Eduard Stopfer, Jürgen Vogt, SG **Mai 2021**

Das fünfte Pressglas von Lobmeyr: Fußbecher mit Ranken, Blätter rot lasiert, Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Abb. 2021-11/01
Fußbecher mit Ranken und Blättern, Fuß mit 6 Ecken
Ranken und Blätter weinrot lasiert
farbloses Pressglas, H 11,5 cm, D 8,4 cm
Sammlung Stopfer
vgl. Abb. 2006-3/133 (siehe auch Abb. 2005-3/498)
Sammlung Vogt; vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt Kelchglas, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall -
Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Abb. 2006-3/133 (siehe auch Abb. 2005-3/498)
Fußbecher mit Ranken, Fuß mit 6 Bögen
goldgelb lasiert, Goldrand abgerieben
farbloses Pressglas, H 11,4 cm, D 7,8 cm
Sammlung Vogt; vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt Kelchglas, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall -
Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Abb. 2021-11/02
Fußbecher mit Ranken und Blättern, Fuß mit 6 Ecken
Ranken und Blätter weinrot lasiert
farbloses Pressglas, H 11,5 cm, D 8,4 cm
Sammlung Stopfer
vgl. Abb. 2006-3/133 (siehe auch Abb. 2005-3/498)
Sammlung Vogt; vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt Kelchglas, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall -
Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Abb. 2021-11/03 rechts
SG: Einen frühen Becher mit 15 geschliffenen Facetten / Ecken aus „**bluish white, opalescent, Blown cut**“ fand ich in **Kerssenbrock-Krosigk, Glass of the Alchemists, CMOG 2008**, S. 281, Kat.Nr. 107, „**Faceted Opal Beaker**“, wahrscheinlich Deutschland, möglich Hessen, Glashütte Altmünden, spätes 17. Jhdt., H 10,5 cm, D Rand 9,2 cm, D Boden 6,6 cm
Sammlung Museum für Angewandte Kunst Kassel, Deutschland, Inv.Nr. B IX 139a.

Das Inventar der Sammlung Kassel entstand zwischen **1719** und **1795** und beruft sich auf ein früheres, jetzt verlorenes Inventar: Trinkglas aus weißem und bläulicher Komposition (p. 10, No. 143).

➔➔

Abb. 2009-1/085 (s.a. Abb. 2005-3/498, Abb. 2006-3/133)
Fußbecher mit Ranken, Fuß mit 6 Ecken
uran-grünes Pressglas, H 11,7 cm, D 8,2 cm
Sammlung Vogt, PV-251
vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt Kelchglas, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall -
Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

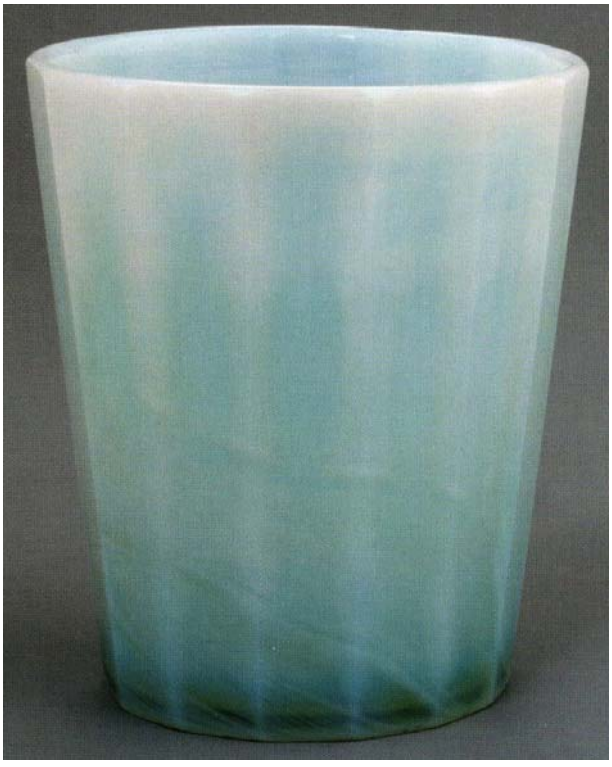
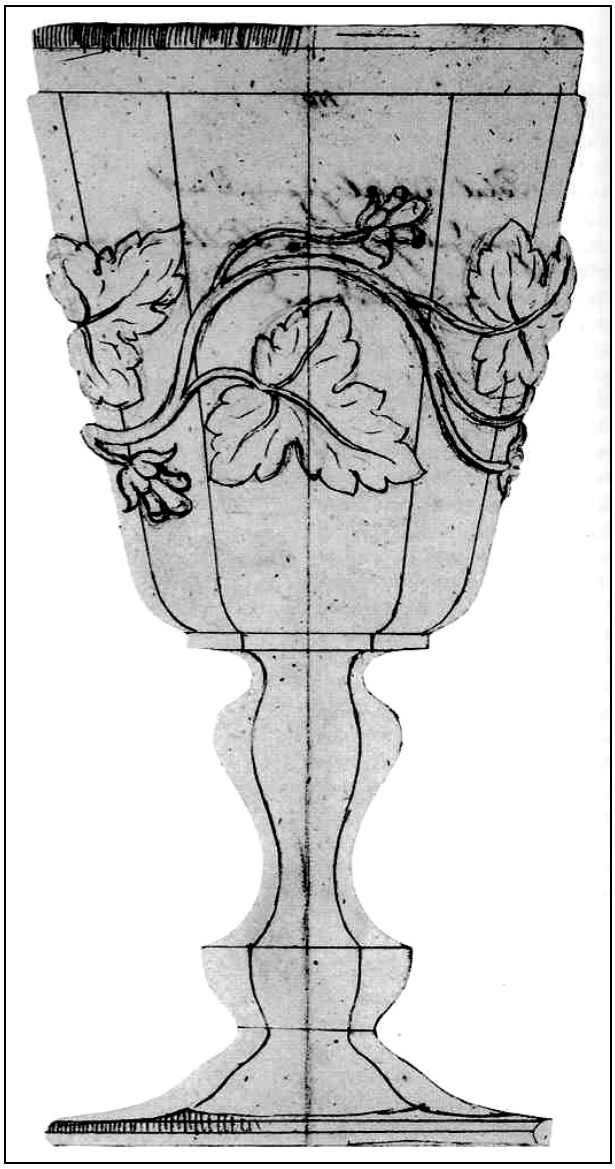


Abb. 2003-1/017
Papierschnitt Kelchglas, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall -
Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849



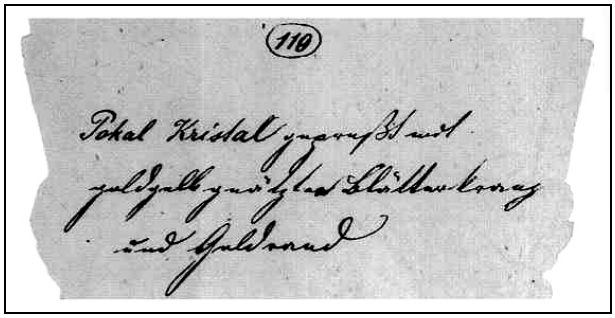


Abb. 2009-1/083
Weinglas mit Weinblättern und -ranken, gelb-rötlich gebeizt
farbloses Pressglas, H 16,2 cm, D 8,9 cm
Sammlung Vogt, PV-530
vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt Kelchglas, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall -
Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

➔➔

Jürgen Vogt, SG **August 2009**

Becher aus Opalinglas mit Girlande aus Eichenblättern und Eicheln, wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Hallo Siegmar,

dieses Becherglas kam mir von Anfang an bekannt vor. Das Muster mit den Eicheln und Eichenblättern gibt es nicht allzu oft. Im Buch von **Neuwirth „Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr“, Wien 1999**, sind 2 **Papierschnitte** von einem **Becher mit erhabenen Eichen-Girlanden** und einem **Kelchglas mit Blätterkranz** abgebildet. Den gepressten Pokal mit Blätterkranz habe ich schon in **PK 2009-1** vorgestellt. Ebenso konnte ich in **PK 2006-3** einen Fußbecher mit Ranken, goldgelb lasiert, vorstellen. Beide Pressgläser stammen wohl von Joseph Lobmeyr um 1837-1840.

Abb. 2009-3/065
Becher mit Girlande aus Eichenblättern und Eicheln
10 gepresste Ecken, abgesetzter Lippenrand
opalin-farbenes Pressglas, H 9,2 cm, D o. / u. 6,7 / 6,2 cm
Reste von Vergoldung
Sammlung Vogt, PV-589
vgl. Neuwirth 1999, S. 116, Abb. 286 u. 287
vgl. Franke 1990, Abb. 841, MB St. Louis um 1870, Pl. 19
wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Der Becher mit dem Eichenlaub und Eicheln könnte auch von **Lobmeyr** (**Marienthal**) stammen. Dafür sprechen die 10 gepressten Facetten (wie die Bezeichnung auf der Rückseite des Papierschnittes lautet). Allerdings ist das Glas kein Kristallglas, sondern **weißes Opalinglas**. Eine solche Glasfarbe von Joseph Lobmeyr kenne ich noch nicht.

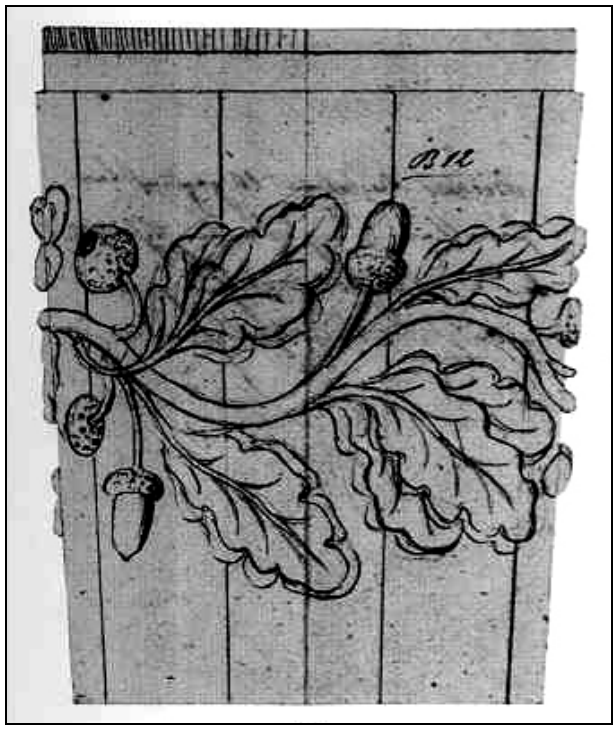
Auf der Seite eines Musterbuches von **Saint Louis 1870, Planche 19**, die Herr Manfred Franke in seiner Dissertation (von 1990) auf Abb. 841 vorgestellt hat, befindet sich unter der Nummer 44 in den Größen 1, 2, 3, 4, 5, 6 ein „**Gobelet cylindrique m. guirlande de chêne**“. Dieser Becher ist aber nur mit 8 Facetten versehen.

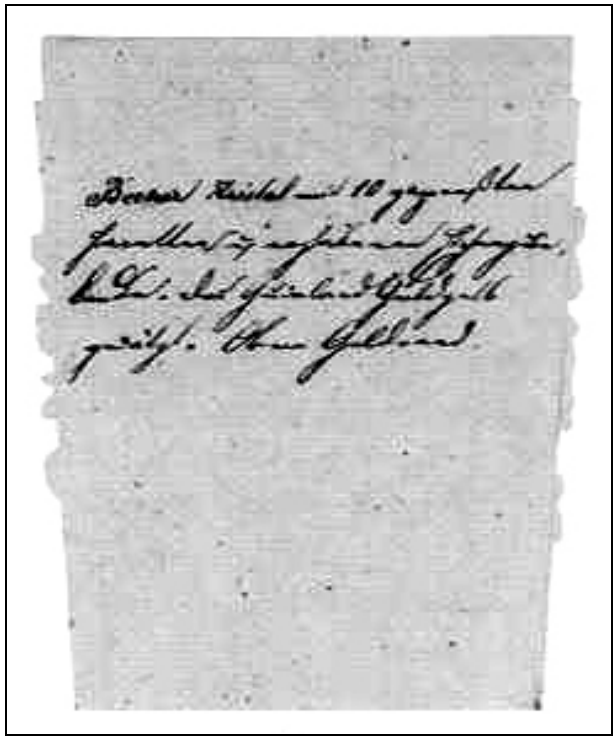
Wer ist nun der Hersteller: Lobmeyr um 1837-1849 oder St. Louis um 1870?

Gruß, Jürgen Vogt

Abb. 2009-3/066
Becher mit Girlande aus Eichenblättern und Eicheln
10 gepresste Ecken, abgesetzter Lippenrand
opalin-farbenes Pressglas, H 9,2 cm, D o. / u. 6,7 / 6,2 cm
Reste von Vergoldung
Sammlung Vogt, PV-589
vgl. Neuwirth 1999, S. 116, Abb. 286 u. 287
vgl. Franke 1990, Abb. 841, MB St. Louis um 1870, Pl. 19
wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Abb. 2003-1/016
Preßglas-Becher (Papierschnitt), bez. „B 12“
Vorderseite, H 10,2 cm
Rückseite bez.: „Becher Kristal mit 10 gepreßten Facetten u. erhabener Eichenguirlande. Das Guirland Goldgelb geätzt. Oben Goldrand“
aus Neuwirth 1999, S. 116, Abb. 286 u. 287





SG: Ich bin beim Vergleich des Papierschnitts mit dem Becher sicher, dass es sich um die Vorlage für dieses Glas handelt. Die Eichenblätter sind z.B. mit **2 Umrissen** gezeichnet, die auf dem gepressten Becher gut zu erkennen sind. Anders als bei einem **Papierschnitt** für ein geblasenes Glas, waren beim gepressten Glas **zwischen Zeichner und Glasmacher noch der Formenmacher und der Ziseleur**, die nach der **flachen**

Zeichnung erst ein **plastisches Modell** und dann eine **Gussform für die Pressform** machen mussten. Da konnte es bei Details des Musters leicht zu Abweichungen kommen. **Der Formenmacher musste ja die flache Zeichnung der Vorlage um das Glas herum „entwickeln"!** Die dünnen Zweige mit den Blättern umfassen den Becher auf und ab schwingend. Die Eicheln mit vollen und leeren Hülsen weichen von der Zeichnung nur leicht ab. Die 10 gepressten Ecken und der abgesetzte Rand entsprechen der Zeichnung und die Angaben zur Vergoldung auch. Was will man mehr!

Abb. 2009-3/067
Becher mit Girlande aus Eichenblättern und Eicheln
10 gepresste Ecken, abgesetzter Lippenrand
opalin-farbenes Pressglas, H 9,2 cm, D o. / u. 6,7 / 6,2 cm
Reste von Vergoldung
Sammlung Vogt, PV-589
vgl. Neuwirth 1999, S. 116, Abb. 286 u. 287
vgl. Franke 1990, Abb. 841, MB St. Louis um 1870, Pl. 19
wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Von **Abb. 841 in Franke 1990** habe ich nur eine schlechte Kopie, aber den Becher No. 44, „**Gobelet cylindrique m. guirlande de chêne**", kann man noch ausreichend erkennen. Dieser Becher hat nur **8 Ecken** und das Motiv der **Eichenblätter** erscheint mehr stilisiert und größer. Ich glaube nicht, dass es sich beim Opaline-Becher Sammlung Vogt, PV-589, um den Becher von St. Louis um 1870 handelt. Andererseits gibt es deutliche Hinweise, dass **Joseph Lobmeyr bei einem Besuch in Frankreich Muster mitgebracht hat**. Schließlich hat er - wie fast gleichzeitig **Franz Steigerwald** in **Theresienthal** um **1836** - versucht, Pressglas nach französischen Vorbildern zu machen. Vorbilder konnten in dieser Zeit nur **Baccarat** und **St. Louis** gewesen sein. **Vonêche** war **1825** untergegangen.

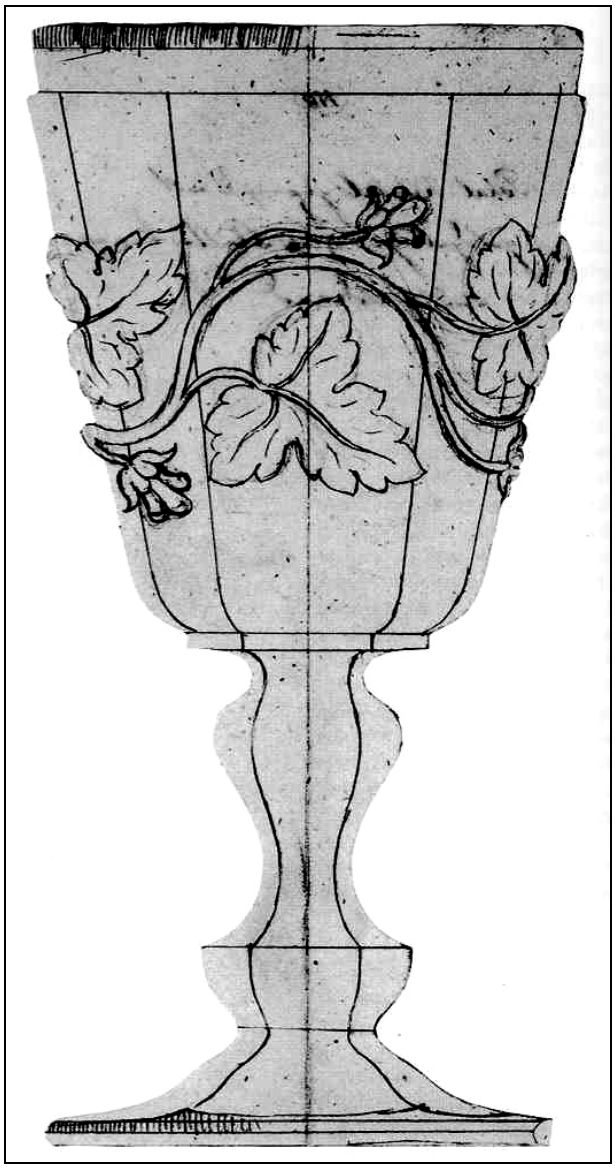
Da es außer den Funden von **Waltraud Neuwirth** im **Archiv Lobmeyr** in Wien keine weiteren Belege gibt, sind die wenigen **Papierschnitte die einzigen Beweise für Pressgläser von Lobmeyr**! Glasmassen mit Pastellfarben waren in **Frankreich** schon ab **1810** groß in Mode.

Abb. 2009-3/068
MB St. Louis 1870, Planche 19, Gobelets sans piéd
[Becher ohne Fuß mit 8 Ecken]
No. 44, Gobelet cylindrique m. guirlande de chêne [Eichel]
aus Franke 1990, Abb. 841, Becher

Die Farbe des Bechers würde man in **Frankreich** ab ca. **1810** als „**opalin blanc**", „**verre d'albatre**" oder „**pâte de riz**" bezeichnet haben. Ob die beiden Glashütten von Lobmeyr in Slawonien eine solche Glasmasse herstellen und noch dazu pressen konnten, wissen wir nicht. Wir wissen aber auch nicht, ob St. Louis um 1870 solche Becher mit dieser Glasmasse gepresst hat.

Einen sehr frühen Becher mit 15 geschliffenen Facetten / Ecken aus „**bluish white, opalescent**“ Glas fand ich in **Kerssenbrock-Krosigk, Glass of the Alchemists, CMOG 2008**, S. 281, Kat.Nr. 107, „**Faceted Opal beaker**“, wahrscheinlich Deutschland, möglich Hessen, Glashütte Altmünden, spätes 17. Jhdt., H 10,5 cm, D oben / unten 9,2 / 6,6 cm, Sammlung Museum für Angewandte Kunst, Kassel, Inv.Nr. B IX 139a.

Abb. 2003-1/017
Kelchglas (Papierschnitt), Pressglas
Vorderseite, H 16,5 cm
Rückseite bez.: „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätztem Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth 1999, S. 116, Abb. 288 u. 289



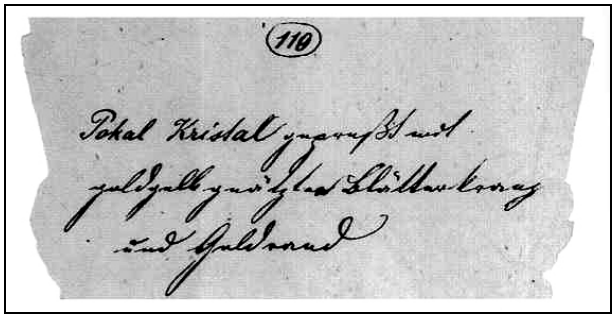


Abb. 2009-1/083
Weinglas mit Weinblättern und -ranken, gelb-rötlich gebeizt farbloses Pressglas, H 16,2 cm, D 8,9 cm
Sammlung Vogt, PV-530
s. Papierschnitt Neuwirth 1999, S. 116, Abb. 288 und 289
wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

→→

Abb. 2006-3/133 (siehe auch Abb. 2005-3/498)
Fußbecher mit Ranken, Fuß mit 6 Bögen
goldgelb lasiert, Goldrand abgerieben
farbloses Pressglas, H 11,4 cm, D 7,8 cm
Sammlung Vogt
vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt eines Kelchglases, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 u. 289
wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Abb. 2009-1/085 (s.a. Abb. 2005-3/498, Abb. 2006-3/133)
Fußbecher mit Ranken, Fuß mit 6 Ecken
uran-grünes Pressglas, H 11,7 cm, D 8,2 cm
Sammlung Vogt, PV-251
vgl. PK Abbildung 2003-1/017
Papierschnitt eines Kelchglases, „119 / Pokal Kristal gepreßt mit / goldgelb geätzten Blätterkranz / und Goldrand“
aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr, Wien 1999, S. 116, Abb. 288 u. 289
wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849

Siehe unter anderem auch:

PK 2003-1 **Neuwirth, SG, Glashütten Marienthal und Zvecevo in Slawonien von Joseph Lobmeyr Auszug aus Waltraud Neuwirth, Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr, Wien 1999**
PK 2002-4 **SG, Gläser aus der Glashütte Zvecevo von Joseph Lobmeyr und Dragutin Sigmund Hondl in Slawonien sowie aus den Glashütten Ivanovo Polje und Osredek bei Samobor**
PK 2003-4 **SG, Neues von der Glasfabrik Lobmeyr - Hondl, in Zvečevo, Slavonien Ein Service für Erzherzog Stephan als „Proben slavonischer Glasfabrikation“**
PK 2006-3 **Vogt, SG, Bisher das einzige Pressglas von Lobmeyr: Fußbecher mit Blätterkranz und Goldrand, Blätter goldgelb lasiert, wohl Jos. Lobmeyr, Marienthal, Slavonien, 1837-1849**
PK 2007-1 **Vogt, SG, Zur „Virtuellen Ausstellung Pressgläser“, Technisches Museum Wien, 2007**
PK 2009-1 **Vogt, SG, Pressgläser mit farbig gebeizten Mustern, Baccarat 1840, Lobmeyr 1837-1849 ...**
PK 2008-2 **SG, Krug der Glashütte Zvečevo von Joseph Lobmeyr Wien, um 1850 Karaffe der Glashütte Osredek bei Samobor, um 1860**

Franke 1990	Franke, Manfred, Pressglas im östl. Frankreich, im deutsch-französ. Grenzraum und im Rheingebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990
Neuwirth 1999	Neuwirth, Waltraud, Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr, Wien 1999

→→

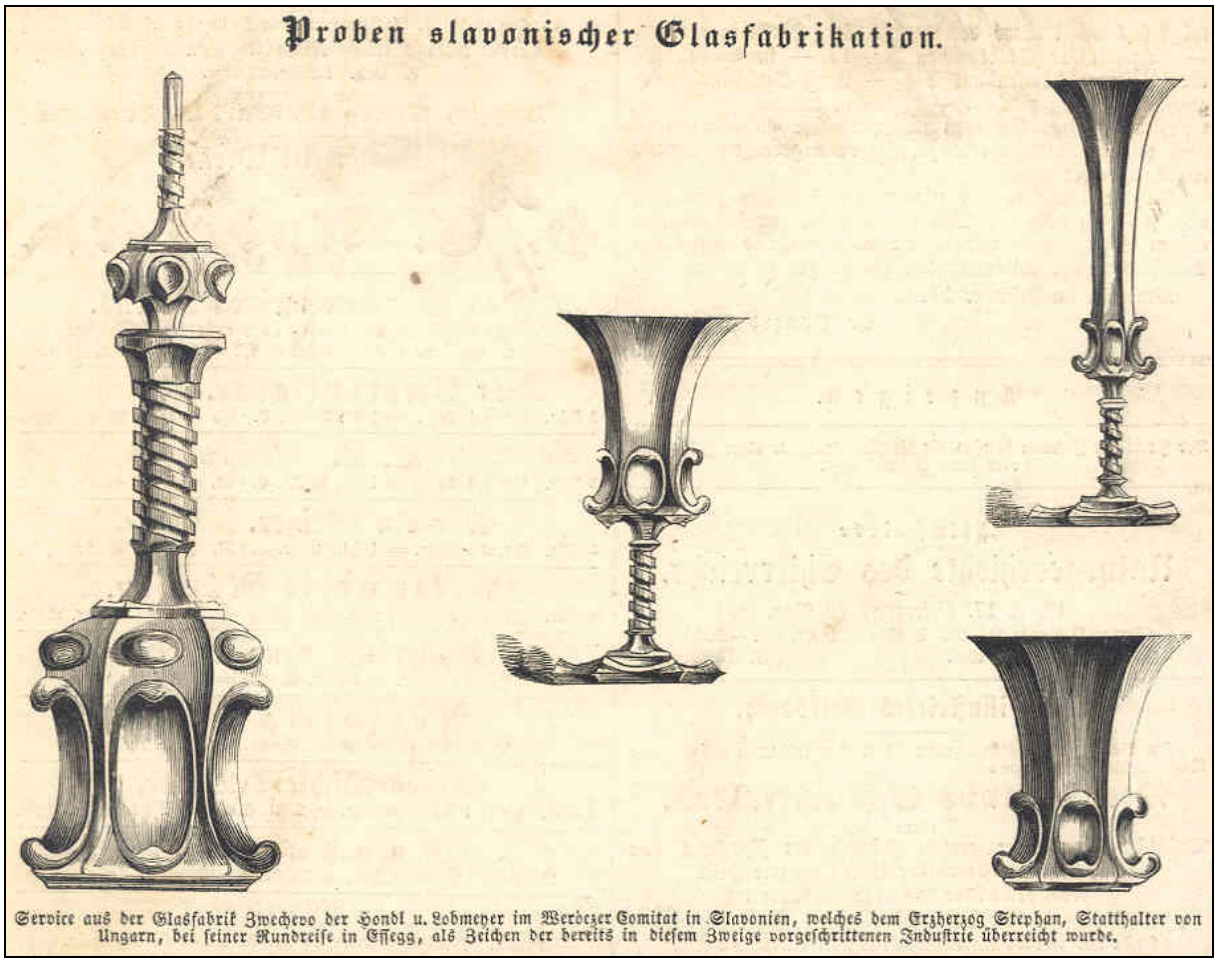
Siehe unter anderem auch: WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-1w-sg-pressglas-osman-reich.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-2w-sg-glaswerke-ungarn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-sg-glaswerke-slowakei.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-juras-biedermeierglas-kroatien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/neuwirth-lobmeyr-zvecevo.pdf..... PK 2003-1
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-vogt-lobmeyr-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-vogt-meyr-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-lobmeyr-hondl-1848.pdf ..... PK 2008-2
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-krug-lobmeyr-karaffe-osredek.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-lobmeyr-becher-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-vorgic-osredek-kroatien-zeittafel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-sg-wendl-kriegel-figuren-1850.pdf
(Ban Josip Jelačić)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-vogt-lobmeyr-becher.pdf
(Bis dahin das erste Pressglas von Lobmeyr: Fußbecher mit Blätterkranz und Goldrand, Blätter goldgelb lasiert, wohl Joseph Lobmeyr, Marienthal in Slavonien, 1837-1849)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-lobmeyr-becher-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-vogt-lobmeyr-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-gewerbe-wien-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vogt-louis-becher-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vogt-bacc-1893-weinkuehler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2021w-stopfer-becher-lobmeyr-1837-1850.pdf

Abb. 2003-1/015; Geschäftskarte mit Abbildung der
Glasfabrik Zwechewo in Slawonien von Hondl & Lobmeyr, Reproduktion aus Schmidt 1925, S. 13:
„Es werden alle Gattungen glatt geschliffene, fein brillantierte Cristall und vergoldete Glasgegenstände, in allen bestehenden Farben, nach den neuesten Formen und Dessins, sowie auch ordinäre weisse und grüne Hohlwaare dessgleichen auch ordinäre und Lagertafeln erzeugt."; aus Neuwirth 1999, Abb. 324

Abb. 2003-4/070; Abbildung
„**Proben slavonischer Glasfabrikation; Service aus der Glasfabrik Zwechewo der Hondl u. Lobmeyer im Weröczer Comitat in Slawonien, welches dem Erzherzog Stephan, Statthalter von Ungarn, bei seiner Rundreise in Esseg, als Zeichen der bereits in diesem Zweig vorgeschrittenen Industrie überreicht wurde.**“, Ausschnitt aus einer Zeitung vom Februar **1848**



Siehe unter anderem auch:

PK 1999-1 **Rath, Glashandlung J. & L. Lobmeyr, Wien; Auszug aus "J. & L. Lobmeyr. 150 Jahre"**
PK 1999-1 **Schmidt, J. & L. Lobmeyr, Marienthal, Slavonien;**
Auszug aus Schmidt, "100 Jahre österreichische Glaskunst. Lobmeyr 1823-1923"
PK 1999-1 **SG, Glashütten in Slawonien und der Glasexport in das Osmanische Reich**
PK 2002-2 **Juras, Biedermeier-Glas in Kroatien [Bidermajersko Staklo u Hrvatskoj]**
PK 2002-2 **SG, Wo lagen die ungarischen (und steierischen) Glaswerke?**
PK 2002-3 **Stopfer, SG, Ausstellung "Die Kunst des Glaspressens. 175 Jahre Pressglas".**
J. & L. Lobmeyr, Wiener Glasmuseum - Galerie Lobmeyr, Wien 1992
PK 2002-4 **SG, Glashütten und Glaswerke in der Slowakei, ehemals „Oberungarn“**
PK 2002-4 **SG, Gläser aus der Glashütte Zvečevo von Joseph Lobmeyr und Dragutin Sigmund Hondl in Slawonien sowie aus den Glashütten Ivanovo Polje und Osredek bei Samobor**
PK 2003-1 **Neuwirth, SG, Zu den Glashütten Marienthal und Zvečevo in Slawonien von Joseph Lobmeyr (Auszug aus Neuwirth, Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr, Wien 1999)**
PK 2003-4 **SG, Neues von der Glasfabrik Lobmeyr - Hondl, in Zvečevo, Slavonien, 1848**
Ein Service für Erzherzog Stephan als „Proben slavonischer Glasfabrikation“
PK 2005-2 **Parlow, SG, Zur Geschichte der Glasmacherfamilien Gamilschek, Parlow, Hart und Vivat in der Südsteiermark [heute Österreich und Slowenien]**
PK 2005-2 **Anhang 08, SG, Parlow, Zur Geschichte der Glasmacherfamilien Gamilschegg, Parlow, Hart und Vivat im 19. Jhdt. im Herzogthum Steyermark [heute Österreich und Slowenien] (Osredek bei Samobor)**
PK 2006-3 **SG, Ein wichtiges neues Buch: Ernst Lasnik, Glas - funkelnd wie Kristall;**
Zur Geschichte des steirischen Glases, Graz 2005
PK 2007-1 **Varl, Die Hütten in der ehemaligen „Untersteiermark“ - Glas vom Pohorje / Bachergebirge [in Slowenien]**
PK 2007-1 **Rataj, Die Glasproduktion in der Kozjansko- und Celje-Region [in Slowenien]**

Literaturangaben zu Glas aus Slowenien und Kroatien aus Juras 1997 bzw. Pressglas-Korrespondenz 1991-1:

Arte 1993	Arte e cultura in Croazia, Ausstellung Turin 1993
Comisso 1989	Comisso, Đurđica, **Osredek** - staklo 1839-1904, Ausstellung Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989
Despot 1956	Despot, Miroslava, **Osredek**, njegov postanak i razvoj ... , Doktorska dizertacija 1956 (Primjerak u Referalnom centru sveuèilišta u Zagrebu)
Despot 1956	Despot, Miroslava, Staklana **Zvečevo**, njen postanak i razvoj [The Zvecevo Glassworks, Its Origin and Development]. Zbornik Muzeja primenjene umetnosti, Beograd 1956, sv. 2, str. 99-110 [vol./pp.]
Despot 1961	Despot, Miroslava, Staklana u **Ivanovom Polju** nedaleko Daruvara, in: Staklo, porculan, keramika 1, 1961
Despot 1960-1961	Despot, Miroslava, Nekoliko podataka o poslovanju i proizvodnji staklana u **Jankovcu i Mirin Dolu** [Some Data on the Operation and Production of the Jankovec and Mirin Dol Glassworks]. Zbornik Muzeja primenjene umetnosti, Beograd 1960-1961, sv. 6-7 str. 133-138
Despot 1962	**Despot, Miroslava, Joseph Lobmeyr and His Glassworks in Slavonija, Journal of Glass Studies, Corning, N. Y., IV/1962, str. 103-107**
Feuchtmüller 1963	Feuchtmüller, Rupert u. Mrazek, Wilhelm, Biedermeier in Österreich, Forum Verlag, Wien 1963
Hrvatski 1985	Hrvatski narodni preporod, in: PMH etc., Zagreb 1985
Juras 1997	**Juras, Maja, Bidermajersko Staklo u Hrvatskoj [Biedermeier-Glas in Kroatien] in: Ausstellungs-Katalog Zagreb 1997 und www.muo.hr/bider/eng/epstak.htm; 2008 nicht mehr im Internet erreichbar**
Kultura 1989	Kultura pavlina u Hrvatskoj 1244-1786, Ausstellung Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1989
Lasnik 2005	**Lasnik, Ernst, Glas - funkelnd wie Kristall. Geschichte des steirischen Glases, Graz 2005**
Lobmeyr 1998	**Rath, Peter, Hrsg., Lobmeyr 1823 helles Glas und klares Licht, Wien / Köln / Weimar / Böhlau 1998**
Maleković 1997	Maleković, Vladimir, **Bidermajer u Hrvatskoj**. Politièka, gospodarska i kulturna osnovica [Biedermeier in Kroatien. Seine politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Fundamente], in: Ausstellungs-Katalog Zagreb 1997 u. www.muo.hr/bider/eng/hmalek.htm
Maleković 1997	Maleković, **Juras** u.a., **Bidermajer u Hrvatskoj = Bidermeier in Kroatien** : **1815-1848**: arhitektura ... umjetnički obrt [Kunsthandwerk] ... ; hrsg. von Vladimir Maleković, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1997, 663 str.: ilustr. Sprachen: hrvatski, njemački [deutsch]; ISBN 953-6084-26-0
Mittelhammer 1999	Mittelhammer, Claudia, Standorte und Entwicklung der Glasindustrie im Šumava-Gebiet (Tschechien), in: Regensburger Beiträge zur Regionalgeographie und Raumplanung, Bd. 6, Kallmünz 1999
Neuwirth 1999	**Neuwirth, Waltraud, Schöner als Bergkristall - Ludwig Lobmeyr, Wien 1999**
Roth 1976	**Roth, Paul W., Die Glaserzeugung in der Steiermark von den Anfängen bis 1913, Graz 1976**
Roth 1988	**Roth, Paul W., Hrsg., Glas und Kohle. Gebrauchsglas vom Mittelalter bis zur Biedermeierzeit, über den Jugendstil bis heute, Ausstellungs-Katalog Bärnwald 1988, Graz 1988**
Schmidt 1926	**Schmidt, Robert, 100 Jahre österreichische Glaskunst. Lobmeyr 1823-1923, Verlag Anton Schroll & Co., Wien 1926**
Stolno 1973	Stolno posuđe i pribor od renesanse do secesije, Ausstellung Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 1973
Sudnik 1961?	Sudnik, Ivica, Jubiläumsschrift „1951 - 1961 - Zehn Jahre Hütte Samobor“
Tesori 1991	Tesori nazionali della Croazia, Ausstellung Centro Affari e Promozioni, Arezzo 1991
Varl 2004	**Varl, Valentina, Glas vom Pohorje / Bacherngebirge, Dissertation, Graz 2004**

→→

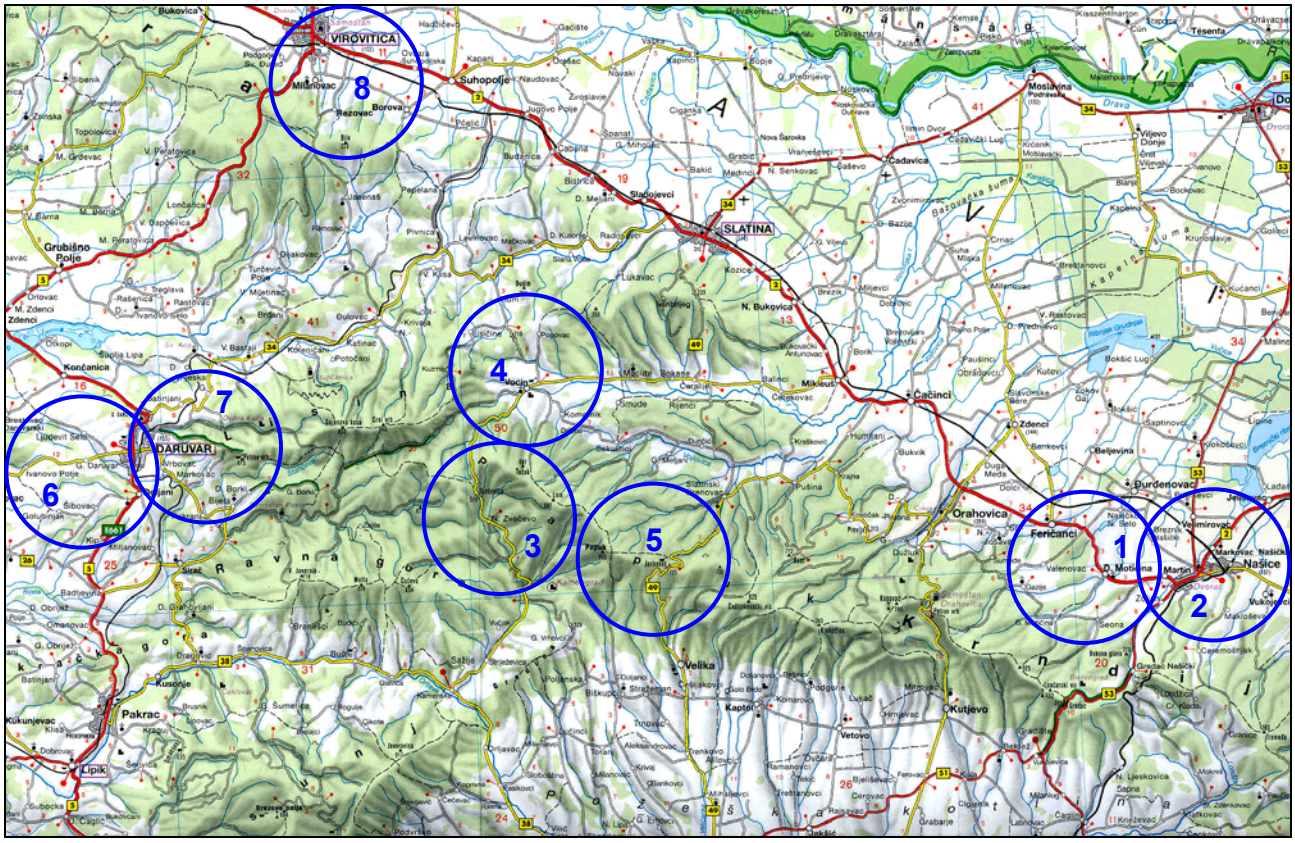



Abb. 2003-1/025
Karte von Slawonien / Kroatien, 8 Comitat Werötz [Virovitica]: **1 Glashütte Marienthal** [Mirin Dol] bei Motitsina [Motičina]
Herrschaft Pejæsevich in **2 Nassitz** [Našice] (bis 1837 gepachtet von Joseph Kempf und Friedrich Freyherr von Hann)
(**1837 gepachtet von Josef Lobmeyr und Joseph Kempf, von Lobmeyr aufgegeben 1849**)
3 Glashütte Zvečevo, Herrschaft Josef von Jankovicz in **4 Vučin** [Vucsin, Vočin]
(**1842-1850 gepachtet von Josef Lobmeyr und Dragomir Sigismund Hondl, ab 1857 Hondl, in Betrieb bis 1904**)
5 Glashütte Jancovacz von Hondl (aufgegeben 1841 (?)), 6 Glashütte Ivanovo Polje, Herrschaft Janković in 7 Daruvar
[Neuwirth, Schöner als Bergkristall, Wien 1999, S. 104 ff., 109, 120 ff., 131, 159, 212;
Juras, Bidermajersko Staklo u Hrvatskoj [Biedermeier-Glas in Kroatien], Ausstellungs-Katalog Zagreb 1997
und www.muo.hr/bider/eng/epstak.htm - nicht mehr im Internet erreichbar; Karte M. 1:250.000 Kroatien, Freytag & Berndt, 2000]