



Abb. 2019/32-01
Paperweight aus der Sammlung von König Faruk von Ägypten, Baccarat 1848?
Millefiori, „Signaturstab B 1848“, Tier-Silhouetten Affe, Hund, Hahn, Pelikan
aus Auktionskatalog Dr. Fischer, 273. Auktion Zwiesel, 29. Juni 2019, Los 418

Gerd Mattes, SG

Juli 2019

Briefbeschwerer, Sammlung König Farouk von Ägypten 1953

Paperweight aus Auktionskatalog Dr. Fischer, 273. Auktion Zwiesel, 29. Juni 2019, Los 418



**Dr. Fischer, Auktionskatalog Nr. 273, Los 418
Briefbeschwerer aus der Sammlung von
König Faruk von Ägypten**

„Briefbeschwerer aus der Sammlung des **Königs Faruk von Ägypten** Baccarat, mit **Signaturstab "B 1848"** Sog. Blumenwiese. Auf Musselgrund dicht und sorgfältig gesetzte, bunte, verschiedene **Millefiori-Stäbe** mit **Tier-Silhouetten** (Affe, Hund, Hahn, Pelikan) und **Signaturstab „B 1848“**.

H. 4,5 cm; D. 6,8 cm Provenienz:

Palast-Kollektion des ägyptischen Königs Faruk
Auktion Sotheby's, Kairo, 27. März 1954, Lot 119.“

Baccarat, mit Signaturstab „B 1848“

Katalogpreis: €600 - 800

Zuschlag: €1.400

SG: König Farouk von Ägypten, 1920-1965, aus der Dynastie von **Muhammad Ali** [1805-1953], war von **1936 bis 1952** der 10. Herrscher von Ägypten und des Sudan aus dieser Dynastie. **1936** bestieg er nach dem Tod seines **Vaters Fu'ad I.** den Thron des Königreichs Ägypten. **1937** wurde er zum zweiten König von Ägypten und des Sudan gekrönt. Der Beginn seiner Herrschaft markierte eine kurze Phase der Entspannung in der Innen- und Außenpolitik. Mit seinem **luxuriösen und extravaganten Lebensstil** zeigte der König aber bald zu wenig Verständnis für die Anforderungen einer modernen konstitutionellen Monarchie und verspielte sich damit die Sympathie seines Volkes. Konflikte wie der **Zweite Weltkrieg** oder der **Kalte Krieg** belasteten seine Herrschaft von außen. Wegen der **Niederlage seines Landes im Palästina-Krieg gegen Israel** [1947-1949] und der seit **1946** dauernden **Wirtschaftskrise** stürzte **Farouk** schließlich über die wirtschaftlichen und innenpolitischen Probleme Ägyptens und des Sudan. Am 23. Juli **1952** wurde er durch einen unblutigen **Militärputsch** entmacht und musste am 26. Juli den Thron seinem minderjährigen Sohn **Fu'ad II.** [geb. 1952, reg. 1952-1953] überlassen. [Wikipedia DE]

Mit der **Königsproklamation 1936** gelang es **Farouk**, Ägypten zunächst zu beruhigen und den starken Nationalismus zurückzudrängen. Infolgedessen kam es wieder zu leichten wirtschaftlichen Verbesserungen und politischen Reformen. Ab Ende **1951** und im Frühjahr **1952** kam es in der **Sueskanalzone** aber zu kleineren Gefechten zwischen militanten **ägyptischen Freischärlern und britischen Truppen**. Als am 24. Januar 1952 **50 ägyptische Hilfspolizisten in Ismailia von britischen Truppen getötet** wurden, folgten in Kairo heftige Proteste, welche als **Kairoer Brände** bekannt sind. Die als ineffektiv empfundene Krisenpolitik des Monarchen und die darauf folgende Staatskrise führten am 23. Juli **1952** zu einem **Militärputsch**, der von den beiden bürgerlichen Offizieren **Muhammad Nagib** und **Gamal Ab del Nasser** geleitet wurde. Farouk wurde in Alexandria unter Hausarrest gestellt und musste 3 Tage nach dem Putsch zugunsten seines 6 Monate alten Sohnes Ahmad Fu'ad abdanken, der als **Fu'ad II.** zum neuen König gekrönt wurde, und nach Italien ins **Exil** gehen. Die Abdankung sollte die Revolutionäre und

anti-monarchistischen Kreise beschwichtigen und der Dynastie den Thron erhalten. [Wikipedia DE]

Farouk lebte **1953-1965** in Monaco und Rom. Als am 18. Juni **1953** die revolutionäre Regierung unter **Ministerpräsident Nagib** die Monarchie für abgeschafft erklärte und Ägypten und der Sudan zu Republiken wurden, **verstaatlichte die Regierung sämtliche Vermögenswerte des Königs und versteigerte seine großen Sammlungen von Schmuckstücken und Schätzen**. Es kam aber zu Jahrzehnte dauernden **Rechtsstreiten** um die Rückzahlung der königlichen Schulden durch die neue Republik oder um die auf ausländischen Konten eingefrorenen königlichen Vermögenswerte. [Wikipedia DE]

Nach AK Fischer wurde die **„Palast-Kollektion** des ägyptischen Königs Faruk versteigert:
Auktion Sotheby's, Kairo, 27. März 1954, Lot 119.“

SG: Das Bild **119** aus dem Katalog Sotheby's **1954** ist nicht besonders gut - man kann erkennen, dass **Tier-Silhouetten** vorhanden sind, aber die Positionen stimmen nicht überein ... wahrscheinlich ist 119 nicht das Bild des PW mit dem **„Signaturstab B 1848“**, es ist ihm nur ähnlich. Mit dem Katalog Sotheby's 1954 kann man also nichts beweisen. Man erfährt nach jetzt 65 Jahren auch nicht, **wer das PW 1954 ersteigert** hat und wer es jetzt bei **Fischer 2019 zu einem „guten Preis“ verkauft** hat. Ich denke, dass das PW von 1954 bis 2019 **viele verschiedene Besitzer** gehabt hat. Es ist durch viele Kataloge gewandert, wie man mit GOOGLE leicht heraus bringt ... Ägypter und Araber hatten damals noch nicht so viel **Dollars** wie heute und interessierten sich nur für **Gold** (-schmuck) ... der Käufer war sicher ein Engländer oder Sotheby bewahrte unverkaufte Stücke für später auf ...

Gerd Mattes
PCC Newsletter NO 85, August 2004
Paperweight Collectors Circle

Erinnern Sie sich noch ...? Vor fünfzig Jahren

Einige von uns erinnern sich sicher noch an den **legendären King Farouk** und seinen **sagenhaften Reichtum**. Vor allem aber uns Paperweight Sammlern ist seine Sammlung von **Paperweights** und ihre Versteigerung wohl bekannt. Und doch ist es schon fünfzig Jahre her. Dies möchte ich zum Anlass nehmen, um über einige Details rund um die Auktion zu berichten:

Im Jahre **1952** musste **König Farouk** von Ägypten (geboren 1920, gestorben 1965) nach einem **Staatsstreich** der Freien Offiziere ins Exil gehen.

Seine umfangreichen Sammlungen an **Paperweights Münzen, Briefmarken**, und anderen kostbaren **Antiquitäten**, die er im **Koubbeh-Palast** in **Cairo** aufbewahrt hatte, wurden im Auftrag des **Egyptian Governments** versteigert.

So auch am 27. und 28. März **1954 seine Sammlung an Paperweights**. Die Versteigerung erfolgte durch das angesehene Auktionshaus **Sotheby's** an Ort und Stelle in **Cairo**.

Das **mediale Interesse** an dieser Auktion war sehr groß und um dem Andrang an Besuchern Herr zu werden, wurde für die allgemeine Besichtigung am 21. und 22. März 1954 ein Eintrittsgeld von 50 Piastern verlangt. Darüber hinaus gab es noch einen „**private view**“, der jedoch nur nach einer schriftlichen Anmeldung bei „The Officer Member of the Committee“ möglich war.

Angekündigt wurde die Auktion im **Katalog**, der leider **nur sehr wenige schwarz-weiße Bilder** enthält, als „**The extensive collection of fine french paperweights**“ mit „**A representative Series of millefiori, flower, colour-ground, carpet-ground, overlay and snake Weights from the Baccarat, Clichy and St. Louis factories**“.

THE PALACE COLLECTIONS OF EGYPT

CATALOGUE
OF
THE EXTENSIVE COLLECTION
OF
FINE FRENCH PAPERWEIGHTS

INCLUDING

A REPRESENTATIVE SERIES OF MILLEFIORI, FLOWER, COLOUR-GROUND,
CARPET-GROUND, OVERLAY AND SNAKE WEIGHTS FROM THE BACCARAT,
CLICHY AND ST. LOUIS FACTORIES

ALSO

ORNAMENTAL GLASS BY EMILE GALLE
OF NANCY

INCLUDING

CUT, COLOURED AND ENGRAVED VASES AND LAMPS

The Property of the Republic of Egypt
AND NOW SOLD BY ORDER OF THE GOVERNMENT

WHICH WILL BE SOLD BY AN AUCTIONEER APPOINTED BY THE
EGYPTIAN GOVERNMENT AT KOUBBEH PALACE, CAIRO

On SATURDAY, 27th MARCH, 1954, and following day
THE SALE COMMENCING AT 10 A.M. EACH DAY

Professional advisers to the Egyptian Government
in connection with the sale:

SOTHEBY & CO.
34 & 35 NEW BOND STREET
LONDON, W.1

Representatives in France:
ME. MAURICE RHEIMS AND M. MICHEL BEURDELEY, PARIS

Allein am ersten Tag gelangten **156 Lots** (mit zum Teil mehreren **Paperweights**) zur Versteigerung). Weitere **95 Lots** wurden am zweiten Tag versteigert.

Wenn man die vorgegebene Zeit auf alle Lots aufteilt, muss sich die Auktion in einem **enormen Tempo** abgespielt haben, weil rein rechnerisch pro Lot bloß **2 Minuten** zur Verfügung standen.

Aus heutiger Sicht fällt besonders auf, dass die Sammlung **nur französische Paperweights** enthielt. Es befand sich kein antikes englisches, venezianisches, böhmisches oder amerikanisches Stück darunter.

Die Wertschätzung und Sammelwürdigkeit dieser - wie wir heute wissen - ebenfalls **qualitativ hochwertigen Stücke der klassischen Periode** erfolgte erst viel später.

Es ist zwar immer wieder schade wenn eine oft mit viel Einsatz zusammengestellte Sammlung aufgelöst wird,

für uns Sammler liegt aber der positive Effekt bei Versteigerungen von Sammlungen darin, dass dadurch eine Chance geschaffen wird, schöne Stücke für eine neue (eigene) Sammlung zu erwerben.

FOREWORD

Glass paperweights are the latest addition to the world of collecting. The most valued are those made in the French factories of Baccarat, Clichy and St. Louis from 1845 to about 1860. Although scattered articles on glass paperweights have appeared in various art journals in the last thirty years, the first monograph devoted to their study was published in America as recently as 1940. This book, "Old Glass Paperweights," by Evangeline H. Bergstrom, was re-issued in England in 1947. This was succeeded by a more serious study, "Les Presse-Papiers Français de Cristal," by R. Imbert and Y. Amic, published in 1948 and devoted solely to the products of the three major French factories.

Many new attributions and discoveries have been made since then, a new terminology developed and interest increased, particularly through the appearance in the Sale Room of the celebrated collection formed by Mrs. Applewhaite-Abbott, a pioneer in this field, whose collection was dispersed in Sotheby's rooms in London at a series of sales in 1952 and 1953, creating many sale-room price records.

The collection which is offered here bears comparison with the Applewhaite-Abbott collection, although, of course, it is of more recent formation. It is particularly rich in flower and millefiori weights, many of them dated, and contains, too, an interesting collection of miniature paperweights.

Another interesting section of the sale is the large collection of vases and lamps by the celebrated French artist, Emile Gallé of Nancy (died 1904). The techniques employed included cutting, etching and engraving, and the glass itself is often formed of different coloured layers.

SOTHEBY & Co.

October 1953

SOTHEBY & CO. October 1953

FOREWORD

Glass paperweights are the latest addition to the world of collecting. The most valued are those made in the **French factories of Baccarat, Clichy and St. Louis from 1845 to about 1860**. Although scattered articles on glass paperweights have appeared in various art journals in the last thirty years, the first monograph devoted to their study was published in **America** as recently as **1940**. This book, „**Old Glass Paperweights**“, by **Evangeline H. Bergstrom**, was re-issued in **England** in **1947**. This was succeeded by a more serious study, „**Les Presse-Papiers Français de Cristal**“, by **R. Imbert and Y. Amic**, published in **1948** and devoted solely to the products of the three major French factories.

Many new **attributions and discoveries** have been made since then, a new terminology developed and interest increased, particularly through the appearance in the Sale Room of the celebrated collection formed by **Mrs. Applewhaite-Abbott**, a pioneer in this field, whose collection was dispersed in **Sotheby's** rooms in London at a series of sales in **1952** and **1953**, creating many **sale-room price records**.

The collection which is offered here bears comparison with the **Applewhaite-Abbott collection**, although, of course, it is of more recent formation. It is particularly

rich in flower and millefiori weights, many of them dated, and contains, too, an interesting collection of miniature paperweights.

Another interesting section of this sale is the large collection of vases and lamps by the celebrated French artist Emile Galle of Nancy (died 1904). The techniques employed included cutting, etching and engraving, and the glass itself is often formed of different coloured layers.

Three Sotheby & Co Catalogues of the Palace Collections of Egypt sales held in 1954 in Cairo at the Koubbeh Palace.

With a Government Appointed Auctioneer.

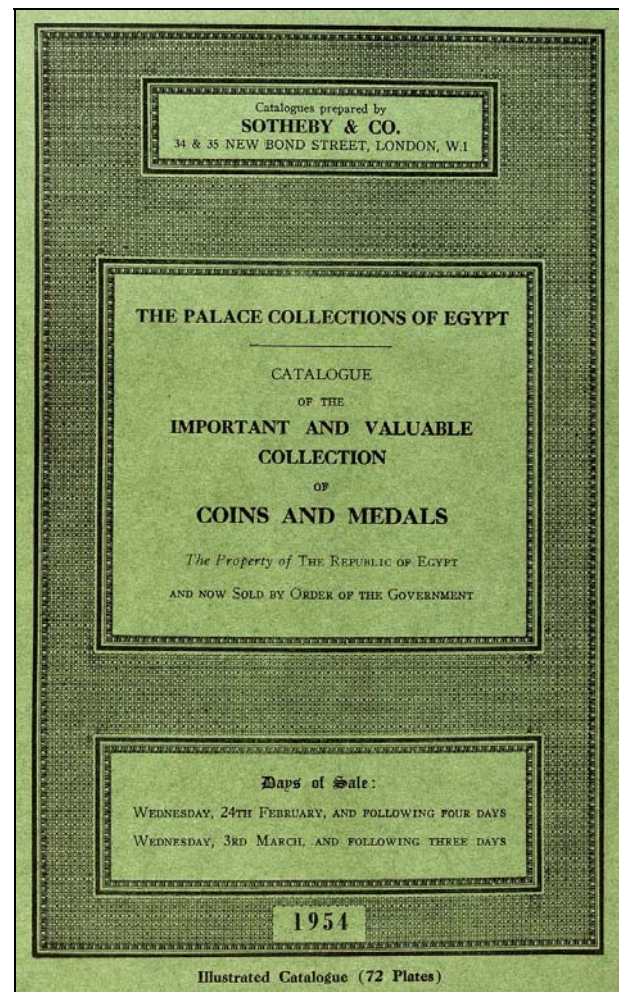
Catalogue I: The first catalogue which contains the Works of Art in Precious Materials is an 8 day sale and comprises 1261 lots on 216 pages (incl. index). There are also additional 60 photo plates showing 268 items. This series of sales was held on 10th March to the 21st March 1954

Catalogue II: The Valuable and Extensive Collection of Silver and Silver-Gilt together with some Gold. 328 lots on 52 pages with 10 photo plates.

Held on Wednesday 24th & Thursday the 25th of March 1954.

Catalogue III: The Extensive Collection of Fine French Paperweights and Ornamental Glass by Emile Galle. 308 lots on 48 pages. 5 photo plates.

Held on 27th and 28th March 1954.



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-1w-bianchi-reflections-ancient-glass.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-maltsov.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jargstorf-millefiori.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-jargstorf-millefiori-AIHV-2009.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-mattes-fuss-millefiori.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-mattes-bigaglia-1845.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-fuss-millefiori-engl.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-fuss-nachlass-minutoli.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-mattes-fuss-millefiori-buch-2013.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-mattes-fuss-millefiori-buch-2014.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-fuss-farben-millefiori-1833.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-mattes-baum-millefiori-2000.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-mattes-eremitage-palette-millefiori-1847-1894.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-mattes-pw-faruk-baccarat-1848.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-zeitz-medailen-napoleon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-marie-amelie.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-pasten-damen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-paste-maximilian-i-bayern-1810.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-paste-reine-marie-amelie-1830.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-darnis-cristallo-cerames-2019.pdf



Abb. 2019/32-02: Sotheby auction catalog 1954, plate 1, Paperweights 119-124, z.T. mit „Tier-Silhouetten“

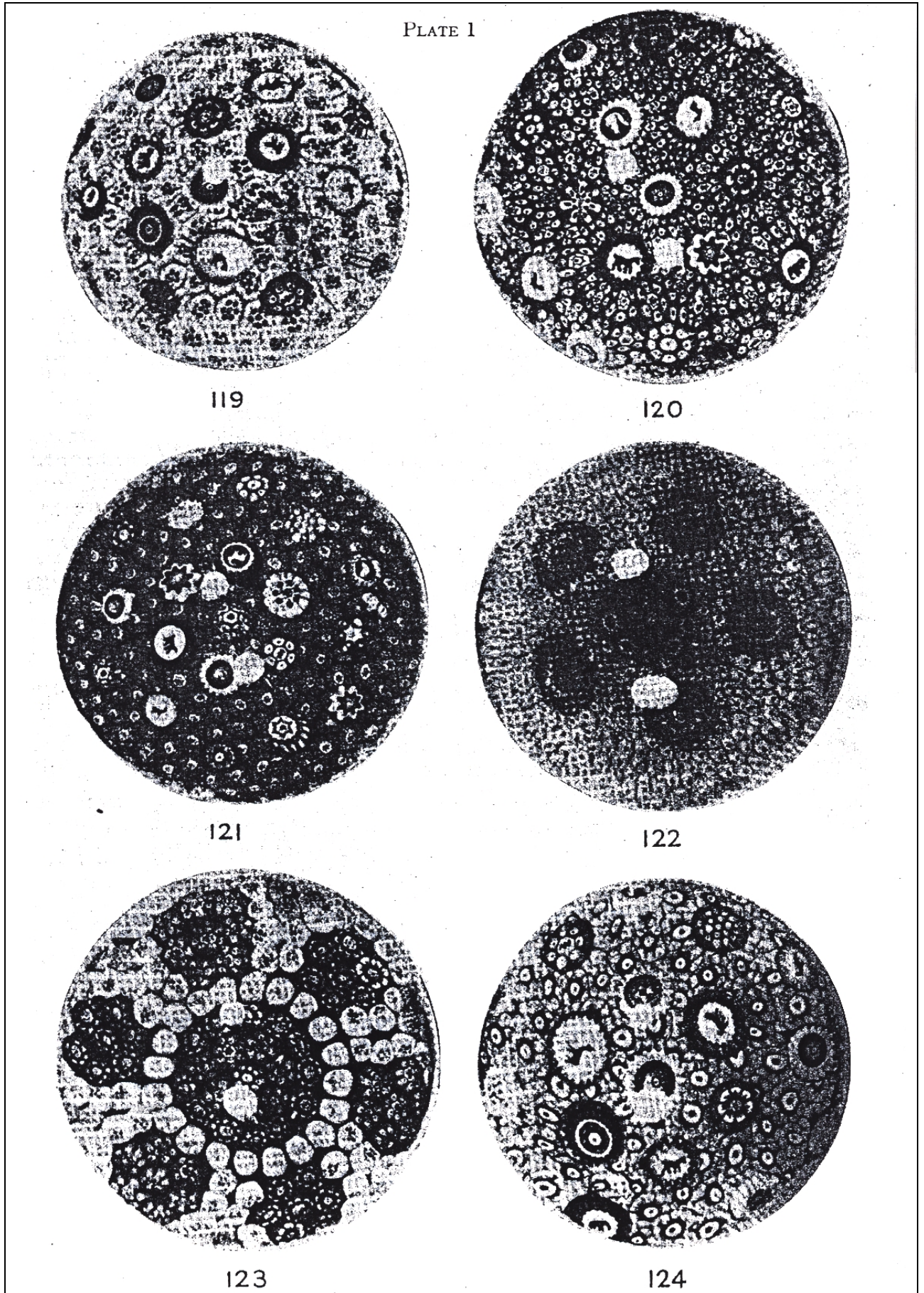


Abb. 2019/32-03: GOOGLE-Suche: „sotheby auction 1954 paperweight baccarat“ (2019-07)

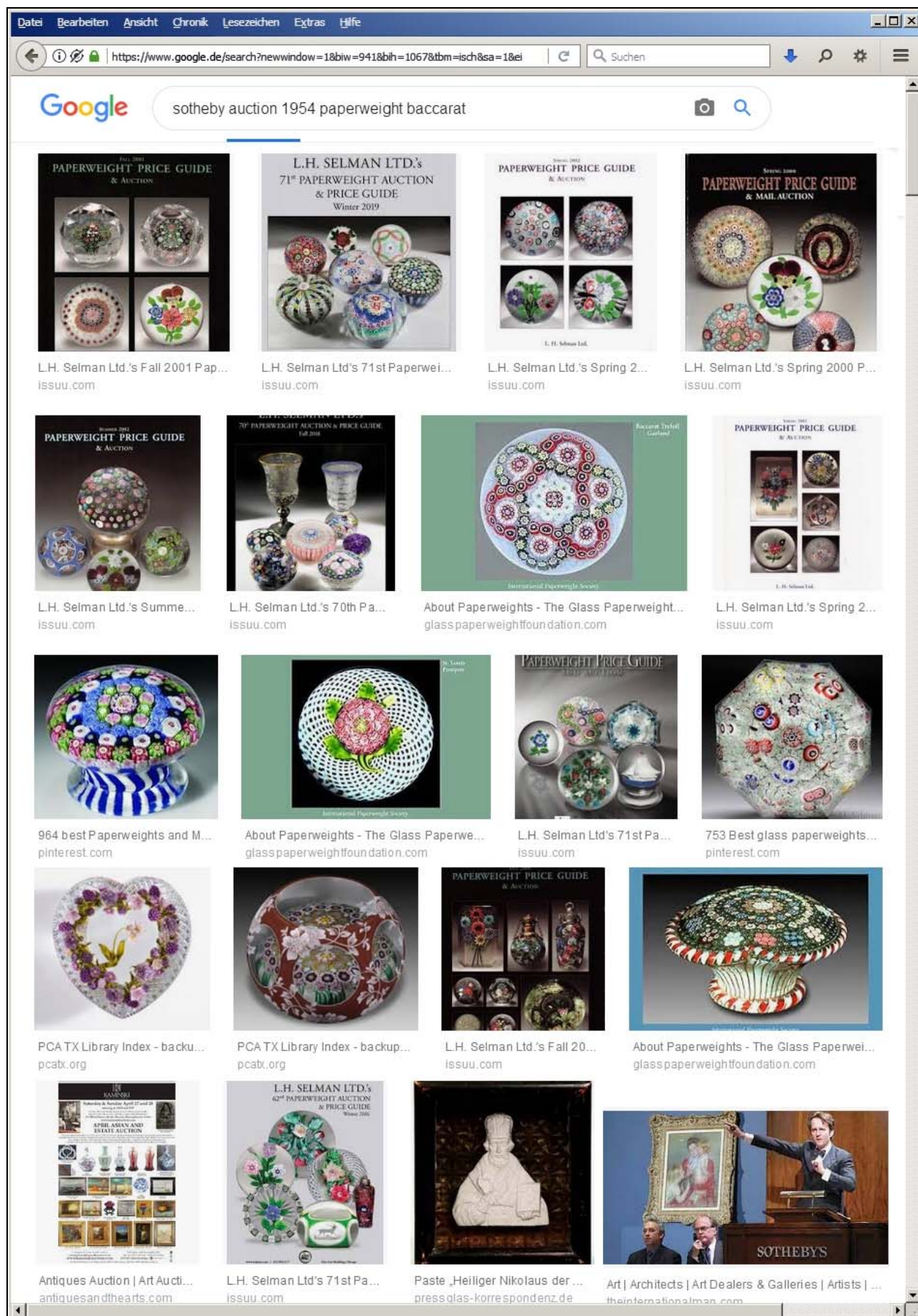


Abb. 2019/32-04: **GOOGLE-Suche: „sotheby auction 1954 paperweight“ (2019-07) (3 Sotheby's Cat The Palace of Egy ...)**

The screenshot shows a Google search interface with the query "sotheby auction 1954 paperweight". The search results are displayed in a grid of 20 items, each with a thumbnail image and a brief caption. The items include:

- Extremely Rare Antique Fre... aucionpublicity.com
- Vintage 1954 St LOUIS 2x ... pinterest.at
- 3 SOTHEBY'S Cat THE PALACE of E... worthpoint.com
- 3 SOTHEBY'S Cat THE PALACE of E... worthpoint.com
- 195 Best Clichy art glass i... pinterest.com
- 3 SOTHEBY'S Cat THE PALACE of EGY... worthpoint.com
- TimeZone : Ladies Watch Forum » ... forums.timezone.com
- 652 Best Paper Weights i... pinterest.com
- Newman Numismatic Portal at... nnp.wustl.edu
- Ladies Watch Forum » Cartier ... forums.timezone.com
- 72 Best Clichy Paperweights ima... pinterest.com
- 1391 best paperweights images i... pinterest.com
- 195 Best Clichy art glass i... pinterest.com
- 1391 best paperweights image... pinterest.com
- Newman Numismatic Port... nnp.wustl.edu
- 1391 best paperweights images in ... pinterest.com
- 3 SOTHEBY'S Cat THE PALAC...
- 21 Best Paperweights images | Glass ...
- 31 Jan 1954 - More Secrets ...
- Newman Numismatic Portal ...