

Album Verrerie Fourel & Bayle, Lyon 1897

Zur Verfügung gestellt von Mr. Frédéric Hamaide. Herzlichen Dank!

Titelblatt:

Verrerie
pour Destillateurs, Epiciers & Confiseurs
Anc^{ne} M^{on} Royer-Bulliod [ehemals Monsieur ...]
Fourel & Bayle
4 Rue Montesquieu -. 8, Rue Cavenne
Lyon
1897

Cet Album annule les précédents
[Dieses Musterbuch annuliert alle vorhergehenden]

Abb. 2003-4-10/001
Musterbuch Fourel & Bayle 1897, Titelblatt
Sammlung Hamaide



Zusammen erhalten:

Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Verkaufsbedingungen, Tafeln 5-32 mit 978 pressgeblasenen Flaschen und Gefäßen in verschiedenen Größen
13,5 / 21 cm Einband und Tafeln

Die Tafeln sind auf weißem Papier schwarz gedruckt.
Alle Blätter sind fest gebunden.
Maße sind in Liter angegeben.
Texte sind in französischer Sprache.

Datum der Herausgabe 1897:

Auf dem Titelblatt ist als Datum „1897“ angegeben.

Farbentafel: s. Tafel 8

Drucker:

Imprimerie Léon Sézanne, Lyon, 2 rue Saint-Côme

Verkaufs-, Lieferungs- und Zahlungsbedingungen (OBSERVATIONS):

1^o Des pris franco gare destinataire sont envoyés [...]
2^o Les commandes étant préparées et vérifiées minutieusement et nos emballages faits avec beaucoup de soins, nous n'acceptons aucune responsabilité pour soustraction ou casse de route, même lorsque la marchandise est vendue franco gare destinataire.

A moins d'ordre contraire, nous faisons toujours appliquer les tarifs spéciaux de transports, lorsqu'ils sont applicables.

Sur le réseau P.-L.-M. et sur le réseau du Midi, les bonbonnes sont, à moins d'ordre contraire, expédiées en vrac avec garantie pour insuffisance d'emballage, en vue d'obtenir sur le réseau P.-L.-M., le tarif spécial 21 B, lorsqu'il est applicable. [...]

3^o Nous pouvons fournir quantité de modèles ne figurant pas sur cet album. A défaut d'indications précises nous envoyer un type du modèle désiré.

4^o Diverses bouteilles du catalogue n'existent pas en stock dans certaines contenances ou certaines teintes ou de verre peu demandées. Ces bouteilles et celles qui ne figurent pas au catalogue devant être fabriquées spécialement, il ne peut être demandé moins de 150 pièces et l'acheteur est tenu de prendre tout ce que la fabrication aura produit au-dessus de cette quantité.

5^o Nous établissons sans frais, sur indications précises, des modèles en plâtre pour ceux de nos clients désirant avoir des bouteilles ou autres articles qui leur soient personnels. Les frais des moules sont à la charge des clients, mais sont déduits après livraison d'une quantité de pièces variable suivant la valeur des moules.

6^o Pour les articles qui doivent être fabriqués spécialement, nous ferons toujours le possible pour les livrer aux époques indiquées par le client, mais aucun délai de livraison n'est garanti, et si quelque retard se produit, fait assez fréquent pour les articles en verre de couleur, le client sera quand même tenu de prendre livraison de sa commande, si l'annulation de son ordre est arrivée après fabrication, et ne pourra réclamer aucun dommage.

Hinweis:

Der Abdruck wurde von Kopien eingescannt. Die Gläser sind gut zu erkennen. Wo es notwendig ist, können Vergrößerungen per MAIL s.geiselberger@t-online.de oder per Post bestellt werden.

Abb. 2003-4-10/002
Musterbuch Fourel & Bayle 1897, S. 3 u. 4, Observations
Sammlung Hamaide

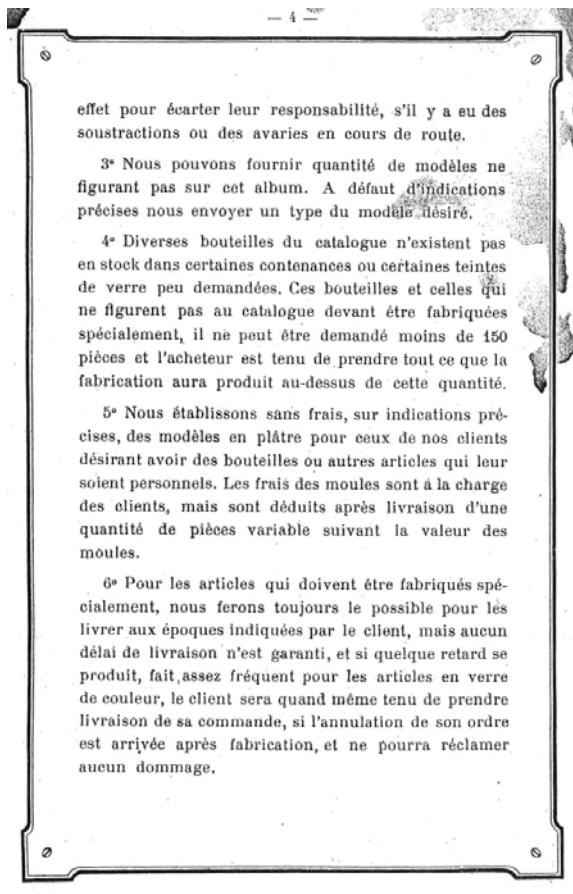
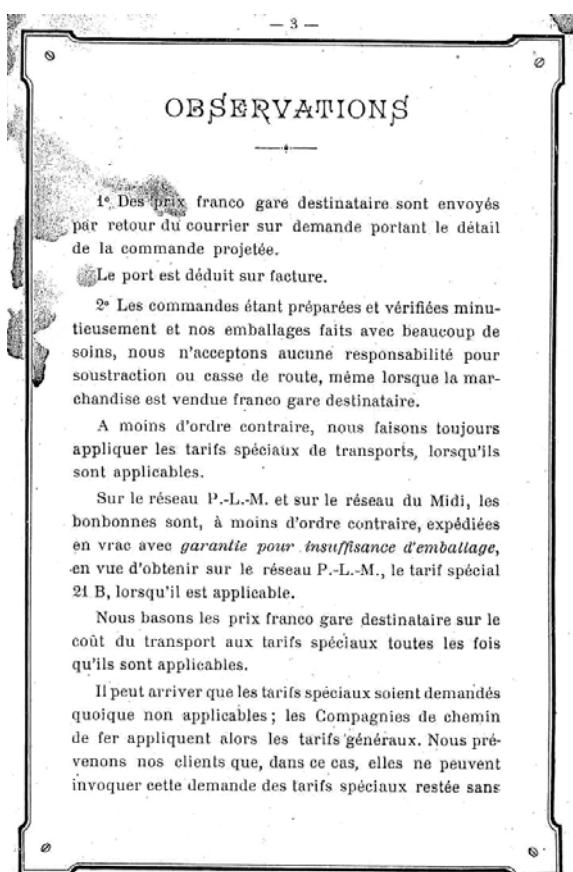


Abb. 2003-4-10/003
Musterbuch Fourel & Bayle 1897, S. 2, Table [Inhalt]
Sammlung Hamaide

TABLE	
PAGES	
Observations.....	3 et 4
Bouteilles ordinaires.....	5 à 7
Dessins numérotés des bagues les plus usitées.....	8
Teintes de verre des bouteilles ordinaires.....	8
Bonbonnes clissées.....	9
Estagnons forme baril avec robinet.....	9
Tonneau en verre avec robinet.....	9
Bouteilles de comptoir.....	9
Boîtes postales.....	9
Carafes et bouteilles fantaisie	10 à 18
Cruches en grès.....	19
Carafes à absinthe.....	19
Carafes à compartiments.....	19
Bouteilles clissées marasquin.....	19
Carafes bouchon rodé.....	20 à 22
Bouteilles à huile.....	22
Bocaux divers.....	23
Bouteilles et flacons pour conserves.....	24
Pots à miel et à confitures.....	24
Flacons de poche.....	25
Flacons à parfums.....	25
Flacons pour échantillons.....	26
Mesures graduées, Alcoomètres, Pèse.....	26
Entonnoirs	26
Bouteilles gravées.....	27
Bouteilles avec bouchon mécanique.....	28
Articles en verre fin pour devanture et rayonnage.	29 à 32

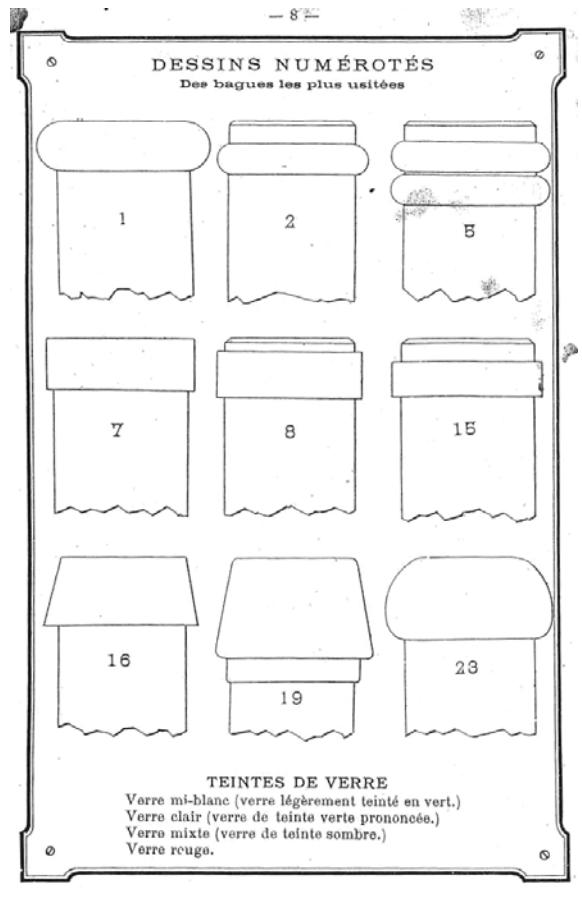
Inhaltsverzeichnis (TABLE):

	Pages
Observations	3 et 4
Bouteilles ordinaires	5 à 7
Dessins numérotés des bagues les plus usitées	8
Teintes de verre des bouteilles ordinaires	8
Bonbonnes clissées	9
Estagnons forme baril avec robinet	9
Tonneau en verre avec robinet	9
Bouteilles de comptoir	9
Boîtes postales	9
Carafes et bouteilles fantaisie	10 à 18
Cruches en grès	19
Carafes à absinthe	19
Carafes à compartiments	19
Bouteilles clissées marasquin	19
Carafes bouchon rodé	20 à 22
Bouteilles à huile	22
Bocaux divers	23
Bouteilles et flacons pour conserves	24
Pots à miel et à confitures	24
Flacons de poche	25
Flacons à parfums	25
Flacons pour échantillons	26
Mesures graduées, Alcoomètres, Pèse	26
Entonnoirs	26
Bouteilles gravées	27
Bouteilles avec bouchon mécanique	28
Articles en verre fin pour devanture et rayonnage	29 à 32

Abb. 2003-4-10/004

Musterbuch Fourel & Bayle 1897, Tafel 8

Dessins numérotés, Des baques les plus usitées
 [nummerierte Muster der gebräuchlichsten Flaschenhälse]
 Teintes de verre: mi-blanc (verre légèrement teinté en vert), clair (verre de teinte verte prononcée), mixte (verre de teinte sombre), rouge [Farben des Glases: halbweiß = blaßgrün, klar = stark grün; gemischt = dunkel, rot]
 Sammlung Hamaide

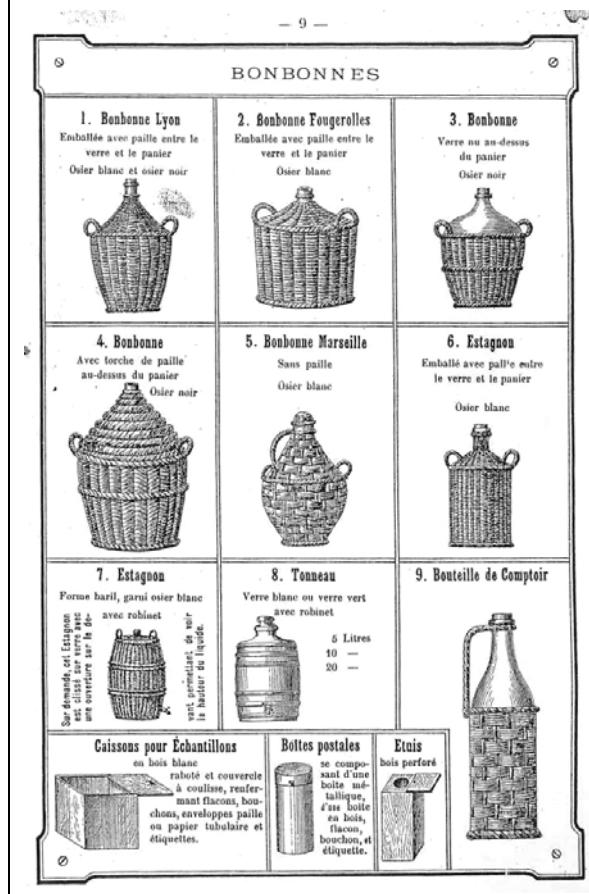
**Zum Abdruck:****Press-geblasene Flaschen und Gefäße**

Flaschen und Gefäße wurden zuerst in mehr-teilige hölzerne Formen mund-geblasen, später in eiserne Formen press-geblasen. Vor 1870 waren die Flaschen ausschließlich aus weißem oder klarem (farbigem) Glas [exclusivement blanc et transparent], nach 1870 wurden die Flaschen auch mit Säure mattiert. Als Farben gab es nach 1870 „bleu clair, bleu foncé, jaune, brun, vert, lie-de-vin, noir“ [hellblau, dunkelblau, gelb, braun, grün, Weinhefe?, schwarz]. Zur Nachahmung von Porzellan wurden opak-weiße Flaschen auch als „verre opalin blanc“ oder „verre opaline de foire“ gefertigt, seltener in „opaline bleu, gris“ oder „kaki moutarde“. Außerdem wurden Flaschen bunt bemalt oder zur Nachahmung von Metall mit Bronzefarbe bemalt, manchmal sogar von innen verspiegelt [eglomisé; modernes Verfahren erfunden in Frankreich von Jean-Baptiste Glomy (gest. 1786; CD Encyclopaedia Britannica 2003). [Michel 2002, S. 106, 115, 117] Bei der technischen Entwicklung des Blasens mit Pressluft, der Glasmassen und Glasfarben haben sich „normale“ und auf Flaschen spezialisierte Glaswerke sicher gegenseitig beeinflusst.

Vor allem die „Bouteilles de Fantaisie“ der Verrerie Fourel & Bayle, Lyon 1897, und der „Verreries et Cristalleries de St Denis“ von Legras & Cie., in Paris, Saint-Denis, zeigen dass die Technik der press-geblasenen Flaschen und Gefäße viele Gemeinsamkeiten mit den gepressten Deckeldosen und Gefäßen der Glaswerke Baccarat, Bayel, Fains, Meisenthal, St. Louis und Vallérysthal & Portieux haben. Motive wurden verwendet, die nicht Schliffmotiven nachahmten, sondern „fantasievoll“ entwickelt werden konnten. Stärker als Fourel & Bayle werden wohl die populären Flaschen von Legras & Cie. mit nationalen Symbolen, Denkmälern und Gebäuden, Kaisern und Königen, Politikern, Wissenschaftlern, Ingenieuren und Päpsten, Clowns und orientalischen Figuren, Körben, Koffern, Pistolen, Gemüse, Tieren usw. die Gestaltung vieler Deckeldosen oder Vasen beeinflusst haben.

Abb. 2003-4-10/005

Musterbuch Fourel & Bayle 1897, Tafel 9
 Bonbonnes [große Flaschen, hier Korbflaschen]
 Sammlung Hamaide



Man darf außerdem nicht vergessen, dass alle Glaswerke - außer den Spiegel- und Tafelglaswerken - vor dem Ende des 1. Weltkriegs wohl alle möglichen Arten von Glasgefäßen geblasen, geschliffen, dekoriert und gepresst haben, wie es der Markt möglich machte. Die Spezialisierung auf Behälter- oder Beleuchtungsglas erfolgte erst mit den technischen Neuerungen, die vor allem nach 1918 aus den USA nach Europa kamen.

Siehe auch:

- PK 1998-2 SG, Die „Pumpe Robinet“
- PK 1998-2 SG, Metall als Material der Pressformen für Glas
- PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein
(Press-bläsen Robinet, Bontemps)
- PK 2003-2 SG, Muster-Buch über Liqueur-Flaschen der Glas-Manufaktur S. Reich & Co. in Wien,
nach 1873
- PK 2003-4 SG, François Théodore Legras, „Verreries et Cristalleries de St Denis“ in Paris:
press-geblasene Flaschen
- PK 2003-4 SG, Press-geblasene Flaschen der Verreries et Cristalleries de St Denis, Paris