm

Sammlung Jeschke; gefunden in Madrid, innen im Boden **eingepresste Marke „LLIGE Y C^A“** (Llige & Co.)

vgl. PK 2010-1, Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“, Fábrika de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel, um 1900
eingepresste Marke „LLIGE Y C^A“



Abb. 2011-4/061 (Maßstab ca. 150 %)

Schale mit Diamantenmuster, opak-weißes Pressglas mit Kaltvergoldung, H 3,3 cm, D Rand 6 cm

Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster, opak-weißes Pressglas mit Kaltvergoldung, H 4,1 cm, D 6 cm

Sammlung Jeschke; gefunden in Madrid, innen im Boden **eingepresste Marke „LLIGE Y C^A“** (Llige & Co.)

vgl. PK 2010-1, Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“, Fábrika de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel, um 1900
eingepresste Marke „LLIGE Y C^A“



Abb. 2012-1/25-05

Las Mentiras ... que son muchas vida ..., Cristalerías Planell, Barcelona 1885-1953, mi vida y mi historia
 [Die Lügen ... es gibt viele Leben ... mein Leben und meine Geschichte]
<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html> (2012-01)

LAS MENTIRAS ... QUE SON MUCHAS EN LA VIDA...: CRISTALERÍAS PLANELL , BARCELONA , 1885-1953, - Mozilla Firefox

mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html

LAS MENTIRAS ... QUE SON MUCHAS VIDA...

MI VIDA Y MI HISTORIA

16 de noviembre de 2011

CRISTALERÍAS PLANELL , BARCELONA , 1885-1953,

MI VIDA Y MI HISTORIA

LAS MENTIRAS ... QUE SON MUCHAS EN LA VIDA...: CRISTALERÍAS PLANELL , BARCELONA , 1885-1953, - Mozilla Firefox

mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html

Fue su fundador y "amo", Leopoldo Planell i Porqueras (1885-1953) que nació de una familia de trabajadores ; su padre fue propietario de un taller de lampistería en Barcelona. Desde muy joven estuvo vinculado a sociedades culturales. Fue fundador de la Sociedad de Nuevos Artistas, continuadora del Teatro de las Artes.

Durante aquellos años, Leopoldo Planell, acompañado por su padre Blai Planell, frecuentaba las reuniones del mundo del vidrio que se celebraban en el Casino de La Luz del Porvenir, en las rondas de Sant Antoni, propiedad de la Cristalera Lligé, S.A. Cuando acabó sus estudios elementales, al 1899, entró a trabajar a la industria del vidrio de Juncosa i Tarrida, en Sants.

La industrialización cambió la distribución urbana de Barcelona, de tal manera que con el paso del tiempo, fueron surgiendo barrios obreros. Por norma general las relaciones laborales siempre fueron duras y conflictivas : largas jornadas de trabajo de once horas diarias durante siete días a la semana fueron cosa normal hasta 1919 que no se consiguió en Barcelona la jornada de ocho horas.

Las reivindicaciones obreras fueron representadas por los sindicatos, cooperativas de obreros, y partidos políticos de izquierda. El desarrollo de la industria mejora con la incorporación de innovaciones tecnológicas (máquinas con mayor rendimiento y productividad) y gracias al uso de nuevas energías. El progreso definitivo derivará de la energía eléctrica.

Les deixo lo que es aquello hoy y unas fotos de lo que fue, con sus obreras allá por al 1940...

Si por aquellas se pasan por allí, observen bien la cerámica de sus letrero y los hierros forjados de su puerta de entrada, pero desen prisa, porque ya ven que la avidez de terreno apremia.

Entre Anglesola y doctor Ibañez.

Va ser el seu fundador i "amo", Leopoldo Planell i Porqueras (1885-1953) que va néixer d'una família de treballadors, el seu pare va ser propietari d'un taller de lampisteria a Barcelona. Des-de molt jove va estar vinculat a societats culturals. Va ser fundador de la Societat de Nous Artistes, continuadora del Teatre de les Arts. Durant aquells anys, Leopoldo Planell, acompanyat pel seu pare Blai Planell, freqüentava les reunions del món del vidre que se celebraven al Casino de La Luz del Porvenir, a les Rondes de Sant Antoni, propietat de la Cristalera Lligé, S.A. Quan va acabar els seus estudis elementals, en 1899, va entrar a treballar a la indústria del vidre de Juncosa i Tarrida, a Sants. La industrialització va canviar la distribució urbana de Barcelona, de tal manera que amb el pas del temps, van ser sorgint barris obrers. Per norma general les relacions laborals sempre van ser dures i conflictives: llargues jornades de treball d'onze hores diàries durant set dies a la setmana van ser cosa normal fins al 1919 que no es va aconseguir a Barcelona la jornada de vuit hores. Les reivindicacions obreres van ser representades pels sindicats, cooperatives d'obres, i partits polítics d'esquerra. El desenvolupament de la indústria millora amb la incorporació d'innovacions tecnològiques (màquines amb major rendiment i productivitat) i gràcies a l'ús de noves energies. El progrés definitiu derivarà de l'energia elèctrica. Les deixo el que és allò avui i unes fotos del que va ser, amb els seus obreres allà per al 1940 ... Si per aquelles es passen per allà, observin bé la ceràmica de les seves rètol i els ferros forjats de la seva porta d'entrada, però desen pressa, perquè ja veuen que l'avidesa de terreny apremia. Entre Anglesola i doctor Ibañez.



Siehe unter anderem auch:

- PK 2010-1 Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“, Fábrika de cristal Lligé, Barcelona Cristalerías San Miguel, um 1900
- PK 2011-4 Jeschke, Opak-weiße Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster, Marke „LLIGE Y C^A“ (Fábrica de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel)
- PK 2012-1 Michl, SG, Leuchter von LLIGÉ y C^A BARCELONA, Spanien, vor/um 1900?

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-barcelona-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-jeschke-spanien-dose.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-michl-leuchter-barcelona.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-llige-barcelona-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-frothingham-portugal-mexiko.pdf

<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>
(funktioniert nicht mehr!)

<https://totbarcelona.wordpress.com/2010/03/23/ruta-desconocida-cristalerias-planell-les-corts/>

<http://w110.bcn.cat/fitxers/arxiuunicipal/educatiu/lescorts/dossiercristalleriaplanell.238.pdf>

