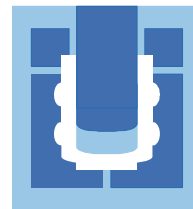


Pressglas- Korrespondenz 2015-2





Isolde Jeschke, SG

August 2015

**Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée aus schwerem Kristallglas,
aus einem Schloss in Kastilien?, Hersteller unbekannt, Spanien, um 1840?**



Abb. 2015-2/53-01; (Maßstab ca. 100 %); Oberseite, Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas
H an langen Seiten 3,5 / 4 cm, H an kurzen Seiten 4 / 4,5 cm, B 21,5 cm, L 26,3 cm, Gewicht 1200 g

Sammlung Jeschke

gefunden auf einem Flohmarkt in Madrid 2015, angeblich aus einem Schloss in Kastilien, Hersteller unbekannt, Spanien, um 1840?



Isolde Jeschke, lieber Herr Geiselberger,
anbei Fotos einer Platte, die ich kürzlich auf einem [Flohmarkt](#) in [Madrid](#) fand. Gewicht 1200 g. Der hohe Bleianteil wird der Grund dafür sein, dass ich am Flughafen bei der Gepäckkontrolle zunächst Schwierigkeiten wegen der „Metallplatte“ bekam. Der Verkäufer hatte das gute Stück angeblich aus einem Schloss in Kastilien. Schön, schwer und adelig - wer hat schon so was ? Alles Liebe, Isolde Jeschke



Abb. 2015-2/53-02 Unterseite (Maßstab ca. 85 %)

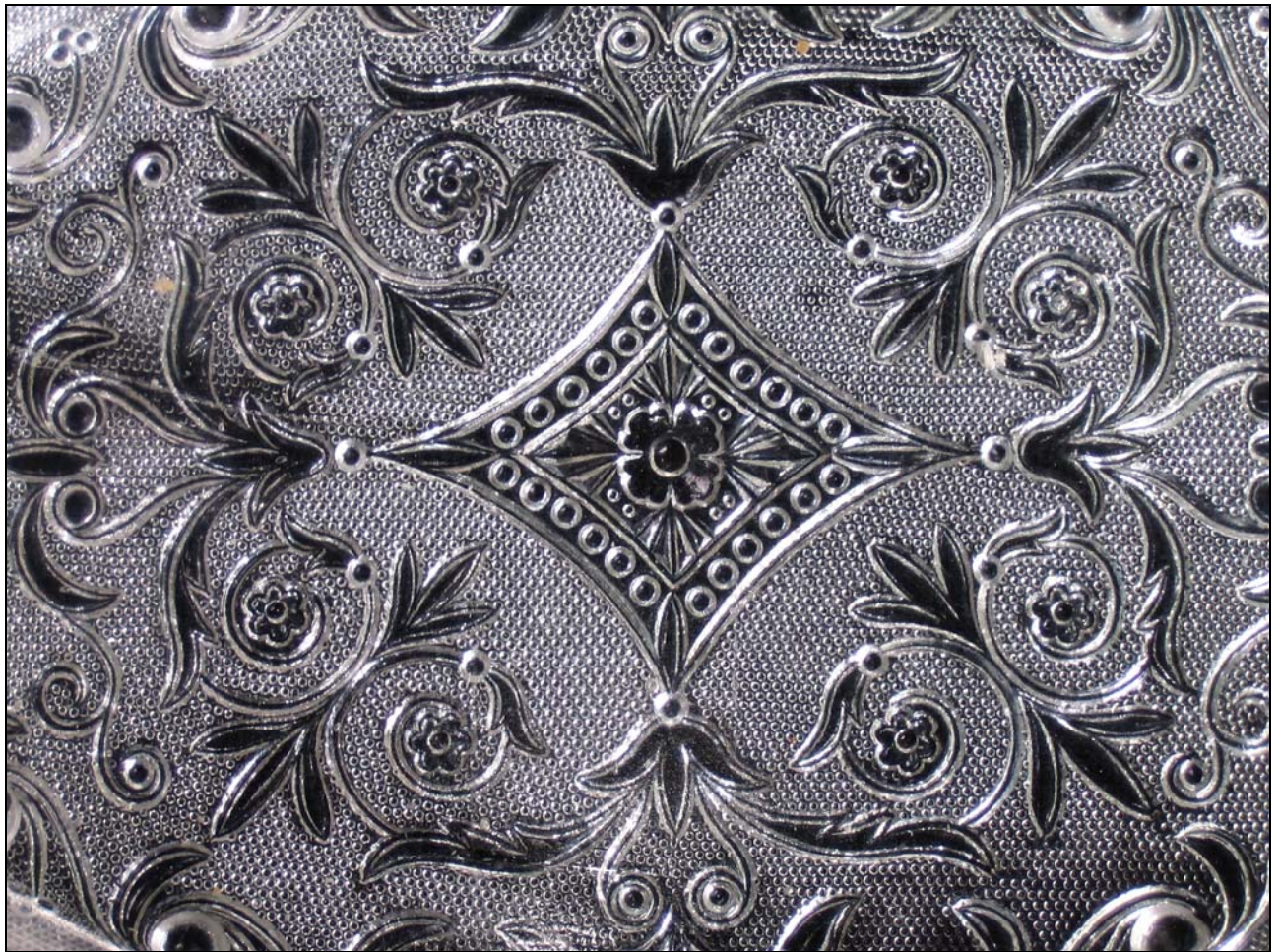
Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée, farbloses gepresstes Kristallglas

H an langen Seiten 3,5 / 4 cm, H an kurzen Seiten 4 / 4,5 cm, B 21,5 cm, L 26,3 cm, Gewicht 1200 g

Sammlung Jeschke

gefunden auf dem Flohmarkt in Madrid 2015, angeblich aus einem Schloss in Kastilien, Hersteller unbekannt, Spanien, um 1840?













SG: So ein wunderbares Glas habe ich noch nie gesehen! Weil es in den beiden **MB Launay, Hautin & Cie.**, um 1840 und 1841 nicht angeboten wurde, muss es in **Spanien** gemacht worden sein ... nach der außergewöhnlichen Qualität des Musters und des Glases muss es in Spanien, in der **königlichen Glasmanufaktur La Granja de Ildefonso bei Madrid**, hergestellt worden sein. Eine gleiche Qualität hätte wahrscheinlich auch die königliche Glasmanufaktur in **Marinha Grande** oder in die Glasmanufaktur in **Vista Alegre**, beide in

Portugal, machen können. Dann wäre dieses Glas aber nicht nach **Kastilien** gekommen. Vom Stil muss diese Schale eine Parallele zu den Kristallpressgläsern sein, die in **Frankreich** von **Baccarat** und **St. Louis 1830-1840** hergestellt wurden. Deshalb könnte diese Schale gleichzeitig mit diesen Gläsern um 1840 entstanden sein. Zu dieser Zeit gab es in **Spanien** neben der königlichen Glasmanufaktur bei Madrid keine gleichwertigen Glashütten. Die bestehenden stellten nur **Glas für den täglichen Gebrauch** her ...

Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-6** Brožová, Gläser mit eingeglasten Keramikpasten und Münzen der Neuwerker Glashütte; Auszug aus Höltl, Das Böhmisches Glas 1700 - 1950
- PK 1999-6** SG, Monstranzen aus Baccarat und Neuwelt (Paste Madonna mit Kind, Baccarat 1842)
- PK 2000-5** Jokelson & Ingold, Gekrönte Häupter auf Pressglas; Auszug aus Jokelson 1988
- PK 2004-1** SG, Einige Bildnisgläser mit eingeglasten Pasten
Auszug aus Schenk zu Schweinsberg, Bildnisgläser
-
- PK 2005-1** Pinto, Portugese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]
- PK 2005-2** Jokelson, SG, Zur Geschichte der Inkrustation von Porzellanpasten in Glas;
Auszug und Übersetzung aus Paul Jokelson, Sulphides, New York 1968
- PK 2005-2** SG, Jokelson und andere: Kaiser Napoléon I. und seine Familie als Sulphides und weitere Damen und Herren der höchsten Kreise von 1800 bis um 1830
- PK 2005-2** SG, Jokelson und andere: Becher mit farbigen Pasten, Kaiser Napoléon I. und Herren der höchsten Kreise sowie Orden und Heilige von 1800 bis 1830
- PK 2005-3** SG, Cristallerie de Vonêche - Berceau de la Cristallerie Européenne (et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2006-1** Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1** Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1** Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
- PK 2006-1** Montes de Oca, Vonêche, entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
- PK 2008-3** Vogt, SG, Pokal mit Paste König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, St. Louis, um 1841 - Briefbeschwerer mit Paste Kaiser Franz I. von Österreich, Harrach, um 1835 - Fußbecher mit Paste „Maria und Kind“, Baccarat, um 1840
- PK 2008-4** SG, Ein schönes und interessantes Buch:
Léon Darnis, Les verres à inclusion du XIXe siècle - Cristallo-cérames et émaux
- PK 2009-1** Vogt, SG, Croix sur socle - Kreuz auf Sockel, eingeglaste Paste „Christus am Kreuz“, Cristallerie de Baccarat, ab 1842
- PK 2009-2** Lee & Rose, American Glass Cup Plates - Cameo Sulphide Busts (Auszug)
- PK 2009-2** SG, Teller mit eingeglastem Pastenbild Alexis Piron sowie Voltaire und Rousseau
- PK 2009-2** SG, Wer hat den Teller „Piron“ gemacht: Sandwich vor 1830, Baccarat, nach 1830, Unbekannt 1852-1870 - die Pressglas-Korrespondenz als „Work in Progress“
- PK 2009-3** SG, Medailleure Bertrand Andrieu (1761-1822) und Leonhard Posch (1750-1831)
- PK 2009-3** SG, Millin / Millingen, Medallic History of Napoleon from the Year 1796 to 1815
- PK 2009-3** SG, Lisa & Joachim Zeitz, Napoléons Medaillen, 2003: eine herausragende Übersicht!
- PK 2009-3** Vogt, SG, Teller & Paperweight mit Pastenbildnis und Plakette mit Kaiser Napoléon I. - Hersteller unbekannt, Frankreich bzw. Deutschland, 1804 bzw. 1830-1870?
- PK 2009-4** McKeon, SG, Medaillen Marquis de La Fayette in www.cgb.fr/monnaies, www.archive.org
- PK 2009-4** Schrader, McKeon, SG, Zwei Becher mit Pasten aus dem Heimatmuseum Schloss Wolfach: Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, nach Gatteaux 1830 - Paste General La Fayette nach Caunois 1824, Becher Baccarat, um 1830
- PK 2009-4** SG, König Louis Philippe (1830-1848) - die Suche nach dem Vorbild der Paste McKearin No. 6, wahrscheinlich nach Medaille von Jean-Jacques Barre 1830
- PK 2010-1** Spiegl, Zur frühen Geschichte der Harrach'schen Glashütte in Neuwelt, in: Herkunft der Zwischengoldgläser und Verbindungen zu Johann Joseph Mildner
- PK 2010-1** Vogt, SG, Drei seltene Pastengläser, Baccarat und Hersteller unbekannt, um 1840
- PK 2010-2** Klappenbach, SG, Zechliner Pokal nach Restaurierung wieder im Schloss auf der Pfaueninsel; Rückkehr eines verloren geglaubten Kunstwerks mit 9 eingeglasten Pasten
- PK 2012-2** SG, Medaillen von Weltausstellungen auf Musterbüchern etc. der Glasfabriken Meisenthal, Plaine de Walsch, Vallérysthal & Portieux, Reich, Stölzle
- PK 2013-1** SG, Ausstellungskatalog „Von Neuwelt in die ganze Welt - 300 Jahre Harrach-Glas“ Englische Ausgabe - zukünftig das Handbuch für Harrach!

-
- PK 2013-1** Toulgoët-Tréanna, Inkrustierte Gläser und Kristall, genannt Sulfures (Übersetzung aus Cahiers de la céramique du verre ..., No. 40, 1968 Zusammenfassung Emperauger, Verres et cristaux incrustés, 1909)
-
- PK 2013-1** SG, Medaillen und Münzen als Vorbilder für in Kristallglas eingelegte Pasten
PK 2013-2 SG, Heinrich Leng's Vollständiges Handbuch der Glasfabrication, Weimar 1835 Auszug Inkrustieren von Kristallglas und Wagner, Handbuch d. chem. Technologie, Glasfabrikation, Leipzig 1871, Auszug Glasincrustationen.
- PK 2013-2** SG, Plaketten und Becher mit eingeglasten Pasten der Royals von Portugal, Hersteller unbekannt und Vista Alegre, Portugal, um 1825-1835 (Cabral Moncada Leilões, Lisboa, Portugal; Antiguidades ... 2013)
- PK 2013-2** SG, Gläser mit eingeglasten Pasten, Fábrica da Vista Alegre, Portugal, 1825-1835 Cabral Moncada Leilões: Auktionskatalog 132, X Vista Alegre 2011
- PK 2014-1** Jakob, SG, Zwei Pastengläser mit Portraits von Großherzog und Großherzogin von Baden, Pokal / Gobelet von Baccarat oder St. Louis, 1830-1840
-
- PK 2001-5** Anhang 04, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein
PK 2001-3 Anhang 02, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1841, Cristaux moulés en plein
PK 2008-2 Anhang 02, SG, Schaudig, Musterbuch Nacional Fábrica de Vidros da Marinha Grande (IVIMA) 1901 (Auszug), mit der Geschichte der Real Fábrica de Vidros de Coima 1719-1747 und der Real / Nacional Fábrica de Vidros da Marinha Grande 1769-1996 (?) (Karte)
-
- PK 1998-1** SG, Der gelbe Becher aus St. Louis, Becher mit Ranken-Dekor
PK 1998-2 Hosch / Stopfer, Der gelbe Becher aus St. Louis, Becher mit Ranken-Dekor (wohl IVIMA)
PK 1999-4 SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor (wohl IVIMA)
PK 1999-6 Billek, Stopfer, SG, Fußbecher mit Rundrippen, Stiver, Italien
PK 2000-4 Haanstra, Schwarze Kanne im etruskischen Stil, Stiver, Italien Kanne und Fußbecher mit Rundrippen
PK 2000-5 Haanstra, Nachtrag zu PK 2000-4, Neues zum Thema Gläser mit Rundrippen!
PK 2001-1 SG, Zwei Leuchter aus Vallérysthal, Leuchter mit antikem Jäger (wohl IVIMA)
PK 2001-2 Braun, Dekor „Berlin“ und unbekannte Gläser, Leuchter mit antikem Jäger (wohl IVIMA)
PK 2001-5 Neumann, SG, Ein hellgrün-opaker Becher mit Ranken-Dekor - und tiefen Rissen, Becher mit „König von Brasilien“ und Wappen von Portugal (wohl IVIMA)
PK 2001-5 SG, Eine Deckelvase mit Neu-Rokoko-Dekor; überarbeitete Fassung (wohl IVIMA)
PK 2002-1 SG, Internet Glas-Auktion eglass fischer Januar 2002: Pressglas mit Pasten-Bildnis Königin Dona Maria II. von Portugal (1834-1853)
PK 2003-3 SG, Wieder einmal: ein ungewöhnlich roter Fußbecher mit barocken Rocaillen, Oliven und Blüten-Blatt-Ranken auf gekörntem Grund, Hersteller unbekannt! (wohl IVIMA)
PK 2004-1 Billek, Neue Leuchter aus „Recycled Glass“ einer spanischen Firma in der Form eines Leuchters aus Bayel / Fains, 1923 (wohl IVIMA)
PK 2005-1 Pinto, Portugiese Glass Cameos [Becher und Teller mit Pasten aus Portugal, um 1840]
PK 2006-1 SG, 2 Pressgläser in der Frühlings-Auktion 2006, Auktionshaus Wendl, Rudolstadt Leuchter mit antikem Jäger (IVIMA)
PK 2006-2 Neumann, SG, Vielleicht eine verrückte Geschichte: wurden die Reproduktionen alter Pressgläser von Baccarat und St. Louis, um 1840, bis um 2003 in Portugal hergestellt? Das Glaswerk IVIMA gehörte 1998 - 2003 zu Vista Alegre Atlantis Group!
PK 2006-2 SG, Das Glasunternehmen „IVIMA“, Portugal, ist seit 2003 spurlos verschwunden!
PK 2006-2 Neumann, SG, Die Ruinen der Glasfabrik „IVIMA“ in Marinha Grande kann man kaufen!
PK 2006-2 Neumann, SG, Glasunternehmen Vista Alegre Atlantis Group / Glaswerk IVIMA, Portugal
PK 2006-2 Neumann, SG, Dunkelroter Schoppenkrug mit Bockskopf und Rauten, Hersteller unbekannt, Vorbild St. Louis 1870! (wohl IVIMA)
PK 2006-2 Diogo, Innovation in Traditional Sectors: The Hand-Made Glass Sector [in Portugal] (Chapter 22, Preliminary analysis; July 2000) (Auszug)
PK 2006-3 Barros, SG, Zwei Teller aus Vista Alegre?, Portugal, um 1840 gefunden in einem Schiffswrack
PK 2006-3 Smith, SG, A New Book: Glass Hen on Nest Covered Dishes. Identification & Value Guide; Hahn und drei Hennen auf Körben, IVIMA, Marinha Grande, Port., um 2000?
PK 2006-3 SG, Uran-gelbgrüner Fußbecher von Meisenthal 1889 oder von IVIMA, um 2000?
PK 2006-3 Stopfer, SG, Form-geblasener Krug von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, um 2000
PK 2006-3 Barros, SG, Geschliffene und gepresste Gläser aus Vista Alegre, Portugal, 1824 - 1880 aus portugiesischen Auktions-Katalogen 2003 bis 2005
PK 2007-4 Sadler, SG, Karaffen, Becher, Pokale, Flakons ..., wahrscheinlich IVIMA, Portugal, bis 2002
PK 2008-1 Sadler, Grünes Gläserset mit Kanne von Vista Alegre, IVIMA, Portugal, um 2000?
PK 2008-2 Frothingham, Glasmanufakturen in Portugal und in den Spanischen Kolonien (Mexiko)
-

- PK 2008-2** SG, Gesucht seit 1998 - endlich gefunden:
Leuchter mit Antikem Jäger: Marinha Grande / IVIMA, Portugal 1901-2003?
und gleichzeitig viele verwandte Pressgläser von 1901 - 2003!
- PK 2008-4** SG, Opak-rosa-farbener Becher mit neu-gotischem Muster, Spitzbögen und Sablée
wohl Reproduktion von IVIMA, Marinha Grande, Portugal, 1945-2000?
- PK 2010-1** SG, Opak-weißer Becher „König von Portugal“, IVIMA, Portugal, 1901-2003?
- PK 2010-3** Paulus, Bayerische Glasmacher auf der Iberischen Halbinsel
Die um 1740 ausgewanderten Glasmacherfamilien Eder und Hahn
- PK 2010-3** SG, zum Abdruck: Georg Paulus, Bayerische Glasmacher auf der Iberischen
Halbinsel - Die um 1740 ausgewanderten Glasmacherfamilien Eder und Hahn
- PK 2010-3** Paulus, Glasindustrie bei Painten (1630-1932)
-
- PK 2010-3** Baader, Die erste Venetianische Krystallglasfabrik in Bayern, Landshut 1562-1580
- PK 2010-3** Spiegl, Die „süddeutschen“ und sächsischen Goldrubingläser
Die kurfürstliche Glashütte in München und Hans Christoph Fidler (1677-1702)
- PK 2009-3** Bernhard, SG, Vom Waldglas zum ersten Industrieglas - 3000 Jahre steirisches Glas
mit Hinweisen auf Artikel der PK zum Thema frühe Glashütten & Glasmacher
Bereich Bayern, Böhmen, Mähren, Österreich, Slowakei, Slowenien, Schweiz ...
-
- PK 2010-1** Vogt, SG, Leuchter „Spanierin“ und „Torero“, Fábrica de cristal Lligé, Barcelona
Cristalerías San Miguel, um 1900
- PK 2011-4** Jeschke, Opak-weiße Schale mit großen Sternen, Ranken- und Gittermuster, Marke
„LLIGE Y C^À“ (Fábrica de cristal Lligé, Barcelona, Cristalerías San Miguel)
- PK 2012-1** Michl, SG, Leuchter von LLIGÉ y C^À BARCELONA, Spanien, vor/um 1900?
- PK 2015-2** Michl, SG, Zwei Teller der Fábrica de cristal „LLIGÉ Y C^À“, Barcelona, vor/um 1900?
- PK 2014-4** Schaudig, SG, Medaille Dona Maria II von Portugal aus Porzellan, Vista Alegre?, um 1840?

Interessante Websites zu Marinha Grande, Portugal, und La Granja de Ildefonso, Spanien:

http://orlandompnc.planetaclix.pt/a_marinha_grande_e_o_vidro.htm
<http://www.mgrande.net/marinhagrande/tech-mainmenu-30/galerias>
<http://www.mgrande.net> ... suchen mit „museu do vidro“
<http://www.mgrande.net/marinhagrande/life-and-style-mainmenu-31/museus/251-museu-do-vidro>
<http://www.mgrande.net/marinhagrande/life-and-style-mainmenu-31/museus/250-historia-do-museu-do-vidro>
<http://www.visitportugal.com> ... Museu do Vidro da Marinha Grande
<http://orlandompnc.planetaclix.pt/menu.htm> ... projecto Museu do Vidro
<http://visitasvirtuais.orelhas.pt/museuVidro/acess.asp>
http://en.wikipedia.org/wiki/Marinha_Grande
[http://en.wikipedia.org/wiki/William_Stephens_\(glassmaker\)](http://en.wikipedia.org/wiki/William_Stephens_(glassmaker))

http://de.wikipedia.org/wiki/La_Granja_de_San_Ildefonso (Palacio Real)
http://es.wikipedia.org/wiki/Real_Fábrica_de_Cristales_de_La_Granja
[http://www.turismoyarte.com/regiones/castilla_leon/segovia_provincia/...
 granja_san_ildefonso/real_fabrica_cristales/real_fabrica_cristales91.htm](http://www.turismoyarte.com/regiones/castilla_leon/segovia_provincia/...granja_san_ildefonso/real_fabrica_cristales/real_fabrica_cristales91.htm)
<http://patrimonioindustrialensegovia.blogspot.com/2009/01/fbrica-de-vidrio.html>
<http://www.flickr.com/photos/39116010@N07/sets/72157623438773416/>
 (Exposición La Real Fábrica de Cristales de la Granja)
<http://www.lagranja-valsain.com/turismo/ruta-del-vidrio.asp>
 (FÁBRICA ANTIGUA DE CRISTALES PLANOS
 FÁBRICA DE CRISTALES LABRADOS Y ENTREFINOS)
<http://www.lagranja-valsain.com/turismo/rutaVidrio/pdefes/horno.pdf>
<http://www.sgdlagranja.com/default.aspx>



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-paulus-bayer-glasmacher-portugal-spanien-1740.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-paulus-eder-schweden-spanien.pdf

www.familiepaulus.de/downloads/Vidreiros_bavaros.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-teller-paste-2013-05.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-vista-alegre-2011-11.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-vista-alegre-medaille-maria-porzellan-1835.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-barcelona-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-jeschke-spanien-dose.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-michl-leuchter-barcelona.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-llige-barcelona-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-frothingham-portugal-mexiko.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-jeschke-schale-sablee-spanien-1840.pdf

<http://mtvo-lasmentiras.blogspot.com/2011/11/cristalerias-planell-barcelona-1885.html>
(funktioniert nicht mehr!)

<https://totbarcelona.wordpress.com/2010/03/23/ruta-desconocida-cristalerias-planell-les-corts/>

<http://w110.bcn.cat/fitxers/arxiuunicipal/educatiu/lescorts/dossiercristalleriaplanell.238.pdf>





Abb. 2015-2/39-01 (Maßstab ca. 100 %)

Teller mit Sternen, Ranken- und Gittermuster, farbloses Pressglas, D 16 cm, eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^À - BARCELONA“

Sammlung Michl, gefunden in Deutschland

Glasfabrik Llige y C^À, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?

Mareike Michl, SG

Juli 2015

Zwei Teller der Fàbrica de cristal „LLIGÉ Y C^À“, Barcelona, vor/um 1900?

Zwei weitere Teller des Herstellers [Llige y Ca. Barcelona](#), wieder gefunden in Deutschland. Die Verkäuferin meinte aber, dass die Teller aus England (???) stammen. Teller mit Sternen, Ranken- und Gittermuster D 16 cm, Teller mit „Mäander“ D 16,3 cm, gute und schwere Qualität. Ungewöhnlich ist vielleicht, dass der **äußere Rand die Naht oben** (auf der glatten Seite) hat und dann zuwenig verwärmt wurde. Die Muster sind präzise gearbeitet.

wurden die Teller so gepresst, dass die Form mit dem Muster unten lag und der Stempel mit einer glatten Fläche für die Oberseite von oben kam.

Über die „[Cristalera Lligé, S.A.](#)“ **vor 1914** findet man auch 2015 im Internet noch nichts Brauchbares, nur zu ihrem Nachfolger „[Cristalerías Planell](#)“. Dafür findet man mit GOOGLE **3 Artikel der PK** ... ab jetzt **4 Artikel!**



SG: Wenn die Naht oben ist, wurde der Teller „verkehrt“ gepresst, das wurde auch in deutschen Glasfabriken vor 1900 bei „alten“ Tellern oft gemacht. Ab 1900

Abb. 2015-2/39-02 ➔

Teller mit Mäandermuster
 farbloses Pressglas, D 16,3 cm
 eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^A - BARCELONA“
 Sammlung Michl, gefunden in Deutschland
 Fábrica de cristal Llige y C^A, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?

Abb. 2015-2/39-03

Teller mit Sternen, Ranken- und Gittermuster
 farbloses Pressglas, D 16 cm
 eingepresste Marke „LLIGÉ Y C^A - BARCELONA“
 Sammlung Michl, gefunden in Deutschland
 Fábrica de cristal Llige y C^A, Barcelona, Spanien, vor/um 1900?

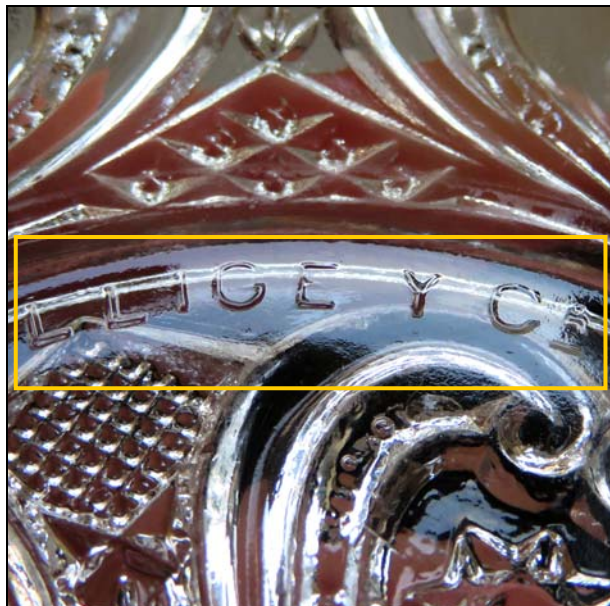


Abb. 2012-1/25-01b ➔

Leuchter mit gewundenen Walzen, Sablée
 leicht violett Pressglas, H 23 cm, D Fuß 11,5 cm
 Sammlung Michl
 im Fuß eingepresste Marke
 Fábrica de cristal „LLIGÉ y C^A BARCELONA“
 Spanien, vor/um 1900?



➔➔

Dr. Peter Steppuhn

Juli 2015

6. Internationales Symposium zur Erforschung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glashütten Europas Kulturpark Glashütte Buhlbach, 6. bis 8. Mai 2016

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Glasfreunde,
mit dieser Mail teile ich mit, dass das

6. Internationale Symposium zur Erforschung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glashütten Europas vom 6. bis 8. Mai 2016

stattfinden wird.

Dank freundlicher Unterstützung und Mit-Organisation
durch den Freiburger Kollegen **Dr. Bertram Jenisch** ist
es gelungen, mit dem

Kulturpark Glashütte Buhlbach
www.kulturpark-glashuette-buhlbach.com

einen besonders prädestinierten Tagungsort in der Nähe
von **Baiersbronn**, Lkr. **Freudenstadt** / **Baden-
Württemberg**, zu finden.

Wie bei den vorhergehenden Symposien (siehe Anhang)
stehen auf der nächsten Tagung wieder die folgenden
Themenblöcke im Mittelpunkt:

Regionale Glashüttengeschichte

Nationale und Internationale Glaslandschaften

Glasfunde / Museen / Analysen

Innerhalb der Sektionen sollen in etwa je 30-minütigen
Vorträgen Glas-Themen dargestellt und diskutiert wer-
den. Darüber hinaus wird es 5-Minuten-Beiträge für
kurze Hinweise auf Projekte, Ausstellungen oder Publi-
kationen geben.

Schon jetzt ist gesichert, dass die Vorträge als Monogra-
fie durch das **Landesamt für Denkmalpflege**
(Redaktion: Bertram Jenisch und Peter Steppuhn)
in dieser Reihe publiziert werden:

Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg

Vorgesehen ist folgender

Programm-Ablauf:

Freitag, 6. Mai 2016
Vorträge und Besichtigung
Kulturpark Glashütte Buhlbach

Samstag, 7. Mai 2016
Vorträge und Empfang
durch die Gemeinde Baiersbronn

Sonntag, 8. Mai 2016
Exkursion

Diese Vorankündigung dient zunächst als Vorab-
Information für alle Interessenten, die als Vortragende
oder Zuhörer am Glassymposium 2016 teilnehmen
möchten. Weitere Hinweise auf die Veranstaltung

(z.B. Vortrags-Anmeldung, Tagungs-Kosten,
Programm, Bewirtung während des Symposiums,
Anreise, Übernachtungs-Möglichkeiten, usw.) erhalten
ausschließlich die Personen, die sich

bis zum 30.09.2015 vorab anmelden bei
p.steppuhn@gmx.de

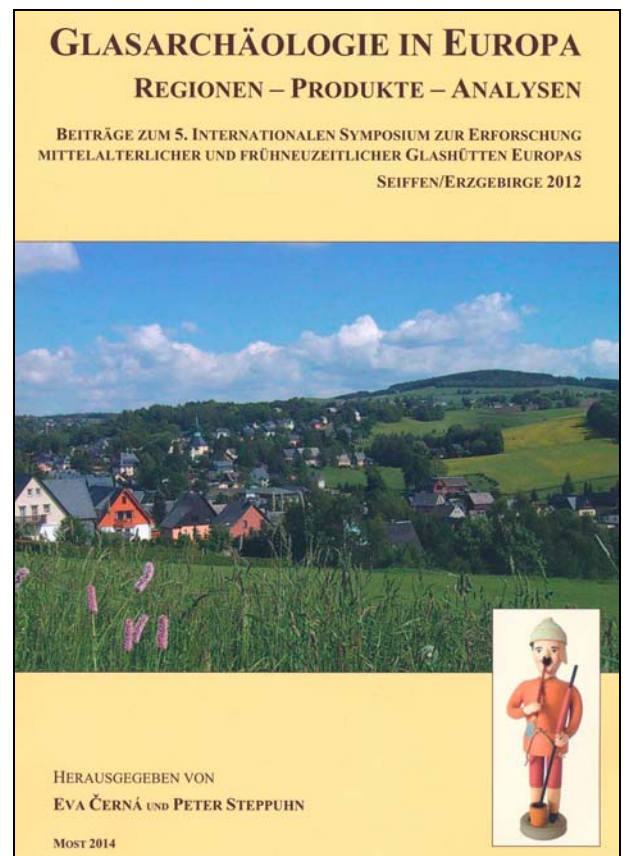
Die Voranmeldung ist zunächst völlig unverbindlich
und hat lediglich den Hintergrund, dass ich nur denjeni-
gen nähere Informationen zur Tagung zukommen lassen
möchte, die solche auch wirklich wünschen ...

Viele Grüße, Peter Steppuhn

Dr. Peter Steppuhn
Hauptstraße 10, D-23972 Rambow
MAIL p.steppuhn@gmx.de
MOB +49(0)172.7539357
FON / FAX +49(0)3841.791645
WEB www.historie-arbeitskreis-glashuetten.de
**WEB [www.hvg-dgg.de/home/fachausschuesse/
fa-v-aufgaben.html](http://www.hvg-dgg.de/home/fachausschuesse/fa-v-aufgaben.html)**

Abb. 2014-4/50-01

Glasarchäologie in Europa. Regionen - Produkte - Analysen
Beiträge zum 5. Internationalen Symposium zur Erforschung
mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glashütten Europas
Seiffen / Erzgebirge 2012, Most 2014, Einband



Glasarchäologie in Europa
Regionen - Produkte - Analysen
Beiträge zum 5. Internationalen Symposium zur
Erforschung mittelalterlicher und frühneuzeitli-
cher Glashütten Europas
Seiffen / Erzgebirge 2012

Hrsg. Eva Černá und Peter Steppuhn
Redaktion: Eva Černá, Hana Urbanová,
Peter Steppuhn, Monica Seebach
Druck Tiskárna K & B, s.r.o., Most, Tschechien
1. Auflage 2014, ISBN 978-80-86531-12-0
304 Seiten, Preis € 25,00 + Porto € 5,00
Bestellung in DE nur über Dr. Steppuhn

Abb. 2015-2/30-01

www.kulturpark-glashuette-buhlbach.com (2015-07)



Startseite - Mozilla Firefox
www.kulturpark-glashuette-buhlbach.com

Zeitreise in eine Welt aus Glas und Holz
Kulturpark
Glas

GEBRÜDER BOEHRINGER
FABRIK IN BUHLBACH - GEGRÜNDET 1765.
BUHLBACH
Württembergischer Schwarzwald.
SPECIALITÄT:
Hohlglasfabriken * Champagnerflaschen.

Im hintersten Eck des Schwarzwälder Murgtals befindet sich das Buhlachtal, ein kleiner idyllischer Ort, von dem einst ganz Europa sprach: Hier wurde die deutsche Champagner-Flasche erfunden – in der einstmals größte und heute einzige Glashütte im Schwarzwald, von der noch Originalgebäude erhalten sind.

Im Turbinenhaus und Gesteinsmahlhaus reisen große und kleine Besucher 250 Jahre zurück in eine Welt aus Glas und Holz.

Und auch für das leibliche Wohl wird im „Glasmacher's Einkehr“ gesorgt, es gibt eine Vesperkarte und Kaffee mit selbstgebackenem Kuchen.

Wer sich eine kleine Erinnerung mitnehmen möchte, wird bestimmt im Glasshop etwas finden. Hier gibt es unter anderem mundgeblasene Einzelstücke, schönen Glasschmuck und Bücher zur Region.

Lassen Sie sich inspirieren von einem Konzept, das in der Region einmalig ist.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-6 Kirsche, Glasmacher und die frühesten Drechsler in Seiffen
PK 2005-4 SG, Albrecht Kirsche, Zisterzienser, Glasmacher und Drechsler -
Glashütten im Erzgebirge und Vogtland und ihr Einfluss auf die Seiffener Holzkunst
Ein neues Buch zur Glasgeschichte
PK 2009-4 Kirsche, Vom Einfluss der Heidelbacher Glashütte auf die Seiffener Volkskunst
-
- PK 2003-2 SG, Ein neues Buch über Glashütten in Europa: „Glashütten im Gespräch“
PK 2008-3 Berg, Rückblick auf das 2. Internationale Glassymposium in Glashütten im Taunus,
Ortsteil Oberems
PK 2008-3 SG, Ein wichtiges Buch: Flachenecker, Himmelsbach und Steppuhn (Hrsg.)
Glashüttenlandschaft Europa,
Beiträge zum 3. Glassymposium in Heigenbrücken / Spessart [2006], Regensburg 2008
PK 2008-3 Greiner, Die Glasmacher mit dem Namen Kunkel
PK 2008-3 Himmelsbach, Überblick und Ausblick zur Erforschung der Spessart-Glashütten
Beitrag aus Flachenecker, Himmelsbach und Steppuhn (Hrsg.),
Glashüttenlandschaft Europa, Schnell + Steiner, Regensburg 2008
PK 2008-3 Loibl, Historische Voraussetzungen und technologische Bedingungen der Spessarter
Glasmacherordnung von 1406 [Kunkel und Stenger] (Auszug)
PK 2009-2 SG, 4. Internationales Glassymposium „Hochmittelalterliche Glasproduktion
unter besonderer Berücksichtigung der Moselregion“ 2009 in Trier
PK 2012-2 Kirsche, 5. Internationales Glassymposium zur Erforschung mittelalterlicher
und frühneuzeitlicher Glashütten Europas, Seiffen / Most, Mai 2012 (Vorankündigung)
PK 2012-2 Kirsche, 5. internationales Symposium zur archäologischen Erforschung mittelalterlicher
und frühneuzeitlicher Glashütten Europas unter besonderem Bezug auf das böhmische
und sächsische Erzgebirge, 18. bis 20. Mai 2012 in Seiffen / Erzgebirge, Programm
PK 2014-4 Černá & Steppuhn, Glasarchäologie in Europa. Regionen - Produkte - Analysen
Beiträge zum 5. Internationalen Symposium zur Erforschung mittelalterlicher und
frühneuzeitlicher Glashütten Europas, Seiffen / Erzgebirge 2012

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-kirsche-erzgebirge-glashuetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-erzephy-form-blasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-himmelsbach-spessart-glashuetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-greiner-kunkel-glasmacher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-spessart-glashuetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-trier-symposium-glasforschung-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-dgg-steppuhn-rotes-glas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-kirsche-heidelberg.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-kirsche-seiffen-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-trier-symposium-2009-bericht.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-kirsche-treffen-seiffen-2012-ankuendigung.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-symposium-seiffen-most-2012-programm.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-kurzmann-posilipo-uranglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-steppuhn-glasarchaeologie-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-gerber-court-glas-analyse-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-jgs-2014-56-loibl.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-steppuhn-symposium-glashuetten-2016.pdf
(Vorankündigung)

www.kulturpark-glashuette-buhlbach.com

www.denkmalpflege-bw.de





Das Vorbild für das Logo der „Pressglas-Korrespondenz“ wurde übernommen vom Ausstellungs-Katalog „České lisované sklo“, einer Ausstellung über Pressglas in Böhmen, die 1972 in Gottvaldov / Zlín, Tschechien / ČR veranstaltet wurde.

Artikel und Bilder in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“ von:

Doris Boschert, Großrosseln

Alla Chukanova, [Glasmuseum Gus-Khrustalny](http://www.museum.vladimir.ru/404.php3), Russland, www.museum.vladimir.ru/404.php3

Bernd-Ingo Friedrich, Weißwasser, friedrichsw@gmx.de

Marion & Roland Gerlach, Tettau

Renate & Wolfgang Groß, Heusweiler

Mag. Isolde Jeschke, Salzburg, Österreich

Wieland Kramer, Glasfreund 2015-56

Josef Kuban, Steinbach / Ts.

Gerd Mattes, Wien, Österreich

Dietrich Mauerhoff, Ottendorf-Okrilla

Mareike Michl, Paderborn

Dieter Neumann, Berlin, www.glas-musterbuch.de

Benoît Painchart, ???, Frankreich

Roger Peltonen, Espoo, Finnland

Vera Reith, Bötzingen, www.pressglasrevue.de

Karin-Ute Rühl & Ralph Sadler, Augsburg

Hans Schaudig, Regensburg

Dr. Ralph Schoeneborn, Saarbrücken

Dr. Peter Steppuhn, Rambow, www.historie-arbeitskreis-glashuetten.de

Eduard Stopfer, Wien, Österreich

Dejan Vorgić, Zrenjanin, Serbien

Pamela Wessendorf, Hamburg, www.pressglas-pavillon.de

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Inhalts-Verzeichnis

- Jeschke, SG **Schale mit Ranken, Muscheln und Sablée aus schwerem Kristallglas, aus einem Schloss in Kastilien?**, Hersteller unbekannt, Spanien, um 1840?
- Michl, SG **Zwei Teller der Fábrica de cristal „LLIGÉ Y CA“, Barcelona, vor/um 1900?**
- Peltonen, Schaudig, SG **Streichholzhalter aus opak-schwarzem gepresstem Hyalithglas, St. Louis, 1840**
Streichholzhalter aus opak-rotem gepresstem Hyalithglas, Laeken, um 1850?
- Jeschke, SG Zwei Becher mit „Fleurons“ und Sablée, St. Louis, 1830-1840
- SG Postament für Weihwasser mit Kreuz, eingeglaste Paste „Christus mit Kreuz“, Baccarat, um 1850
- Peltonen, SG **Fußschale mit „barockem“ Muster, vergoldetes Porzellan, Manufaktur Meissen 1842,**
 ohne Vorbild aus Pressglas ...
- Stopfer, SG „GARDE NAPPE Nr. 9103“, Pressglas aus Bleikristall, Baccarat, nach 1870?
- Reith, Stopfer, SG Rosa-farbenes Körbchen mit „Draperies“, Hersteller unbekannt, um 1850
- SG Dr. Fischer Kunstauktionen, Nr. 237, Europäisches Glas, Heilbronn, 14.03.2015
 Dr. Fischer Kunstauktionen, Nr. 241 II, Glasauktion Zwiesel, 25./26.06.2015
 Form-geblasenes Glas ..., Gläser mit eingeglasten Pasten ...
- Boschet, SG **Ovale Schale mit Griffen und Fußschale mit Farn-Motiven und vier Medaillons, Fenner Glashütte Raspiller & Cie., Völklingen, Saarland, 1881**
- Groß, SG Fußschale mit Farn-Motiven und vier Medaillons,
 Fenner Glashütte Raspiller & Cie., Völklingen, Saarland, 1881, nicht Bayel!
- Boschet, SG „Tafelgarnitur Spätbiedermeier“: Service „Ewald“,
 Glasfabrik Fenner Hütte, Völklingen, um 1900
- Friedrich Ein seltsamer Fall: Briefbeschwerer als „in Form gegossenes Glas“
- SG Opakweißer Pudel als Deckeldose für Bonbons? Hersteller unbekannt,
 wahrscheinlich Legras für Tavernier, Frankreich, um 1900
- Michl, SG **Alte Teller und Schalen, Hersteller unbekannt, Deutschland?, Böhmen? ...**
- Michl, SG **Pokal mit Bild eines bärtigen Offiziers, Hersteller unbekannt, Belgien?, vor 1900?**
- Schoeneborn, SG **Petroleumlampe aus geschliffenem Bleikristallglas, gravierte Widmung**
 „Tachau 1897 Heiligen“, Spiegelglashütte Sorghof, Böhmen 1897
- SG **Lange gesucht: Urbild Inwald 1914, Schale Nr. 5975, „Baronesse“**
 großer Teller und Fußschale von einem Service „Baronesse“,
 vielleicht erstmals hergestellt vor 1900 und verändert neu 1918-1938
- Michl, SG **Butterdose von Brockwitz für „Laterie à Vapeur ... Ste BELGA Ame“,**
 Bruxelles-Ixelles, Belgien, vor 1914 oder nach 1918 bis 1935
- Stopfer, SG Drei form-geblasene Vasen aus Vallérysthal & Portieux 1907-1908
 und Hersteller unbekannt, Frankreich, vor 1914
- Reith, SG Marigold-farbene Schale mit Pfauen und Weintrauben, Fenton, USA, ab 1910
- SG **Dose mit Schmetterlingsflügeln, Entwurf und Patinierung Julien Viard 1924,**
Hersteller C. Dépinois & Fils, Paris, oder Mau-Riel, Lyon, Frankreich, um 1924
- Peltonen, Chukanova, SG **Fußschale mit Lilien- oder Lotos-Blüten und Sablée,**
eingepresste Inschrift „ОКТ. ЖЕЛ. ДОР. ЗАВ 1 КДО Б-ВИШЕРА“,
 Glasfabrik „1 КДО“, Groß Vishera [Большая Вишера], Russland, um 1925
- SG „Biedermeier Prunkteller, Pressglas rot & gold Frankreich, 1850-1860“
 mit „Lilien- oder Lotos-Blüten“ ...
- SG **Kleine opak-schwarze Vase mit Masken, Girlanden, Perlen und Rauten-Muster,**
unter dem Boden eingepresste Marke „Гос стек зав им 1го КДО“ Glasfabrik „1 КДО“,
 Bolshaya Vishera, Oblast Novgorod, Russland, vor und nach 1917
- Gerlach, SG Blau bemalte Vase „Venezia“, A. Walther & Söhne, Ottendorf-Okrilla, 1928
- Gerlach, SG Oralit-Vase „Lotos III“ als Lampe mit 2 Leuchtmitteln, Picking Glas, um 1935
- Gerlach, SG Opalisierende Vase mit Elefanten, Josef Inwald AG, Serie „Barolac“, 1934-1939
 Fischer Los 241/827: gefälschte Signatur „Moser Karlsbad“!
- Stopfer, SG Vier Wandlampen, Jugendstil / Art Déco, Böhmen-Österreich, ab 1925? Hersteller unbekannt
- Sadler, SG Uran-grüne Limousine aus Pressglas, Sächsische Glasfabrik Radeberg, um 1928,
 eingepresst: D.R.G.M. Nr. 1068431, „Made in Germany“, Krone m. Kreuz & SG
- Boschet, Jeschke, Mauerhoff, Sadler, SG Vase „Windsor“, Walther & Söhne, erstmals 1935,
 eine schlechte Kopie aus China?
- Michl, SG Tanzende Mädchen als Lampen-Vorsatz, Etikett „Made in Czecho-Slovakia“,
 Josef Riedel, Desná, Tschechoslowakei, nach 1930
- Michl, SG **Kleines Buch aus Pressglas: „To Commemorate the Silver Jubilee - 1910-1935“,**
King George V of England - Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei 1935



- Stopfer, SG **Zwei opak-schwarze Vasen mit fünf Frauen: roh und veredelt, Original Glasmanufaktur František Halama sen., Železný Brod, vor 1939**
- SG Paperweight „Cesare URTIS Forniture Elettriche Torino Milano“, Hersteller unbekannt, Italien, 1900-1925?
- SG Gelbes Paperweight mit Drachen und Perle und Schriftzeichen, Hersteller unbekannt, China, 1912-1949
- Vorgić, Neumann, SG **Die Glasfabrik Osredok in Kroatien (1839-1904)**
- SG **Zur Geschichte der Glashütte Osredok Žumberački in Kroatien (1839-1904)**
- Painchart **Sich eingliedern und bleiben in der Genossenschaft von Altare. Der atypische Fall Montano.**
- Painchart Intégrer et se maintenir dans la corporation d'Altare. Le cas atypique des Montano.
- Kurinsky **Die Glasmacher von Altare, Fact Paper 25 (1993)**
- Kurinsky **The Jews of Casale Monferrato**
- Kurinsky **Die Juden von Aquileia - Eine jüdische Gemeinschaft - verloren in der Geschichte; Fact Paper 28 The Jews of Aquileia - A Judaic Community - Lost to History**
- SG **War Ennion, der „Meister römischer Glaskunst“ ein Römer oder ein Jude?**
- SG **„Ennion - Master of Roman Glass“, Ausst.katalog Metropolitan Museum of Art, New York, 2014**
- Lightfoot **Ennion und die Geschichte von Antikem Glas - Wer war Ennion?**
- Wight **Der Prozess des Form-Blasens**
- Buljević **Gläser von Ennion und Aristes, gefunden in der römischen Provinz Dalmatien**
- SG Fragment einer opak-weißen Schale mit erotischen Szenen, Hersteller unbekannt, 1. Jhdt. n.Chr.
- SG Ausstellung „Ich Germanicus - Feldherr Priester Superstar“, Museum und Park Kalkriese, 20. Juni bis 1. November 2015, Opak-blaue Glasgemme / Phalera „Tiberius“, Anfang 1. Jhdt. n.Chr.
- SG **Experiment Metropole - 1873: Wien und die Weltausstellung, Ausst.katalog Wien Museum 2014**
- SG **Ringstraße - ein jüdischer Boulevard, Ausstellungskatalog Jüdisches Museum Wien 2015**
- Chukanova / Чуканова, SG.. **Museum für Kristall von Maltsov, Gus-Khrustalny, Obl. Vladimir, Russland**
- **Bericht über einen Besuch im Juli 2015;**
- Музей хрусталя им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном Владимирская область - Отчет о визите в июле 2015
- SG **Glaspressmaschine von Hawes und Hersey, South Boston, US Patent 1869**
- Wendler Das Glasblaseverfahren von P. Th. Sievert. 1901
- Wendler Die Entwicklung der Glasblasemaschine. 1903
- Mauerhoff **1990 - vor 25 Jahren begann der Niedergang der ostdeutschen Glasindustrie**
- Mauerhoff, SG „Zwischen Großer Röder und Kleiner Spree“, Heft Nr. 8 der Reihe erschienen
- Wessendorf, Dreps Pressglas-Sammlertreffen in Belgien im Juni 2015
- SG „der glasfreund“ 2015-56 ist erschienen
- Steppuhn 6. Internationales Symposium zur Erforschung mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Glashütten
- Europa-Kulturpark Glashütte Buhlbach, 6. bis 8. Mai 2016

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht in jedem Fall die Meinung der Redaktion der „Pressglas-Korrespondenz“ wieder. Für die Richtigkeit ihrer Angaben sind die Verfasser verantwortlich. Sämtliche Verletzungen der Rechte Dritter gehen zu Lasten des Herausgebers.



IMPRESSUM

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegm. Geiselberger Wexelbergerstraße 4, 94060 Pocking
 MAIL s.geiselberger@pk-mail.de TEL (085 31) 31 79 60 WEB www.pressglas-korrespondenz.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können auf CD nachgeliefert werden
Kostenbeitrag 4 Ausgaben PK 2011 auf 4 CD € 60 je 4 Ausgaben PK 2010, PK 2009, PK 2008 auf 4 CD € 60
 4 Ausgaben PK 2007 auf 4 CD € 60 je 4 Ausgaben PK 2006, PK 2005, PK 2004 auf 4 CD € 50
60 Ausgaben PK 1998-2011 auf 37 CD € 400 28 Ausgaben PK 1998-2003 auf 4 CD € 100
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30 Konto 701 805 Siegm. Geiselberger