



Abb. 2015-2/42-01, vgl. Abb. 1999-5/069 und Abb. 1999-5/070
 Zwei tanzende Mädchen-Akte als Lampen-Vorsatz, farbloses Pressglas, mattiert, H xxx cm, T xxx cm, B xxx cm
 ovales Etikett „Made in Czecho-Slovakia“ [???

Sammlung Michl

Josef Riedel, Desná, Tschechoslowakei, nach 1930, vgl. [Riedel 1991, S. 90, Abb. 176 und Abb. 177](#)

„weißes Opalin-Glas, sog. Perlopal, gepresst, mattiert“, [Riedel, nach 1930, MSB Jablonec, Zeichenbuch 840, Muster Nr. 1940](#)
 "die selbe Plastik wurde auch aus Rosalin-, Topas-, hellblauem und farblosem Glas gepresst"

Mareike Michl, SG

August 2015

Tanzende Mädchen als Lampen-Vorsatz, Etikett „Made in Czecho-Slovakia“, Josef Riedel, Desná, Tschechoslowakei, nach 1930

PK 2007-2, Decelle: „Gewisse wenig penible Antiquitätenhändler fügen eine Unterschrift "SABINO" auf einem Objekt hinzu. Bei den oben gezeigten Beispielen würde das unnützlich sein. Der präsentierte Katalog erlaubt

es, die Echtheit festzustellen. Dennoch, die hier abgebildeten Figuren „**Doppelte Susanne**“ [Double Suzanne] und „**Susanne im Bad**“ [Suzanne au bain], lassen einen Zweifel offen. Sie sind auf leuchtenden Sockeln

montiert. Sie sind **unmittelbar angeregt von der „Susanne im Bad“ von René Lalique**, einem gefeierten und gesuchten Stück. Sie haben die gleiche Größe und die gleiche Qualität der Ausführung. Entweder sind diese Stücke von Sabino gemacht worden und dieser hat es nicht gewagt, sie in den Handel zu bringen, oder die Signaturen sind falsch. Es handelt sich auf jeden Fall um Werke eines großen Glasmachers.“

Abb. 2015-2/42-02
Zwei tanzende Mädchen-Akte als Lampen-Vorsatz
farbloses Pressglas, mattiert, H xxx cm, T xxx cm, B xxx cm
ovales Etikett „Made in Czecho-Slovakia“ [??]
Sammlung Michl
Josef Riedel, Desná, Tschechoslowakei, nach 1930



SG: **solche Gläser hat Josef Riedel, Polaun, Tschechoslowakei, nach 1930, hergestellt:**
siehe **Ausstellungskatalog Riedel, Urbancová „Riedel seit 1756. 10 Generationen Glasmacher“ MSB Jablonec 1991, S. 90, Nr. 176 und 177:**

Hier ist die Frage, hat Riedel Sabino kopiert, nachdem Sabino Lalique kopiert hatte?

PK 2007-1, SG: Die **Prod.Nr. 717** der Vase Abb. 2007-1-03/022 weist darauf hin, dass diese Vase bereits **um 1927** entstanden sein muss. Im Musterbuch Hoffmann um 1927 ist sie aber nicht zu finden. Das Foto 12 entstand wahrscheinlich um **1935**, als Hoffmann begann, **opak-elfenbein-farbenes Glas** zu verwenden. **Damit setzte sich Hoffmann endgültig deutlich von Lalique ab.**

Am oberen Rand, der nachgeschliffen und poliert wurde, ist eine leichte Marmorierung zu erkennen, wie sie für die opaken Gläser von Schlevogt und Hoffmann typisch wurde. Die Vase ist unten (zwischen den Beinen) mit dem **Schmetterling** gemarkt. Farblose Gläser wurden von Hoffmann auch mit der eingezätzten Unterschrift signiert.

Abb. 1999-5/069 und Abb. 1999-5/070
Zwei tanzende Mädchen-Akte als Lampen-Vorsatz
aus Riedel 1991, S. 90, Abb. 176 und Abb. 177 weißes Opalin-Glas, sog. Perlopal, gepresst, mattiert
H 21,8 cm und H 24 cm

Riedel, Polaun, nach 1930, MSB Jablonec Zeichenbuch 840, Muster Nr. 1940

“die selbe Plastik wurde auch aus Rosalin-, Topas-, hellblauem und farbloses Glas gepresst“



Abb. 2007-1-03/022, vgl. Abb. 2007-2/252
Fotografien Hoffmann, Gablonz, um 1935-1939
Foto 12, Vase mit Frauenakten
opak-elfenbein-farbenes Pressglas, H 22 cm, D 17 cm
Prod.Nr. 717, nicht in MB Hoffmann 1927

siehe Marmorierung an den angeschliffenen Flächen des oberen Randes (links), unten zwischen den Beinen Schmetterling
 Foto Sammlung Muzeum skla a bižuterie Jablonec



Abb. 2007-2/301
 Tanzende Mädchen als Lampen-Vorsatz, signiert „SABINO“
aus Decelle, Sabino 1878-1961, o.S.
 vgl. Riedel 1994, S. 135, Abb. 254 und 255



Abb. 2007-4/238
 Philippe Decelle, Opalescence - Le verre moulé des années
 1920-1930, Bruxelles 1986
Fig. 8. Vase Bacchantes, No. 997, H 25 cm
merveilleuse pièce en haut-relief où l'on sent encore
l'influence de l'Art N'ouveau. Ce vase est toujours édité par
la maison Lalique en verre clair dépoli à l'acide
 SG: siehe Vase mit tanzenden Akten
 Heinrich Hoffmann, Gablonz, Tschechoslowakei, 1927-1935
 s. PK Abb. 2007-1-03/022



Abb. 2015-2/42-03, vgl. Abb. 1999-5/069 und Abb. 1999-5/070

Zwei tanzende Mädchen-Akte als Lampen-Vorsatz, farbloses Pressglas, mattiert, H xxx cm, T xxx cm, B xxx cm
ovales Etikett „Made in Czecho-Slovakia“ [???

Sammlung Michl

Josef Riedel, Desná, Tschechoslowakei, nach 1930, vgl. [Riedel 1991, S. 90, Abb. 176 und Abb. 177](#)

„weißes Opalin-Glas, sog. Perlopal, gepresst, mattiert“, [Riedel, nach 1930, MSB Jablonec, Zeichenbuch 840, Muster Nr. 1940](#)

„die selbe Plastik wurde auch aus Rosalin-, Topas-, hellblauem und farblosem Glas gepresst“



Abb. 2007-4/239 und Abb. 2007-4/240

Philippe Decelle, Opalescence - Le verre moulé des années 1920-1930, Bruxelles 1986, statuettes et motifs décoratifs (Ausschnitt)
Fig. 30 A. 833, Suzanne (au bain), H 23,0 cm, Lalique, ???, Fig. 30 C. 834, Thais, H 23,0 cm, Lalique, ???

Fig. 40 A, Suzanne au bain (seuls le drapé du manteau et la manière de croiser les jambes la distingue de celle de Lalique (833) - la copie est manifeste, H 22,5 cm, Sabino, Fig. 40 C. Double Suzanne au bain., variante originale de la première, H 21,5 cm, Sabino



Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-5** SG, Figuren aus Pressglas von Riedel, Polaun, Isergebirge.
Figuren von Riedel aus den 1930-er Jahren
- PK 2001-2** Anhang 04, SG, Neumann, Schlevogt, Stopfer,
Musterbuch Heinrich Hoffmann, Gablonz a. N., nach 1927 (Auszug)
- PK 2001-3** Anhang 04, SG, Schlevogt, Musterbuch „Ingrid“ der Fa. Curt Schlevogt, Gablonz a. N.,
um 1939 (Auszug)
- PK 2001-5** Nový / Ornela a.s., Künstler, die für Hoffmann und Schlevogt arbeiteten
- PK 2002-3** SG, Tafelaufsätze von August Walther & Söhne AG, James A. Jobling und anderen
- PK 2002-3** Anhang 02, SG, Mauerhoff, Musterbuch Sächsische Glasfabrik August Walther & Söhne
AG, Ottendorf-Okrilla bei Dresden, 1936 (Auszug)
- PK 2002-4** SG, Tafelaufsätze von August Walther & Söhne AG, Ottendorf-Okrilla, 1934-1936
- PK 2003-2** Anhang 07, SG, OVM Vsetín / Valašské Meziříčí, Musterbuch S. Reich & Co. ca. 1934
(Auszug)
- PK 2003-4** Anhang 07, SG, Stopfer, Musterbuch Rudolf Hloušek, Železný Brod, um 1938 (Auszug)
- PK 2005-4** Anhang 03, SG, Tichý, Jablonex Group, Musterbuch „Ingrid“, Curt Schlevogt,
Gablonz S. N., um 1937
- PK 2005-4** Anhang 04, SG, Tichý, Jablonex Group, Musterbuch „Ingrid“, Curt Schlevogt,
Gablonz a. N., um 1935
- PK 2007-1** SG, Vase mit Frauenakten von René Lalique 1927 und Heinrich Hoffmann um 1930/1935
- PK 2007-1** Anhang 01, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien Hoffmann, um 1930
- PK 2007-1** Anhang 02, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien Heinrich Hoffmann,
Gablonz a. d. N. [Jablonec], um 1937-1939
- PK 2007-1** Anhang 03, SG, Nový, Muzeum skla a bižuterie, Fotografien Heinrich Hoffmann, Gablonz
a. d. N. [Jablonec], um 1935-1939
- PK 2007-2** SG, Pressgläser bei BR „Kunst & Krempel“: 6 mal knapp vorbei ist auch daneben!
- PK 2007-2** Stopfer, SG, Die Frau in der Gablonzer Kristall-Kleinkunst
- PK 2007-2** SG, Ein interessantes Buch:
Philippe Decelle, Sabino - Maitre Verrier de l'Art Déco 1878-1961, Catalogue ...
- PK 2007-4** SG, Ein interessantes Buch:
Philippe Decelle, Opalescence - Le verre moulé des années 1920-1930

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit **GOOGLE Lokal** →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-decelle-sabino.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-stopfer-frauen-gablonz.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-decelle-opalescence.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-riedel-lampe-tanzende-1930.pdf

