# Pressglas-Korrespondenz 2009-1

Abb. 2009-1/001 (Maßstab ca. 120 %)
Schale mit einem Uniformierten, Krone und Lorbeerkranz - der Hintergrund gibt auch Rätsel auf!
farbloses Pressglas, H 2 cm, D 14 cm, Rand mit 21 Feldern
Sammlung Michl
vielleicht Eda Glasbruk, Schweden, s. Thistlewood 1998, S. 172

## Gesucht! - Wanted! - Cherché!
## Wer kennt diesen „Uniformierten“ mit Krone und Lorbeerkranz?

Der Hersteller der Schalen „**Diana**“ & „**Amor**“ wird gesucht, seit Glen & Steve Thistlewood 1998 in „Carnival Glass. The Magic and the Mystery“, **Eda Glasbruk**, Schweden, vermutet haben, 2001 in „A Century of Carnival Glass“ dann eher **Riihimäki**, Finnland. Der Teller mit dem Mann in Uniform ist mit den Schalen „Diana“ und „Amor“ eng verwandt und wurde mit ihnen zusammen erworben. Der „Uniformierte“ ist eine Schlüsselfigur: wenn wir heraus bekommen, wer das war, ist mindestens das Land und die Zeit gefunden! Dann sind die Chancen besser, auch den Hersteller zu finden!

Abb. 2009-1/002 (Maßstab ca. 110 %)
Teller mit Pseudoschliff, Ranken, Perlen, Winkeln und Sablée, farbloses Pressglas, H 2,2 cm, D 15,2 cm
Sammlung Geiselberger PG-2001
Oberseite mit eingepresster Registration-Mark 31. Juli 1869, Henry Greener, Wear Flint Glass Works, Sunderland

**SG** **Januar 2009**

# Teller mit Pseudoschliff, Ranken und Sablée, Henry Greener, Sunderland, 1869

Die auf der Oberseite des Tellers **eingepresste Registration-Mark** war mir erst aufgefallen, als sie beim 20. Fotografieren in einer unerwünschten Spiegelung auftrat. Sie war durch das Feuer-Polieren so verschwommen, dass man sie nicht fotografieren und auch nicht durch Abreiben auf Papier entziffern konnte. Schließlich gelang es, sie im spiegelnden Sonnenlicht mit einer Lupe nach und nach zu verstehen. In der Rautenmarke links erschien eine „8“ (oder ein „B“), rechts erschien ein „H“, in der Spitze unten ein „I“ (oder eine „1“), in der Mitte konnte man leicht ein „R“ erkennen. In der Spitze oben, wo der Tag des Monats stehen muss, war gar nichts mehr zu erkennen. Der „**Lozenge Translator**“ von **Tony Hayter** (1st.Glass) konnte trotzdem helfen. Aber: für alle Tage vom 1. bis 30. Juli 1869 kam immer wieder eine Fehlermedelung. Erst der **31. Juli 1869** brachte die Lösung: „**Henry Greener, Sunderland**“. Mit der „**Wildcard**“ - einem „?“ - hätte ich das Ergebnis sofort gefunden. Schon wieder was gelernt!

Es gab **2 verschiedene Rauten-Marken**: **1842-1867** und **1868-1883**. Die Kennzeichnung der Angaben „Day“, „Month“, „Year“ und „Parcel“ ist bei beiden Marken verschieden. „Class III“ für Glas bleibt gleich.

Ab **1884-1908** gab es nur noch Registrier-Nummern nach dem Muster „**R[d] 123456**“. Diese Nummern kann man mit dem „Lozenge Translator“ nicht mehr finden. Am vollständigsten sind sie bei **Thompson, The Identification of English Pressed Glass, Kendal 2000** (mit Supplement), zu finden. Mit der 6-stelligen Nummer findet man in der Liste Hersteller, Tag, Monat und Jahr der Anmeldung. Selbstverständlich konnte ein angemeldetes Glas - je nach Absatz - noch viele Jahre später hergestellt werden. Die erste Pressform war dann schon verbraucht. Und bei der Herstellung einer neuen Pressform konnten kleinere oder größere Veränderungen gemacht werden. **Das Datum der Anmeldung ist also nicht mit dem Datum der Herstellung zu verwechseln!**

Abb. 2009-1/003 (Maßstab ca. 120 %)
Teller mit Pseudoschliff, Ranken, Perlen, Winkeln und Sablée
farbloses Pressglas, H 2,2 cm, D 15,2 cm
Sammlung Geiselberger PG-2001
Oberseite mit eingepresster Registration-Mark 31. Juli 1869, Henry Greener, Wear Flint Glass Works, Sunderland

Den „**Lozenge Translator**“ findet man unter: http://1st-glass.1st-things.com/lozengetranslator.html

Nach Thompson (S. 12) gab es die Firma Greener, Wear Flint Glass Works, Sunderland, zuerst als **Angus & Greener 1869-1884** - ab 1885 Greener & Co. Die erste Registrierung war **1858**, nach einer Lücke wurden **1866-1869 10 Pressgläser** registriert, vor allem Zuckerschalen und einige Karaffen. Das Muster der Zuckerschale [sugar basin] von 1867 findet man auch auf Tellern in vielen Größen, Schalen, Sahnekännchen [plates, dishes, cream jugs]. Am 31. Juli **1869** registrierte man für Henry Greener den bekannten Andenkenteller „**Gladstone for the Million**“. Für den 31. Juli 1869 wird eine Registrierungs-Nummer „231430“, Parcel 8“, angegeben, aber keine Anzahl und keine Beschreibung der Stücke (Thompson S. 105).

Henry Greener starb 1882. Seine Firma ging unter seinen Nachfolgern 1877 und 1886 fast in Konkurs. [Zur Geschichte von Greener s. PK 1999-5, Billek, Englisches Pressglas von Greener um 1880; SG, Ergänzung].

Beim neu gefundenen Teller könnte es sich wie bei der oben erwähnten Serie von 1867 auch um ein **Stück einer Serie mit gleichem Muster** handeln. In den Büchern über englisches Pressglas findet man keine Bilder über die Stücke aus der Zeit - außer eben von dem weit verbreiteten Teller „Gladstone for the Million“.

Den Teller hatte ich aus einer umfangreichen Zahl von Tellern eines Sammlers in Berlin über eBay DE erworben. Bevor ich nach vielen Tagen die Registrierungs-Marke fand, hielt ich ihn wie die anderen Teller eigentlich für ein bisher unbekanntes Stück aus Deutschland. Viele der anderen Teller konnte ich nämlich in den ältesten Musterbüchern finden, die bisher mit Unterstützung von Dietrich Mauerhoff und Karlheinz Feistner in der PK dokumentiert werden konnten. Siehe dazu **PK 2009-1, SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900?**

Das komplizierte Muster passte zwar gar nicht in die Reihe der frühesten „deutschen“ bzw. „sächsischen“ Pressglas-Teller. Aber die **Herstellungsfehler** waren ziemlich gleich: viele flache Pressfalten auf der Oberfläche, viele kurze Einrisse rund um den Rand, der Bodenring war zwar angeschliffen, aber schlecht aus der Form gekommen. Markant war auch auf der Unterseite der hohe Absatz zwischen Tellerrand mit Perlen und der Fahne mit Winkeln, usw. Dieser Absatz entsteht beim Pressen:

**PK 2005-3, Feistner:** [...] ein „ungewöhnliches Detail“: eine **scharfe Formnaht an der Unterseite des Randes. Hier wurde der Teller „rückwärts“ gepresst**, d.h. **das Muster war im Stempel** und die Formnaht ergab sich aus der Teilung zwischen Ring und Stempel.

Bemerkenswert ist noch, dass die regelmäßige **Körnung** beim Teller Greener auf einem quadratischen Raster beruht, nicht wie gewohnt bei „Sablée“ auf einem Sechseck-Raster.

Das Glas ist dick und schwer.

**Siehe unter anderem auch:**

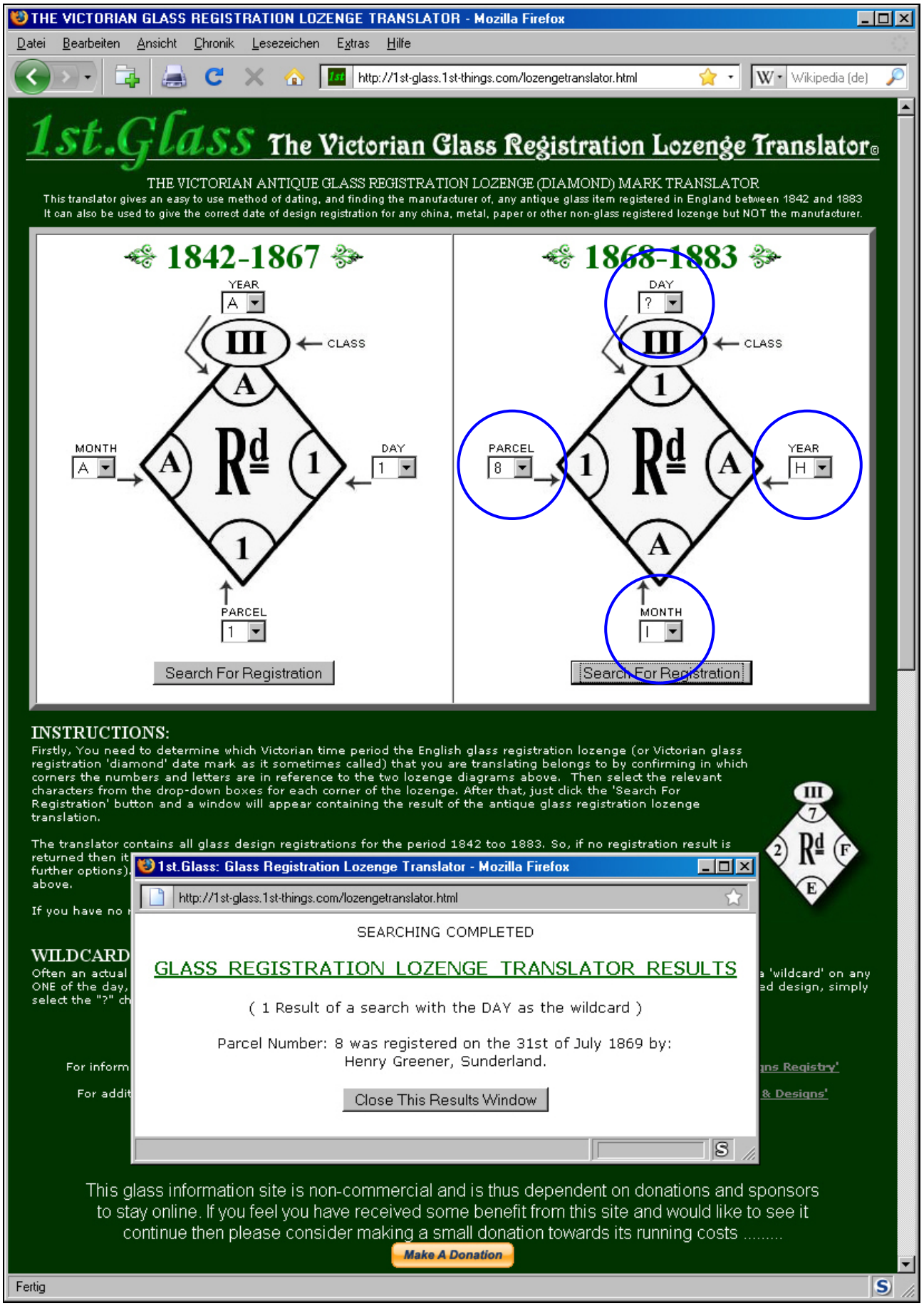
**PK 1999-5 Billek, Englisches Pressglas von Greener um 1880**
**SG, Zur Glashütte Greener / Jobling; Ergänzung aus Chiarenza 1998, Bateman 1999, Bell 1999, Murray 1982**
**PK 2003-4 Peltonen, Kännchen mit Inschrift „Friedrich Wilhelm“ und „Eisernem Kreuz“ von 1870 (Greener)**
**PK 2003-4 Stoetzel, SG, Kännchen mit Inschrift „Friedrich Wilhelm“ und „Eisernem Kreuz“ von 1870 (Greener)**
**PK 2009-1 SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900?**

**PK 2009-1 SG, Garnitur „Helios“, Hohl- und Preßglas-Hüttenwerk Heinrich E. Plötz & Co., vor 1915**
**PK 2009-1 SG, Schale und Teller mit Pseudoschliff-Muster und Schlingen aus Diamanten-Bändern, Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900**
**PK 2009-1 SG, Garnitur mit Pseudoschliff-Muster und Blättern, Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900**
**PK 2009-1 SG, Schaudig, Gilbert, Teller, Schalen und Fußschalen mit Y-förmigen Bändern mit Perlen, Sablée: S. Reich & Co., um 1875 und 1925, Sächs. Glasfabrik Radeberg, vor 1897 H. Ploetz, um 1915, Brockwitz 1915, Sächs. Glasfabrik Aug. Walther & Söhne, 1931**
**PK 2009-1 SG, Wessendorf, Schale mit Pseudoschliff-Dekor, Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor 1900? - ähnlich Schreiber 1915, „Garnitur mit modernem Design“**

Abb. 2009-1/004 Rückseite (Maßstab ca. 110 %)
Teller mit Pseudoschliff, Ranken, Perlen, Winkeln und Sablée, farbloses Pressglas, H 2,2 cm, D 15,2 cm
Sammlung Geiselberger PG-2001
Oberseite mit eingepresster Registration-Mark 31. Juli 1869, Henry Greener, Wear Flint Glass Works, Sunderland

→→

Abb. 2009-1/005
1st.Glass The Victorian Glass Registration Lozenge Translator, http://1st-glass.1st-things.com/lozengetranslator.html



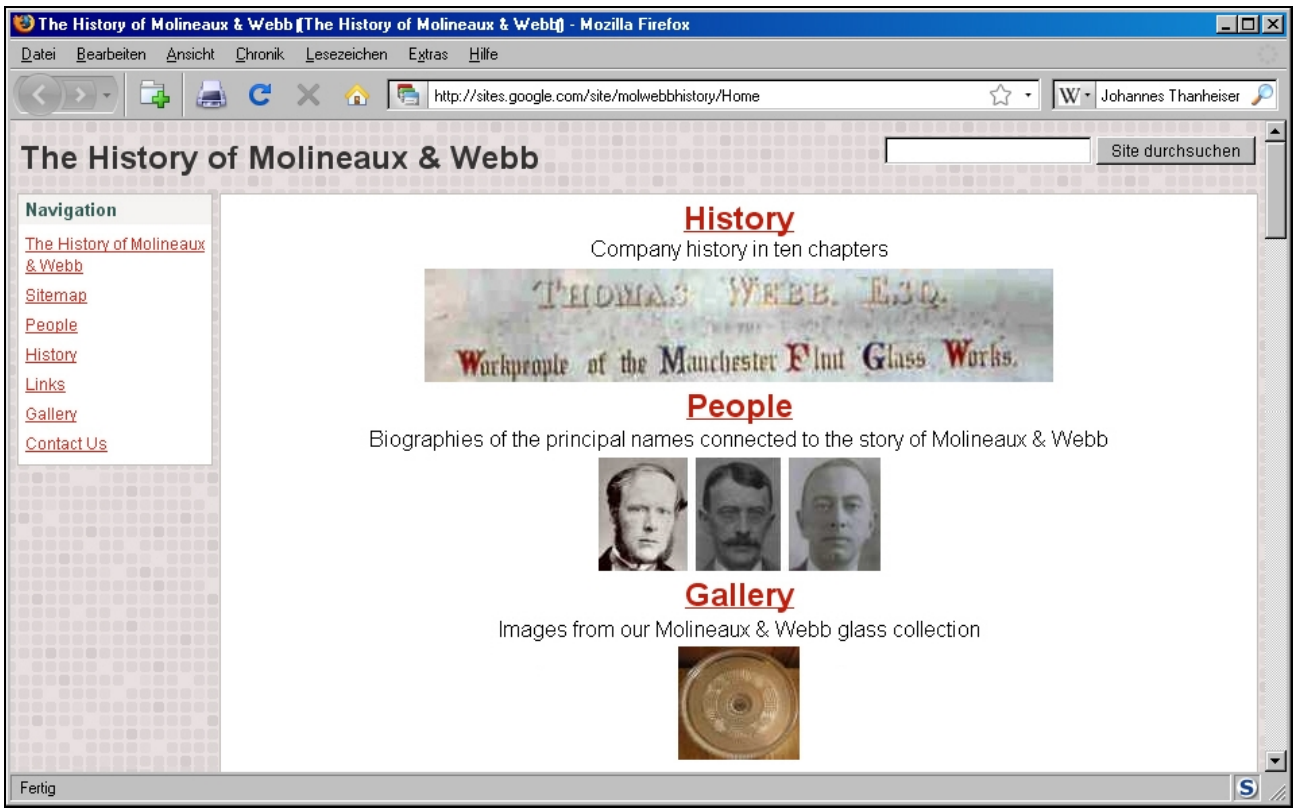



Abb. 2009-1/006 (Ausschnitt)
http://sites.google.com/site/molwebbhistory/Home: Molineaux, Webb & Co. Manchester Flint Glass Works, Ancoats, Manchester

**Neil Harris, SG** **Januar 2009**

# Die Geschichte der Molineaux, Webb & Co. Manchester Flint Glass Works

**Auszug aus http://sites.google.com/site/molwebbhistory/Home**
**mit freundlicher Erlaubnis von Neil Harris. Many thanks - herzlichen Dank!**

[Übersetzung SG, Einfügungen SG in [...]]

## Vorwort

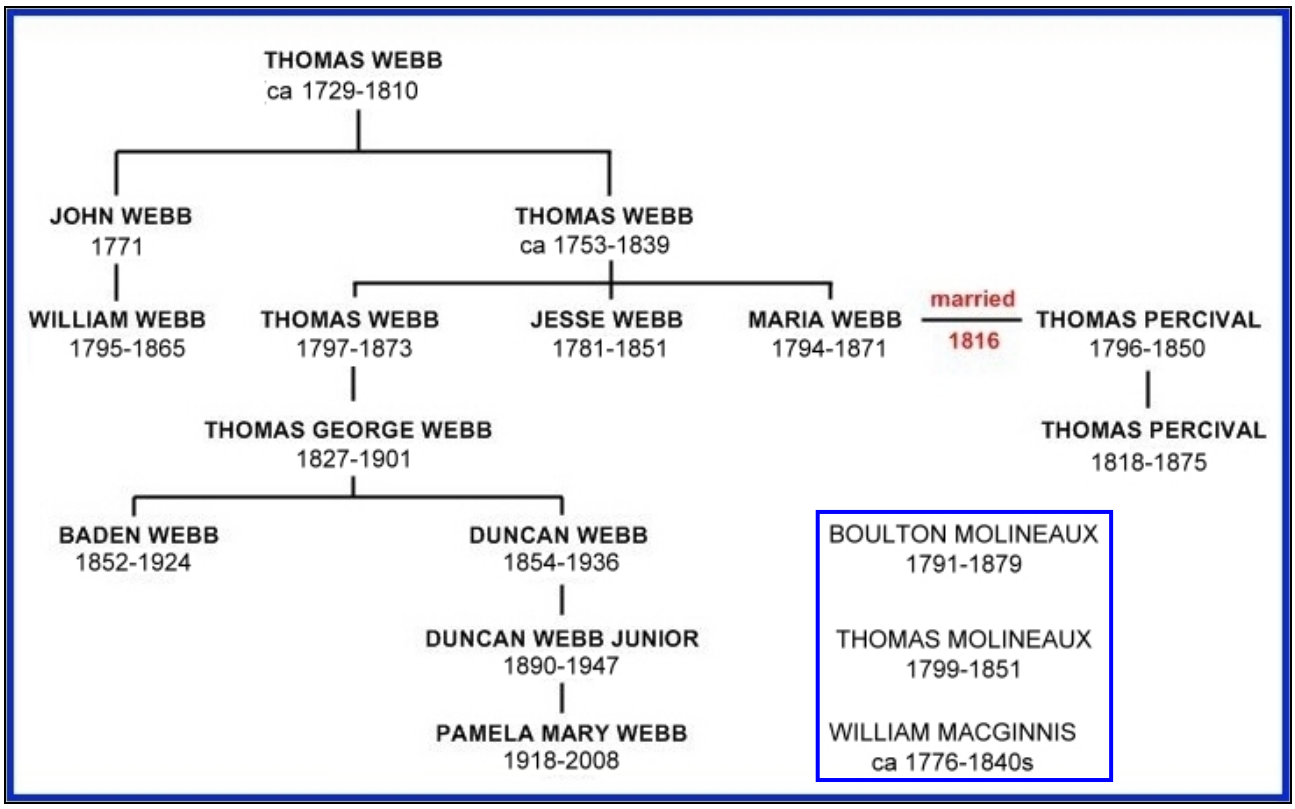
Diese Website ist das Ergebnis von zwei Erforschern der Familiengeschichte, die heraus fanden, dass die Webbs in ihrem Stammbaum auf jene zurückzuführen sind, die an der Entwicklung der Glasunternehmen in Manchester beteiligt waren, die schließlich als Unternehmen **Molineaux, Webb & Co. Manchester Flint Glass Works** bekannt wurden. Die Information auf dieser Website ist eine ausführlichere Version der Präsentation für Familienmitglieder und handelt vor allem von der Geschichte des Unternehmens und den beteiligten Leuten, mit einigen Hinweisen auf Gläser, die vom Unternehmen hergestellt wurden.

## Die Herkunft der Familie Webb

Wir spekulieren, dass die **Webbs 1753 in Davenham, Cheshire** [County of Chester], lebten. Davor wird die Spur kalt, ohne Hinweise in den Pfarrei-Registern, die in der Mitte des 18. Jhdts. unvollständig sind. Es ist möglich, dass die Webbs schon lange Zeit in Cheshire lebten. Der Name Webb ergibt keinen Hinweis, weil er vom Beruf der **Weber** stammt und deshalb aus jedem Teil des Landes stammen könnte. Das Grab von Thomas Webb, gest. 24. April 1810 mit 81 Jahren, ist in St. Elphin, Warrington. Seine Frau Mary starb 1796 mit 65 Jahren.

Abb. 2009-1/007
http://sites.google.com/site/molwebbhistory/Home/people:
Grabstein von Thomas Webb (ca. 1729 - 1810) und
Mary Webb (1731 - 1796)
„Tho$^{s}$. Webb died April 24$^{th}$. 1810 Aged 81 Years
Mary his Wife died ??? 9$^{th}$. 1796 Aged 65“
St. Elphin, Warrington

Abb. 2009-1/008 (ergänzt)
http://sites.google.com/site/molwebbhistory/Home/people:
Stammbaum der Familie Webb, Gründer der Molineaux, & Co. Manchester Flint Glass Works, Ancoats, Manchester




## Der Beginn

Alle Familien von Molineaux & Webb hatten Wurzeln in der Glasindustrie von Warrington. In den 1820-er Jahren gingen einige Glasmacher aus **Warrington** in das Gebiet **Ancoats** in **Manchester**, um neue Glasunternehmen zu gründen. Das Unternehmen **Molineaux & Webb** begann **1827** in der Kirby Street in Ancoats. Die Gründer waren **William Maginnis, Thomas Molineaux, Boulton Molineaux, Owen Ellis and Thomas Webb**. Die Partnerschaft wurde **1831** aufgelöst und nach mehreren Änderungen des Namens und der Leitung wurde das Unternehmen **ab den 1860-er Jahren von der Familie Webb geleitet**. Das Unternehmen bestand bis zu seiner **Auflösung** [liquidation] **1929** und entglitt bald danach den Händen der Webbs. **Thomas Percival**, einer der Gründer des Glasunternehmens **Percival & Vickers** in Ancoats war der Neffe von Thomas Webb.

## Stammbaum der Familie Webb:

[siehe auch Biografien: http://sites.google.com/site/molwebbhistory/Home/people ...]

### Herkunft aus Warrington

**Thomas Webb** (ca. 1729 - 1810)
aktiv in der Glasindustrie in Warrington
Vater von Thomas Webb (ca. 1753 - 1839)
Großvater von William Webb (1795 - 1865)

**Thomas Webb** (ca. 1753 - 1839)
aktiv in der Glasindustrie in Warrington
Vater von Thomas Webb (1796 - 1873)

**Jesse Webb** (1781 - 1851)
Sohn von Thomas Webb (ca. 1753 - 1839)
Glasbläser [glass blower], wahrscheinlich mit einer leitenden Rolle [managerial role] aktiv bei Molineaux & Webb

**Maria Webb** (1794 - 1871)
Tochter von Thomas Webb (ca. 1753 - 1839)
Mutter von Thomas Percival von Percival & Vickers
mit Informationen über die Manchester Glass Bottle Works, die von ihrem Ehemann mitgegründet wurden

**Thomas Percival** (1818 - 1875)
Sohn von Maria Webb
Mitgründer von Percival & Vickers

**William Webb** (1795 - 1865)
Glasbläser in Warrington
seine Nachkommen gründeten andere Webb Glasunternehmen in Manchester
vermutlich Cousin von Thomas Webb (1796-1873)

[Siehe auch: The Descendants of William Webb Molineaux & Webb Founders]

### Gründer von Molineaux & Webb

**Thomas Webb** (1797 - 1873)
Sohn von Thomas Webb (ca. 1753 - 1839)
Mitgründer von Molineaux & Webb

**Boulton Molineaux** (1791 - 1879)
Geschäftsmann aus Warrington
Mitgründer von Molineaux & Webb

**Thomas Molineaux** (1799 - 1851)
Chemiker, Mitgründer von Molineaux & Webb

**Das Vorbild für das Logo der „Pressglas-Korrespondenz“ wurde übernommen vom Ausstellungs-Katalog „České lisované sklo“, einer Ausstellung über Pressglas in Böhmen, die 1972 in Gottvaldov / Zlín, Tschechien / ČR veranstaltet wurde.**

**Beiträge und Bilder in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“ von:**

Dr. Doris Billek, Hamburg
Dr. Erich Brommer, Auszug aus „Die Geschichte der österreichischen Glasindustrie nach 1945“
Stephan Buse, Rheine, **http://www.roemer-aus-theresienthal.de**
Lisa Chamade, ???, USA
Fabienne & Marc Christoph, Sarrebourg, Frankreich
Karlheinz Feistner, Großkoschen
Michael Funk, Petershagen-Gernheim
Eva-Maria Gilbert, Neckarsulm
Hermann G. Grieger, Frechen
Renate & Wolfgang Groß, Heusweiler
Theodora Handiak-Christophe, Peiting
Neil Harris, Romsey, Hampshire, UK
Mag. Sonja E. Höpp, Dorotheum, Wien, Österreich
Wilfried Hott, Hilders
André Jakob, Wiehe
Jan Kilian, Uelzen, **http://www.glaskilian.de**
Astrid Leistner, Chemnitz
Dietrich Mauerhoff, Ottendorf-Okrilla
Mareike Michl, Paderborn
Dieter Neumann, Berlin
Marcus Newhall, St. Pierre-les-Bois, Frankreich, **http://www.sklounion.com**
Dieter Osteneck, Redaktion „Der Glasfreund“, Gifhorn, **http://www.kolme-k-Verlag.de**
Ali Othmann, Auszug aus „Kunst der frühen Christen in Syrien“
Roger Peltonen, Espoo, Finnland
Dave Peterson, Lillington, North Carolina, USA, **http://www.vaselineglass.org**
Helmut Roese, Ulm
Karin-Ute Rühl & Ralph Sadler, Augsburg
Hans Schaudig, Regensburg
Ingrid Schlevogt, Paris, Frankreich
Ralph Schoeneborn, Saarbrücken
Dominik Siegwart, Offenburg
Christa & Willi Steger, Riedlhütte
Eduard Stopfer, Wien, Österreich
Andreas Thiel, Auszug aus „Die Römer in Deutschland“
Thüringer Behälterglas GmbH, Auszug aus „150 Jahre Glaswerk Schleusingen ...“
Maria & Burkhardt Valentin, Völklingen-Ludweiler
Jürgen Vogt, Berlin
Pamela Wessendorf, Hamburg, **http://www.pressglas-pavillon.de**
David Whitehouse, CMOG, Corning Museum of Glass, New York, USA

**Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!**

# Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung s. S. 508):

**SG ..... Gesucht! - Wanted! - Cherché! Wer kennt diesen „Uniformierten“ mit Krone und Lorbeerkranz?**
**SG ..... Teller mit Pseudoschliff, Ranken und Sablée, Henry Greener, Sunderland, 1869**
**Neil Harris, SG ..... Die Geschichte der Molineaux, Webb & Co. Manchester Flint Glass Works**
Neil Harris, SG ..... Grabsteine der Familien Webb und Percival in Manchester
Neil Harris, SG ..... The Making of the Website about the History of Molineaux, Webb & Co.
..... Manchester Flint Glass Works
SG ..... Opalescent Posy Trough - Castle Flower Holder, Molineaux, Webb & Co., 1885
**The Glass Association ..... Save Broadfield House Glass Museum, Kingswinford, West Midlands, UK**
SG ..... Büsten Queen Victoria & Prince Albert, F. & C. Osler, Birmingham, 1845
Wilfried Hott, SG ..... Butterschale mit Dekor aus Punkten, Krone mit den Jahren „1837“ und „1887“
..... George Davidson & Co., Gateshead-on-Tyne, England, 1887
Jürgen Vogt, SG ..... Charpentier-Becher, Monogramm „JED“, Graveur wohl Bucher, Paris, um 1810
**Jürgen Vogt, SG ..... Becher mit Reliefportrait König Louis Philippe, Cristalleries de St. Louis 1830**
**Jürgen Vogt, SG ..... Croix sur socle - Kreuz auf Sockel, eingeglaste Paste „Christus am Kreuz“**
**..... Cristallerie de Baccarat, ab 1842**
Eduard Stopfer,SG ..... Bemerkung zum uran-gelben Füllhorn in PK 2008-4, Abb. 178 ...
..... eher Baccarat oder St. Louis um 1830-1840 als Sandwich oder Meyr
Jürgen Vogt, SG ..... Pressgläser mit farbig gebeizten Mustern, Baccarat 1840, Lobmeyr 1837-1849 ...
**Karlheinz Feistner ..... Farbbeizen und Farblasuren, Nachtrag zu PK 2008-4:**
**..... Fußschale „Amalie“ - „Salzbrunn ...“, mit gepresstem Fuß, Schlesien, um 1840**
**Karlheinz Feistner ..... Farbbeizen, Farblasuren & Lüsterfarben; Nachtrag zu PK 2006-3 und PK 2003-1**
Wolfgang Groß, Jürgen Vogt, SG ..... Leuchter mit einem Engel,
..... Cristalleries du Val St. Lambert 1913, Chérubin
SG ..... Jasmin-Vasen mit gleichen Motiven
Renate & Wolfgang Groß, SG ..... Jasmin-Vasen: mit Blättern, Blüten und Beeren und mit Blüten und Blättern
..... Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, 1830 - 1870?
**Renate & Wolfgang Groß, SG .... Drei Dosen mit Löwen, Verreries d’Oullins Vve. Saumont & Fils 1909?**
Fabienne & Marc Christoph, JürgenVogt, SG ..... Gedrückte Lusterbehänge / Pendeloques
..... von Josef Riedel, Polaun, um 1885
SG ..... „DER GLASFREUND“ 2008-29 ist erschienen
Fabienne & Marc Christoph, Helmut Roese, SG ..... Deckeldose Muschel mit Mädchen, Marke „SV“
..... Hersteller bisher unbekannt, Frankreich, um 1900
**Fabienne & Marc Christoph, SG ..... Dose „Graine de choux“ - Ein Kind aus dem Krautkopf**
**..... Bayel & Clairey 1886**
Fabienne & Marc Christoph, SG ..... Bénitiers Christus mit Kreuz und Madonna mit Kind
..... Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900, Bénitier Nonne, ähnlich Bayel & Clairey 1886
Fabienne & Marc Christoph, SG ..... Der Lumpensammler - Chiffonier, Bayel & Clairey 1886
SG ..... Blaue Schreibgarnitur mit Vögeln - Hersteller leider immer noch nicht bekannt!
Dave Peterson, SG ..... Kleiner uran-gelber Tafelaufsatz, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900?
Dr. Doris Billek, SG ..... Platte und Teller „AN GOTTES SEGEN IST ALLES GELEGEN“, Villeroy & Boch 1908
**Andre Jakob, SG ..... Die Becher „Therese“ und „DITMAR“**
SG ..... Irisierte Schnapsflasche, „Schneemalerei“ Rotunde, Weltausstellung Wien 1873
..... Hersteller unbekannt, Österreich / Böhmen, 1873
Eduard Stopfer, SG ..... Paperweight Papst Leo XIII.,
..... Hersteller unbekannt, Frankreich, nach 1878, Büste Papst Leo XIII., Baccarat, nach 1878
SG ..... Schalen und Teller mit Pseudoschliff-Muster, Blättern, Rauten und Bögen
..... Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
SG ..... Zwei unterschiedliche Dessertteller mit Lotos- oder Lilien-Blüten und Sablée
**SG ..... Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900?**
**Hans Schaudig, Eva-Maria Gilbert, SG ..... Teller, Schalen und Fußschalen mit Y-förmigen Bändern**
**..... mit Perlen, Sablée: S. Reich & Co., um 1875 und 1925, Sächs. Glasfabrik Radeberg, vor 1897**
**..... H. Ploetz, um 1915, Brockwitz 1915, Sächs. Glasfabrik A. Walther & S. 1931 ...**
SG ..... Garnitur „Helios“, Hohl- und Preßglas-Hüttenwerk Heinrich E. Ploetz & Co., Ottendorf-Okrilla, vor 1915
Pamela Wessendorf, SG ..... Das Service „Emma“ von Gebrüder von Streit, Berlin 1913:
..... hergestellt in Hosena-Hohenbocka oder von S. Reich & Co., Mariánská huť?
Eduard Stopfer ..... STECKBRIEF!!! Wer kennt diese elegante Lady?
SG ..... Schale und Teller mit Pseudoschliff-Muster und Schlingen aus Diamanten-Bändern
..... Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900
SG ..... Hat Walther um 1890 Pressgläser für die Glashandlung Mühlhaus hergestellt?
SG ..... Tablett mit Rosetten & Mäander, Foto Vierzehnheiligen, Gebr. von Streit 1900

SG.....Teller „S. Winter - Neunkirchen“, Fenner Glashütte, Muster „Diana“, um 1900?
Pamela Wessendorf, SG.....Schale mit Pseudoschliff-Dekor, Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor 1900?
.....ähnlich Schreiber 1915, „Garnitur mit modernem Design“
SG.....Zwei Aufsätze - Rippen mit Diamanten, Carl Stölzle’s Söhne AG, um 1900
SG..... Schmetterlinge als Schalen, Zabkowice 1910? / Schreiber 1915? - oder um 1930?
**Karin-Ute Rühl, & Ralph Sadler, SG .....Violette große Fischschale mit sechs kleinen Schälchen**
**.....Huty Szklane J. Stolle „Niemen“, Polen, um 1923-1935**
**.....ähnlich Zabkowice um 1910, Hortensja um 1937**
**Mareike Michl, SG.....Interessante Teller und Schalen aus Polen? - oder Finnland oder Schweden?**
**Roger Peltonen, SG.....Schale mit einem Krebs von Riihimäki, erstmals 1915, irisiert um 1939?**
Maria & Burkhardt Valentin, SG ....Schale mit Blütengirlanden, im Boden eingepresst „P. P. & Cie HERSTAL“
..... Hersteller unbekannt, Belgien?, um 1900?
Ralph Schoeneborn, SG..... MB Verreries - Gobeleteries Havrenne Frères, Jumet (Belgique), um 1930
..... Cristal de Bohême Lords, Josef Inwald, Teplitz, Tschechoslowakei, 1922-1930
Astrid Leistner, SG .....Service de table „Bohême“, Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei, um 1922
Karin-Ute Rühl & Ralph Sadler, Dietrich Mauerhoff, Pamela Wessendorf, SG ..... Schale mit 3 Füßen
.....Dekor Pseudoschliff und drei Eichenblätter, Walther 1935-1939 oder VEB Sachsenglas 1948-1965?
Karin-Ute Rühl & Ralph Sadler, SG .....Uran-grüne Schale "Huckebein",
..... AG für Glasfabrikation vorm. Gebrüder Hoffmann, Bernsdorf O.L. 1931/1932
.....oder Sächsische Glasfabrik, Radeberg, 1931?
SG..... Piękna żardyniera z uchwytami na stopce, Art-deco, Huta Niemen [J. Stolle]
.....[schöne Jardinière mit Griffen und Fußring], Brockwitz 1941, Fruchtschale Nr. 9098!
Lisa Chamade, SG .....Fußschale mit Rillen-Dekor und blauschwarzen Schlieren
.....Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei?, um 1935?
Renate & Wolfgang Groß, SG..... Tischlampe mit Madonna
..... Sächs. Glasfabrik August Walther & Söhne AG 1936
Theodora Handiak-Christophe, SG .....Pressglas-Dose „Corbeille à fruits“ (Fruchtkorb)
.....signiert „Mau-Riel, Paris“
Eva-Maria Gilbert.....Weihnachtsausstellung „Tischlein deck Dich“ 2007, Sammlung Gilbert
..... Kinder- und Puppengeschirr aus zwei Jahrhunderten
Eva-Maria Gilbert, SG ..... Puppen-Service mit Perlen-Muster, Sammlung Gilbert
Eva-Maria Gilbert, SG ..... Candy-Container, in eine Form geblasen, Sammlung Gilbert
Eva-Maria Gilbert, SG .....Salzfässer, Mitte 19. Jhdt. und später, Sammlung Gilbert
Jan Kilian, SG..... Tablett „Rehe“, Entwurf Hans Jäger, AG für Glasfabrikation
.....vorm. Gebr. Hoffmann, Bernsdorf / Oberlausitz, nach 1931
**Ingrid Schlevogt ..... Silbermedaille von Oberbürgermeister und Stadtrat Jablonec nad Nisou**
**.....verliehen an Mme Ingrid Schlevogt und Prof. Pierre Ch. Schlevogt**
Jürgen Vogt, SG .....Toiletten-Set mit Rosen-Motiven aus Chrysopras-Uranglas
.....ČMS = Českomoravské sklárny a.s., dříve S. Reich a spol., 1934, 1935 und 1936
Marcus Newhall ..... Sklo Union - Art Before Industry: 20th Century Czech Pressed Glass
Sonja Evelyn Höpp, SG.....Schale mit den Pferden Neptuns
.....originaler Hersteller noch immer unbekannt, Tschechoslowakei, um 1930-1939
..... später Glaswerk Rosice, ČSSR, 1965-1990?
SG, Eduard Stopfer ..... Vase mit irisierten Mohnblumen, Josef Inwald, Tschechoslowakei?, um 1930?
.....Rudolfova huť / Avirunion, ČR 1991 und 1993
**Eduard Stopfer, SG .....Einige Bemerkungen zu Marcus Newhall, Sklo Union - Art Before Industry:**
**.....20th Century Czech Pressed Glass, Braintree, UK, 2008**
Eduard Stopfer, SG .....Pressgläser von Libochovice, gefunden in MB Libochovice vor 1958
Eduard Stopfer, SG .....Pressgläser von Rosice, gefunden in MB Rosice 1958 und „Extract of Barolac“
SG..... Die Geschichte des Glaswerkes in Rosice [Rossitz; Rosická sklárna]
Mareike Michl, SG .....Pressgläser von St. Louis, Brockwitz, Inwald / Barolac, und anderen
SG..... „DER GLASFREUND“ 2009-30 ist erschienen
**Dietrich Mauerhoff.....Altenburg wird als Glashüttenstandort bekannt**
**.....die erste Glasfabrik in Altenburg von Herman Hirsch**
**Dietrich Mauerhoff..... Das Radeberger Glashüttensterben 1929 - vor 80 Jahren**
**Michael Funk..... Glas von der Weser - gestern, heute und morgen**
**.....Skizzen zu einer regionalen Branchengeschichte**
**Hermann G.Grieger ..... Zur Geschichte der Glashütte Sindorf**
Lausitzer Rundschau..... Endgültiges Aus für Lausitzer Glashütte in Döbern
Handelsblatt..... Porzellanhersteller Rosenthal meldet Insolvenz an
Handelsblatt.....Porzellan-Imperium Waterford Wedgwood / Rosenthal wird zerschlagen
SG.....Stölzle-Oberglas GmbH, Köflach - Bärnbach
.....Firmenverbund CAG-Holding Dr. Cornelius Alexander Grupp

**Dominik Siegwart**.....**Die Siegwart' und die edle, freie Glasmacherkunst**
**David Whitehouse**..... **50 Jahre Journal of Glass Studies des Corning Museum of Glass**
Journal of Glass Studies..... Salzfass aus zerbrochener Pressform
.....Jersey Glass Company, Jersey City, New Jersey, 1830-er Jahre
SG..... Opak-farbiger, marmorierter, unvollendeter Diatretbecher?
.....Facettenschliffbecher aus einer römischen Nekropole in Rumänien, 4. Jhdt.;
.....Auszug aus Ausstellungskatalog Rom und die Barbaren
Andreas Thiel.....Diatretbecher - „in mehreren Arbeitsschritten gepresst und nachgeschliffen";
..... Auszug aus Thiel, Die Römer in Deutschland
Ali Othman .....Die Techniken der Glasherstellung in Syrien in byzantinischer Zeit
..... und ihre Entwicklungsphasen;
.....Auszug aus Ausstellungskatalog Kunst der frühen Christen in Syrien
Stephan Buse ..... Marita Haller: Theresienthal in alten Fotos mit Linie Rabenstein und Schachtenbach
Dieter Osteneck .....Sabine Gäbel: Geburtstagskalender Fürstenberger Glas
Dieter Osteneck .....Stephan Buse: Römer aus Theresienthal, Band 3
SG.....Jahresausstellung 2009: Internationale Studioglaskünstler'
..... in Kooperation mit der Glashütte Eisch, Frauenau
SG.....Ausstellung „Reine Formsache. Deutsches Formglas vom 15. bis 19. Jahrhundert"
..... Sammlung Birgit + Dieter Schaich, Glasmuseum Frauenau, vom 22. März bis 8. November 2009
SG..... Ausstellung Verborgene Schätze - ausgepackt und ausgestellt aus dem Museumsbestand
..... und der Glassammlung Christian Jentsch
..... 7. Dezember 2008 bis 15. März 2009, St. Annen-Museum, Lübeck
SG.....Bestandsaufnahme - Glas des späten 20. Jahrhunderts aus Museumsbesitz
..... Ausstellung des museum kunst palast, Glasmuseum Hentrich, 31. Januar - 31. Mai 2009
SG..... Auktion Dr. Fischer, Sammlung Dittrich, Tschechische Glaskunst 1945 - 2000

**Fortsetzung s. S. 508**

Abb. 2008-4/416
http://www.glasmuseum-lauscha.de/d_ausst_neu_001.php

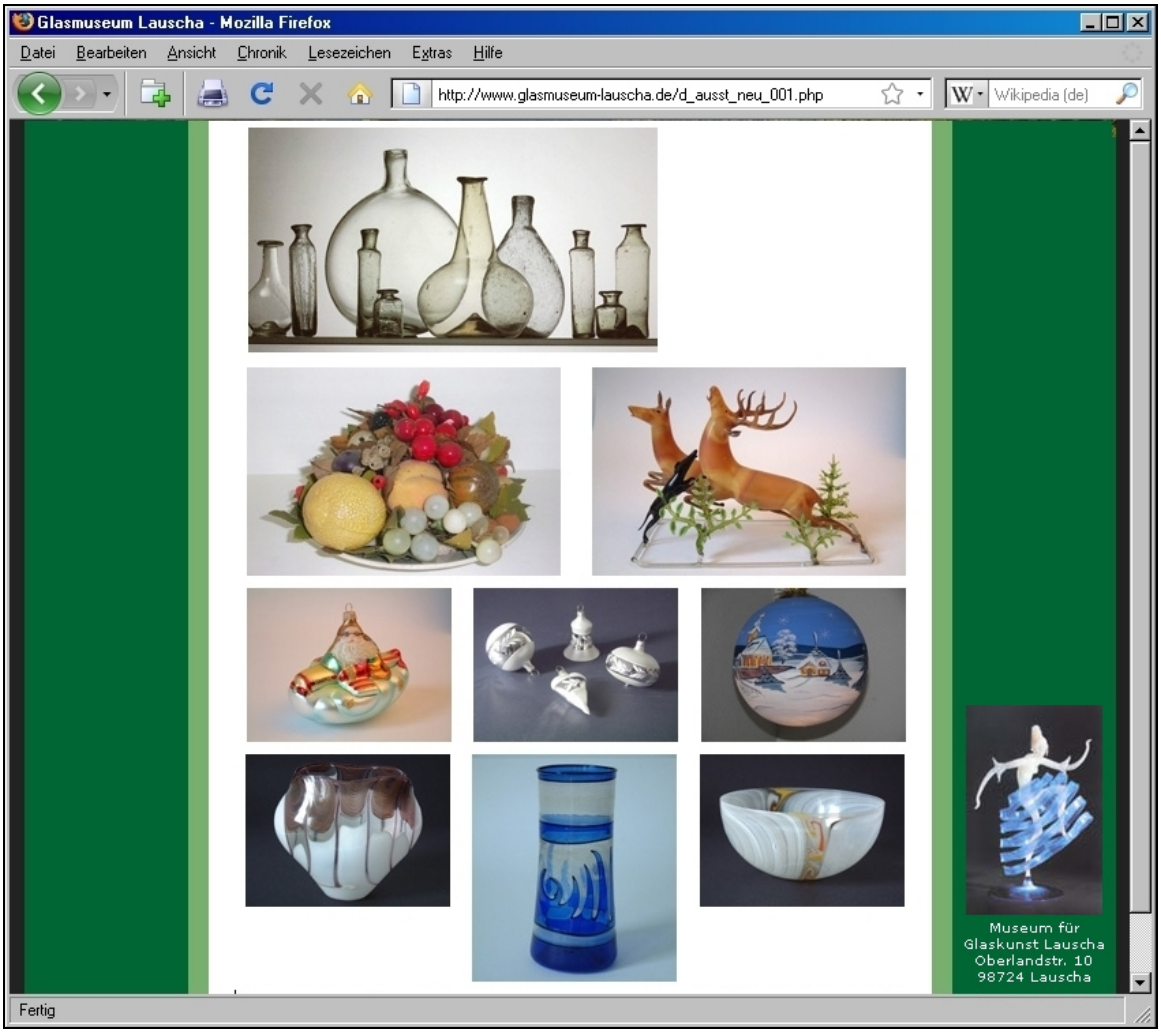
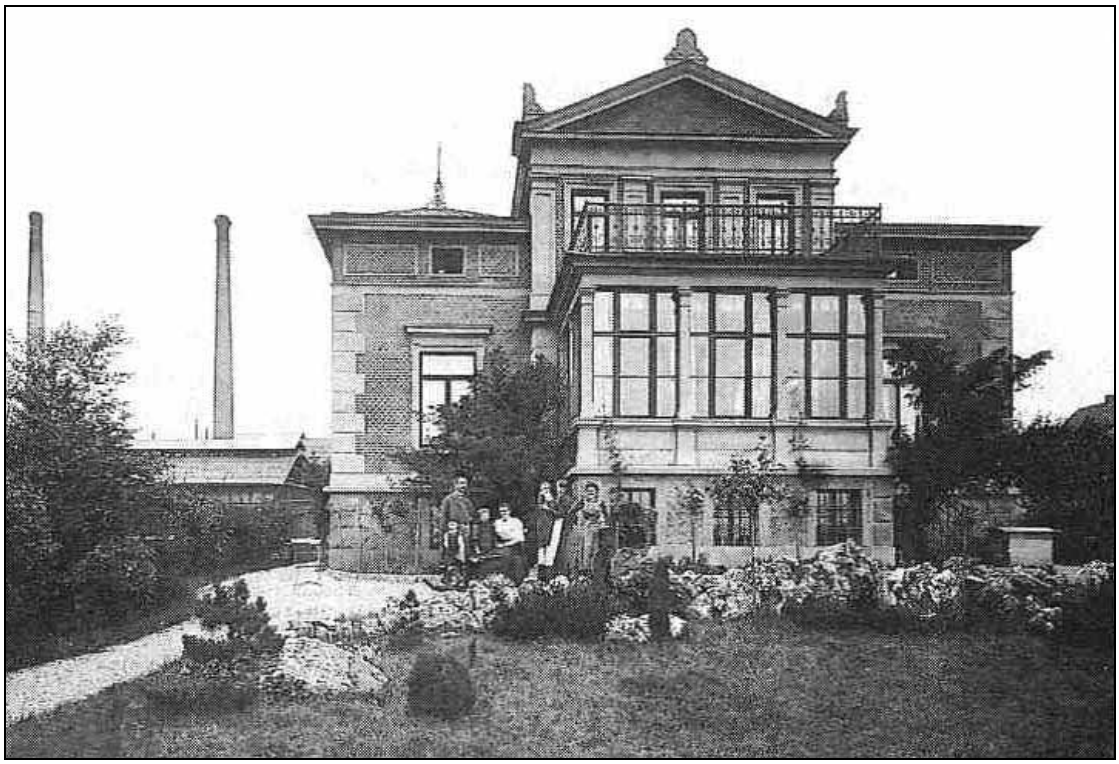


Abb. 2002-1/086
Die Schott-Villa in der Nachbarschaft des Werksgeländes um 1900, jetzt als Museum renoviert (Foto: Schott-Archiv)



# Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung von S. 500):

**SG .....Bibliometrie der Pressglas-Korrespondenz 1998 - 2008**
**SG .....www.pressglas-korrespondenz.de wurde 2008 weltweit 404.249 mal aufgerufen!**
SG ..... Dr. Fischer, Heilbronn, Auktion Nr. 176, Russisches Kunsthandwerk, Nov. 2008
SG ..... Interessante Pressgläser bei eBay ... Mitte Dezember 2008 - Mitte März 2009
SG ..... Beiträge und Bilder in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“
**SG .....7. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz, Sommer 2009**
**.....Glasmuseen und Veste in Coburg, Glasmuseum in Lauscha und Schott Glasmuseum Jena**
SG, Dietrich Mauerhoff .....Anhang 01, Glasmanufaktur K. Picking GmbH, Dresden, um 1930
.....Hauptkatalog Nr. 5, Beleuchtungsglas
SG, Dietrich Mauerhoff .....Anhang 02, Glashüttenwerke G. Müller, Poeschmann & Co., Döbern, 1936
.....Katalog 5/36, Beleuchtungsglas
SG, Dietrich Mauerhoff .. Anhang 03, VEB (K) Beleuchtungsglas Meissen, Coswig, Katalog-Nr. 83, um 1952?
**SG, Christa Steger .....Anhang 04, MB Ferd. von Poschinger Kristallglashütten Buchenau 1925-1927**
**Dr. Erich Brommer..... Anhang 05, Die Geschichte der österreichischen Glasindustrie nach 1945**
Thüringer Behälterglas GmbH .....Anhang 06, 150 Jahre Glaswerk Schleusingen
.....Die Geschichte von der Entwicklung einer Glashütte zum modernen Glaswerk

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht in jedem Fall die Meinung der Redaktion der „Pressglas-Korrespondenz“ wieder. Für die Richtigkeit ihrer Angaben sind die Verfasser verantwortlich.

**IMPRESSUM** **ISSN 1867-2361**
Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegmar Geiselberger Wexelbergerstraße 4, 94060 Pocking
MAIL: s.geiselberger@t-online.de TEL (085 31) 31 79 60 INTERNET: www.pressglas-korrespondenz.de
Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können auf CD nachgeliefert werden
**Kostenbeitrag 4 Ausgaben PK 2009 auf 4 CD ....€ 60** 4 Ausgaben PK 2007 auf 4 CD .....€ 60
4 Ausgaben PK 2007 auf 4 CD.....€ 60 je 4 Ausgaben PK 2006, PK 2005, PK 2004 auf 4 CD .....€ 50
48 Ausgaben PK 1998-2008 auf 20 CD.....€ 350 28 Ausgaben PK 1998-2003 auf 4 CD ....€ 100
Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30 Konto 701 805 Siegmar Geiselberger