

In Memoriam

Frank Chiarenza
(1926-2018)



The glass world lost a great scholar and a warm-hearted friend with the death of Frank Chiarenza on June 29, 2018. Frank's career as Vice Chairman of the English Department and Dean of the College of Arts at the University of Hartford is impressive and would have ensured his legacy in academia, but it is the interests that he developed after his retirement that make his loss so poignant to us. His research into opaque and art glass from the mid-1800s to the present day resulted in publication in 1998 of *The Milk Glass Book*, co-authored with James Slater, as well as dozens of articles in a variety of glass journals and magazines. He served a term as President of the National Milk Glass Collector's Society, and long after his tenure was over continued to be a mentor to new and advanced collectors alike. In 1990 he opened the Frank Chiarenza Museum of Glass in Meriden, Connecticut, in conjunction with the Lester Dequaine Foundation. After the museum closed in 2004, one of its treasures—the mural painted for the Carnegie Museum's 1949 exhibition of "Early Glass of the Pittsburgh District, 1797-1891"—was donated by Frank and Lester to the Museum of American Glass in WV, where it hangs in our Gallery. Frank will be missed on so many different levels that it is difficult to enumerate them all. MAG is in preliminary discussions with the NMGCS to arrange for the publication of a memorial volume of his many essays and research articles – may he continue to do what he loved most, sharing the fruits of his research with students of glass history and inspiring new collectors.

Abb. 2019-07-01: www.magwv.com;

All About Glass - The Voice of the Glass Collecting Community, WV Museum of American Glas, Ltd, October 2018

SG

April 2019

Frank Chiarenza ist am 29. Juni 2018 gestorben

Abdruck aus All About Glass - The Voice of the Glass Collecting Community, October 2018, p. 21

SG: Nur durch einen reinen Zufall habe ich einen **Nachruf auf Prof. Frank Chiarenza** gefunden, der am **29. Juni 2018 gestorben** ist. Von **NMGCS** habe ich **keinen Nachruf** gefunden ... obwohl er dort seit **1999** der Fachmann für Pressglas aus Europa gewesen ist und einige Zeit auch einer der Präsidenten war.

Chiarenza ist der 1. Vater der PK mit dem „Milk Glass Book“, das er **1988** zusammen mit **James Slater** herausgebracht hat.

Christiane Sellner ist die Mutter der PK mit ihrem Ausstellungskatalog: „**Glas in der Vervielfältigung**“, Museum Theuern **1986**.

Dr. Manfred Franke ist der 2. Vater der PK mit seiner Dissertation „**Pressglas im östlichen Frankreich, im deutsch-französischen Grenzraum und im Rheingebiet**“, Dissertation, Berlin **1990**.

All About Glass - The Voice of the Glass Collecting Community, October 2018, p. 21

Mit dem **Tod von Frank Chiarenza** am **29. Juni 2018** verlor die Welt des Glases einen großartigen Gelehrten und einen warmherzigen Freund. Franks Karriere als stellvertretender Vorsitzender der englischen Abteilung und **Dekan des College of Arts an der University of Hartford** ist beeindruckend und wird sein Vermächtnis in der Wissenschaft sichern. Er hatte aber auch Interessen, die er nach seiner Pensionierung entwickelt hat, die seinen Verlust für uns so ergreifend machen. Seine **Forschungen** zu opakem und Kunstglas von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute führten **1998** zur Veröffentlichung von „**The Milk Glass Book**“, das er gemeinsam mit **James Slater** verfasst hat, sowie zu

Dutzenden von Berichten in verschiedenen **Glaszeitschriften**. Er diente als **Präsident der National Milk Glass Collectors Society [NMGCS]** und war lange nach seiner Amtszeit als **Mentor** tätig für neue und fortgeschrittene Sammler. **1990** eröffnete er zusammen mit der **Lester Dequaine Foundation** [seiner Schwester] das **Frank-Chiarenza-Glasmuseum in Meriden, Connecticut**. Nach der **Schließung des Museums 2004** wurde einer seiner Schätze - das Wandgemälde für die **Carnegie Museum-Ausstellung von 1949 „Early Glass of the Pittsburgh District, 1797-1891“**, von Frank und Lester Chiarenza dem **WV Museum of American Glass [MAG]** gestiftet, wo es in unserer Galerie hängt. Frank wird auf so vielen verschiedenen Ebenen vermisst, dass es schwierig ist, sie alle aufzuzählen. MAG führt vorbereitende Gespräche mit der **NMGCS**, um die **Veröffentlichung eines Gedächtnisbandes seiner zahlreichen Aufsätze und Forschungsberichte** zu arrangieren. Er kann dann weiter das tun, was er am meisten liebte, indem er die Ergebnisse seiner Forschung mit Studenten der **Glasgeschichte** teilt und neue Sammler inspiriert.

The glass world lost a great scholar and a warm-hearted friend with the death of **Frank Chiarenza on June 29, 2018**. Frank's career as Vice Chairman of the English Department and **Dean of the College of Arts at the University of Hartford** is impressive and would have ensured his legacy in academia, but it is the interests that he developed after his retirement that make his loss so poignant to us. His research into **opaque and art glass** from the mid-1800s to the present day resulted in publication in **1998** of "**The Milk Glass Book**", co-authored with **James Slater**, as well as dozens of

articles in a variety of glass journals and magazines. He served a term as **President of the National Milk Glass Collector's Society**, and long after his tenure he continued to be a **mentor** to new and advanced collectors alike. In **1990** he opened the **Frank Chiarenza Museum of Glass in Meriden, Connecticut**, in conjunction with the **Lester Dequaine Foundation**. After the **museum closed in 2004**, one of its treasures - the mural painted for the **Carnegie Museum's 1949 exhibition of „Early Glass of the Pittsburgh District, 1797-1891“** - was donated by Frank and Lester Chiarenza to the **Museum of American Glass in WV [MAG]**, where it hangs in our Gallery. Frank will be missed on so many different levels that it is difficult to enumerate them all. **MAG** is in preliminary discussions with the **NMGCS** to arrange for the **publication of a memorial volume of his many essays and research articles** - may he continue to do what he loved most, sharing the fruits of his research with students of glass history and inspiring new collectors.

www.legacy.com/obituaries/hartfordcourant/obituary.aspx?n=frank-j-chiarenza&pid=189461359

Frank J. Chiarenza 1926 - 2018, Obituary

Published in The Hartford Courant on **July 4, 2018**

Dr. Frank J. Chiarenza, Ph.D. Dr. Frank J. Chiarenza von 80 Crestview Drive in Newington, Connecticut, **starb am 29. Juni 2018**. Er wurde am 10. Dezember **1926** in New Britain, Connecticut, geboren. Er besuchte lokale Schulen und diente in den Jahren **1944-1946** als **Pharmacist Mate Petty Officer** der **US-Navy**. **1949** erhielt er einen **Bachelor**-Abschluss der **Yale University**, **1950** einen **Master**-Abschluss der **Rutgers University**, New Jersey, und **1956 promovierte** als Ph.D. an der **Yale University**, Connecticut. **1953** studierte er außerdem an der **Universität von Rom** mittelalterliche Literatur mit einem Fulbright-Stipendium. Seine Lehrkarriere begann **1954** an der **Universität von Hartford**, Connecticut, wo er **35 Jahre** lang stellvertretender Vorsitzender der Englischen Abteilung blieb. **1966** wurde er zum **Professor** befördert. **1967** wurde er zum **Dekan des College of Arts and Sciences** ernannt und war **11 Jahre** lang im Amt, bis er **1978** in den Vollzeitunterricht zurückkehrte, **1989** ging er in den **Ruhestand**. Während seiner langen Amtszeit war er in vielen Fakultätsausschüssen tätig, unter anderem als Vorsitzender des Senats der Fakultät und Präsident des AAUP-Chapters [American Association of University Professors]. Er erhielt zahlreiche Preise und Stipendien, darunter ein Sloan Foundation Grant für ein Studium am Institute for Professional Management der **Harvard University**. **1970** wurde er von den Schülern des Jahres mit dem Lehrpreis des Jahres ausgezeichnet. **1997** erhielt er die Universitätsmedaille für Distinguished Service, die höchste Anerkennung, die die **University of Hartford** für sich allein verleihen kann. Nach seiner Pensionierung entwickelte er ein neues Interesse zur **Erforschung, Untersuchung und Sammlung von opakem Glas und Kunstglas**, das von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis in die Gegenwart reicht, und veröffentlichte **1998** ein Sammlerbuch über **Milchglas** sowie

zahlreiche Forschungsartikel in Glaszeitschriften und Zeitschriften. Er diente als **Präsident der National Milk Glass Collector's Society**. **1990** gründete er ein **Glasmuseum in Meriden, Connecticut**, unter der Schirmherrschaft der **Lester Dequaine Foundation** [seiner Schwester]. Er wird überlebt von seinen beiden Nichten Elaine Kozlowsky, ihrem Ehemann Henry von Eastpoint, Florida, und ihrer Tochter Rachel von Plymouth, Massachusetts, und Nancy McKim, ihrem Ehemann John und ihrem Sohn John, Jr. von East Lyme, Connecticut. Begräbnisvereinbarungen sind privat. Gedenkspenden können geschickt werden an den **Dr. Frank Chiarenza-Stipendienfonds** der **University of Hartford** [...], 200 Bloomfield Ave., West Hartford, Connecticut 06117 [...].

Dr. Frank J. Chiarenza, Ph.D. Dr. Frank J. Chiarenza of **80 Crestview Drive in Newington** passed away **June 29, 2018**. Born on **December 10, 1926** in New Britain, Connecticut, he attended local schools and served in the **U.S. Navy** as Pharmacist Mate Petty Officer in 1944-1946. He received a **bachelor's degree** from **Yale University in 1949**, a **master's** from **Rutgers University in 1950**, and a **Ph.D. from Yale University in 1956**. He also studied **medieval literature at the University of Rome** under a Fulbright Scholarship in **1953**. His teaching career began in **1954** at the **University of Hartford** where he remained for **35 years**, serving as vice chairman of the English department in **1966** and advancing to **full professorship in 1967**. In that year he was also appointed **Dean of the College of Arts and Sciences** and served for **11 years until 1978** when he returned to full-time teaching until his **retirement in 1989**. During his long tenure, he served on many faculty committees, including chairmanships of the Faculty Senate and president of the AAUP Chapter, and was the recipient of many awards and fellowships, including a Sloan Foundation Grant for study at the Institute for Professional Management at **Harvard University in 1970**. Popular with students he received Professor of the Year teaching awards twice, in **1961** and **1964**. In **1997** he was awarded the University Medal for Distinguished Service, the highest recognition the University of Hartford can bestow on one of its own. Following his **retirement**, he developed a new interest in the research, study, and **collecting of opaque and art glass** dating from the mid-1800s to the present, resulting in his publishing a collector's book on **Milk Glass in 1998** as well as many research articles in glass journals and magazines. He served a term as **President of the National Milk Glass Collector's Society**. In **1990** he created a **glass museum in Meriden, Connecticut** under the sponsorship of the Lester Dequaine Foundation. He is survived by his two nieces, Elaine Kozlowsky, her husband Henry of Eastpoint, FL and their daughter Rachel of Plymouth, MA, and Nancy McKim, her husband John, and their son John, Jr. of East Lyme, Connecticut. Funeral arrangements are private. Memorial donations may be sent to the **Dr. Frank Chiarenza Scholarship Fund** at the University of Hartford, c/o Office of Institutional Advancement, 200 Bloomfield Ave., West Hartford, Connecticut 06117, or to a charity of your choice.

www.ctmq.org/defunct-5-shattered-dreams/
Defunct 5:
The Frank Chiarenza Museum of Glass
www.ctmuseumquest.com/?page_id=1651
[Connecticut Museum Quest]

Defunct 5: Das Frank Chiarenza Museum of Glass; Geplatze Träume; Meriden, RIP, Mitte 00



Kluge Leser und Nutmegger-Museumsbesucher wissen, dass das **Frank-Chiarenza-Glasmuseum** zusammen mit den **Museen seiner Schwester Lester Dequaine Foundation**, dem **Rosa Ponselle Museum** und natürlich dem **National Shaving and Barbershop Museum** vor einigen Jahren geschlossen wurde. Aber es ist mir egal, wie klug Sie sind - auf keinen Fall wussten Sie, dass dieser Ort eine der **führenden Sammlungen seltener und ungewöhnlicher mundgeblasener und gepresster Gläser im ganzen Land** enthalten hat.

Lügen Sie nicht - Sie wissen nicht einmal, was **mundgeblasenes Glas** ist. Es kümmert Sie nicht einmal. Sie wissen, wen das kümmert? Das **NMGCS** kümmert sich. Sie kümmern sich sehr. Sie **lieben Frank Chiarenza**. Warten Sie ... Sie wissen nicht, was das NMGCS ist? Sie sollten sich schämen; es ist die **National Milk Glass Collectors Society**. Und dank ihres Kongress-Besuchs von **2001** in diesem Museum habe ich viele Bilder, die ich hier stehlen und verwenden kann.

Die NMGCS auf dem Weg zum **Frank Chiarenza Museum of Glass**. Ich bin eifersüchtig.

Ich kann diesen Bericht auch aufbessern, indem ich die folgende Zusammenfassung ihres Vorhabens in die Innenstadt von Connecticut hebe: „Als wäre die NMGCS-Convention nicht spannend genug, arrangierten **Frank Chiarenza** und **Lester Dequaine** eine **Reise** zu ihrem Museum. BEEINDRUCKEND! Alle Anwesenden hatten eine wundervolle Erfahrung. Frank und Lester haben an alles gedacht, von einem gastronomischen **Mittagessen** (mit hervorragendem Schokoladen-Käsekuchen) bis zu einer **Führung** oder stöbern Sie einfach durch alle drei Museen. Zeit gut verbracht.

Ja, sagte ich alle **drei Museen**. Es gab natürlich das **Milk Glass Museum von Frank**. Kurzum, atemberaubend. Sonderanfertigungen zeigen wunderschön einige der **ungewöhnlichsten und seltensten Milchglasstücke der Welt**.“ Großartig.

Mehr über die **Kollektion, die nicht mehr zu sehen ist**: Es gab „Über **2.500 Artikel**, hauptsächlich amerikanische (einschließlich Meriden), französische und englische Hersteller, einschließlich **Milchglas** in verschiedenen Farben, in einer umfangreichen Auswahl an Schalen mit figürlichen Tieren als Abdeckungen, figurale Flaschen, Tintenbehälter, Süßigkeitenbehälter, Andenken-Präsentationen und viktorianische Neuheiten.“

Ich bin mir nicht sicher, ob das für mich so aufregend gewesen wäre. Ich habe schon in verschiedenen Museen Glassammlungen gesehen und es ist einfach Glas für mich. Und ich mache mich nicht über das NMGCS lustig - schau doch mal mein Hobby an - ich mache akzeptabel lange Berichte über geschlossene Museen, von denen ich nichts weiß.

Ich bin mir ziemlich sicher, dass dies eine **beeindruckende Sammlung** war und die Objekte waren wahrscheinlich **tadellos**. **Und Mr. Chiarenza selbst sah 2001 ziemlich verrückt [quite natty] aus**. Ich hatte es genossen, etwas über **mundgeblasenes Glas** zu lernen und warum Menschen aus dem ganzen Land hierher reisen würden. Ich musste nur 11 Minuten von der Arbeit fahren, um ein Foto zu machen. Naja.

The **NMGCS** on their way to the **Frank Chiarenza Museum of Glass 2001**. I'm jealous.



Astute readers and Nutmegger museum-goers know that the **Frank Chiarenza Museum of Glass closed** along with its **sister Lester Dequaine Foundation museums**, **The Rosa Ponselle Museum**, and of course the **National Shaving and Barbershop Museum** a few years ago. But I don't care how astute you are - no way did you know that this place contained **one of the premier collections of rare and unusual mould-blown and pressed glass in the country**.

Don't lie. You don't even know what the heck **mould-blown glass** is. Heck, you don't even care. You know who does care? The **NMGCS** cares. They care a LOT. They **LOVE Frank Chiarenza**. Wait... you don't know what the NMGCS is? You should be ashamed; that's the **National Milk Glass Collectors Society**. And thanks to their **2001** convention visit to this museum, I have plenty of pictures to steal and to use here.

I can also pad this report by lifting the following synopsis of their foray into central Connecticut: „As if the

NMGCS convention wasn't exciting enough, **Frank Chiarenza and Lester Dequaine arranged for a trip to their museum.** WOW! All who attended were in for a delightful experience. **Frank and Lester** thought of everything from a catered lunch (with outstanding chocolate cheesecake) to a guided tour, or just browse through all three museums. Time well spent.



Yes, I said all three museums. There was, of course, **Frank's Milk Glass Museum.** In a word, breathtaking. Custom made displays beautifully exhibiting some of the **most unusual and rare pieces of milk glass on earth.**" Awesome.

More about the collection that can no longer be seen: There were „Over 2,500 items, primarily of American (including Meriden), French and English manufacturers, are featured, including Milk Glass of various colors, in an extensive variety of dishes with figural animal covers, figural bottles, ink wells, candy containers, souvenir presentations, and Victorian novelties.”



Honestly, I'm not sure this would have been so exciting for me. I've seen glass collections before at various museums and, well, it's just glass to me. And I'm not making fun of the NMGCS - after all, look at my hobby - crafting acceptably long reports about closed museums that I know nothing about.

I'm quite sure this was an **impressive collection** and the displays were probably impeccable. **And Mr. Chiarenza himself looked quite natty in 2001.** I'd have enjoyed learning about **mould-blown glass** and why people would travel from across the country to see this

place. I merely had to drive 11 minutes from work one day to take a picture. Oh well.

Frank Chiarenza himself!



www.ctmq.org/defunct-6-the-fat-lady-has-sung/
Defunct 3: **The Rosa Ponselle Museum**

... Und dieses Museum ist vorüber. Ja, der **dritte Teil des Lester Desquaine-Triumvirats** der wildromantischen Museen - das **Rosa Ponselle Museum** - ist **geschlossen** - zusammen mit dem **National Shaving and Barbershop Museum** und dem **Frank Chiarenza Museum of Glass.**

Rosa Ponselle? Zum Schämen! Sie ist die berühmteste Tochter von Meriden! Sie wurde am 22. Januar **1897** in Meriden als jüngstes von drei Kindern als Rose Melba Ponzillo geboren. Ihre Eltern waren italienische Einwanderer. Rosa hatte schon früh eine außergewöhnlich reife Stimme und sang, zumindest in ihren frühen Jahren, eine natürliche Begabung mit wenig oder gar

keinem Stimmtraining. Sie sang in Kinos und Cafés in Meriden und in der Kirche und wurde schnell für ihre außergewöhnlich schöne Stimme bekannt.

Ich wollte die ganze Sache über Frau Ponselle nachdrucken, aber Sie können sie hier selbst nachlesen.

https://en.wikipedia.org/wiki/Rosa_Ponselle
https://de.wikipedia.org/wiki/Rosa_Ponselle

Nicht, dass ich etwas über die Oper weiß, aber sie scheint ziemlich berühmt zu sein. **Pavarotti** sagte, dass **Ponselle** „Die Königin der Königinnen im Gesang“ war. Kein Wunder, dass **Lester Desquaine** zu ihren Ehren ein Museum gründete. Und kein Wunder, dass sie hart dafür gekämpft hat (im Gegensatz zu den anderen beiden, die unter einem Dach untergebracht sind).

[...]



... And this museum is over. Yes, the **third of the Lester Desquaine triumverate of wildly random museums** - the **Rosa Ponselle Museum** - is closed along with the **National Shaving and Barbershop Museum** and the **Frank Chiarenza Museum of Glass**.

Rosa Ponselle? For shame! She's Meriden's most famous daughter! She was born Rose Melba Ponzillo on January 22, 1897, in Meriden, the youngest of three children. Her parents were Italian immigrants. Rosa had an exceptionally mature voice at an early age and, at least in her early years, sang on natural endowment with little, if any, vocal training. She sang in movie houses and cafes in Meriden and at church, and she soon became well-known locally for her exceptionally beautiful voice.

The former home of three museums



Meriden, CT, The Frank Chiarenza Museum of Glass



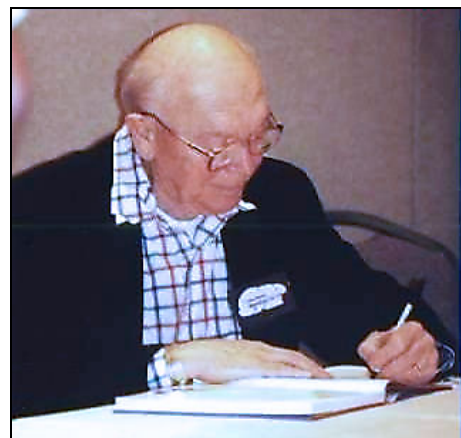
Meriden, CT, The Frank Chiarenza Museum of Glass



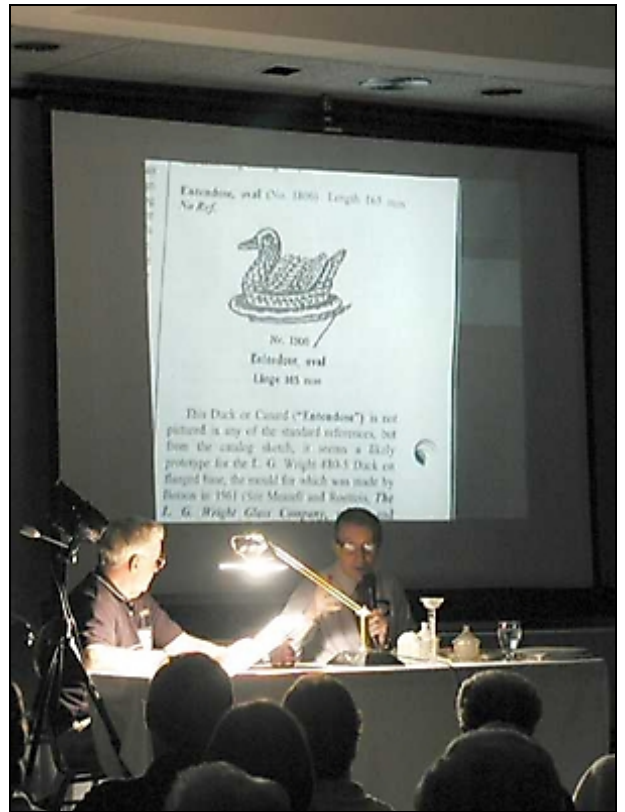
Frank Chiarenza, signing "The Milk Glass Book" 1999



Jim Slater, signing "The Milk Glass Book" 1999



Jim Slater, NMGCS Convention 2001



Frank Chiarenza, NMGCS Convention 2001



<http://www.nmgcs.org/>

<http://www.nmgcs.org/about-us/board-of-directors.html>

Past Presidents: Frank Chiarenza

<http://www.nmgcs.org/photo-gallery.html>

<http://www.nmgcs.org/photo-gallery/convention-photos.html>

<http://www.nmgcs.org/photo-gallery/convention-photos/2001-convention.html>

<http://www.nmgcs.org/photo-gallery/convention-photos/2001-convention/frank-chiarenza-museum-bus-trip.html>

<http://www.magwv.com/>

www.ctmq.org/defunct-5-shattered-dreams/

Defunct 5: The Frank Chiarenza Museum of Glass

www.ctmuseumquest.com/?page_id=1651

Wandgemälde für die Carnegie Museum-Ausstellung von 1949, „Early Glass of the Pittsburgh District, 1797-1891“
von Frank und Lester Chiarenza dem WV Museum of American Glass [MAG] gestiftet



Carnegie Museum of Natural History (CMNH), 4400 Forbes Avenue, Pittsburgh, Pennsylvania, USA

https://en.wikipedia.org/wiki/Carnegie_Museum_of_Natural_History

https://de.wikipedia.org/wiki/Carnegie_Museum_of_Natural_History



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-2w-chiarenza-milk-glass.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-truthahn-challinor.pdf	PK 1999-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-4w-chiarenza-bulls-head.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-4w-sg-hunde-katzen.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-chiarenza-beggars-hand.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-british-lion.pdf	PK 2000-2
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-double-hands.pdf	PK 2001-3
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-service-wg.pdf	PK 2003-1
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-belknap-millard.pdf	PK 2003-2
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-gnomen-radeberg.pdf	PK 2003-3
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-service-wg.pdf	PK 2003-1
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-felis-leo.pdf	PK 2000-2
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/chiarenza-vase-feuilles.pdf	PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-chiarenza-pressglas.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-2w-chiarenza-teller-wedding.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-chiarenza-ferroline-schwarz.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-chiarenza-gamin.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-christoph-hase.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-gardner-pressglas-walther.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-sv-korb-rosen.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-chiarenza-reproduktionen.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-chiarenza-reproduktionen-engl.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-chiarenza-obelisken.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-chiarenza-vall-dose-kirschen-korb.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-christoph-sv-dose-hund.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-2w-ebay-gamin-2.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-christoph-hand-allumettes.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire-washington.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-lion-picket-fence.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-christoph-vslambert-hund.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-chiarenza-auktion.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-chiarenza-milkglass-auktion.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-chiarenza-dose-hunde-katze.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-chiarenza-molineaux-castle.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-stopfer-louis-1872-loewe.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-knauer-beggars-hand.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-westmoreland-hase-korb.pdf	
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-frank-chiarenza-gestorben-2018.pdf	
www.nmgcs.org/photo-gallery/convention-photos/2001-convention/frank-chiarenza-museum-bus-trip.html	

