



Abb. 2015-3/49-01

Tasse und Teller mit Blüten von Wildrosen und Vergissmeinnicht, farbloses Pressglas, bunt bemalt, Ränder vergoldet, Teller D 15 cm
Sammlung Ulbrichtová

s. MB Inwald 1914, Tafel „Kaffeeschalen ...“, Tasse Nr. 6655 „Rosendessin“, Tafel „Teller ...“, Teller Nr. 6656 „Rosenguirlande“

Jitka Ulbrichtová, Ralph Sadler, SG

Dezember 2015

Kaffee-Service „Rosenguirlande“, Inwald AG, Rudolfshütte 1906-1914

Jitka Ulbrichtová: Vážený pane inženýre, objevila jsem na internetu Vaše stránky. Obracím se na Vás jako odborníka s prosbou o radu. Mám po **babičce staré skleněné lisované hrníčky** - viz příloha. Chtěla jsem zjistit, kde byly vyrobeny, v jaké sklárně ... atd. **Pravděpodobně jsou původem české.** Bohužel, nenašla jsem na internetu žádnou informaci ani fotku. Prosím, nevěděli byste něco bližšího? Velice Vám děkuji za Váš čas. Pěkný den, Jitka Ulbrichtová

[Sehr geehrter Herr Geiselberger, ich entdeckte Ihre Website im Internet. Ich bitte Sie als Fachmann um einen Ratschlag. Ich habe von der **Großmutter alte aus Glas gepresste Tassen** - siehe Anhang. Ich wollte her-

ausfinden, **wo sie hergestellt** wurden, **in welcher Glas-hütte** ... etc. Wahrscheinlich kommen sie aus **Tschechien**. Leider habe ich im Internet keine Informationen darüber gefunden ... Bitte, wissen Sie etwas mehr? Vielen Dank für Ihre Zeit. Jitka Ulbrichtová]

SG: Sehr geehrte Frau Ulbrichtová, dieses Service wurde **vor 1939** in der **Tschechoslowakei** von **S. Reich & Co. in Krásno nad Bečvou** oder von **Inwald AG in Teplice** hergestellt. Beste Grüße, Siegmur Geiselberger

Dobrý večer, velice Vám děkuji - porovnávala jsem teď s Vašimi obrázky a myslím, že je tam podobnost s

poháry ze sklárny Inwald Teplice. Hrníčky mají stejný **pozlacený okraj** (nyní už setřený, ale některé jsou stále OK), podobně **stylizované lístečky** a **stejnou vínovou barvu na květinách.** Asi to bude tak. Ještě jednou Vám děkuji. Se srdečným pozdravem, Jitka Ulbrichtová

[Guten Abend, vielen Dank - Ich habe sie jetzt mit Ihren Bildern verglichen und ich denke, es gibt eine Ähnlichkeit mit **Tassen der Glasfabrik Inwald in Teplice.** Die Tassen haben den gleichen **Goldrand** (jetzt verschliffen, aber einige sind noch OK), ähnlich **stilisierte Blätter** und die gleiche **weinrote Farbe der Blumen.** Vielleicht wird es so sein. Vielen Dank noch einmal. Mit freundlichen Grüßen, Jitka Ulbrichtová]

SG: Ctěný paní Ulbrichtová, to trvalo dlouho, dokud kolega našel obraz **výkresu v katalogu není dobrá, ale je to určitě váš šálek s podšálkem,** viz 2 obrázky v příloze!

Pokud mi můžete poslat lepší obrázek o **pohár a desky,** bych dal brýle na mých webových stránkách, protože já sám jsem také měl tyto brýle, ale já ho zase prodal, protože nemám místo ..., nejlepší Zdravím, Siegmars Geiselberger

[SG: Liebe Frau Ulbrichtová, es hat lange gedauert, bis ein Kollege das Bild gefunden hat, die **Zeichnung im Katalog ist nicht gut, aber es ist ganz sicher Ihre Tasse mit Untertasse,** siehe 2 Bilder im Anhang!

Wenn Sie mir von **Tasse und Teller ein besseres Bild** schicken können, würde ich die Gläser auf meine Website setzen, weil ich selbst auch diese Gläser gehabt habe, aber ich habe sie wieder verkauft, weil ich keinen Platz habe ..., beste Grüße, Siegmars Geiselberger]

Dobrý den, pane Geiselberger, velice Vám děkuji za zajímavý e-mail. Měla jsem radost - Posílám Vám několik fotek - ale jsou amatérské. Nevím, zda takto můžete použít? Zmenšila jsem velikost fotek, pokud potřebujete větší, napište mi. Začátkem ledna 2016 bych mohla zajistit profesionální fotky, kvalitnější. S pozdravem, Jitka Ulbrichtová

[Hallo Herr Geiselberger, ich danke Ihnen sehr für die interessante Mail. Ich war begeistert - Ich schicke Ihnen einige Fotos - bin aber Amateur. Ich weiß nicht, ob Sie die Bilder so verwenden können? Ich reduziere die Größe der Bilder. Wenn Sie mehr benötigen, lassen Sie mich wissen. Anfang Januar 2016 kann ich professionelle Fotos mit besserer Qualität gewährleisten. Mit freundlichen Grüßen, Jitka Ulbrichtová]

SG: Ich hatte selbst schon einmal eine solche Tasse mit Unterteller, daher wusste ich, dass ich sie auch schon in einem Musterbuch gesehen hatte ... aber ich konnte sie einfach nicht finden - weder in der PK noch in den Musterbüchern ... Die Tasse ist auch schon lange nicht mehr in meiner Sammlung.

Auch **Ralph Sadler** suchte lange Zeit vergebens, bis er dieses Service doch noch an einer eher unwahrscheinlichen Stelle in einem Musterbuch **Inwald** gefun-

den hat. Das undatierte Musterbuch muss **vor 1914** herausgebracht worden sein, konnte aber auch Gläser enthalten die schon **vor 1900** angeboten wurden. Inwald hat aber erst **1906** nach dem Erwerb und Umbau der **Rudolfshütte** [Rudolfova hut'] bei **Teplitz** in größerem Umfang Pressglas hergestellt. Die Tasse wird wohl erst **zwischen 1906 und 1914** entstanden sein.

Dieses Service fällt mit seinem **Muster** aus den anderen Pressgläsern heraus, die in **MB Inwald 1914** angeboten wurden. Es gibt in MB 1914 auch **nur diese Tasse** und die **Untertasse** oder Dessertteller. Es gibt dazu **keine Zuckerschale** und **kein Sahnekännchen** (mehr?).

Das Muster der **Tasse Nr. 6655** bezeichnete man als „**Rosendessin**“, beim **Teller (D 15 cm) Nr. 6656** als „**Rosenguirlande**“. Die in **PK 2002-4, Anhang 01,** dokumentierten Tafeln stammen von **Mikrofilmen** in der Sammlung der **Rakow Library,** die von dem verheerenden Hochwasser im **Corning Museum of Glass 1972** beschädigt wurden. Das Original auf Papier wurde vernichtet. Die Kopien der erhaltenen Mikrofilme sind deshalb auch nicht gut lesbar! Sie sind vor allem zerkratzt ...

Die Zeichnungen auf den Tafeln „**Teller und Schüsseln**“ sowie „**Kaffeepokale**“ und „**Kaffeeschalen** ...“ sind aber auch so klein, dass man das Muster nicht gut erkennen kann. Ich hatte diese Stücke auch schon im Verdacht, das gezeichnete Muster war aber so weit weg von den ersten kleinen Bildern von Frau Ulbrichtová, dass ich die Übereinstimmung nicht erkannt habe. Das **Muster ist auch so weit weg von 1914,** dass ich dann eher wo anders weiter suchte - aber ohne Erfolg ... **Inwald** hat vor allem für **Becher** und **Kaffeepokale** - wie andere Pressglaswerke dieser Zeit auch - viele **bemalte Blumen und Früchte** als Motive verwendet. Vor allem **Kirschen, Pflaumen und Weintrauben** wurden bekannt. Die Blüten und Blätter der **Rosen** und die Blüten der **Vergissmeinnicht** des Musters „**Rosengirlanden**“ gehen in die gleiche Richtung, sehen aber zunächst doch anders aus ... Wenn man weiter nachdenkt, ist es eher die **moderne Form der Tasse,** die um **1914** irritiert ... sie gehört in die „**Neue Sachlichkeit**“ der **1930-er Jahre** ... Auf dem Bild der „**Kaffeeschalen**“ steht die Tasse einsam zwischen 3 anderen, die besser in die Zeit vor 1914 passen ... Und der **Teller Nr. 6656** ist zwischen **20 Tellern** mit den damals üblichen Mustern **noch einsamer!**

Das Original des Musterbuches Inwald 1914 wurde bei der **großen Überflutung des Corning Museum of Glass** durch den **Hurrikan „Agnes“** am 23. Juni **1972** vernichtet. Erhalten sind in der Rakow Library nur noch die auf **Mikrofilm** kopierten Seiten. (Die Kratzspuren entstanden auf den Mikrofilmen.) Ob ursprünglich noch weitere Seiten vorhanden waren, ist wegen der fehlenden Seitenzahlen, Inhalts-Verzeichnis und Nummern-Register nicht rekonstruierbar. Wahrscheinlich waren auch weitere Preistabellen enthalten.

Wenn man die Bilder von Frau Ulbrichtová sieht, ist es ein **heute noch attraktives Service mit fröhlichen, kräftig bunten Blumen und viel Gold!**

Naiv betrachtet würde man die Blüten mit 5 einfachen Blütenblättern nicht für Rosen halten ... es sind noch am ehesten **Wildrosen**, die aber nie so kräftig rot, sondern kräftig rosa blühen ... Es gibt aber zwei rot blühende alte Wildrosen, die **Bibernell-Rose** und die **Rosa gallica Scharlachglut** ... vielleicht hatte die Malerin bei Inwald diese Rosen im Garten?

Abb. 2015-3/49-02

Essig-Rose, Rosa gallica Scharlachglut
Bibernell-Rose



Abb. 2015-3/49-03

Tasse und Teller mit Blüten von Wildrosen und Vergissmeinnicht, farbloses Pressglas, bunt bemalt, Ränder vergoldet, Teller D 15 cm
Sammlung Ulbrichtová

s. **MB Inwald 1914, Tafel „Kaffeeschalen ...“, Tasse Nr. 6655 „Rosendessin“, Tafel „Teller ...“, Teller Nr. 6656 „Rosenguirlande“**



Abb. 2015-3/49-04

Tasse und Teller mit Blüten von Wildrosen und Vergissmeinnicht, farbloses Pressglas, bunt bemalt, Ränder vergoldet, Teller D 15 cm
Sammlung Ulbrichtová

s. MB Inwald 1914, Tafel „Kaffeeschalen ...“, Tasse Nr. 6655 „Rosendessin“, Tafel „Teller ...“, Teller Nr. 6656 „Rosenguirlande“





Abb. 2002-4-1/023; Preis-Kurant Preß-Glas Inwald 1914, Teller und Schüsseln; Sammlung CMOG

Teller und Schüsseln

schiefe Muscheln

6888
Durchm. 125 mm K .12

5553
Durchm. 110 mm K .12

Steinrelief und Hohlkehlen

5401
Durchm. 150 mm K .12

5500
Durchm. 135 mm K .12

Renaissance

5842
Durchm. 135 mm K .12

5976
Durchm. 115 mm K .12

Eis- und helle Sterne

5677
Durchm. 130 mm K .12

6172
Durchm. 110 mm K .12

Schrägwalzen

5448
Durchm. 150 mm K .16

5501
Durchm. 135 mm K .16

Baronesse

5853
Durchm. 135 mm K .16

5975
Durchm. 110 mm K .16

Rokoko

5674
Durchm. 160 mm K .16

5675
Durchm. 130 mm K .16

Elisabeth

5932
Durchm. 145 mm K .16

5937
Durchm. 125 mm K .16

Perlmedaillons

6461
Durchm. 140 mm K .12

6527
Durchm. 120 mm K .12

Eisdessin

6311
Durchm. 159 mm K .16

Rosengürtlande

6656
Durchm. 150 mm K .16

Für farbige Sorten wird ein Preiszuschlag vom Nettoeinträge berechnet, und zwar:
für blau, grün und gelb 10% für rosalin 50%

Muster gesetzlich geschützt.

Siehe unter anderem auch:

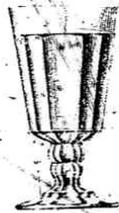
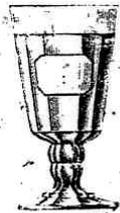
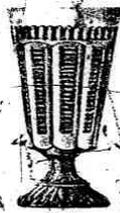
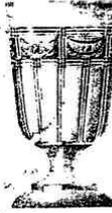
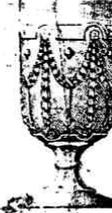
PK 2002-4 Anhang 01, SG, Preis-Kurant Nr. 25 über Preß-Glas Josef Inwald A.G., Wien 1914 (Auszug); Sammlung Corning Museum of Glass



Abb. 2002-4-1/041 a; Preis-Kurant Preß-Glas Inwald 1914, Kaffeepokale, Kaffeeschalen, Milchkännchen; Sammlung CMOG



Kaffeepokale

<p>Pflaumecken</p>  <p>5952 1/2 L. K. — 30</p>	<p>Pflaumecken mit Schilde</p>  <p>5995 1/2 L. K. — 30</p>	<p>Spiralwalzen u. Pflaumen</p>  <p>5925 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Spiralwalzen</p>  <p>6230 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Muscheln</p>  <p>5344 1/2 L. K. — 30 1/2 L. K. — 36</p>
<p>Walzel u. Steinhand</p>  <p>5941 1/2 L. K. — 30</p>	<p>Biedermeier</p>  <p>6427 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Schrägenkelchen und Reliefblumen</p>  <p>6813 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Kranzschlange im Eis</p>  <p>6774 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Kirschen</p>  <p>6804 1/2 L. K. — 36</p>
<p>Erdbeeren</p>  <p>6915 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Edelweiß</p>  <p>6476 1/4 L. K. — 26</p>	<p>Weintrauben</p>  <p>6355 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Tulpen</p>  <p>6528 1/2 L. K. — 36</p>	<p>Schneisen</p>  <p>6489 1/2 L. K. — 36</p>

Kaffeeschalen

<p>Cremeschale</p>  <p>5545 1/10 L. K. — 30</p>	<p>Schnittdessin</p>  <p>6625 mit Teller: K. — 36 ohne " — 24</p>	<p>Rosendessin</p>  <p>6655 mit Teller: K. — 36 ohne " — 24</p>
--	--	---

Edelweiß



6480
1/10 L. K. — 26

Sämtliche mit Schild versehene Sorten können bei Aufträgen von mindestens 50 Stück mit beliebiger Inschrift angefertigt werden. Für jede hierzu nötige Stanz, je nach deren Ausführung, ein- für allemal ein Beitrag von Kronen 5.— aufwärts zu leisten. Sonst bleiben alle Preise dieselben.

Muster gesetzlich geschützt.

Siehe unter anderem auch WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema - suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ulbrichtova-service-rosen-inwald-1914.pdf

