



Abb. 2005-3-01/001

MB Riedel um 1885, Tafel 116, Nr. 355, Büste Kaiserin Elisabeth mit Krone, Nr. 356, Kaiser Franz Joseph I. von Österreich-Ungarn; SG: vielleicht zum 25. oder 30. Jahrestag der Hochzeit 1854, also Riedel, um 1879 oder 1884; MB Sammlung Ornela, Desná

Eduard Stopfer, SG

Dezember 2018

## Kaiser Wilhelm von Deutschland, flache Büste aus Pressglas, um 1885

SG: dass die flache Büste von **Kaiser Wilhelm von Deutschland** der Zeichnung Nr. 357 „K. K. Wilhelm von Deutschland“ in MB Riedel um 1885, Tafel 117, vollständig entspricht, kann man nicht bezweifeln. Strittig ist allenfalls die Datierung des MB Riedel „um 1885“. [K. K. = Kaiser / König von Preußen]

Bis zu Krieg und Sieg der **Preußen 1866** bei **Königgrätz** [Hradec Králové] waren die beiden Reiche entschiedene Konkurrenten. Die Preußen haben sich mit kriegerischer Gewalt durchgesetzt und die Monarchie Österreich-Ungarn endgültig von jeder Mitsprache im Deutschen Reich ausgeschlossen. **Österreich** wurde damit auch dazu gezwungen, sich um eine „**Ausgleich**“ mit dem **Königreich-Ungarn** zu bemühen, der **1867** gelungen ist.

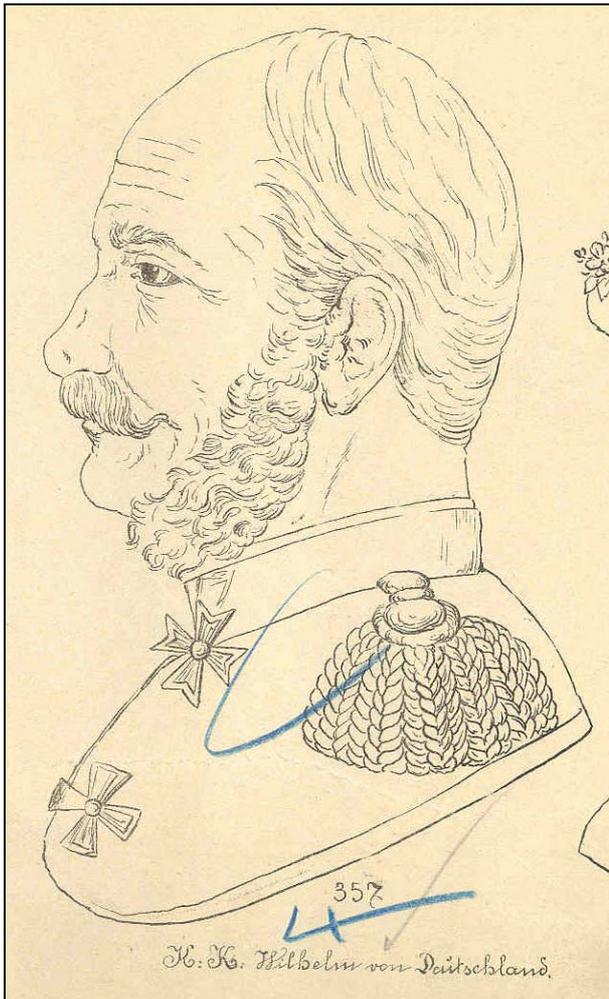
Kronprinz ab **1861 / 1888-1888 Kaiser Friedrich III.** von Deutschland, spielte im **Deutschen Krieg gegen Österreich 1866** als Feldherr die Schlacht entscheidende Rolle. Die Niederlage von **Königgrätz** zwang Österreich letztlich zur Kapitulation. Im Friedensschluss vom 23. August in Prag schied Österreich aus dem Deutschen Bund aus. Schleswig-Holstein, Hannover, Kurhessen, Nassau und Frankfurt wurden von Preußen annektiert.

Wikipedia DE: „Obwohl Wilhelm zunächst nur widerstrebend **Bismarcks** Politik gefolgt war, eine kriegerische Entscheidung gegen Österreich zu suchen, übernahm er im **preußisch-österreichischen Krieg von 1866** selbst den Oberbefehl über das Heer und errang dank der überlegenen strategischen Planung von Generalstabschef Helmuth von Moltke den kriegsentscheidenden Sieg in der Schlacht von **Königgrätz**. Bei den Friedensverhandlungen folgte er wiederum dem Rat von Bismarck und verzichtete, wenn auch ungern, auf die Annexion von Sachsen, um deutsche Einigungspläne von Bismarck nicht zu durchkreuzen. [...] In Übereinstimmung mit **Bismarck** war er bemüht, den äußeren Frieden durch Bündnisse mit den Nachbarmächten (außer Frankreich) zu sichern. Zu diesem Zweck brachte er im September **1872** in Berlin im so genannten Dreikaisertreffen den **Dreikaiserbund** zwischen dem **Deutschen Reich, Russland und Österreich-Ungarn** zustande, der die beiden letzteren Mächte einander annäherte und Frankreich politisch isolierte. Besuche des Kaisers in St. Petersburg und **Wien 1873** und in **Mailand 1875** [ab 1859 / **1866** nicht mehr Österreich, sondern Italien] dienten der weiteren Unterstützung dieser außenpolitischen Annäherung.“



Danach **1879 Zweibund Deutsches Reich, Österreich-Ungarn, 1882 Dreibund Deutsches Reich, Österreich-Ungarn und Italien.**

„Der Verlust der Provinzen **Lombardo-Venetien 1859** bzw. **1866** war nicht nur eine schmerzhaft politische Niederlage von **Kaiser Franz Joseph I.**, sondern auch ökonomisch ein herber Schlag. Denn im Vormärz befanden sich **ca. 60 % der Manufakturen der Habsburger Monarchie in der Lombardei.** Das Steueraufkommen der norditalienischen Gebiete hatte einen Anteil von bis zu 30 % an dem des Gesamtstaats, obwohl der italienische Bevölkerungsanteil nur ca. 15 % betrug.“ [\[http://ww1.habsburger.net/de/kapitel/die-italiener-der-habsburgermonarchie\]](http://ww1.habsburger.net/de/kapitel/die-italiener-der-habsburgermonarchie)



Haupttermin für die Datierung von MB Riedel sind die beiden Büsten von **Kronprinz / Erzherzog Rudolf** und **Kronprinzessin Stephanie.** Sie konnte sich erst mit der Hochzeit **1881** Kronprinzessin nennen. Kronprinz Rudolf hat **1889** Selbstmord begangen.

Wie das **Verhältnis der beiden Monarchien** zueinander von **1866 1867 bis 1885/1889** gewesen ist, kann man nicht genau bestimmen. Um **1885** muss das Verhältnis sich so weit verbessert haben, dass **Riedel**, Unterpolau in Böhmen, die Portraits von **Kaiser Wilhelm [I.]** und **Kronprinz Friedrich [III.]** überhaupt in Österreich-Böhmen herstellen durfte und dass sie dort und in Preußen auch vertrieben wurden. Das musste ohne Zweifel die Wiener Hofkammer erlauben!

Abb. 2018-1/68-01 (Maßstab ca. 90 %)  
**Büste Kaiser Wilhelm von Deutschland**  
farbloses Pressglas, H 13 cm, B max 9 cm  
Sammlung Stopfer  
s. **MB Riedel um 1885, Tafel 117, Nr. 357**  
„K. K. Wilhelm von Deutschland“



Das flache Portrait **Nr. 357 von Kaiser Wilhelm** entspricht den Zeichnungen **Nr. 355** und **Nr. 356** von **Kaiserin Elisabeth** und **Kaiser Franz Joseph I.** Es waren sicher **flache Portraits** wie das von Wilhelm - vielleicht in einer ovalen Fläche ... Zu **Kaiserin Elisabeth** wurde aber auch ein **plastisches Portrait** gefunden, das sicher nach **1867**, dem „**Ausgleich**“ mit Ungarn entstanden ist, wie die Krone der Königin von Ungarn zeigt. Und auch zu **Kaiser Franz Joseph I.** wurde ein **plastisches Portrait** gefunden, das nicht sicher datiert werden kann ... es ist bei Riedel nicht nachweisbar.

Die beiden Büsten von **Kronprinz / Erzherzog Rudolf** mit **Kronprinzessin Stephanie** waren **auf jeden Fall plastisch.** Es wurden bisher keine flachen Gegenstände gefunden. **Plastische Stücke wurden auch von Queen Victoria und ihrem Kronprinzen Prince of Wales gefunden.**

Kaiser Wilhelm, um 1890 [Wikipedia DE]



Die beiden Büsten von **Kronprinz Rudolf** und **Kronprinzessin Stephanie** zeigen auf der Zeichnung einen **Zapfen**, mit dem sie auf ihren Postamenten befestigt werden konnten. Solche Zapfen zeigen auch die Büsten von **Nr. 515, Disraeli, Nr. 517, Queen Victoria, Nr. 548, Kronprinz / Kaiser Friedrich III., Nr. 516, Prince of Wales, Nr. 514, Gladstone, Nr. 547 Kaiser Wilhelm von Deutschland.** Dass es tatsächlich Zapfen waren, kann man feststellen, wenn man eine dieser Figuren ohne Sockel gefunden hat ... siehe unten

Ein zweites Merkmal ist ein **Band mit dem Namen in Großbuchstaben** am unteren Ende der Figur, wie bei **Queen Victoria, Politiker Grevy** und vielen anderen Figuren, die sicher von **Riedel** kommen! Gerade dass man die Büsten von **Queen Victoria** und **Grevy** auf den bisher gefundenen Tafeln um **1885 nicht** findet, zeigt,

dass Tafeln von MB Riedel bisher nicht gefunden wurden, die vor oder nach 1885 heraus gebracht wurden! Riedel hat sicher auch Kataloge aus **Frankreich nach 1871** gekannt, die von **St. Louis** mit Figuren aus **gepresstem Kristallglas** herausgebracht wurden. Riedel hat es aber - wie **1873** auch **S. Reich & Co.** - geschafft, Figuren und Portraits von Monarchen aus Österreich in absolut gleicher Qualität aus **Glas ohne Bleizusatz** und **künstlerisch hoher Qualität** zu schaffen.

Es bleibt also die Möglichkeit, dass es zu allen Figuren **flache und plastische Büsten** gegeben hat ... und auch **Kleinfiguren** wie **Kronprinz Friedrich von Deutschland 1885 ...**

Abb. 1999-5/076 a

Büste eines Unbekannten mit Bart  
**Kronprinz Friedrich von Deutschland 1885**  
farbloses Glas, säure-mattiert, H 6,5 cm  
Sammlung Stopfer  
s. **MB Riedel, Polaun, um 1885, Tafel 118, Nr. 548**



**Stopfer:** Hallo Siegm, wie aus den Zeichnungen, **MB Riedel um 1885, Tafel 116, Nr. 355**, Elisabeth, Kaiserin von Österreich und Königin von Ungarn, sowie **Nr. 356**, Kaiser von Österreich und König Franz Joseph I. zu entnehmen ist, wurden auch Sissi und FJI. flach ausgeführt! Mit freundlichen Grüßen, Eduard

Hallo Edi, zu **Kaiser Wilhelm** gibt es auch eine plastische Figur, die von Riedel kommen muss ... aber auch **plastische Figuren von Kaiserin Elisabeth, Kronprinz Friedrich, Queen Victoria und Prince of Wales ...** Dein **Kaiser Willem** ist die **erste flache Figur von Riedel**, die gefunden wurde - vielleicht hat es von allen Figuren **flache und plastische** Stücke sowie **Kleinfiguren** gegeben ...

Um 1870 bis 1890 konnte in **Frankreich, Deutschland und Österreich** außer **Baccarat** und **St. Louis** sowie **Riedel** und **S. Reich** keine Glasfabrik **künstlerisch gleichwertige Figuren herstellen!**

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-bienhaus-kaiserin-elisabeth.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-bienhaus-kaiserin-elisabeth.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-kuban-riedel-victoria-bueste.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-kuban-riedel-victoria-bueste.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-vogt-prince-wales-louis-1885-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-vogt-prince-wales-louis-1885-1900.pdf)

**Figuren aus Pressglas von Riedel um 1885:**

Abb. 1999-5/52

**Büste Erzherzog / Kronprinz Rudolf von Österreich (1858-1889)**

aus Riedel 1994, S. 132, Abb. 247  
 farbloses und schwarzes Glas, gepresst, mattiert, Sockel mit Reliefdekor, H 14 cm, Riedel, um 1880, MSB Jablonec  
 vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 34  
 Selbstmord des Kronprinzen 1889, die Büste ist wahrscheinlich vorher, vielleicht zur **Hochzeit 10. Mai 1881**, gefertigt worden  
 Büste nach dem Pressen hinten und seitlich beschliffen



Abb. 1999-5/53

**Büste Prinzessin Stephanie von Belgien (1864-1945) Gemahlin von Kronprinz Rudolf 1881-1889**

aus Riedel 1994, S. 132, Abb. 248  
 farbloses und schwarzes Glas, gepresst, mattiert, Sockel aus schwarzem Glas geblasen, H 14 cm, Riedel, um 1880, MSB Jablonec  
 vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 34  
 Büste nach dem Pressen hinten und seitlich beschliffen



Abb. 1999-5/54

**Büsten Rudolf von Habsburg und Gemahlin Stephanie von Belgien**

aus Baumgärtner 1981, Abb. 357  
 Büsten farbloses Glas, säure-mattiert, auf schwarzen Glassockeln, H 13,7 cm  
 [SG: die Büsten haben einen anderen Sockel als Abb. 1999-5/52, die Büsten selbst sind aber exakt identisch  
 Bezeichnung bei Baumgärtner:  
 Zwei Büsten, gegossen und mattiert  
 Böhmen / Harrachsdorf, Neuwelt-Hütte, um 1881]

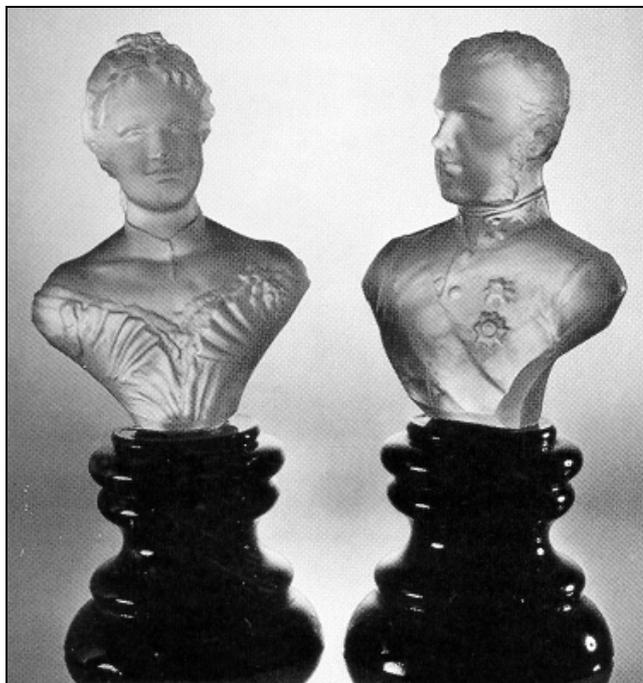


Abb. 1999-5/55

**Büste Richard Wagner (1813-1883)**

aus Riedel 1994, S. 132, Abb. 249  
 farbloses Glas, gepresst, mattiert, Sockel aus schwarzem Glas geblasen, H 14,5 cm, Riedel, um 1880, MSB Jablonec  
 vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 33  
 Büste nach dem Pressen hinten und seitlich beschliffen



Abb. 1999-5/56

**Büste Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832)  
aus Sammlung Billek, Büste farbloses Glas, säure-mattiert,  
Sockel aus schwarzem Glas, H max 13,3 cm, GOETHE auf der  
Büste „hochschnitt-artig“ mitgepresst, ohne Marke, Hersteller  
vermutlich Riedel, Polaun, Isergebirge, um 1882  
(150. Todestag) oder 1899 (150. Geburtstag)  
vgl. Riedel 1994, S. 132, Abb. 249, Büste R. Wagner  
Vorbild für die Büste wahrscheinlich eine Vorlage von Christian  
Daniel Rauch



Abb. 1999-5/57

**Büste Johann Christoph Friedrich von Schiller** (1759-1805)  
aus Sammlung Hosch, Büste farbloses Glas, säure-mattiert,  
Sockel aus schwarzem Glas, H max 14,5 cm, SCHILLER auf der  
Büste „hochschnitt-artig“ mitgepresst, ohne Marke, Hersteller  
vermutlich Riedel, Polaun, Isergebirge, um 1855  
(50. Todestag) oder 1859 (100. Geburtstag)  
vgl. Riedel 1994, S. 132, Abb. 249, Büste R. Wagner



Abb. 1999-5/58

**Büste Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
aus Sammlung Reidel, Büste farbloses Glas, säure-mattiert,  
Sockel aus Holz, H Glas 10 cm, MOZART auf der Büste  
„hochschnitt-artig“ mitgepresst, ohne Marke, Hersteller vermut-  
lich Riedel, Polaun, Isergebirge, um 1891  
(100. Todestag) oder 1906 (150. Geburtstag)  
vgl. Riedel 1994, S. 132, Abb. 249, Büste R. Wagner  
Büste nach dem Pressen hinten und seitlich beschliffen



Abb. 1999-5/59

**Büste Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
aus Sammlung Hosch, Büste farbloses Glas, säure-mattiert,  
runder Sockel aus schwarzem Glas, H max 15 cm, BEET-  
HOVEN auf der Büste „hochschnitt-artig“ mitgepresst, ohne  
Marke, Hersteller vermutlich Riedel, Polaun, Isergebirge, um  
1870 (100. Geburtstag) oder um 1877 (50. Todestag),  
Denkmal von Zumbusch in Wien 1880  
vgl. Riedel 1994, S. 132, Abb. 249, Büste R. Wagner



Abb. 1999-5/63

**Statuette Kaiser Joseph II. von Österreich** (1741-1790 Kaiser von 1765-1790)  
aus Riedel 1994, S. 133, Abb. 251  
farbloses Glas, gepresst, mattiert, auf dem vier-kantigem Sockel Reliefschrift: JOSEPH II., H 19,5 cm, Riedel, Polaun, Isergebirge, 1850-1900, MSB Jablonec  
vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 30  
vgl. Baumgärtner 1983, S. 249, Abb. 360 u. S. 257  
[SG: Bezeichnung bei Baumgärtner: Gegossene und überschrittene Statue [...]  
Böhmen, wohl Gablonz, um 1880 [...]]



Abb. 1999-5/65

**Statuette Feldmarschall Radetzky** (1766-1858)  
Sammlung SG PG-418, jetzt Glasmuseum Passau  
Statuette farbloses Glas, zusammen mit dem Sockel gepresst, auf dem Sockel Inschrift „FM RADEZKY“, säure-mattiert, H 19,2 cm, Sockel B / L 5,5 / 6,6 cm drei-geteilte Form, ohne Marke  
Hersteller vermutlich Riedel, Polaun, Isergebirge, um 1866 (100. Geburtstag) oder 1908 (50. Todestag)  
vgl. a. MSB Jablonec, 1858 wurde in Prag ein Denkmal errichtet, 1892 in Wien ein Reiter-Denkmal



Abb. 1999-5/66

**Statuette Friedrich Ludwig Jahn** (1778-1852)  
Sammlung SG PG-324, jetzt Glasmuseum Passau  
farbloses Glas, gepresst, säure-mattiert, H 23 cm, ohne Marke  
Sockel schwarzes Glas gepresst, auf dem Sockel Inschrift „Friedrich Ludwig Jahn - 1778 geb. - 1852 +“  
Hersteller vermutlich Riedel, Polaun, Isergebirge, um 1878 (100. Geburtstag)  
vgl. Sellner 1995, S. 141, Abb. 186  
vgl. Baumgärtner 1981, Abb. 368  
[SG: Bezeichnung bei Baumgärtner: Gegossene Ganzfigur auf schwarzem Sockel, [...]  
Deutschland oder Böhmen, zweite Hälfte 19. Jahrhundert]



Abb. 1999-5/67

**Statuette Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832)  
Sammlung Billek, farbloses Glas, gepresst, säure-mattiert, Sockel mitgepresst, H 15,3 cm, Sockelhöhe 1,6 cm GOETHE auf der Sockel-Vorderseite „tiefschnittartig“ mitgepresst, ohne Marke  
Hersteller vermutlich Riedel, Polaun, Isergebirge, um 1882 (150. Todestag) oder 1899 (150. Geburtstag)  
vgl. Riedel 1994, S. 133, Abb. 251, Statuette Joseph II.



Abb. 2007-1/091

**Büsten Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth**  
 farbloses, mattiertes Pressglas, H ??? cm, D ??? cm  
 auf runden Postamenten und schwarzen, acht-eckigen,  
 geschliffenen und polierten Glassockeln  
 Sammlung Schmaus  
**wohl Josef Riedel, Polaun, um 1854**

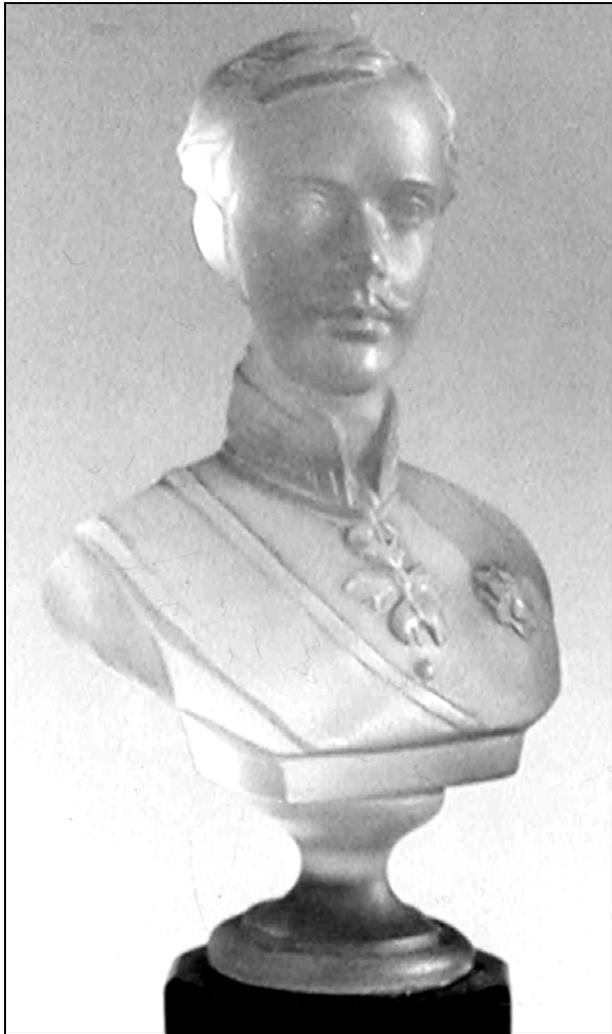


Abb. 2001-1/181a u. Abb. 2001-1/181b

**Büste Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn**  
 Büste farbloses Glas, säure-mattiert  
 schwarzer Glassockel, H ??? cm  
 Sammlung Bienhaus (alle Fotos Wolf Bienhaus)  
 [PK 2001-1: Harrach'sche Glashütte, Nový Svět  
 oder Riedel, Polaun, Mitte bis Ende 19. Jhdt.]  
**wohl Josef Riedel, Polaun, um 1867, 1879 oder 1884**

Abb. 2005-2/002

Büste einer Frau mit bloßen Schultern  
**wahrscheinlich Büste Kaiserin Elisabeth**  
 die Haare sind hinter dem Kopf mit einem Knoten aufgesteckt,  
 Augensterne blank gelassen  
 farbloses Pressglas, mattiert, H 8,1 cm, T 4,8 cm, B 7 cm,  
 Boden geschliffen und poliert  
 keine Formnähte zu erkennen  
 6-eckiger Sockel aus schwarzem Glas, H 2,7 cm, D 9,8 cm,  
 geschliffen und Außenseiten poliert, Unterseite nicht poliert  
 Figur und Sockel wurden zusammen erworben, passen aber  
 nicht zusammen, die Figur war sicher nie auf diesem Sockel  
 befestigt

Sammlung SG PG-910, jetzt Glasmuseum Passau

**wahrscheinlich Josef Riedel, Polubný [Polaun], um 1854**

vgl. Abb. 2005-1/120

Poprsí Císaře Františka Josefa I. a Císařovny Alžběty  
 [Büste Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth]  
 Glasplastik; gegossenes Klarglas, mattiert, geschnitten;  
 schwarzes Hyalith, geschliffen; Höhe 198 und 195 mm  
 Nový Svět v Krkonoších [Neuwelt, Riesengebirge], 1855,  
 Uměleckoprůmyslové muzeum Praha [Kunstgewerbemuseum  
 Prag], Inv.Nr. 14 499, s. Ausstellungs-Katalog České sklo 1800-  
 1860, Praha 1975, Abb. 184

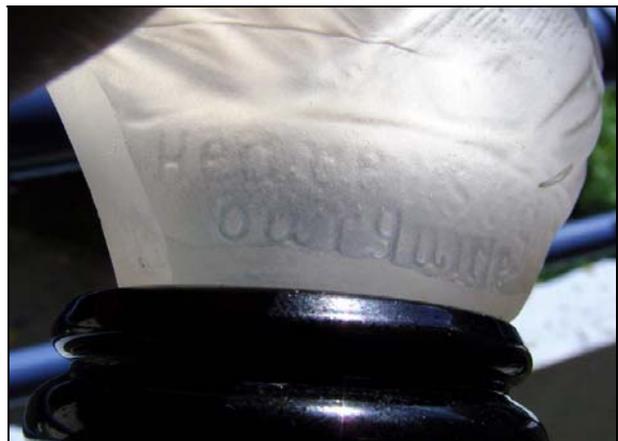


Abb. 2012-3/03-001

**Büste Queen Victoria**

**Inschrift „Heaven's Light Our Guide“**

Büste farbloses Pressglas, mattiert, H ca. 13,5 cm, Sockel  
 opak-schwarzes Glas, D 6,5 cm  
 Josef Riedel, Polaun, vor 1885



→→

Abb. 2014-3/07-01 (Maßstab ca. 100 %)  
**Büste von Staatspräsident Jules Grévy** (reg. 1879-1887)  
farbloses Pressglas, mattiert, H 10,5 cm  
Sammlung Stopfer  
vgl. MB Riedel um 1885, Tafel 117 und Tafel 118, Büsten  
**wahrscheinlich Josef Riedel, Polubný [Polaun], um 1885**



Abb. 2017-1/02-01 (Maßstab ca. 70 %)  
**Büste „Prince of Wales“**  
farbloses, gepresstes Bleikristallglas  
H 20 cm, B 13 cm, T 8 cm, Gewicht 1720 g, teilweise fein  
mattiert, eingepresste Inschrift „PRINCE OF WALES“  
Sammlung Vogt  
**nicht gemarkt, sicher St. Louis, 1885-1900**



Glass Message Board / GMB:  
**Frosted glass bust of Prince Albert Edward,  
 Prince of Wales, Inschrift „Ich dien“**  
 (November 22, 2013 / 2017-01)  
 GMB Büste Prince of Wales, H 5,5 inches (H 14 cm)  
 SG: Bilder zugeschnitten und soweit möglich verbessert  
**wahrscheinlich Josef Riedel, um 1885**



Glass Message Board / GMB:  
**Frosted glass bust of Prince Albert Edward,  
 Prince of Wales, Inschrift „Prince Albert“**  
 (November 22, 2013 / 2017-01)  
 SG: Bilder zugeschnitten und soweit möglich verbessert  
**wahrscheinlich Josef Riedel, um 1885**



Die beiden Büsten auf den Bildern von GMB  
 (Glass Message Board) mit der Inschrift „Ich dien“ bzw.  
 „Prince Albert“ müssen entstanden sein, als der Prince of  
 Wales eben noch nicht King Edward VII. war,  
 vor 1901, Tod von Queen Victoria!

Das gilt auch für die Büste von St. Louis!

Die beiden Büsten entsprechen mit den Namensbändern  
 und opak-schwarzen Sockeln vielen Figuren von Riedel,  
 Polaun, um 1885!



Abb. 1999-4/197

**Büste von Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832)  
 Pressglas, stempel-gepresst, säure-mattiert  
 auf opak-schwarzem Glas-Sockel  
 mehrteilige Form (3-teilig?), H max 13,3 cm  
 „GOETHE“ auf der Büste „hochschnitt-artig“ mitgepresst  
 ohne Marke  
 Sammlung Billek (Hersteller Frankreich?, Zeit unbekannt)  
**SG: vgl. Riedel 1994, S. 132, Abb. 249, Büste R. Wagner  
 wahrscheinlich Josef Riedel, um 1885**



Abb. 1999-4/198

**Kleinstatue von Johann Wolfgang von Goethe** (1749-1832)  
 Pressglas, stempel-gepresst, säure-mattiert  
 mehrteilige Form (3-teilig?), H 15,3 cm  
 Sockel mitgepresst, Sockelhöhe 1,6 cm  
 „GOETHE“ auf der Sockel-Vorderseite „tiefschnittartig“  
 mitgepresst, ohne Marke  
 Sammlung Billek (Hersteller und Zeit unbekannt)  
 vgl. Abb. 1999-5/64, Statuette Friedrich von Schiller  
**SG: vgl. Riedel 1994, S. 133, Abb. 251, Statuette Joseph II.  
 wahrscheinlich Josef Riedel, um 1885**

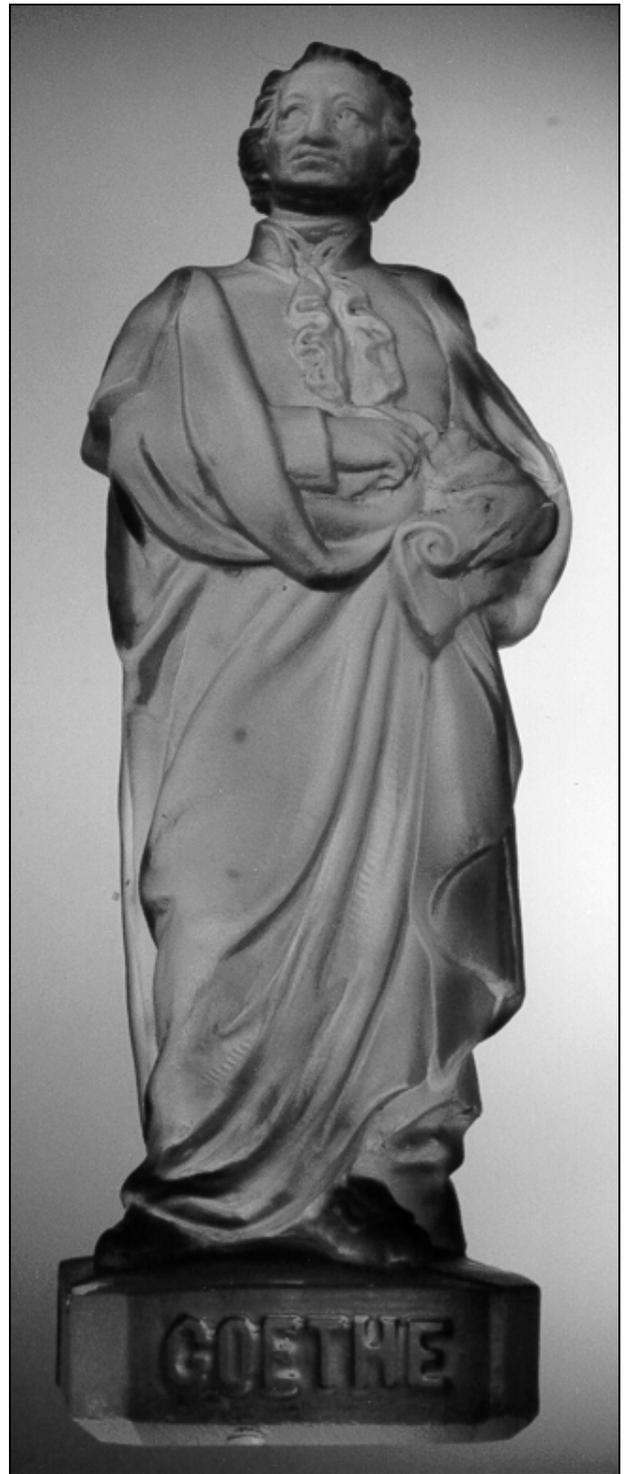


Abb. 1999-05/055

**Büste Richard Wagner** (1813-1883)

farbloses Glas, gepresst, mattiert, **H 14,5 cm**

Sockel aus opak-schwarzem Glas geblasen

Inschrift „R. WAGNER“

aus Riedel 1994, S. 132, Abb. 249

Riedel, Polaun, um 1880, Sammlung MSB Jablonec

vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 33

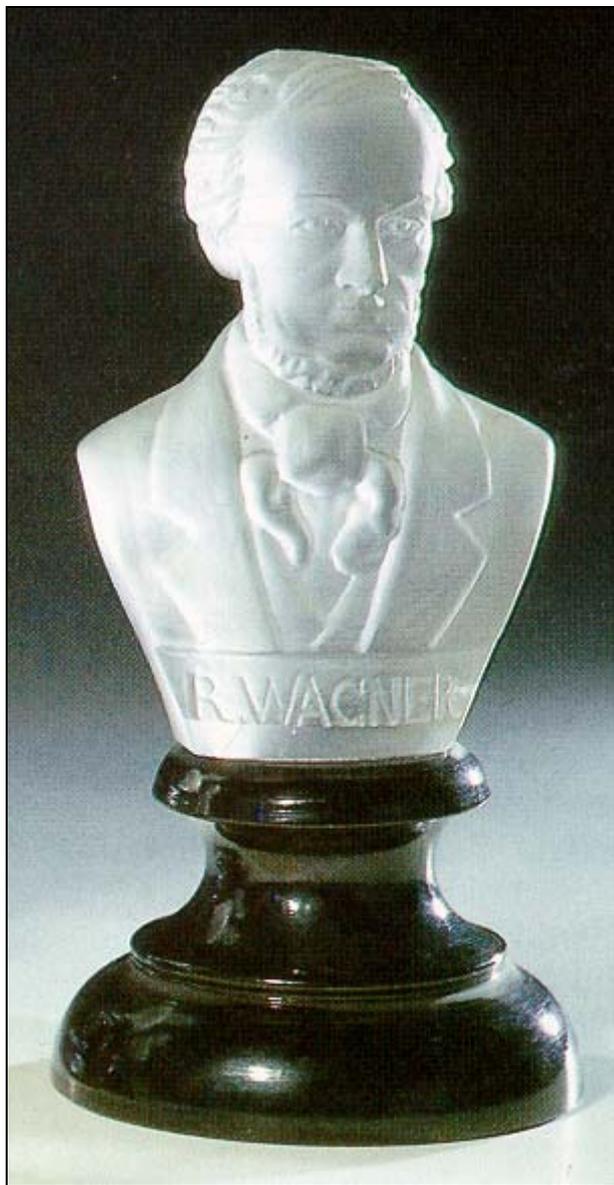


Abb. 2001-5/043

**Büste Richard Wagner** (1813-1883)

farbloses Glas, gepresst, mattiert, **H Figur 19 cm**

Sockel aus schwarzem Glas geblasen, H Sockel 9 cm

Inschrift „RICH. WAGNER“

Sammlung Hosch / Stopfer

wahrscheinlich Josef Riedel, um 1883 (Tod Richard Wagner)



Abb. 2007-3/185

**Büste Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805)**  
farbloses Pressglas, säure-mattiert, H 9,5 cm, B 6,5 cm  
auf der Büste eingepresste Inschrift „SCHILLER“  
runder Sockel aus schwarzem Holz, H mit Sockel 17,5 cm  
ohne Marke  
Sammlung Vogt  
**PK 2007-3: wohl Josef Riedel, Polaun, um 1880/1885**  
**vgl. Riedel 1994, S. 132, Abb. 249, Büste Richard Wagner**

Abb. 1999-5/53b

**Büste Prinzessin Stephanie von Belgien (1864-1945)**  
**Gemahlin von Kronprinz Rudolf 1881-1889**  
s. Riedel 1994, S. 132, Abb. 248  
farbloses und schwarzes Glas, gepresst, mattiert, Sockel mit  
Reliefdekör, H 14 cm, Riedel, um 1880, MSB Jablonec  
vgl. Adlerová 1972, S. 16, Kat. Nr. 34  
Büste nach dem Pressen hinten und seitlich beschliffen  
**hier ohne schwarzen Sockel, mit Zapfen zum Einstecken**  
**Sammlung Stopfer**



Abb. 2017-2/48-01

**Büste Kaiser Wilhelm**, farbloses Pressglas, tlw. mattiert, H 6,5 cm, B 4,5 cm, T 3,5 cm

**Sammlung Gerlach**; vgl. Abb. 2005-3-01/078, **Glasmuseum Passau, ehemals Sammlung SG**

vgl. **Musterbuch Josef Riedel, Polaun, um 1885, Tafel 117, Nr. 357, und Tafel 118, Nr. 547**

„**K. K. Wilhelm von Deutschland**“ [ab 1871 Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, ab 1861 König von Preußen]



**Das Musterbuch der Glasfabrik Josef Riedel, Polaun [Polubný], kann nur in den Jahren von 1881 bis 1889 veröffentlicht worden sein.** Zur Datierung des Musterbuches von Riedel können nur die auf den **Tafeln 116, 117 und 118** abgebildeten und namentlich genannten oder bekannten Personen herangezogen werden. Dabei haben die auf Tafel 117 oben rechts und links abgebildeten „**Kronprinz Rudolf von Österreich**“ und „**Kronprinzessin Stephanie von Österreich**“ die zentrale Bedeutung: das Paar heiratete am **10. Mai 1881**. Vor der Hochzeit 1881 konnte Stephanie den Titel Kronprinzessin von Österreich noch nicht tragen. Kronprinz Rudolf starb durch Selbstmord in Mayerling am **30. Januar 1889**. Von diesem Tag an war Stephanie von Österreich nicht mehr Kronprinzessin von Österreich. Als Nachfolger von Kaiser Franz Joseph I. wurde zunächst Erzherzog Karl Ludwig und nach seinem Tod (19. Mai 1896) Erzherzog Franz Ferdinand benannt, ein Cousin von Kronprinz Rudolf, der 1914 in Sarajewo ermordet wurde. (vgl. PK 2005-2, S. 11, Abb. 1999-5/052 und Abb. 1999-5/053, beide aus Riedel 1994, S. 132, Abb. 248, Glasmuseum Jablonec n. N.)

**Alle anderen dargestellten Personen passen in diesen Zeitraum: Queen Victoria Nr. 517, Prince Albert / of Wales Nr. 516, Gladstone Nr. 514, Disraeli Nr. 515, Kaiser Wilhelm I. Nr. 357, Nr. 518 ist wahrscheinlich Kaiser Friedrich III., der nur 1888 regierte, aber als Kronprinz bereits 1866 Heerführer in der Schlacht bei Königgrätz war ...**

**In Deutschland gab es zu dieser Zeit keine Glasfabrik, die eine solche Figur herstellen konnte! Sicheres Beispiel ist dafür die Kleinfigur Kaiser Wilhelm I., die 1904 von Walther in Sachsen angeboten wurde!**



Abb. 2005-3-01/078

„Kronprinz Rudolf von Österreich“ (Nr. 519), „Kronprinzessin Stefanie von Österreich“ (Nr. 518)

„K. K. Wilhelm von Deutschland“ [ab 1871 Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, ab 1861 König von Preußen] (Nr. 357)

„Disraeli“ [Benjamin Disraelij] (Nr. 515), „Vicktoria“ [sic! Queen Victoria] (Nr. 517)

Musterbuch Josef Riedel, Polaun, um 1885, Tafel 117 (s.a. PK 2005-2, Abb. 2005-2/062)

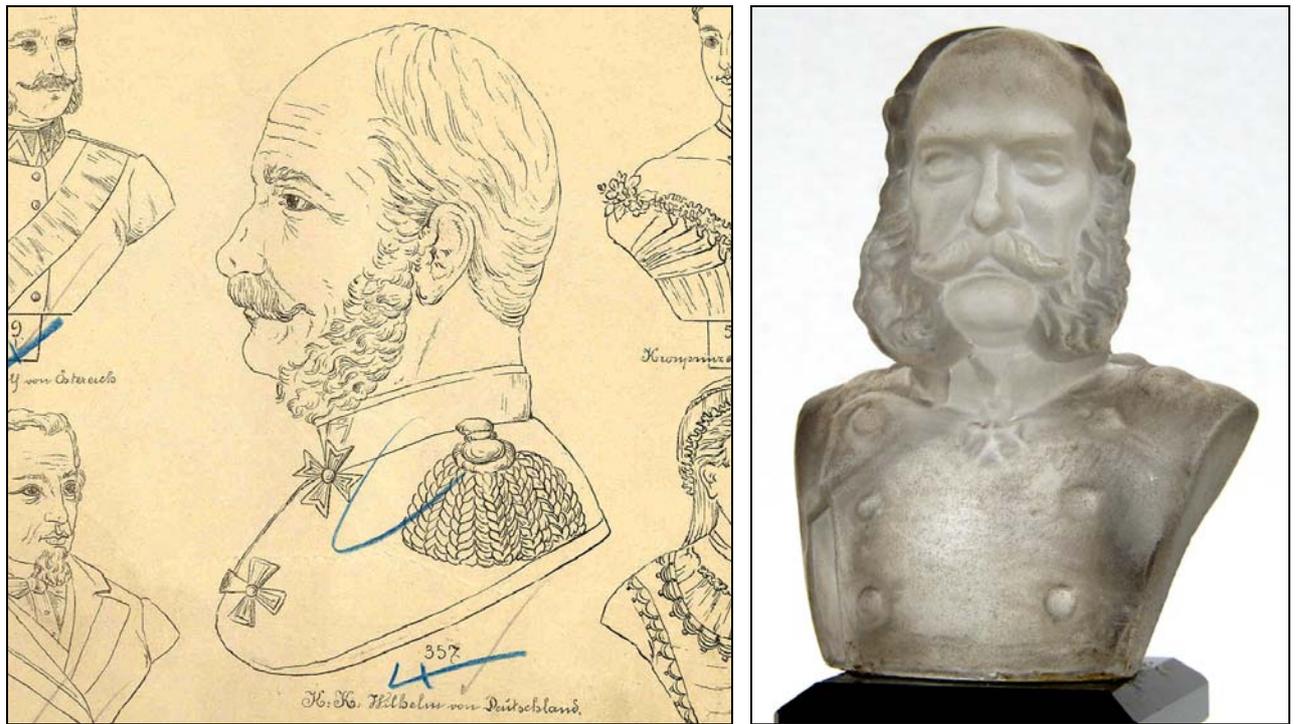


Abb. 2018-1/68-01 (Maßstab ca. 90 %); **Büste Kaiser Wilhelm von Deutschland**

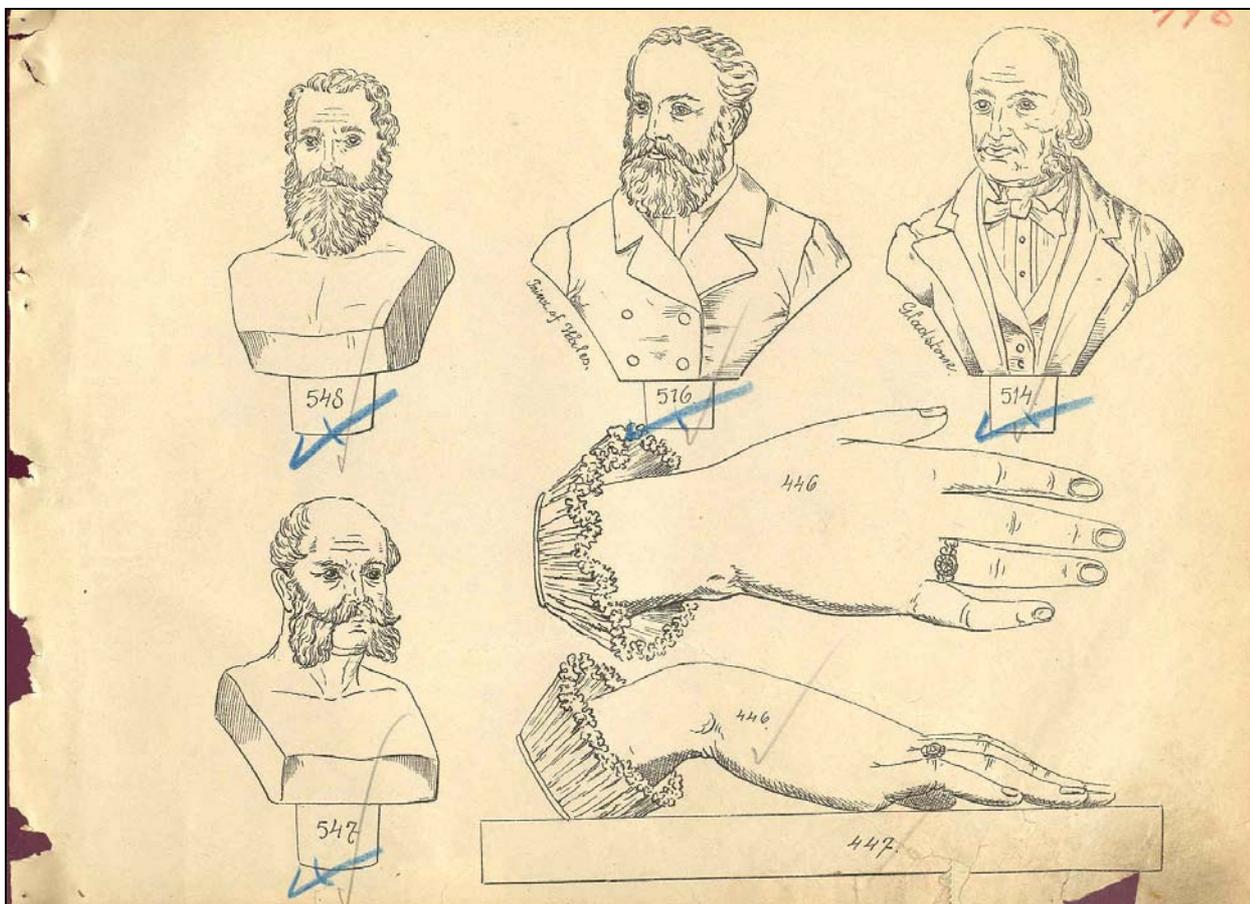
farbloses Pressglas, H 13 cm, B max 9 cm

Sammlung Stopfer

s. MB Riedel um 1885, Tafel 117, Nr. 357, „K. K. Wilhelm von Deutschland“



Abb. 2005-3-01/078 und Abb. 2005-3-01/079, Sammlung ORNELA; MB Riedel 1885, Tafel 117, Figuren, Nr. 357, Kaiser Wilhelm I.; Nr. 519, Kronprinz Rudolf, Nr. 518, Kronprinzessin Stephanie, Nr. 515, Disraeli, Nr. 517, Queen Victoria  
MB Riedel 1885, Tafel 118, Büsten, Nr. 516, Prince of Wales, Nr. 514, Gladstone, Nr. 548, Kronprinz Friedrich, Nr. 547, Kaiser Wilhelm, Nr. 447, Hände mit Platte



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-riedel-chronik.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-riedel-chronik.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5-riedel-figuren.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5-riedel-figuren.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-bueste-kaiser-franz-joseph-2.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-bueste-kaiser-franz-joseph-2.pdf) ..... PK 2003-3  
(Kaiser Wilhelm I.)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-bueste-kaiser-franz-joseph.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-bueste-kaiser-franz-joseph.pdf) ..... PK 2003-3

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-bueste-kaiser-franz-joseph-2.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-bueste-kaiser-franz-joseph-2.pdf) ..... PK 2003-3  
(Kaiser Wilhelm I.)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-roese-gambetta.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-roese-gambetta.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-riedel-kaiserin-elisabeth.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-riedel-kaiserin-elisabeth.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-riedel-goethe.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-riedel-goethe.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-mb-riedel-1885.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-mb-riedel-1885.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-bienhaus-kaiserin-elisabeth.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-bienhaus-kaiserin-elisabeth.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-riedel-figuren.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-riedel-figuren.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-kaiser-wilhelm-franz-joseph-riedel.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-kaiser-wilhelm-franz-joseph-riedel.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-bierkrug-ludwig-1871.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-bierkrug-ludwig-1871.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-maierholzner-reich-dose-putte.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-maierholzner-reich-dose-putte.pdf)

(Schmied, Riedel)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-kuban-riedel-1885-kind.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-kuban-riedel-1885-kind.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-kuban-riedel-victoria-bueste.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-kuban-riedel-victoria-bueste.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-riedel-linke-hand.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-riedel-linke-hand.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-menay-riedel-hand-tulpe.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-menay-riedel-hand-tulpe.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-kaiser-joseph-ii-riedel-1892.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-kaiser-joseph-ii-riedel-1892.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-riedel-buesten-kaiser-kaiserin-1854.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-riedel-buesten-kaiser-kaiserin-1854.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-grevy-1885.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-grevy-1885.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-spiegel-garnitur-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-spiegel-garnitur-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-braun-riedel-chinese-1885.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-braun-riedel-chinese-1885.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-bueste-goethe-riedel-1890.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-ebay-bueste-goethe-riedel-1890.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-vogt-prince-wales-louis-1885-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-vogt-prince-wales-louis-1885-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-sg-wendl-kriegel-figuren-1850.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-sg-wendl-kriegel-figuren-1850.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-szudzinska-riedel-1885-kind-schwarz.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-szudzinska-riedel-1885-kind-schwarz.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-kuban-bueste-kaiser-wilhelm-1900.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-kuban-bueste-kaiser-wilhelm-1900.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-gerlach-kaiser-wilhelm-i-1871-1914.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-gerlach-kaiser-wilhelm-i-1871-1914.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-kaiser-wilhelm-i-riedel-1885.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-kaiser-wilhelm-i-riedel-1885.pdf)

