



Eduard Stopfer, Dieter Neumann, SG

Oktober 2020

Flakon mit Rosen-Kaskaden, Heinrich Hoffmann, Gablonz / Neiße, um 1930

Abb. 2020-10/01; [Flakon mit Rosen-Kaskaden, opak-schwarzes und rosa-farbenes Pressglas, H 15,6 cm / 6 ½ inch](#)
[Perfume Bottles Auction 2020, Ken Leach, New York 2020: Heinrich Hoffman, Gablonz a. d. Neiße, um 1930](#)
[Lot 97: Rare 1930s Heinrich Hoffmann, Czechoslovakian Perfume Bottle, sold for \\$43,750](#)
[Foto Perfume Bottles Auction New York 2020](#)

Abb. 2020-10/02; Flakon mit Rosen-Kaskaden, opak-schwarzes und rosa-farbenes Pressglas, H 15,6 cm / 6 ½ inch
Perfume Bottles Auction 2020, Ken Leach, New York 2020: Heinrich Hoffman, Gablonz a. d. Neiße, um 1930
Lot 97: Rare 1930s Heinrich Hoffmann, Czechoslovakian Perfume Bottle, sold for \$43,750
Foto Perfume Bottles Auction New York 2020



Abb. 2020-10/03a Foto Stopfer

Flakon mit Rosen-Kaskaden und Kind, grünes Pressglas, H 15,6 cm

Sammlung Stopfer

wohl Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d. Neiße, um 1930, nicht in MB Hoffmann 1927/1930



Abb. 2020-10/03b Foto Stopfer
Flakon mit Rosen-Kaskaden und Kind, grünes Pressglas, H 15,6 cm
Sammlung Stopfer
wohl Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d. Neiße, um 1930, nicht in MB Hoffmann 1927/1930



Perfume Bottles Auction 2020
Ken Leach, New York, 11.7.2020
<https://www.perfumbottlesauction.com>

Stopfer: Am Samstag, 11.7.2020, fand die jährliche **Perfume Bottles Auction** von Mr. **Ken Leach** in **New York** statt, bei der mehr als **200 Objekte** versteigert wurden. Eines der **Highlights** war eine tschechische Kristallflasche von **Heinrich Hoffmann** aus den **1930-**er Jahren. Es handelt sich dabei um einen **seltenen, schwarzen Flakon** mit einem **rosa Stopfen** in Form einer **nackten Figur**, die über **kaskaden-förmigen Rosen** schwebt. Bisher ist sie in **keinem Musterbuch von Hoffmann** abgebildet. Der Startpreis lag bei 1.500 US-Dollar. Nach 47 Geboten waren 35.000 US-Dollar erreicht. Inklusive Gebühr brachte der Flakon dann die stolze Summe von **43.750 US-Dollar**.

Abb. 2020-10/04

Flakon mit Rosen-Kaskaden, opak-schwarzes Pressglas, Figur rosa-farbenes Pressglas, H 15,6 cm / 6 ½ inch
Perfume Bottles Auction 2020, Ken Leach, New York 2020
Heinrich Hoffman, Gablonz a. d. Neiße, um 1930
Lot 97: Rare 1930s Heinrich Hoffmann
Czechoslovakian Perfume Bottle, sold for \$43,750
Foto Perfume Bottles Auction New York 2020



Ken Leach: A superior grouping of **Czechoslovakian bottles** of various shapes and colors, many with elaborate enameled and jeweled mountings crossed the block with highlights including a **1920s Egyptian inspired bottle by Johann Umann** realizing \$12,000; a **c1930 black crystal bottle with clear stopper mounted with a silvered metal spider web by Josef Schmidt** sold for \$13,200; a **Heinrich Hoffmann black crystal bottle with pink stopper as a nude figure floating over cascading roses** which brought \$43,750; and a lot of two **c1930 Josef Vater bottles** with Neiger Brothers

decoration sold for \$30,000. Many of these highly decorative bottles were consigned to the auction by the **original owners' families**. [...]



The auction directors were overwhelmed by the gratitude expressed by the **International Perfume Bottle Association** members who logged in for a few hours of excitement and diversion. In return, the auction is pleased to report that they will be writing the largest donation check ever written to the IPBA.

Stopfer: In meiner Sammlung ist ein ähnliches, gleich großes Objekt aus **grünem, transparentem Glas mit einfachem, geschliffenem Stöpsel**. Auf dem gekrümmten Rücken, über den **Rosen-Kaskaden**, ist hier allerdings ein **Akletterndes Kind**.

Abb. 2020-10/05; Foto Stopfer
Flakon mit Rosen-Kaskaden und Kind
 grünes Pressglas, H 15,6 cm
 Sammlung Stopfer
 wohl Heinrich Hoffmann, Gablonz a.d. Neiße, um 1930,
 nicht in MB Hoffmann 1927/1930



In dieser Auktion wurde ein weiterer Flakon, in Form einer **gelben Ente mit Krone** um **1.375 US-Dollar** versteigert. Er stammt von den **Gebrüdern Feix**, die gleichfalls im Raum **Gablonz** tätig waren. Mein ähnlicher Flakon ist **farblos** und hat **keine Krone**. Dazu gibt es noch **farblose und bunte Entchen als Salzgefäß**? Auch diese stammen von **Feix** und wurden nach **1948** von **Jablonecké sklárny** in **Desná** hergestellt. Nach dem Archiv von Ornela hatten die kleinen Entchen bei **Feix** die Artikelnummer **5884**, später bei Jablonecké sklárny die Artikelnummer **18784**.

→→

Abb. 2020-10/06; Foto Stopfer
Flakon mit Entenkopf
 farbloses Pressglas, H 17 cm
 Sammlung Stopfer
 vgl. MB Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930
 Tafel 11, Toilette = Parfümflacons



Abb. 2020-10/07; Foto Stopfer
Flakon mit Entenkopf
 gelbes Pressglas, H 15,6 cm / 6 5/8 inch
 Perfume Bottles Auction New York 2020
 vgl. MB Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930
 Tafel 11, Toilette = Parfümflacons
 Foto Perfume Bottles Auction New York 2020



Abb. 2020-10/08; Foto Stopfer
Salzschale mit Entenkopf
 farbloses Pressglas, H 4,6, L 7,5 cm
 Sammlung Stopfer
 vgl. MB Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930
 Tafel 11, Toilette = Parfümflacons

Abb. 2020-10/09; Foto Stopfer
Salzschalen mit Entenkopf, farbiges Pressglas, H 4,6, L 7,5 cm; Sammlung Stopfer
 vgl. MB Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930, Tafel 11, Toilette = Parfümflacons



Abb. 2020-10/10; Produktblatt „Slánka = Salzstreuer“, Slánka Bratři Feix, Nr. 5884, Ornela Prod.Nr. 18784, Archiv Ornela


Pojmenování tvárnice a jejího výřisku <i>Slánka</i> <i>na slánu 18784</i>			Evidenční značka a číslo Staré číslo: <i>40</i> Nové číslo: 18784 Věžnost:																																																																															
Přesný popis tvárnice a jejího příslušenství			Způsobnost tvárnice pro výrobu duté (fonkané) lisované <i>v klavě</i> lisované bez okraje lisofonkané ověšky (malá huť) ověšky (velká huť)																																																																															
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Součást - pojmenování</th> <th>Počet kusů</th> <th>Materiál</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">Pro duté oklo:</td> </tr> <tr> <td>Tvárnice kompletní</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>(kolik dílů - článků)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nástavec (jaké)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Pro lisované sklo:</td> </tr> <tr> <td>Spodní část</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kroužek</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Jádro (razítko)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vložky</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Ověšky:</td> </tr> <tr> <td>Kleště (malá huť)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kleště (velká huť)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Spodek</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vršek</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Pro lisofonkané sklo:</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Výfuk: plášč</td> </tr> <tr> <td>plotna</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>vložka</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>vršek</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>čelistě</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>dno</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Defuk: plášč</td> </tr> <tr> <td>plotna</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>jehla</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>močka</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Součást - pojmenování	Počet kusů	Materiál	Pro duté oklo:			Tvárnice kompletní			(kolik dílů - článků)			Nástavec (jaké)			Pro lisované sklo:			Spodní část			Kroužek			Jádro (razítko)			Vložky			Ověšky:			Kleště (malá huť)			Kleště (velká huť)			Spodek			Vršek			Pro lisofonkané sklo:			Výfuk: plášč			plotna			vložka			vršek			čelistě			dno			Defuk: plášč			plotna			jehla			močka			Zde uveďte vše co se dá z této tvárnice vyrobiti	
Součást - pojmenování	Počet kusů	Materiál																																																																																
Pro duté oklo:																																																																																		
Tvárnice kompletní																																																																																		
(kolik dílů - článků)																																																																																		
Nástavec (jaké)																																																																																		
Pro lisované sklo:																																																																																		
Spodní část																																																																																		
Kroužek																																																																																		
Jádro (razítko)																																																																																		
Vložky																																																																																		
Ověšky:																																																																																		
Kleště (malá huť)																																																																																		
Kleště (velká huť)																																																																																		
Spodek																																																																																		
Vršek																																																																																		
Pro lisofonkané sklo:																																																																																		
Výfuk: plášč																																																																																		
plotna																																																																																		
vložka																																																																																		
vršek																																																																																		
čelistě																																																																																		
dno																																																																																		
Defuk: plášč																																																																																		
plotna																																																																																		
jehla																																																																																		
močka																																																																																		
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Pojmenování</th> <th>Číslo výrobku</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Slánka Bratři Feix</i></td> <td><i>na slánu 5884</i></td> </tr> <tr> <td><i>" "</i></td> <td><i>" "</i></td> </tr> </tbody> </table>		Pojmenování	Číslo výrobku	<i>Slánka Bratři Feix</i>	<i>na slánu 5884</i>	<i>" "</i>	<i>" "</i>																																																																								
Pojmenování	Číslo výrobku																																																																																	
<i>Slánka Bratři Feix</i>	<i>na slánu 5884</i>																																																																																	
<i>" "</i>	<i>" "</i>																																																																																	
			Kolikrát existuje tato forma a s jakým označením Existuje forma podobná, která by případně nahradila zde uvedenou formu? Pod kterým číslem?																																																																															
			Návrtek:  Rozměry: Katalog číslo: Strana číslo:																																																																															
			Místo uložení tvárnice: Skladistě číslo: <i>18784</i> Regál číslo: <i>18784</i> Původní majitel: <i>Bratři Feixové</i> Rok výroby: Den převzetí: Výrobce: Pořizovací hodnota: Podle čísta ze dne:																																																																															

Abb. 2020-10/11; MB Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930, Tafel 11, Toilette = Parfumflacons, Flakon mit Entenkopf Nr. 40676 Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

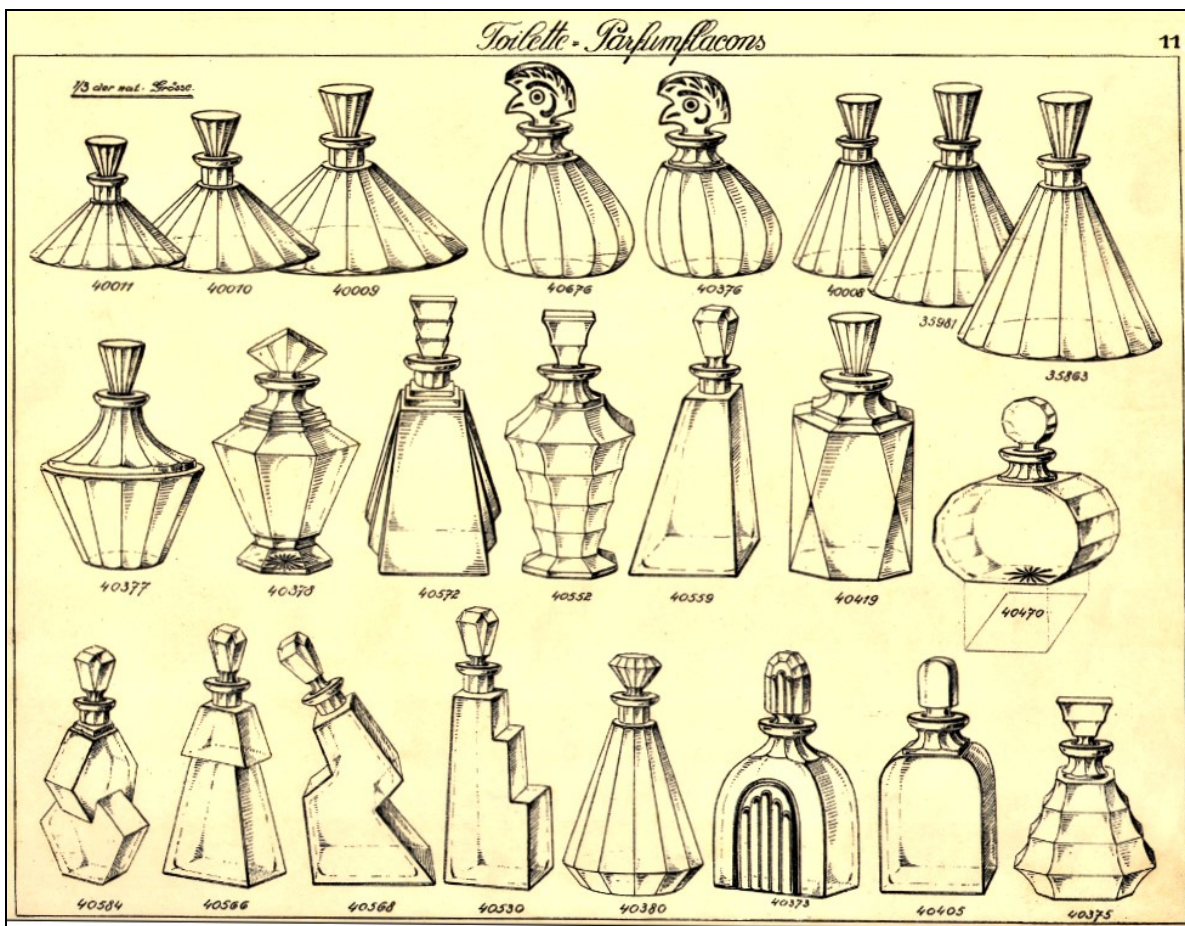


Abb. 2020-10/12; Postkarte Gebrüder Feix, Glaswarenfabrik / Glasraffinerie, Albrechtsdorf i. Böhmen, 1904
 Morchenstern (Georgenthal i. B.) / Smržovka
 Glas-Musterbuch, Sammlung Neumann



Abb. 2020-10/13; MB Gebrüder Feix, Glaswarenfabrik, Albrechtsdorf i. Böhmen, 1930, Einladung zur Leipziger Messe [?] 1930
 [Mit dem "Schwarzen Donnerstag" am 24. Oktober 1929 beginnt eine Weltwirtschaftskrise ungekannten Ausmaßes bis 1936.]
 Glas-Musterbuch, Sammlung Neumann



Abb. 2020-10/14

Patentschrift Gebrüder Feix, Glaswarenfabrik / Glasraffinerie, Albrechtsdorf i. Böhmen, 1881
Glas-Musterbuch, Sammlung Neumann



KAISERLICHES PATENTAMT.

PATENTSCHRIFT

— № 13532 —

KLASSE 48: CHEMISCHE METALLBEARBEITUNG.

AUSGEGEBEN DEN 2. MAI 1881.

JOHANN FEIX IN ALBRECHTSDORF.

Befestigung von Glas, Edelsteinen, Email etc. auf metallischen Unterlagen durch Elektrolyse.

Patentirt im Deutschen Reiche vom 14. August 1880 ab.

<p>Das Verfahren der Befestigung besteht in folgendem:</p> <p>Die auf einer Metallplatte oder einer mit Metallüberzug versehenen Unterlage zu befestigenden Steine versehe ich mit Metallstielen oder Metallplättchen, stecke die Stiele oder Plättchen durch die zu diesem Zwecke passend durchlöchernte Unterlage, bringe Stiele bezw. Plättchen und Unterlage mit einem Kupferstreifen oder Kupferdrahte in Verbindung, hänge den mit einem Kupferüberzug zu versehenen Theil in ein Bad von Kupfervitriol ein und setze letzteres in der bekannten Weise dem zersetzenden Einfluß des galvanischen Stromes aus. Durch die sich nach kurzer Zeit schon</p>	<p>an den metallischen Stielen oder Plättchen und der metallischen Unterlage ansetzende Kupferschicht, der man je nach Erfordern eine grössere oder geringere Stärke geben kann, geschieht die feste Verbindung der Stiele oder Plättchen der Steine mit der Unterlage.</p> <p style="text-align: center;">PATENT-ANSPRUCH:</p> <p>Die Befestigung von Glas, Steinen und anderen mit Metallstielen oder Plättchen versehenen Gegenständen auf metallischen Unterlagen durch Bildung einer die einzelnen Metalltheile überdeckenden Kupferschicht in einem Kupferbade unter Einwirkung des galvanischen Stromes.</p>
---	--

BERLIN. GEDRUCKT IN DER REICHSDRUCKEREI.

KAISERLICHES PATENTAMT - PATENTSCHRIFT, No. 13532,

KLASSE 48: CHEMISCHE METALLBEARBEITUNG. AUSGEGEBEN DEN 2. MAI 1881

JOHANN FEIX IN ALBRECHTSDORF.

Befestigung von Glas, Edelsteinen, Email etc. auf metallischen Unterlagen durch Elektrolyse.

Patentirt im Deutschen Reiche vom 14. August 1880 ab.

Das Verfahren der Befestigung besteht in folgendem:

Die auf einer Metallplatte oder einer mit Metallüberzug versehenen Unterlage zu befestigenden Steine versehe ich mit Metallstielen oder Metallplättchen, stecke die Stiele oder Plättchen durch die zu diesem Zwecke passend durchlöchernte Unterlage, bringe Stiele bezw. Plättchen und Unterlage mit einem Kupferstreifen oder Kupferdrahte in Verbindung, hänge den mit einem Kupferüberzug zu versehenen Theil in ein Bad von Kupfervitriol ein und setze letzteres in der bekannten Weise dem zersetzenden Einfluß des galvanischen Stromes aus. Durch die sich nach kurzer Zeit schon an

den metallischen Stielen oder Plättchen und der metallischen Unterlage ansetzende Kupferschicht, der man je nach Erfordern eine größere oder geringere Stärke geben kann, geschieht die feste Verbindung der Stiele oder Plättchen der Steine mit der Unterlage.

PATENT-ANSPRUCH:

Die Befestigung von Glas, Steinen und anderen mit Metallstielen oder Plättchen versehenen Gegenständen auf metallischen Unterlagen durch Bildung einer die einzelnen Metalltheile überdeckenden Kupferschicht in einem Kupferbade unter Einwirkung des galvanischen Stromes.

[Datei](#) [Bearbeiten](#) [Ansicht](#) [Chronik](#) [Lesezeichen](#) [Extras](#) [Hilfe](#)

[www.kunsthandel.czambor.de/Angebot/Glas/Art Deco/Deckeldose-Gebr-Feix-1931-Albrechtice-/0](#)

[Suchwort eingeben ...](#)

[English](#) [Deutsch](#)

Kunst & Antiquitäten - Joachim Czambor GbR

[Antiquitäten und Kunsthandwerk Jugendstil und Art Déco](#)

[Startseite](#) | [Kontakt](#) | [Impressum](#) | [Bestellen](#)

Angebot

Deckeldose, Gebr. Feix 1931 Albrechtice,

Highlights
 Gemälde
 Glas
 Art Deco
 Barock
 Biedermeier
 Historismus
 Jugendstil
 Sonstige
 Grafik
 Lampen
 Metall
 Möbel
 Naturstein
 Porzellan
 Schmuck
 Silber
 Skulpturen, Plastiken
 Steinzeug
 Uhren
 Varia
 Kunsthandwerk
 Münzen Medaillien

Deckeldose, Gebr. Feix 1931 Albrechtice, siehe Welt der Duftbehälter S. 103 Abb. Unten, quadratische Grundform, die Kanten spitz zulaufend mit blütenstängel auf schwarzem Grund geziert, frondseitig Besitzermonogramm "RJ" eingeschiffen, sehr gut erhalten

Maße: Höhe 10 cm
 Einordnung: Glas / Art Deco
 Artikel Nr.: 08736

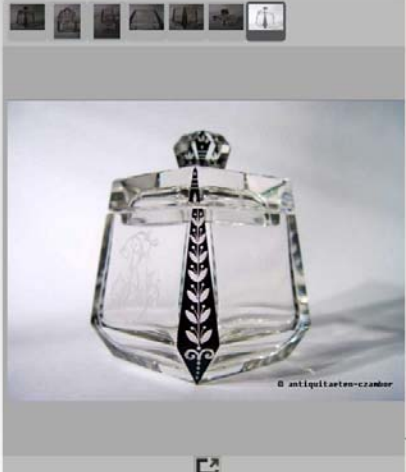



Abb. 2020-10/15

Flakons, farbloses Pressglas, Pseudoschliff, Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930

Bilder Lněničková, Nový, Schránky Vůní, České toaletní sklo od 18. století po současnost, Jablonec nad Nisou 1999



Abb. 2020-10/16

Flakons, farbloses und farbiges Pressglas, Pseudoschliff, Gebrüder Feix, Albrechtsdorf, um 1930

Bilder Lněničková, Nový, Schránky Vůní, České toaletní sklo od 18. století po současnost, Jablonec nad Nisou 1999



<http://prazskagalerie.cz/cs/v-luxus-pro-kazdeho-kapitoly-z-historie-a-soucasnosti-umelecke-krystalerie/>

**V. Luxus pro každého: Kapitoly z historie a současnosti umělecké krystalerie
Umělecká krystalerie rafinerie Gebrüder Feix z Albrechtic v Jizerských Horách
Pátý díl: Pozapomenutí veličáni – firmy Gebrüder Feix a Franz Josef Vater & Co.**

**V. Luxus für alle: Kapitel aus der Geschichte und Gegenwart des Kunstkristalls
Fünfter Teil: Die vergessenen Riesen - Gebrüder Feix und Franz Josef Vater & Co.
Künstlerische Kristallwaren der Raffinerie Gebrüder Feix aus Albrechtice im Jizera-Gebirge**

Im Bereich **Gebrauchsgüter und dekoratives Pressglas** gehörten **Hersteller aus Böhmen und Mähren nie zu den Hauptakteuren der Welt**, die den USA, Deutschland oder Frankreich ebenbürtig sein könnten. Anders verhält es sich jedoch mit **Luxus-Pressglas** [luxusního lisovaného skla], für das bereits in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts erfinderische Exporteure aus Jablonec den Namen „**künstlerisches Kristallgeschirr**“ [umělecká krystalerie] verwendeten. Das erste der Wörter bezieht sich auf die Einzigartigkeit der **Muster**, das zweite auf das Wort **Kristall**, das sich im Zusammenhang mit tschechischem Glas immer noch zuverlässig auf die Kunden auswirkt. Was ist künstlerisches Kristallgeschirr? Wer, wie und für wen hat es produziert und produziert es? Diese Reihe sucht nach Antworten auf diese und viele andere Fragen.

Viele Antiquitätenhändler und Sammler unterscheiden heute nur 2 Unternehmen, die sich mit künstlerischen Kristallwaren im Isergebirge beschäftigten - Heinrich Hoffmann und Curt Schlevogt.

Dies ist sowohl auf die Unterbrechung des historischen Gedächtnisses durch Enteignung im Jahr 1945 als auch wahrscheinlich auf die **Zurückhaltung bei der genauen Identifizierung** zurückzuführen. Schließlich ist es **einfacher (und garantiert rentabler)**, **Schlevogt** ein Modell zuzuweisen, als jemandem, der im Wesentlichen unbekannt ist. Die erhaltenen Proben anderer Unternehmen zeigen deutlich, dass es **mehr Hersteller** gegeben hat und sie auch ihren Platz in der Sonne verdienen.

Künstlerische Kristallwaren der Raffinerie Gebrüder Feix aus Albrechtice im Jizera-Gebirge

Obwohl die Firma **Gebrüder Feix** administrativ in **Albrechtice / Albrechtice v Jizerských horách / Albrechtsdorf** ansässig war, befanden sich alle grundlegenden Operationen in **Jičtín pod Bukovou / Georgenthal** bei Liberec / an der Kamenice / Kamnitz. Im Sommer **1861** wurde die Raffinerie von den **Brüdern Johann Feix und Cölestin Feix** gegründet, denen der Geschäftsmann **Josef Riedel** aus **Polubný / Polaun** mit dem Startkapital half. Ursprünglich handelte Feix nur mit Glas und Glaswaren. Als der jüngere der Partner **1867** nach Amerika ging, begann auch **Johann Feix** mit der Produktion. Er betrieb nach und nach **Schleifmühlen** [brusirny] nicht nur in **Jičtín**, sondern auch in **Albrechtice** und **Antonínov**.

Bereits in den **1870-er Jahren** war **Feix** einer der etablierten und gefragten Hersteller von **Glasknöpfen** und **Jet-Schmuck für eine qualitativ hochwertige Pro-**

duktion. Er entwickelte sogar eine neue Art dieser Ornamente, den so genannten genieteten **schwarzen Schmuck**, den er **1877** unter dem Namen **Riveted Jet** patentierte. Im folgenden Jahrzehnt baute Feix in **Jičtín** eine Fabrik, die hauptsächlich für die Herstellung von **Knöpfen** bestimmt war (**1882**), und ein Jahr später erhielt eine weitere von ihm entwickelte Neuheit einen Patentschutz - **galvanoplastisch emaillierte Dekore auf Glas**.

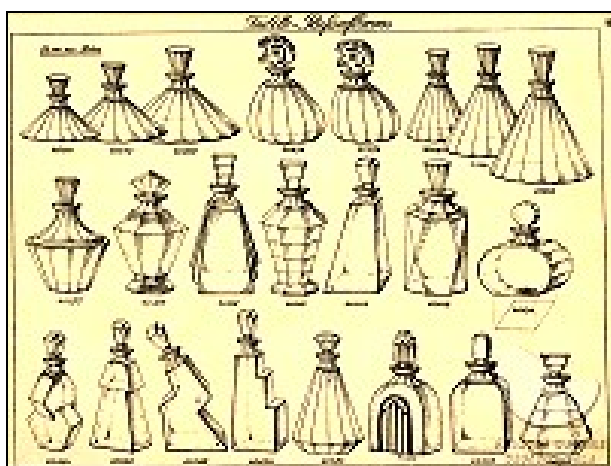
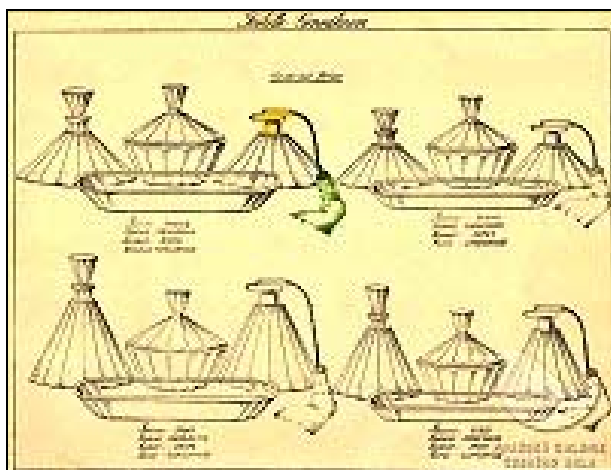
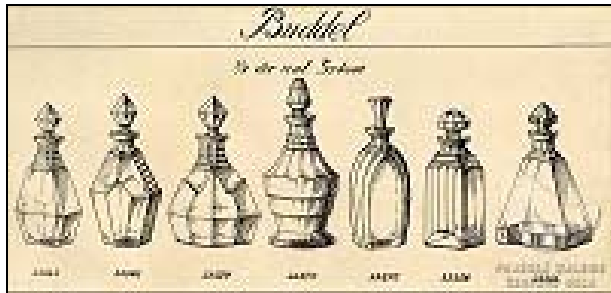
Die Produktion von neuartigem **Kristallgeschirr** [novinkové krystaleri], einschließlich **Kronleuchterbesätzen** [lustrových ověšků], florierte ebenfalls. Das Unternehmen exportierte seine Produkte selbst und kaufte **Halbzeuge** aus der Glashütte von **Josef Riedel, Polubný / Polaun**. Bereits in den frühen **1870-er Jahren** lieferte es sein Sortiment nach ganz **Europa**. Auf den **Weltausstellungen Wien 1873** und **Paris 1889** eröffnete Feix Kunden in Nordamerika und Afrika den Weg.



1902 folgten Ing. **Max Feix** und **Alfred Feix**, Söhne von Johann Feix. Der erste von ihnen war hauptsächlich für die Herstellung und Strukturierung der **Kristallwaren** verantwortlich. Nach zeitgenössischen Erkenntnissen waren die von ihm entworfenen Entwürfe aufgrund ihrer Qualität eine häufige Quelle der **Nachahmung** durch den Wettbewerb im **Isergebirge**. Was genau bot die **Raffinerie** ihren Kunden zu Beginn des 20. Jahrhunderts an? **Klares Kristallglas**, verziert mit einem **Neo-Empire-Diamantschliff**, Glas mit einer tiefen **Jugendstil-Gravur von Pflanzendekoren** und einer Spezialität des Unternehmens - **graviertes Kristallglas mit galvanisch fixierten, emaillierten Kupfer-Baugruppen im indischen Stil**. Auch auf **Leipziger Messen** erzielte das Unternehmen regelmäßig Erfolge. Vor **1914** beschäftigte das Unternehmen **300 Mitarbeiter**. Das eingetragene Warenzeichen des Unternehmens war zu diesem Zeitpunkt bereits eine **gold-schwarze Biene** - ein Symbol des Fleißes - mit der Aufschrift „**FEIX**“.

Das Unternehmen florierte bereits in den **1920-er Jahren**, als es bereits **500 Mitarbeiter** beschäftigte, aber die **Weltwirtschaftskrise [1929-1936]** und die historischen Ereignisse der **1930-er Jahre [Sudetenkrise 1938]** prägten es sehr. Zu dieser Zeit versuchte es, durch das

Muster **künstlerischer Kristallwaren** festen Boden unter ihren Füßen zu gewinnen. In der Zeitschrift „Schaulade“ 1931 präsentierte es sich mit einem **Toilettenset aus klarem Glas**, das an den Schnittkanten mit **Glasuren** verziert war (schwarze, rote sowie blaue und goldene Verzierungen sind in der Sammlung des **Museums Jablonec** dokumentiert). In den **1930-er** Jahren produzierte das Unternehmen in großem Maßstab - wie die Farbfelder zeigen - **Kristallglas aus transparentem farbigem Glas**, das mit **stilvollen funktionalistischen oder kubistischen Schlifffen** verziert war. Zusätzlich zu diesem Sortiment wurden natürlich immer noch große Mengen **traditioneller, reich geschnittener Kristallwaren** hergestellt.



Ing. **Max Feix** starb bei einem unglücklichen Unfall im Frühjahr **1944** während eines Flugzeugalarms. Das Unternehmen wurde von seinem Sohn **Max Albert Feix** geerbt. Nach dem Krieg wurde das Unternehmen **enteignet** und sein Besitzer **1946 ausgewiesen**. Am 1. Januar **1947** wurde das Unternehmen in die nationale Gesellschaft **Kristallerie** [Krystalerie n.p. / národního

podniku] eingegliedert, die später die nationale Gesellschaft **Jablonecké sklárny** / Jablonecké sklárny n.p. / národní podnik übernahm.

Flakon mit Dekoration aus Glasperlen und Kupferblech
Stopfen Säuregravur
siehe oben Patentschrift 1881, Abb. 2020-10/14



**Kunstkristall der Raffinerie
Franz Josef Vater & Co. in Josefov Dül**

Das **künstlerische Kristallgeschirr**, insbesondere die Flaschen mit eleganten Formen und Dekoren, wurde seit Ende der **1920-er** Jahre von der **1875** gegründeten **Raffinerie Josef Josef Vater & Co.** hergestellt. **Kronleuchterbesätze** sind als einzige Produktart im Verzeichnis von **1914** aufgeführt. Erst seit **1928** dokumentiert die Produktion des Unternehmens reich profilierte Schliffformen der Flasche aus farblosem Kristallglas auf eingedrückten Beinen, kleinen Flaschen mit Dekor und oberflächen-geschliffenen oder **gepressten** eulenförmigen Sprinklern.

Toilettenglas mit gepresstem geprägtem Dekor erscheint erstmals **1929** - die Flaschenkörper und Sprühgeräte in quadratischen funktionalistischen Formen sind mit Flächendekoren im **Art-Deco-Stil** dekoriert. Im folgenden Jahr registrierte das Unternehmen einfallsreiche asymmetrische Muster aus **glatt geschliffenem Toilettenglas** (Flakons, Sprühgeräte, Toilettensets) mit **Stopfen ohne Dekor** oder mit einem **gepressten Reliefmotiv „Diana und Amor“**. Neue Designs dieser Produktion, die Vater gemäß den aktuellen Modeanforderungen aus **farbigem Glas** herstellte, werden bis **1931** kontinuierlich dokumentiert. In diesem Jahr wurde dieses Toilettenglas seinen Kunden in den USA von der New Yorker Firma Charles L. King angeboten. Die Raffinerie nahm **Halbzeuge** aus der **Glashütte Karl Riedel** in **Josefov Dül (Kamenická hut', Mariina hut')**.



Vater betrieb eine eigene Schleifmühle und exportierte seine Produktion über etablierte Exporthäuser wie **Hugo Dahm, Jablonec nad Nisou**. Franz Josef Vater verließ das Unternehmen **1934** und bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs führte es **Otto Scharf** unter demselben

Namen weiter. **1945** wurde die Raffinerie vom Staat **enteignet**, am 1. Januar **1948** in das nationale Unternehmen Kristallerie und anschließend in das nationale Unternehmen **Jablonecké sklárny n.p.** eingegliedert.

Umělecká krystalerie rafinerie Gebrüder Feix z Albrechtic v Jizerských Horách [Übersetzung SG]

V oboru užitkového a dekorativního lisovaného skla výrobci z Čech a Moravy nikdy nepatřili mezi významné světové hráče, kteří by se mohli rovnat USA, Německu či Francii. Jinak je tomu ale v případě luxusního lisovaného skla, pro něž začali již v první polovině 20. století invenční vývozců z Jablonecka užívat název „umělecká krystalerie“. První ze slov odkazuje k výjimečnosti vzorů, druhé ke slovu křišťál, jež na zákazníky ve spojení s českým sklem spolehlivě působí dosud. Co to tedy je umělecká krystalerie? Kdo, jak a pro koho ji vyráběl a vyrábí? Na tyto a řadu dalších otázek hledá odpovědi tento seriál.

Mnozí obchodníci se starožitnostmi i sběratelé dnes rozlišují pouze dvě firmy, které se v Jizerských horách věnovaly umělecké krystalerii - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt.

Může za to jak přerušení dějinné paměti vyvlastněním v roce 1945, tak patrně i nevěle k přesné identifikaci. Je přeci jednodušší (a zaručeně výnosnější) připsat vzor firmě Schlevogt, nežli někomu v podstatě neznámému. Dochované vzorníky dalších firem jasně ukazují, že výrobců bylo více a také si zaslouží své místo na slunci.

Přestože firma Gebrüder Feix administrativně sídlila v Albrechticích, všechny její základní provozy stály v Jiřetíně pod Bukovou. V létě roku 1861 ji založili bratři Johann Feix a Cölestin Feix, jimž s počátečním kapitálem pomohl polubenský velkopodnikatel Josef Riedel. Původně Feixové se sklem a skleněným zbožím pouze obchodovali. Když mladší ze společníků roku 1867 odešel do Ameriky, začal se Johann Feix věnovat i výrobě. Postupně provozoval brusírny nejen v Jiřetíně, ale i Albrechticích a Antonínově.

Již v sedmdesátých letech Feix patřil mezi zavedené a pro vysokou kvalitu produkce vyhledávané výrobce skleněných knoflíků a jetové bižuterie. Vyvinul dokonce nový typ těchto ozdob, tzv. nýtovanou černou bižuterii, již si pod názvem Riveted Jet nechal roku 1877 patentovat. V následujícím desetiletí Feix v Jiřetíně vystavěl továrnu určenou zejména na výrobu knoflíků (1882) a rok nato se dočkala patentové ochrany další jím vyvinutá novinka – galvanoplastické smaltované dekory na skle.

Vzkvétala též výroba novinkové krystalerie včetně lustrových ověšků. Firma své výrobky exportovala sama, polotovary nakupovala ze skláren firmy Josef Riedel Polubný. Již na počátku sedmdesátých let dodávala svůj sortiment do celé Evropy. Cestu k zákazníkům v Severní Americe a Africe Feixovi otevřela ocenění, jež získal na světových výstavách ve Vídni (1873) a Paříži (1889).

Roku 1902 se firemními společníky stali Ing. Max Feix a Alfred Feix, synové Johanna Feixe. Péči o výrobu a vzorování krystalerie měl na starosti zejména první z nich. Jím navržené vzory byly podle dobového svědectví pro svou kvalitu častým zdrojem napodobování jizerskohorskou konkurencí. Co konkrétně rafinerie svým zákazníkům na počátku 20. století nabízela? Čiré křišťálové sklo zdobené neoempírovým diamantovým výbrusem, sklo se secesní hlubokou rytinou rostlinných dekorů a firemní specialitu – ryté křišťálové sklo s galvanicky upevněnými, emailem malovanými měděnými montážemi v indickém stylu. Úspěchů firma pravidelně dosahovala též na veletrzích v Lipsku. Před rokem 1914 podnik zaměstnával 300 lidí. Registrovanou značkou firmy byla již tehdy zlatočerná včela – symbol píle – s nápisem FEIX.

Společnost prosperovala i ve dvacátých letech 20. století, když zaměstnávala již 500 dělníků, světová ekonomická krize a historické události třicátých let ji však velmi poznamenaly. Pevnou půdu pod nohama se tehdy snažila získat vzorováním umělecké krystalerie. V časopisu Schaulade z roku 1931 se prezentovala hranovaný toaletním setem z čirého skla zdobeného na zbroušených hranách lazurami (ve sbírce jabloneckého muzea je doložena černá, červená a též modrá a zlatá dekorace). Po celá třicátá léta firma ve velkém vyráběla – jak dokládají vzorníky – krystalerii z transparentního barevného skla zdobenou stylovými funkcionalistickými nebo kubistickými výbrusy. Vedle tohoto sortimentu samozřejmě stále produkovala i velké množství tradiční bohatě broušené krystalerie.

Když Ing. Max Feix na jaře 1944 nešťastnou náhodou zemřel při leteckém poplachu, zdědil podnik syn Max Albert Feix. Po skončení války byla firma vyvlastněna a její majitel roku 1946 odsunut. K 1. lednu 1947 byla firma začleněna do národního podniku Krystalerie, jež později pohltil národní podnik Jablonecké sklárny.

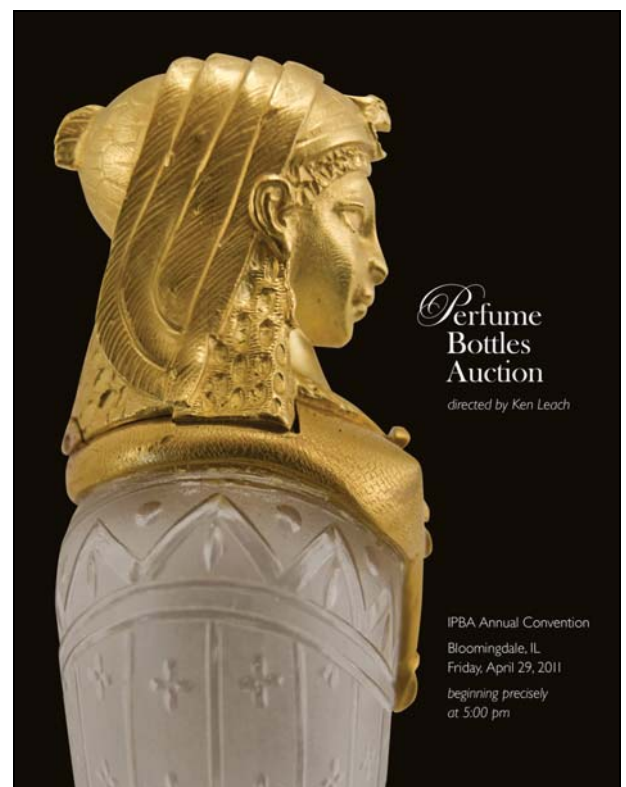
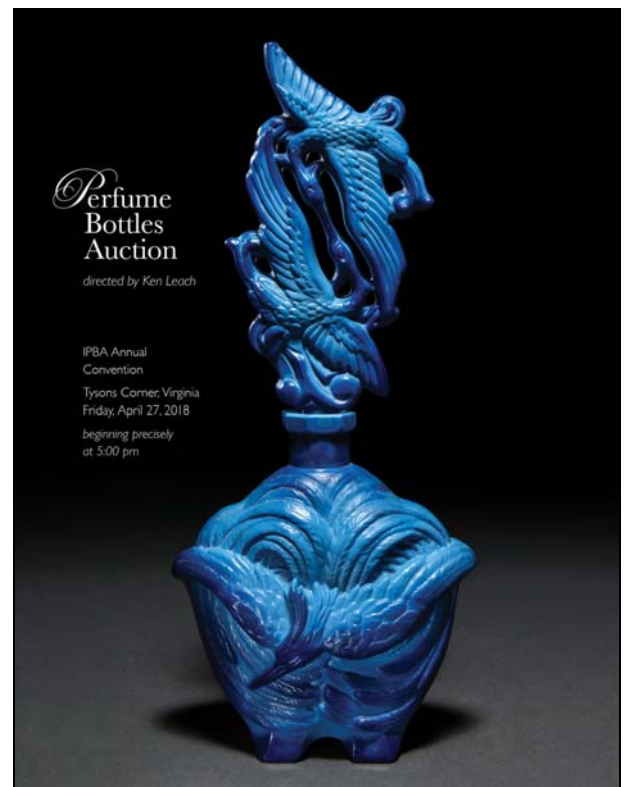
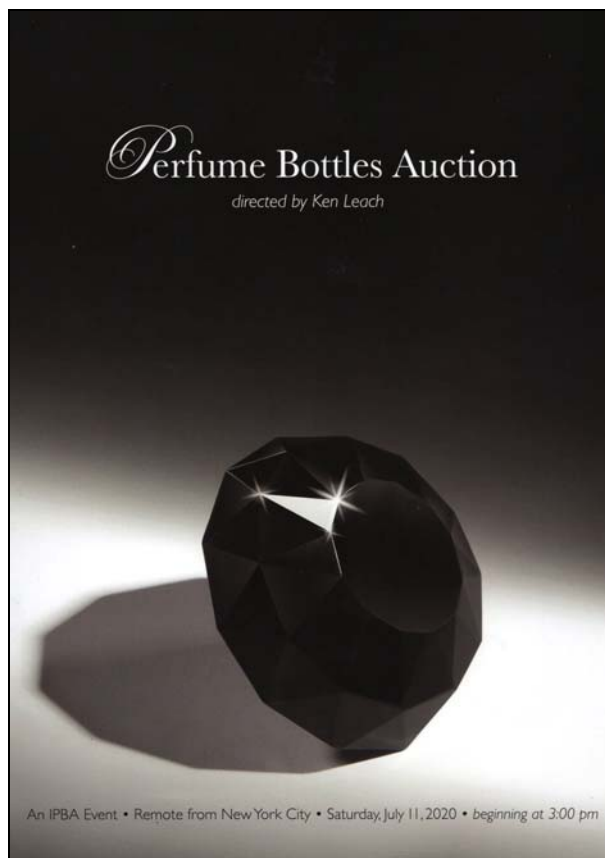
Umělecká krystalerie rafinerie **Franz Josef Vater & Co.** v Josefově Dole Uměleckou krystalerii, zejména flakóny elegantních tvarů a dekorů, produkovala od konce dvacátých let 20. století josefodolská rafinerie Franz Josef Vater & Co., založená již roku 1875. Ještě v adresáři pro rok 1914 jsou jako jediný typ výrobku uváděny lustrové ověšky. Teprve od roku 1928 jsou v produkci firmy doloženy bohatě profilované broušené tvary flakonerie z bezbarvého křišťálového skla na odsazené nožce, malé flakóny s dekorem i hladinářsky broušené či lisované sypátko ve tvaru sovy.



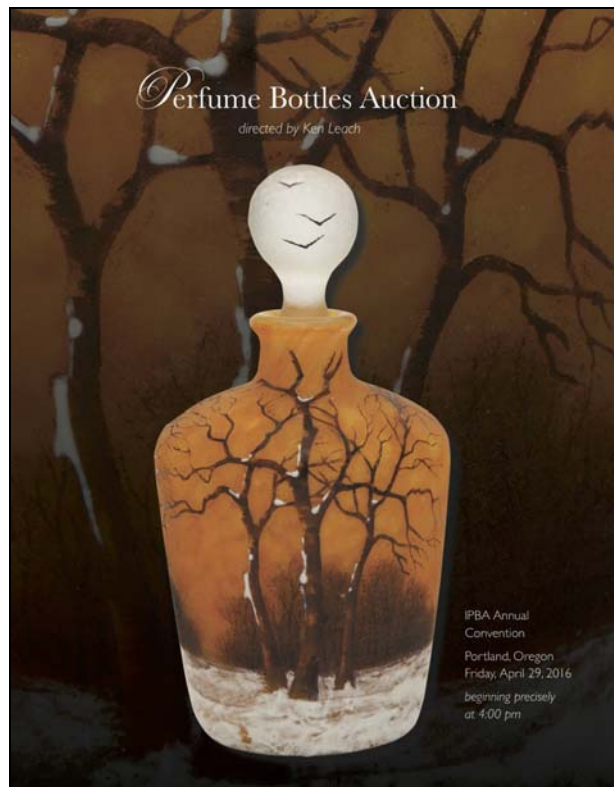
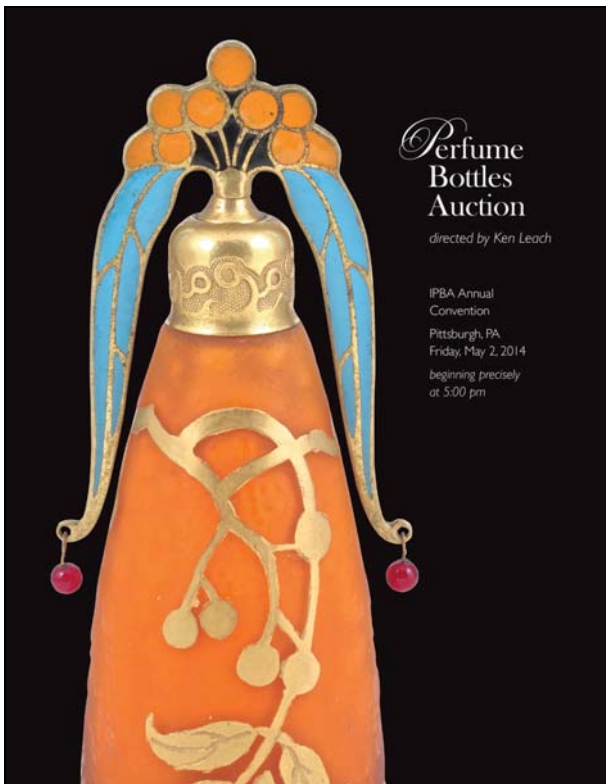
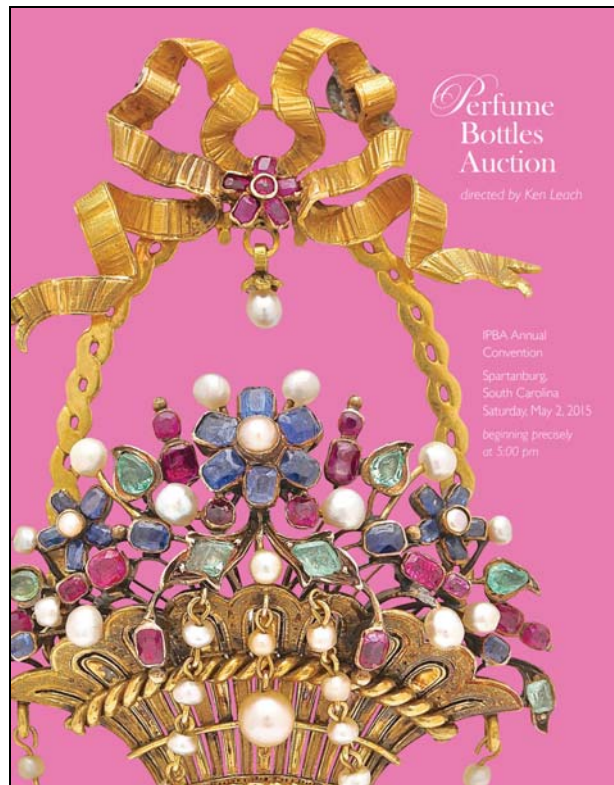
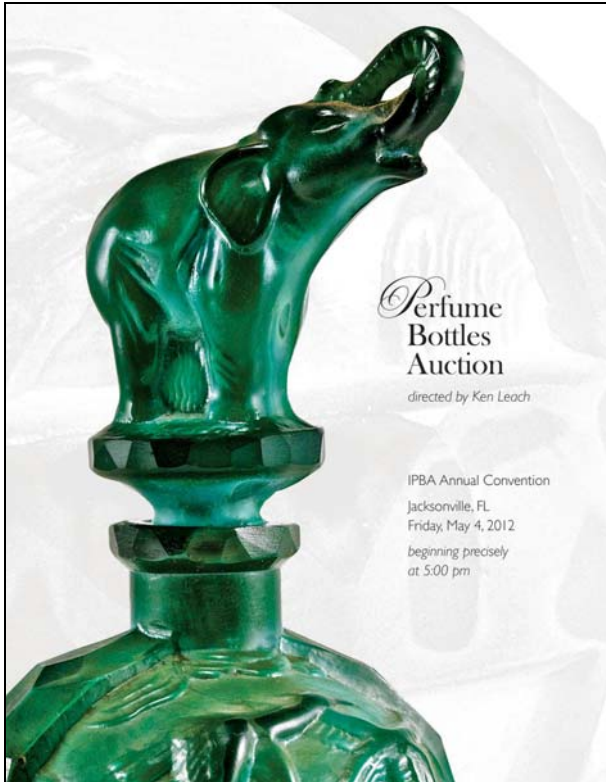
Toaletní sklo s lisovaným reliéfním dekorem se poprvé objevuje v roce 1929 – korpusy flakónů a rozprašovačů hranovaných funkcionalistických tvarů jsou zdobeny celoplošnými dekory ve stylu art deco. V následujícím roce si firma zaregistrovala nápadité asymetrické vzory hladce broušeného toaletního skla (flakóny, rozprašovače, toaletní soubory) se zátkami bez dekoru nebo s lisovaným reliéfním motivem „Diana a amorek“. Nové vzory této produkce, kterou Vater vyráběl podle aktuálních módních požadavků z barevných sklovin jsou průběžně zdokumentovány až do roku 1931. V tomto roce nabízela toto toaletní sklo svým zákazníkům v USA obchodní firma Charles L. King New York. Polotovary rafinerie odebírala od sklárny Karl Riedel v Josefově Důle (Kamenická huť, Mariina huť).

Firma Vater provozovala vlastní brusírnu a svou produkci vyvážela prostřednictvím etablovaných exportních domů, například Hugo Dahm Jablonec nad Nisou. V roce 1934 z firmy vystoupil Franz Josef Vater a nadále ji pod nezměněným názvem až do konce druhé světové války provozoval Otto Scharf. V roce 1945 byla rafinerie vyvlastněna státem, k 1. lednu 1948 včleněna do národního podniku Krystalerie a následně pod národní podnik Jablonecké sklárny.

Kataloge Perfume Bottles Auction New York 2020, 2018, 2011



Kataloge Perfume Bottles Auction New York
2012, 2014, 2015, 2016



SG: „Czechoslovakian“: Katalog 2020 hat **14 Tafeln** mit Stücken aus der Tschechoslowakei: sie wurden **1918-1938** hergestellt. Sie sind teilweise im Stil **Art Déco** sowie im „überholten“ Stil „**reich geschliffen**“: sie wurden form-geblasen, nachgeschliffen und typisch für den **USA-Markt** 1918-1938 hergerichtet - „verzerrt“: beklebt mit Kupfermetall und Glasmuschelperlen. Diese Stücke wurden bis **1938** von ausgewanderten Tschech/innen in die USA gebracht.

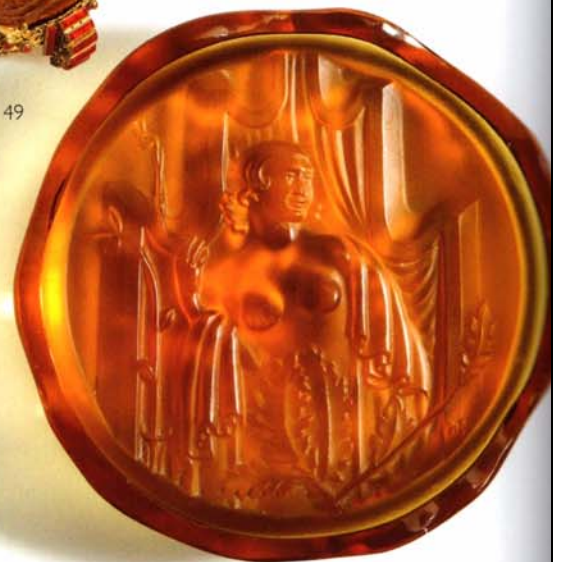
Katalog Perfume Bottles Auction New York 2020, Czechoslovakia, Tafel 18, Schmidt, Hoffmann

46 1920s Czechoslovakian, black crystal perfume bottle, clear paneled stopper; three bands of jeweled gilt filigree metalwork. 5 1/4 in. \$500-600

47 c1930 Czechoslovakian, Josef Schmidt black crystal perfume bottle, clear intaglio stopper; dauber stub, in a footed jeweled gilt metal holder by Neiger Bros. Metal marked MIC. 6 1/4 in. \$1,200-1,500

48 1930s Czechoslovakian, Josef Schmidt black crystal perfume bottle and stopper; jeweled gilt filigree metalwork. 5 1/2 in. \$900-1,100

49 1920s Czechoslovakian, Hoffmann vanity tray, clear/frost amber crystal, unusual asymmetric rim, jeweled metal mount by Neiger Bros. Hoffmann mark. *Illustrated: Novy, Peter, *Ingrid*, 2012. Czech Republic. 4 3/4 in. \$1,000-1,200



Katalog Perfume Bottles Auction New York 2020, Czechoslovakia, Tafel 49, Umann, Vater, Schmidt



137 1920s Czechoslovakian, Johann Umann crystal perfume bottle and stopper; dauber; pink and green enamel patina, Czechoslovakia in lines. 4 in. \$950-1,250

138 c1930 Czechoslovakian, probably Franz Josef Vater amethyst crystal perfume bottle and stopper; enameled, jeweled, Egyptian motif gilt metalwork by Neiger Bros. 4 in. \$1,400-1,600

139 1930s Czechoslovakian, Josef Schmidt green crystal vanity set on matching jeweled mirror tray, two perfume bottles, intaglio stoppers, daubers, powder box, jeweled and enameled gilt filigree metalwork. MIC in lines and in circle, Czechoslovakia mark on metal. Bottles 8 1/2 in. \$2,000-3,000

140 1920s Czechoslovakian, Johann Umann clear/frost crystal powder box, fish and coral motif, multicolor airbrushing. Minor chip to interior bowl rim. Diam. 3 1/2 in. \$400-600

2020 New York City • Perfume Bottles Auction 49



Siehe unter anderem auch WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-6w-lnenickova-duftbehaelter.pdf

Lněičková, Nový ..., Schránky Vůní, České toaletní sklo od 18. století po současnost, Jablonec nad Nisou 1999

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1982-riedel-jablonecke-sklarny.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-szudzinska-bydzov-lampe-malachit-1961.pdf

Petr Nový, Jablonecká bižuterie, Grada Publishing a.s., 28.07.2008 - 168 Seiten

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-wasmuth-tschech-glas-2016.pdf

Stopfer: [...]

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-stopfer-gisun-schreiber.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-stopfer-reich-lampen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-stopfer-louis-1872-loewe.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-fussschale-schlesien.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-hoffmann-opak.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-libochovice.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-reich-dose-rose.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-stoelzle-slag-glass.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-tschech-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-stopfer-nicht-identifiziert.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-stopfer-stoelzle-tierkreiszeichen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-stopfer-stoelzle-1920-humpen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-stopfer-tasse-augarten-1841.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-jeschke-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-sowerby-schale.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-steirisch-maehrisch.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-stopfer-radeberg-eicheln.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-stopfer-hoffmann-pazourek-krug.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-stopfer-sowerby-sugar.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-england-aufsatz.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-inwald-becher-eisenbahn.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-miniflaeschchen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-vivat-tschuttera-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-flasche-emmanuel.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-jablonec-pk-treffen-2012.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-stoelzle-traubenwascher-1906.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-stopfer-teller-sterne-blueten.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-stopfer-steiermark-becher-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-boehmen-karaffe-rubin-rot.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-conrath-milovy-maxhuette.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-krueglein-1850-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-vivat-becher-ferdinand.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-stopfer-siegiwart-pw-woelfe-pferde.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-stopfer-vase-taenzerin-1930.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-inwald-rippen-diamanten.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-reich-bacc-weihwasser-1880.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-schlevogt-rommel-torso-1939.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-tasse-meissen-1843.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-inwald-vase-blueten.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-riedel-karaffe-1885.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-riedel-elefanten-1885.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-riedel-loewen-1885.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-riedel-buesten-kaiser-kaiserin-1854.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-grevy-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-karaffe-becher-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-spiegel-garnitur-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-stopfer-bacc-henri-orden-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-stopfer-form-fest-geblasenes-glas-2017.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-riedel-segelschiff-lampe-1938.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-vase-esperanza-hoffmann-1936-1938.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-teller-boehmen-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-jardiniere-lalique-1930-2000.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-form-geblasen-2018-07.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-mozart-peill-putzler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-dose-blueten-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-mb-adler-1925.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-teller-kind-laute-unbekannt-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-hoffmann-grazien-1928-1929.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-hoffmann-spiegeltablett-1935.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-rohling-hoffmann-schlevogt-1938.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-riedel-frau-korb-1885-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-galle-fische-bacc-1878.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-becher-josefsthal-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-reich-becher-deak-1903.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-stopfer-flakon-rosen-hoffmann-1930.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-lefkowich-parfumflakons.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-immenhausen-parfumflakons-2010-07.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jeschke-website-parfum-bibliografie-2012.pdf
[www.glas-musterbuch.de/Glasraffinerie-Gebr-Feix-1904 ...; Sammlungen Neumann](http://www.glas-musterbuch.de/Glasraffinerie-Gebr-Feix-1904...; Sammlungen Neumann)
www.dieglaswerkstatt.de/glas-gebr-feix-gmbh-in-schwaebisch-gmuend-2349
<http://prazskagalerie.cz/cs/v-luxus-pro-kazdeho-kapitoly-z-historie-a-soucasnosti-umelecke-krystalerie/>

