




Alte opak blaue Vase Jugendstil 13 cm hoch seltene Muster 1900

Artikelzustand:    | Auf die Beobachtung

Restzeit: 6T 07Std (01. Mrz. 2020 17:14:21 MEZ)

EUR 30,00 0 Gebote

Geben Sie Ihr Maximalgebot ein

Bieten

Preisvorschlag senden

Auf die Beobachtungsliste

Keine Rückgaben 100% positive Bewertungen

Versand: EUR 5,00 Standardversand | [Weitere Details](#)
 Artikelstandort: Berlin, Deutschland
 Versand nach: Deutschland

Lieferung: Zwischen Do, 5. Mrz. und Sa, 7. Mrz. bei

eBay-Artikelnummer: 372963600151

Eine wirklich sehr alte antike Glas Ziervase aus der Zeit um 1850 (Biedermeier), vielleicht auch später um 1900 (Jugendstil).
 Höhe: ca. 13 cm!

Die Vase besteht aus opakem hellblauem Glas. Die Oberfläche ist in 5 Felder eingeteilt:
 leer / Kopf mit Pistole / 2 Schwerter u. Krone / Waage (aktualite) / Papier mit Inschrift: **LE CAI OU PEUPLE**.
 Diese alte Vase dürfte aus Frankreich kommen.
 Die Vase wurde in die Form geblasen, (innen ist das negative Bild der Oberfläche, ist also Pressglas).
 Der gewellte Rand wurde im heißen Zustand mit Holz geformt,
 deshalb sind einzelne Passagen etwas schwarz gefärbt (vomverbranntem Holz).

Abb. 2019/81-01

Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet, auf 5 Feldern Motive der [Commune de Paris 1871](#)

Hersteller unbekannt, Frankreich, 1871

eBay Art.Nr. 372963600151, 2020-02, Aufruf € 40, nicht verkauft

Richard Duboucaré, SG

März 2020

Fünf opak-blaue Jasminvasen, Hersteller unbekannt, Frankreich, 1871 / 1870

SG: ich habe [Richard Duboucaré](#), Herausgeber der Website „[Opaline de foire ...](#)“, zur Information einen Link zu meinem Bericht über **5 opak-blaue Jasminvasen** gesendet, weil ich in meinem Bericht auch Beispiele aus seiner Website dokumentiert habe:

Collection / No. 5 Vases / **No. 530: Jasminvasen**, die für **Kaiser Napoléon III. um 1852-1870** von einer unbekanntem Glasmanufaktur hergestellt wurden: (<http://opaline.defoire.pagesperso-orange.fr>)

«**No. 530:** Origine française. 1852-1870. Sur une face: **Napoléon III à cheval** saluant de son bicorne, avec écrit au dessus du personnage «Louis Napoléon Empe-

reur». Sur l'autre face: **l'aigle impérial** au dessus de drapeaux encadrant la grande croix de la légion d'honneur. D base 7,6 x H 16 cm. **Couleur blanc opaque**. Il existe un modèle identique, de **couleur bleu opaque**, avec une seule différence: Napoléon III est présenté en **buste** et non à cheval.»

[Nr. 530: Französische Herkunft. 1852-1870. Auf einer Seite: Napoleon III. zu Pferd, der mit seinem Zweispitz salutierte und über der Figur Inschrift «Louis Napoleon Emperor». Auf der anderen Seite: der Kaiseradler über Flaggen, die das große Kreuz der Ehrenlegion umrahmen. D Sockel 7,6 x H 16 cm. Farbe opak-blau. Es gibt ein identisches Modell mit nur einem Unterschied:

Napoleon III. wird als Büste und nicht zu Pferd präsentiert. Farbe opak-weiß].

Duboucarré hat mir einen Hinweis auf seine Website / Collection / 5. Vases gesendet:

No. 5.42: La **Commune de Paris** [18.03.1871-28.05.1871]. Environ **1871**. Manufacture française inconnue. L'article présente **quatre facettes** illustrant la Commune de Paris (**1871**). L'une représente un parchemin, au dessus d'un pistolet, portant la mention «**LE CRI DU PEUPLE**» (journal créé par Jules Vallès, écrivain, journaliste et élu de la Commune de Paris) surmonté d'une **plume d'oie**. La seconde porte deux épées au dessous d'une **couronne impériale** (Napoléon III) surmontant ce qui semble être un encrier contenant deux **plumes d'oie**. On voit sur la troisième la **balance** de la justice au-dessus d'une **bourse** (sous-entend que la Justice est au service des «riches»), l'ensemble est coiffé de l'inscription «**ILLUSTRATION**» (1er hebdomadaire illustré français). La dernière facette montre un profil de **femme à chignon** (vraisemblablement **Louise Michel**) au-dessus d'un **pistolet**. Connue en **quatre couleurs**. D 6 cm au col x H 13 cm.



[Nr. 5.42: Die Pariser Kommune [18.03.1871-28.05.1871]. Um 1871. Unbekannte französische Herstellung. Der Artikel präsentiert vier Facetten, die die Pariser Kommune (1871) veranschaulichen. Eine repräsentiert ein Pergament über einer Pistole, markiert «LE CRI DU PEUPLE» [Der Schrei des Volks] (Zeitung von Jules Vallès, Schriftsteller, Journalist und gewählter Vertreter der Pariser Kommune) mit einer Gänsefeder. Die zweite trägt zwei Schwerter unter einer Kaiserkrone (Napoleon III.) über einem Tintenfass mit zwei Gänsefedern. Auf der dritten Facette sehen wir die Waage der Gerechtigkeit über einer Geldbörse (Hinweis, dass die Gerechtigkeit im Dienst der «Reichen» steht), das Ganze trägt die Inschrift «ILLUSTRATION» xxx (1. illustrierte wöchentliche Zeitung in französischer Sprache). Die letzte Facette zeigt das Profil einer Frau mit einem Brötchen (vermutlich Louise Michel)

über einer Pistole. Bekannt in vier Farben. D 6 cm am Kragen x H 13 cm.]

[SG: wahrscheinlich handelt es sich bei „ILLUSTRATION“ um das „Journal hebdomadaire“ „**Le Monde illustré**“ - siehe Titel der Zeitschrift vom 7. Januar 1871 und von 10. Juin 1871 die Seiten 356-357 ... das Journal berichtete korrekt, stand aber auf der Seite der bürgerlichen Regierung!]

Wikipedia DE: [...] **Louise Michel** war während der Pariser **Kommune** als Krankenpflegerin aktiv und versorgte die, die auf den Barrikaden verwundet worden waren. Während der Belagerung von Paris forderte sie Widerstand gegen die Preußen. Nach der Festigung der Commune trat sie der **Nationalgarde** bei und bot an, Adolphe Thiers zu erschießen. Michel schlug vor, Paris als Rache für die Kapitulation der Stadt vor den Deutschen zu zerstören. Sie stand auch zu den Kommunisten, als diese auf dem **Friedhof Montmartre** hingerichtet wurden, und war eng mit Théophile Ferré verbunden, der im November **1871** erschossen wurde. Michel widmete Ferré das Abschiedsgeicht L'œillet rouge (Die Rote Nelke).

SG: Richard Duboucarré hat selbstverständlich recht! Ich habe die Angaben des Anbieters angezweifelt, weil bei seiner Beschreibung der Vase mit der **Krone** vor allem die zitierten **Inschriften** offensichtlich **falsch** wiedergegeben wurden, auch weil sie auf seinen Bildern in eBay nicht lesbar waren ...

Ich habe dann alles umgedeutet auf die **Juli-Revolution 1830** in Frankreich: ich hatte nur darin recht, dass es sich um eine **Revolution** handeln musste ... und die einfache **Machart** der **5** Vasen deuteten eher auf **1830** hin - den Beginn der Jasminvasen - als auf **1870** - das Ende der Jasminvasen - mit einem Höhepunkt von Vasen für die **politische Propaganda von Kaiser Napoléon III. 1852-1870**.

Die Vase mit den **politischen Motiven** war nicht zur Revolution 1830 entstanden, sondern zur **Revolution 1871** in Frankreich, der so genannten „**Pariser Kommune**“! **Jetzt ergeben die Inschriften einen Sinn und auf der Vase in der Sammlung Duboucarré ist auch alles gut lesbar und klar wiedergegeben!**

Der **Aufstand der Kommune 1871** - nach dem Sturz von Kaiser Napoléon III. und seiner Flucht nach England - richtete sich gegen die bürgerliche Regierung, die nach der Niederlage bei **Sedan** und der **Besetzung** von Frankreich durch das **Deutsche Reich 1870/1871 - 1918**) die Herrschaft übernommen hatte.

Auch über diese Regierung wurde in der PK schon berichtet:

Adolphe Thiers, Léon Gambetta, Jean Casimir-Perier, Jules Grévy, Félix Faure, Jules Favre ...

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-legras-paris.pdf **PK 2003-4, S. 16**

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-riedel-figures.pdf **S. 29**

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2006-2w-04-mb-fains-1889.pdf S. 5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-jasmin-vase-napoleon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vogt-louis-tabak-1870.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-legras-karaffe-dolch-1890.pdf S. 5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-legras-karaffe-dolch-1890.pdf S. 7

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-grevy-1885.pdf S. 1-4

Kommunarden auf den Barrikaden auf dem Place Vendôme an der Einmündung der Rue de Castiglione [Wikipedia DE]



Wikipedia DE: Als **Pariser Kommune (La Commune de Paris)** wird der während des Deutsch-Französischen Krieges spontan gebildete, **revolutionäre Pariser Stadtrat** vom **18. März 1871 bis 28. Mai 1871** bezeichnet, der gegen den Willen der konservativen Zentralregierung versuchte, Paris nach **sozialistischen** Vorstellungen zu verwalten. Ihre Mitglieder wurden **Kommunarden** (communards / communard) genannt. Die Pariser Kommune gilt als Beispiel für die **Diktatur des Proletariats** und Vorbild der **Rätedemokratie**.

[SG: siehe dazu **Karl Marx, Kommune von Paris 1871**, in: Bürgerkrieg in Frankreich, MEW 17, 342]

[...] Die Nachricht von diesen Ereignissen erreichte Paris am Nachmittag des 3. September und sorgte für Empörung. Am 4. September wurde die **Deputiertenkammer** von Volksmassen gestürmt, kurz danach wurde die im Parlament bereits in der vorhergehenden Nacht beantragte **Absetzung des Kaisers** verkündet und

die **Republik** ausgerufen. Noch am Nachmittag des 4. verließ die Kaiserin Paris und floh nach England. In Paris wurde aus den in dieser Stadt gewählten Abgeordneten der letzten napoleonischen Deputiertenkammer eine **Regierung der nationalen Verteidigung** gebildet. Ihre führenden Köpfe waren **Jules Favre** (Äußerer) und **Léon Gambetta** (Innerer), ihr Chef der von Napoleon zum Gouverneur von Paris ernannte **General Trochu**, der auch zeitweise als Kriegsminister fungierte. [...] Die neue Regierung setzte den Krieg trotz der ungünstigen strategischen Lage entschlossen fort. [...] Mit dem Zentralkomitee der 20 Stadtbezirke [...] wurde bereits am 11. September eine inoffizielle Gegenregierung gebildet, welche erstmals am 17. September die Bildung einer **Kommune** forderte. Vom 19. September 1870 bis zum Abschluss des Waffenstillstandes am 28. Januar **1871** wurde die französische Hauptstadt von den **Deutschen belagert**. [...] Für die militärische Auseinandersetzung mit dem äußeren Feind waren diese Truppenteile mangels jeglicher Ausbildung weitgehend unbrauchbar, dagegen stellten sie eine für die Regierung gefährliche **Bürgerkriegsarmee** dar. [...] Am 28. Januar 1871 wurde schließlich ein Waffenstillstand vereinbart, der auch die Wahl einer Nationalversammlung für den 8. Februar vorsah, welche am 12. in Bordeaux zusammentrat und am 17. **Adolphe Thiers** zum Ministerpräsidenten („Haupt der vollziehenden Gewalt der französischen Republik“) wählte. [...]

Barrikade zur Zeit der Pariser Kommune, 18. März 1871 [Wikipedia DE]



[...] Der Palais du Louvre, das Palais Royal, das Pariser Rathaus, die Polizeipräfektur, der Rechnungshof, das Zolllager und das Finanzministerium, die Paläste des Staatsrates und der Ehrenlegion, mehrere Theater und der Justizpalast sowie das Palais des Tuileries fielen den **Flammen** in unterschiedlichem Grade zum Opfer. [...] Die Pariser Kommune endete am **28. Mai 1871** mit der Erschießung der vermutlich letzten aktiven 147 Kommunarden an der südlichen Mauer - Mur des Fédérés - des Friedhofs Père Lachaise.



Abb. 2019/81-02

Le Monde Illustré / Journal hebdomadaire / Titelblatt 7 Janvier 1871 / La Défense ... 27 décembre 1870

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE



<p>ABONNEMENTS POUR PARIS ET LES DÉPARTEMENTS Un an, 21 francs; — Six mois, 11 francs; — Trois mois, 6 francs. Le numéro : 25 c. à Paris — 40 c. dans les gares de chemin de fer. Tout numéro demandé quatre semaines après son apparition sera vendu 40 c. Le volume semestriel : 11 fr. broché. — 16 fr. relié et doré sur tranche. LA COLLECTION DES 26 VOLUMES : 251 FRANCS. Directeur, M. PAUL DALLOZ.</p>	<p>BUREAU DE VENTE ET D'ABONNEMENT 9, RUE DROUOT, ou 13, QUAI VOLTAIRE 45^e Année. N° 747. — 7 Janvier 1871</p>	<p>DIRECTION ET ADMINISTRATION 13, QUAI VOLTAIRE Toute demande d'abonnement non accompagnée d'un bon sur Paris ou sur le poste, toute demande de numéro à laquelle ne sera pas joint le montant en timbres-poste, sera considérée comme un avertissement. — Toute réclamation, toute demande de changement d'adresse doit être accompagnée d'une bande imprimée. — On ne répond pas des manuscrits envoyés. Administrateur, M. ROUBILLIAT.</p>
--	--	--

SOMMAIRE

TEXTE : Courrier de Paris, par Charles Yriarte. — Le Bulletin de la guerre. — Les Mémoires de la République, par Loredan Larchey. — Scènes de la vie de siège, par Charles Monselet. — Chronique musicale.

GRAVURES : Le général Vinoy parcourant les tranchées du plateau d'Avron pendant le bombardement. — Le quartier général du général d'Hugues. — Funérailles des officiers Berthier, Dufoue, Bury et Séry. — Hyvrouac de la 6^e compagnie du 8^e bataillon des mobiles de la Seine. — Evacuation du plateau d'Avron. — Le gâteau des rois à

Versailles. — Conseil tenu dans la chapelle casernée du fort de Rosny. — Le plateau du Raincy. — Le bombardement. — Escouade de travailleurs allant abattre les arbres désignés par l'administration. — La charité pendant le siège. — Inondation de la Bièvre.



LA DÉFENSE. — Le général Vinoy parcourant les tranchées du plateau d'Avron, pendant la canonnade du 27 décembre.



Abb. 2019/81-03

Le Monde Illustré / Journal hebdomadaire / 10 Juin 1871 / Seite 356, Le Chatiment [Bestrafung] und La guerre civile [Bürgerkrieg]
 „Exécution de Millière - Le 25 mai, le citoyen Millière, membre de la Commune, était arrêté dans le palais du Luxembourg. [...]“
 „La délivrance. - Accueil fait aux troupes par la population de Paris.“



Abb. 2019/81-04

Le Monde Illustré / Journal hebdomadaire / 10 Juin 1871 / Seite 357, La Délivrance [Befreiung]

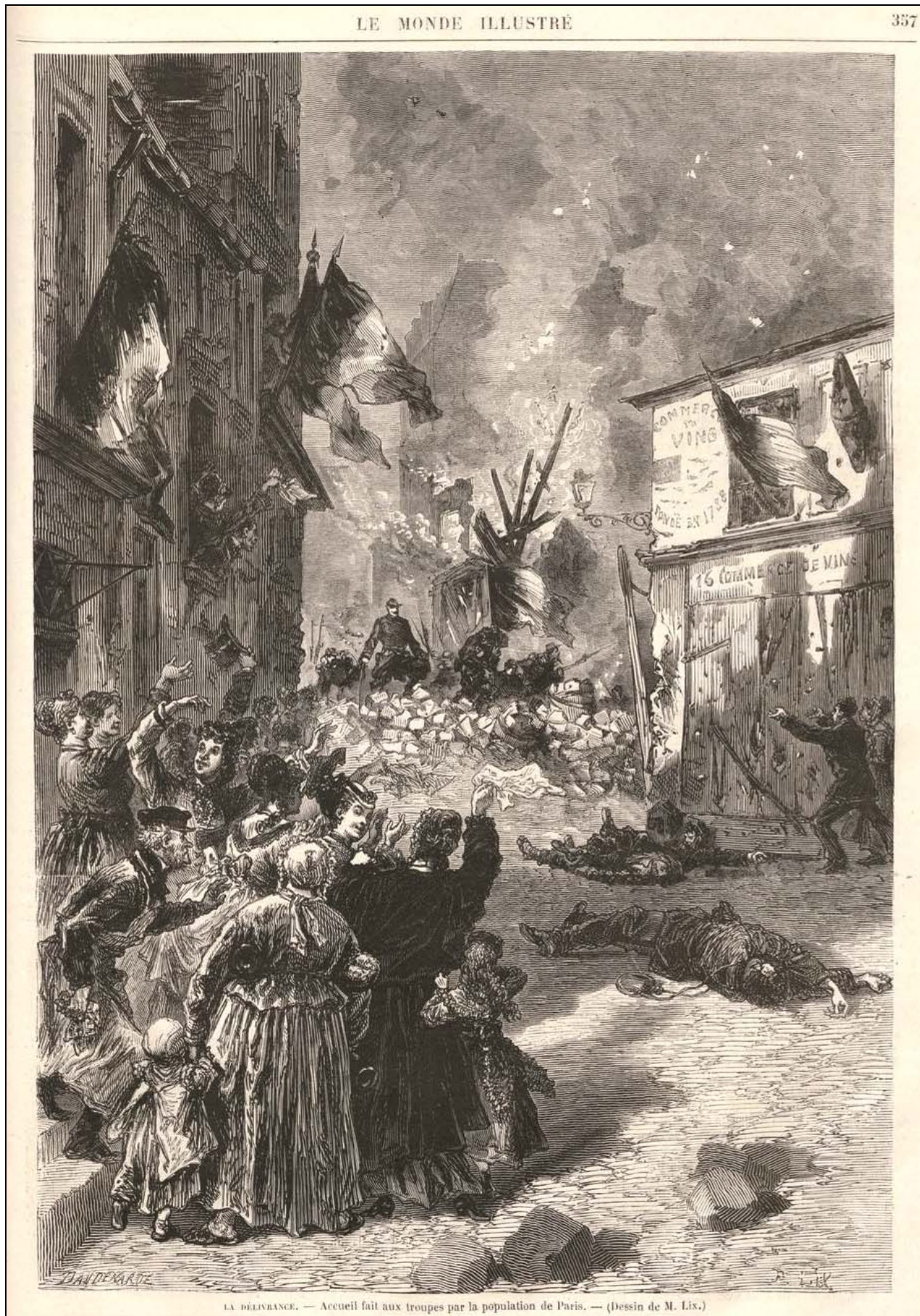


Abb. 2019/81-05

Le Monde Illustré / Journal hebdomadaire / 10 Juin 1871 / Seite 368, Les ruines de Paris / la Théâtre ... Porte-Saint-Martin



SG Jetzt passen die 5 Vasen auch besser zusammen: durch Motive des Zweiten Rokoko in Frankreich 1852-1870, die auch auf einer der Vasen für den Kaiser verwendet wurden und auf der Vase mit den Beeren ...! [Das **Second Empire** - vom Blumenmuster oder vielen Rocaille-Elementen im Stil des **Rokoko** ist ein Stil der Herrschaftszeit von Kaiser Napoléon III.]

Bemerkenswert ist, dass die 5 Vasen um 1871 noch immer so einfach hergestellt wurden, wie um 1830 ... Zur Datierung von Jasminvasen um 1830 sind sie jetzt aber nicht mehr brauchbar! Sie sind jetzt nicht mehr am Anfang der Jasminvasen entstanden, sondern an ihrem Ende!

SG: im Februar 2020 wurden in eBay DE **5 opak-blaue Jasminvasen** angeboten, die wegen **Form, Farbe und Technik** vom selben Hersteller in Frankreich stammen müssen. Die **Böden** wurden nicht abgebildet, so dass man nicht weiß, ob diese Vasen einen Abriss hatten, der belassen oder ausgeschliffen wurde. Auch von dem aufgetriebenen oberen **Rand** dieser Vasen gab es keine Abbildungen. Bei einer Beschreibung gibt es aber einen Hinweis darauf, dass der Rand mit einem Holzbrett aufgetrieben wurde und dass Spuren von **Holzkohle** erhalten geblieben sind. Bei einer der **5 Vasen** kann man gerade noch am Randwulst des Bodens erkennen, dass eine dünne **Vergoldung** vorhanden war, die fast restlos abgerieben worden war.

Weil eine Vase mit den Motiven der **Juli-Revolution** zuverlässig mit **1830** datiert werden kann, wären diese **5 Vasen** mit ihrer einfachen Technik zum Vergleich mit anderen Jasminvasen ohne Datierung gut geeignet gewesen. Außerdem sind diese **5 Vasen** ein Beweis für mehrere andere Glasmanufakturen in Frankreich, die neben Baccarat und St. Louis bestanden haben und bis um **1870** solche Vasen hergestellt haben. **Baccarat** und **St. Louis** haben nur einzelne Stücke hergestellt, die in **MB Launay, Hautin & Cie. um 1840** nach den Planches bereits um **1830** entstanden sind. Daneben hat auch „**SV**“ Jasminvasen angeboten, die nicht exakt datiert werden können ...

Wenn die **Vase mit der Krone** jetzt mit **1871** datiert werden kann und die beiden anderen Vasen sehr ähnlich sind und wahrscheinlich um **1870** entstanden sind, wurden sie auch dadurch zu den **letzten Jasminvasen**, weil durch den **Krieg** und den anschließenden sowie die **Besetzung** von Teilen der Departements **Lothringen** und **Elsass** - zusammen mit **Vallérysthal** und **St. Louis** - durch das Deutsche Reich von **1871-1918** die Herstellung von Glas in deutscher Hand war: die Führung in Vallérysthal wurde ausgewechselt, die Ingenieure **Thouvenenin** (von Vallérysthal) gründeten in **Vierzon** eine Glasfabrik nach dem neuesten Stand der Technik ... Vor allem waren durch den Krieg viele **Glasmacher tot oder schwer behindert** und die **Rohstoffe für Glas und Energie** fehlten in Frankreich!



Jasminvasen wurden in Frankreich zuerst von **Baccarat** und **St. Louis** um **1830** hergestellt. Da **Baccarat** Formen und Gläser der Manufaktur **Vonêche** in Belgien **1816-1825** übernommen hat, findet man bei Baccarat Vorläufer für Formen, die **1830** zur **Juli-Revolution** wieder verwendet wurden:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf (S. 2)

Abb. 2012-4/12-01
 Becher, press-geblasenes Kristallglas, Abriss ausgeschliffen auf der Innenfläche sehr deutliche „Schatten“ (ghosting)
 4 Formnähte, H 9,9 cm, D 7,9 cm, G 520 g
 Sammlung Vogt B-01
 s. **MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, No. 2**



Abb. 2008-3/077
MB Vonêche 1823-1825, Planche 24
 „Gobelet cylindriques No. 2 Mamelons“
 Sammlung Rakow Library CMOG, ehemals Fond Chambon

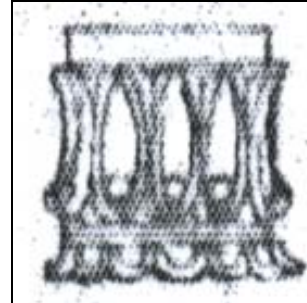
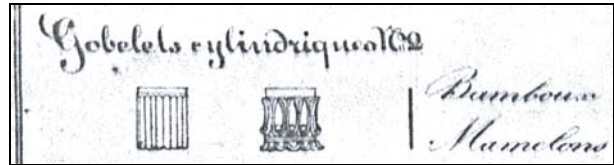


Abb. 2000-5/033 rechts
 Becher mit eingelaster farbiger Goldfolie (Patent erst **1829**)
Gallischer Hahn mit Trikolore, „Union 29 juillet 1830“
 farbloses, press-geblasenes Glas, H ??? cm, „**Baccarat**“, **1830**
 aus Jokelson / Ingold 1988, S. 135, Abb. 162
 vgl. **MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, „G. ... Mamelons“**



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-jeschke-louis-becher-1830-1840.pdf

Die von Vogt vorgestellten Becher wurden wegen ihrer durchwegs **gerundeten Kanten** wohl eher mit **Lungenkraft in eine Form geblasen** als mit einem Stempel in eine Form gepresst. Die **erste Pumpe** zur Entlastung der Lungenkraft wurde **1821-1824** in der Cristallerie de **Baccarat** von **Ismaël Robinet** entwickelt

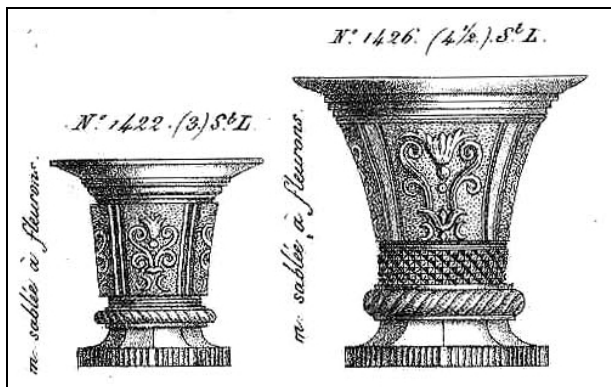
und patentiert. Die ersten Becher könnten also noch mit der **Pompe Robinet** (Piston R.) gemacht worden sein! **Alle hier vorgestellten Becher haben ein mehr oder minder stark ausgeprägtes „inneres Negativ“ (ghosting) des äußeren Reliefs.**

Abb. 2012-3/51-01 (Maßstab ca. 65 %) Jasminvase mit Blütenmotiv und Sablée farbloses **press-geblasenes** Bleikristallglas, H 12 cm, D Rand 12 cm, Abriss ausgekugelt und poliert Sammlung Jakob **St. Louis, um 1830**

s. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Pl. 28, No. 1426 S^t.L. St. Louis, „Vase à Jasmins“ „m. sablée à fleurons“ vgl. **blaue Jasminvase** Sammlung Vogt PK Abb. 2008-1/077 & Abb. 2008-1/082



Abb. 2001-5/354 MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, 2.^{me} Partie, Planche 28 „Vases forme œuf“, „Vases à Jasmin“ Ausschnitt: Vasen No. 1422 und 1426 S^t.L., St. Louis „Vases à Jasmins m. sablée à fleurons“



Wenn man die für **1830** nachweisbaren Jasminvasen und Becher aus einem Service „**sablée à fleurons**“ von **St. Louis** mit den ebenfalls für **1830** nachweisbaren Jasminvasen von einem unbekanntem Hersteller in Frankreich vergleicht, findet man einen **riesigen Unter-**

schied: die Gläser von St. Louis wurden in große und kleine Formen mit komplizierten Mustern „**press-geblasen**“, d.h. die Vasen haben bis zum Likörbecher Sammlung SG auf den Innenseiten deutlich ein mehr oder minder stark ausgeprägtes „**inneres Negativ**“ (**ghosting**) des **äußeren Reliefs**! Die Böden haben ein Diamant- oder Rillenmotiv mit einem konkav ausge-schliffenen und polierten **Abriss**!

(MB LV 1840 S^t.L., Planche 12, No. 1046, 1047, 1054, Planche 28, No. 1426 und Planche 56, No. 1937).

Abb. 2001-05/382; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840 Planche 56, No. 1937, S^t. L. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.) St. Louis, Gobelet cylindrique m. sablée fleurons **St. Louis, um 1830-1840**

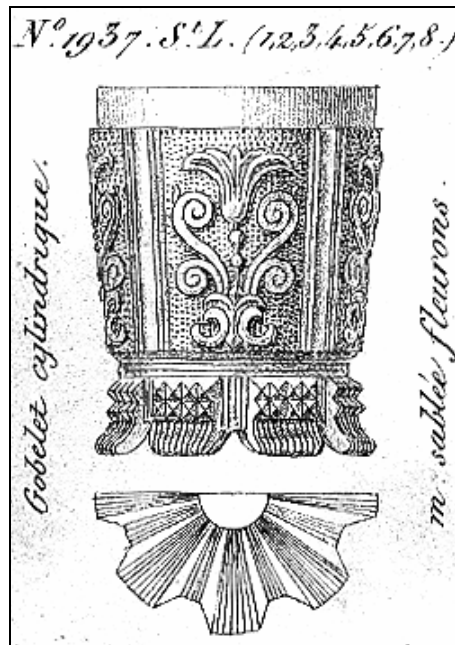
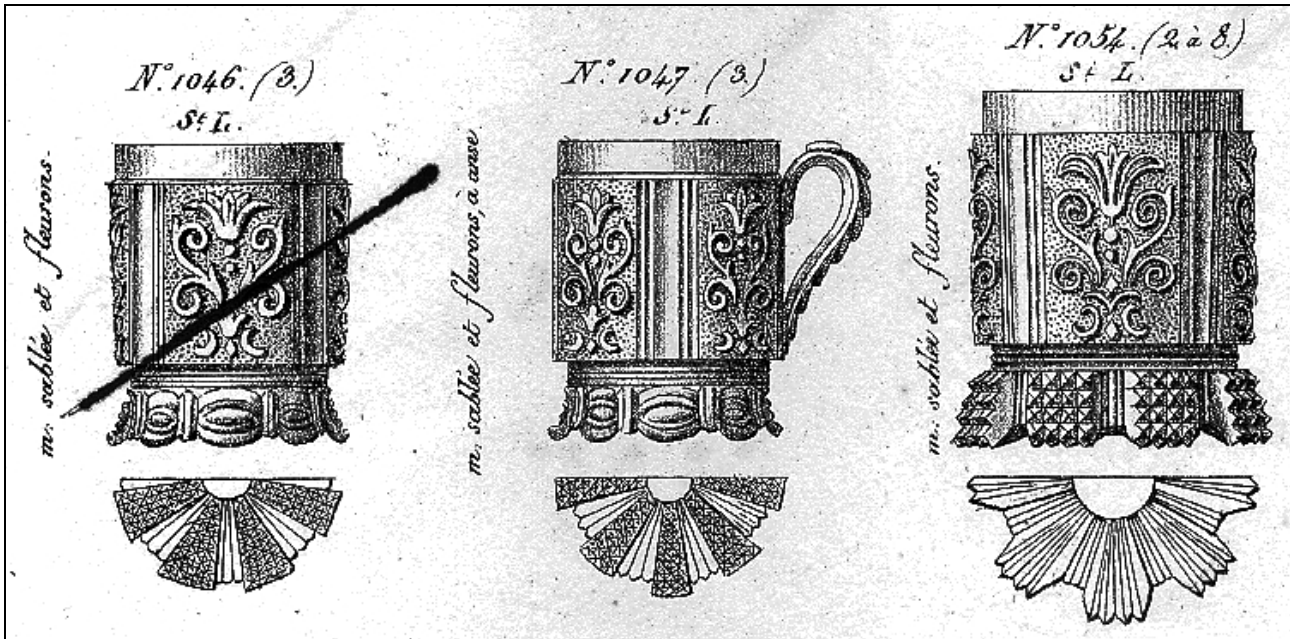


Abb. 2015-2/55-01 (Maßstab ca. **100 %**) Großer (& kleiner) Becher mit einer stilisierten Blüte („fleuron“) und Sablée, H 6,4 cm, D 5 cm, bzw. H 5,4 cm, D 4 cm Sammlung Jeschke s. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 56, No. 1937, vgl. No. 1046, No. 1047 und No. 1054 „Gobelet m. sablée fleurons“, **St. Louis, 1830-1840**



Abb. 2001-05/339; MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 12, Gobelets, No. 1046, No. 1047, No. 1054 (2 à 8) S^t. L.
St. Louis, Gobelet m. sablée et fleurons



Unter den Königen der Restauration in Frankreich - **Louis XVIII.** und **Charles X.** - wurden von **Baccarat** und **St. Louis** ab **1829** (Patent der Goldfolien von Alexander Paris) Becher mit eingeglasten farbigen Folien mit den Bildern früherer Könige der Dynastie der **Bourbonen** hergestellt: **Henri IV.** (reg. 1589-1610) und sein Sohn **Louis XIII.** (reg. 1610-1643).

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-stopfer-bacc-henri-orden-1830.pdf (neu)

Neben den beiden Großmanufakturen wurde also die weit überwiegende Anzahl der bisher in der PK dokumentierten Jasminvasen in immer noch **unbekannten Glasmanufakturen** hergestellt. Nach der weiter verbesserten Formgebung und Herstellungstechnik kann man Jasminvasen bis um **1870** nachweisen. Opak-weiße und opak-blaue Jasminvasen für **Kaiser Napoléon III.** **1852** (-1870) sind datierbare letzte Stücke.

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sulphides-becher-napoleon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-jasmin-vase-napoleon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-jasmin-vase-napoleon.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-neumann-becher-napoleon-III-1852.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten-1870.pdf (S. 4)

Abb. 2003-4/053 (Vorderseite)
Vase mit **Reliefbild Napoleon III.** und **Adler-Wappen**
opak-blaues Pressglas, H 16,7 cm, D 11,4 cm, Abriss
Sammlung Fehr (und Sammlung SG Abb. 2007-2/022)
Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1852-1870**
(Rückseite nächste Seiten unten links)



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten-1870.pdf



Abb. 2007-2/022 (und Abb. 2004-4/046 a); Vase mit Reliefbild **Kaiser Napoleon III.** in Oval, Inschrift „LOUIS NAPOLEON“ Adler in Oval und Initialen „L“ und „N“ [Louis Napoléon] zwischen Lorbeer-Zweigen (Zweites Rokoko in Frankreich 1850-1870) opak-blaues, form-geblasenes Glas, H 16,7 - 17 cm, D 11,4 cm, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss Sammlung SG PG-1056, jetzt Glasmuseum Passau

Vase mit Blumenkorb, Blumenstrauß und abstrakten Formen, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss (2. Rokoko) opak-blaues, form-geblasenes Glas, H 16 cm, D Rand 11,5 cm, Sammlung SG PG-849

PK 2007-2, SG: Hersteller unbekannt, Frankreich, 1852-1870, durch das Gegenstück **Napoleon III.** kommt Belgien nicht in Frage vgl. Abb. 2003-4/053, Sammlung Fehr, und Abb. 2004-4/048, Website Duboucarre / <http://opaline.defoire.pagesperso-orange.fr>



Abb. 2005-1/087, Vase form-geblasen, opak-weißes Glas H 16 cm, D Boden 7,6 cm; **Napoléon III à cheval** saluant de son bicorne avec écrit au dessus du personnage «Louis Napoléon Empereur» / **l'aigle impérial** au dessus de drapeaux encadrant la grande croix de la légion d'honneur. Origine inconnue. Origine française. **1852-1870**. <http://opaline.defoire.pagesperso-orange.fr> ... Collection ... Vases ... No. 5.30. Il existe un modèle identique, de **couleur bleu**: Napoléon III est présenté en **buste!**



SG: Die Beschreibungen der Vasen enthalten **Fehler**, die zum Teil daher kommen, dass die ausgeblasenen Motive ziemlich unscharf sind und nur lesbar sind, wenn man andere Zeugnisse findet, z.B. Medaillen und Grafiken ... und dass der Verfasser keine Ahnung hat ... und angibt (aber form-geblasen ist ihm bekannt ...)

eBay Art.Nr. 372963600151 (Februar 2020)

Eine wirklich sehr alte antike Glas Ziervase aus der Zeit um 1850 (Biedermeier), vielleicht auch später um 1900 (Jugendstil). In die Form geblasen ist es Pressglas.

Höhe ca. 13 cm

Die Vase besteht aus opakem hellblauem Glas.

Die Oberfläche ist in **5 Felder** eingeteilt: **leer / Kopf mit Pistole / 2 Schwerter und Krone / Waage Band mit Inschrift** „ACTUALITE“ / Papier [Urkunde mit Federkiel] mit Inschrift: „**PAR LE PEUPLE**“ [Durch das Volk]. Diese alte Vase dürfte aus Frankreich kommen. Die Vase wurde in die Form geblasen (innen ist das negative Bild der Oberfläche, also Pressglas).

Der **gewellte Rand** wurde im heißen Zustand mit Holz geformt, deshalb sind einzelne Passagen etwas schwarz gefärbt (vom verbranntem Holz). Die Vase wurde in die Form geblasen (innen ist das negative Bild der Oberfläche, es ist also Pressglas oder Preßglas).

Die erfolgreiche **Juli-Revolution 1830** wurde gefeiert mit zahllosen **Grafiken** und Karikaturen sowie **Medaillen** und mit **Bechern** mit **eingeglasten farbigen Folien** mit Symbolen der **Revolution**. Die Herstellung der **5 Jasminvasen** weist durch ihre **Technik** auf **1830** in Frankreich hin. Die Motive der Vase mit der **Krone** beweisen eindeutig **1830!** Hersteller unbekannt, nicht Baccarat oder St. Louis!

Krone, Waage und Urkunde unter den Symbolen der Revolution weisen auf die Abdankung von **König Charles X.** und auf die Einsetzung von **König Louis Philippe** hin. Und auf die **Urkunde** „1830 En France, adresse de 221 députés contre Charles X et Polignac (18 mars).“

Wikipedia DE: Die **Juli-Revolution von 1830**, **Les Trois Glorieuses**, hatte den endgültigen Sturz der **Bourbonen** in Frankreich und die erneute Machtergreifung des **Bürgertums** in einem liberalen Königreich zur Folge. Ursache der Revolution war die reaktionäre Politik von **König Charles X.** Er beabsichtigte die Vorherrschaft des Adels wiederherzustellen (siehe **Restauration**). Als der König versuchte, das Parlament aufzulösen, erhoben sich im **Juli 1830** in Paris Handwerker, Arbeiter und Studenten und zwangen ihn zur Abdankung und zur Flucht nach England. Da sich die Revolution an den 3 Tagen vom 27. bis 29. Juli 1830 abspielte, werden diese im französischen Sprachraum auch als „Die Drei Glorreichen“ (**Les Trois Glorieuses**) bezeichnet. [...]

Längerfristig stärkte die Julirevolution die liberalen und demokratischen Bestrebungen in ganz Europa. Als der „**Bürgerkönig**“ **Louis-Philippe** sich immer mehr von seinen liberalen Wurzeln des **Juste Milieu** entfernte und sich schließlich der vom **System Metternich** geprägten **Heiligen Allianz** anschloss, kam es **1848** zum Ausbruch

einer weiteren bürgerlich-liberalen Revolution in Frankreich, der **Februar-Revolution 1848**, bei der es zur Ausrufung der **Zweiten Französischen Republik** kam. Die Februar-Revolution von 1848 löste auch **Revolutionen in vielen anderen Staaten Europas** aus, die zur Überwindung der **Restauration von Metternich** führten.

Abb. 2019/81-06

Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet, Motiv **Krone mit gekreuzten Schwertern**

auf 5 Feldern Motive der Juli-Revolution in Frankreich 1830

Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870**

eBay Art.Nr. 372963600151, 2020-02, Aufruf € 40



Abb. 2019/81-07
Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet, Motiv **Urkunde mit Feder**, „LE PEUPLE ...“ (?)
auf 5 Feldern Motive der Juli-Revolution in Frankreich 1830
Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870**
eBay Art.Nr. 372963600151, 2020-02, Aufruf € 40



Abb. 2019/81-08

Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet, Motive **Zweige mit Beeren**
ovales Wappenschild mit Schleifen (Zweites Rokoko in Frankreich 1850-1870), H 14,3 cm
 Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870** (vgl. eBay Art.Nr. 372963600151)
 eBay Art.Nr. 372963610447, 2020-02, Aufruf € 40, nicht verkauft

The screenshot shows an eBay listing for an antique blue glass vase. The main image is a tall, light blue vase with a ruffled rim and a central oval medallion. The listing title is "Alte opak blaue Vase Jugendstil 14,3cm hoch Zweige um 1900". The price is listed as EUR 40.00 with 0 bids. The seller is "chepre60" with a 100% positive feedback rating. The listing includes a "Bieten" (Bid) button and a "Preisvorschlag senden" (Send price suggestion) button. Below the main image are three smaller thumbnail images of the vase from different angles.

Alte opak blaue Vase Jugendstil 14,3cm hoch Zweige um 1900

Artikelzustand: --
 d: --
 Restzeit: 2T 04Std (01. Mrz. 2020 17:18:26 MEZ)

EUR 40,00 0 Gebote

Geben Sie Ihr Maximalgebot ein

Bieten

Preisvorschlag senden

Auf die Liste

Keine Rückgaben 100% positive Bewertungen

Angaben zum Verkäufer
 chepre60 (908 ★)
 100% Positive Bewertungen
 Angemeldet als privater Verkäufer

♥ Gespeichert
 Andere Artikel ansehen
 Verkäufer kontaktieren

Eine wirklich sehr alte antike Glas Ziervase aus der Zeit um 1850 (Biedermeier), vielleicht auch später um 1900 (Jugendstil). In die Formgeblasen ist es Pressglas (Preßglas). **Höhe: 14,3 cm !!!!!!!!**
 Die Vase besteht aus opakem hellblauen Glas.
 Die Oberfläche hat die Struktur Zweigen mit Beeren.
 Diese alte Vase dürfte aus Frankreich kommen.
 Die Vase wurde in die Form geblasen, (innen ist das negative Bild der Oberfläche, ist also Pressglas).



eBay Art.Nr. 372963610447 (Februar 2020)
 Eine wirklich sehr alte antike Glas Ziervase aus der Zeit um **1850** (Biedermeier), vielleicht auch später um **1900** (Jugendstil). In die Form geblasen ist es Pressglas (Preßglas). Höhe: 14,3 cm !!!!!!!!
 Die Vase besteht aus opakem hellblauen Glas.
 Die Oberfläche hat die Struktur **Zweigen mit Beeren**.
 Diese alte Vase dürfte aus Frankreich kommen.
 Die Vase wurde in die Form geblasen (innen ist das negative Bild der Oberfläche, es ist also Pressglas).

Abb. 2019/81-09
 Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet, Motive **Zweige mit Beeren**
ovales Wappenschild mit Schleifen (Zweites Rokoko in Frankreich 1850-1870), H 14,3 cm
 Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870** (vgl. eBay Art.Nr. 372963600151)
 eBay Art.Nr. 372963610447, 2020-02, Aufruf € 40, nicht verkauft



eBay Art.Nr. 372963591371 (Februar 2020)
Eine wirklich sehr alte antike Glas Ziervase aus der Zeit um **1850** (Biedermeier), vielleicht auch später um **1900** (Jugendstil). In die Form geblasen ist es Pressglas (Preßglas). Höhe: 13,5 cm !!!!!!!!
Die Vase besteht aus opakem hellblauen Glas.
Die Oberfläche hat die Struktur mit altägyptischen Mustern wie **Sphinx, Pyramiden, Palmen, geflügelte Fabelwesen und ein Obelisk**.
Diese alte Vase dürfte aus Frankreich kommen.

Abb. 2019/81-10, H 13,5 cm
Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet,
Motive **Sphinx, Pyramiden, Palmen, Fabelwesen, Obelisk**
Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870**
(vgl. eBay Art.Nr. 372963600151)
eBay Art.Nr. 372963591371, 2020-02, Aufruf €40,
nicht verkauft



Abb. 2019/81-11, H 13,5 cm

Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben und gefaltet. **Sphinx, Pyramiden, Palmen, Fabelwesen, Obelisk**
 Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870** (vgl. eBay Art.Nr. 372963600151)

[SG: Pyramiden ... nach der Expedition von Napoléon I. nach Ägypten 1798-1801 und nach der Eröffnung des Suez-Kanals 1869]
 eBay Art.Nr. 372963591371, 2020-02, Aufruf € 40, nicht verkauft

The screenshot shows an eBay listing for an antique blue glass vase. The main image is a large, detailed view of the vase, which is light blue with a scalloped rim and embossed motifs of sphinxes, pyramids, and palm trees. The listing title is "Alte opak blaue Vase Jugendstil 13,5cm hoch Sphinx um 1900". The price is listed as EUR 40,00 with 0 bids. The seller's name is chepre60 (908 stars) with a 100% positive feedback rating. The listing includes a "Bieten" (Bid) button and a "Preisvorschlag senden" (Send offer) button. The description in German provides historical context, suggesting the vase is made of pressed glass and likely from France around 1870.

Alte opak blaue Vase Jugendstil 13,5cm hoch Sphinx um 1900

Artikelzustand: --
 Restzeit: 6T 07Std (01. Mrz. 2020 17:18:26 MEZ)

EUR 40,00 0 Gebote

Geben Sie Ihr Maximalgebot ein

Bieten

Preisvorschlag senden

Auf die Beobachtungsliste

Keine Rückgaben 100% positive Bewertungen

Angaben zum Verkäufer
chepre60 (908 ★)
 100% Positive Bewertungen
 Angemeldet als privater Verkäufer

♥ Gespeichert
 Andere Artikel ansehen
 Verkäufer kontaktieren

eBay-Artikelnummer: 372963610447

Eine wirklich sehr alte antike Glas Ziervase aus der Zeit um 1850 (Biedermeier), vielleicht auch später um 1900 (Jugendstil).
 In die Formgeblasen ist es Pressglas (Preßglas). **Höhe: 13,5 cm !!!!!!!**
 Die Vase besteht aus opakem hellblauen Glas. Die Oberfläche hat die Struktur von altägyptischen Mustern wie Sphinx, Pyramiden,Palmen, geflügelte Fabelwesen und ein Obelisk.
 Diese alte Vase dürfte aus Frankreich kommen.
 Die Vase wurde in die Form geblasen, (innen ist das negative Bild derOberfläche, ist also Pressglas oder Preßglas).



Abb. 2019/81-12
Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben
und gefaltet, Boden glatt, ohne Abriss, H 13,5 cm
Motive **JEANNE D'ARC**, 2 x **Beerenranke**, **Neurokoko**
Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870**
Sammlung SG, ehemals Vogt





Abb. 2019/81-13
Opak-blaue Jasminvase, form-geblasen, Rand aufgetrieben
und gefaltet, Boden glatt, ohne Abriss, H 12 cm
Motive **Beerenranke, Neurokoko**
Hersteller unbekannt, **Frankreich, 1870**
eBay Art.Nr. 373127610431
Sammlung SG, ehemals Vogt



Abb. 2011-3/112 neu
Jasmin-Vasen, opak-weiß, weiß opalisierend, blau, opak-kobalt-blau, Hersteller unbekannt, Frankreich, vor / um 1830
Sammlung Geiselberger (insgesamt rund 50 Vasen, Stand 2016-03)



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-sg-vase-namur.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-vase-jasmin-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-vase-jasmin-weiss.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-braunova-jasmin-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-braunova-jasmin-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-jasmin-vase-bordeaux.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-jasmin-vasen-sevres.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-jasmin-vase-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf (& Stopfer)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-jasmin-vase-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-form-geblasen-liste-artikel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-sv-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-louis-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-bacc-becher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fussbecher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-haanstra-jasmin-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-spitzboegen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-ovale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-ennes-verre-launay-1834.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-gross-jasminvasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-jasminvasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-christoph-meis-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-voneche-1825-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-vogt-senfbecher-neogotisch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf



- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-dohrmann-kaennchen-rauten-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sadler-vierzon-vase-chinese.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-noppen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-port-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-louis-jasminvasen-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-port-1886.pdf neu
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-kaennchen-1870-1890.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-ovale-ranken-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-ovale-ranken.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-sg-jasminvase-ranken-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vogt-bacc-jasminvase-tors-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-jasminvase-louis-1840

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-jasminvasen-oval-rillen-1850.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2014-3w-01-mb-monthey-1910.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-jasminvase-blau-blaetter-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-boschet-jasminvase-korb-gruen-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-gross-jasminvase-ovale-ranken-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-jasminvase-neugotik-opalin-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-jasminvase-weiss-sockel-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-michl-jasminvase-blumen-blau-1830.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-jasminvase-krone-frankreich-1871.pdf

Form-geblasenes Glas:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf

